

Sumario

EDITORIAL 3

Unos vienen...	4
...Otros se van	5
Espacio Europeo de Educación Superior	6
Construyendo el futuro	8
BC RIOJA, Sociedad Cooperativa	9
La Integración Social: un reto de futuro	10

ACTIVIDADES

Jornadas “Pido la paz y la palabra”

Estimulando la creatividad poética	11
La poesía sale a la calle	12
Fría piel de hiel	13
Objeto, ¡déjalo en paz!	14
Taller de cortos con Coke Riobóo	15
Maratón poético	16
Vida versus muerte	18

Otras actividades

La taberna fantástica	19
Detectives en la red	20
Viaje a Canarias	21
Santiago tiene camino	22
Acto solidario contra el racismo	23
Bienvenidos a un nuevo mundo	23
Visita al Madrid con más arte	24
Coloquio con la escritora Lucía Baquedano	26
La zapatera prodigiosa	27
Conéctate con nosotros	28
Teatro clásico: Las avispas	28
Une petite escapade en France	29

PORTADA: Selección de motivos de diversas actividades.

DE PRODUCCIÓN PROPIA

Concurso literario Día del Libro	30
Veinte minutos	32
¡Siempre habrá poesía!	33
Al comienzo del amor	34
Mi obra favorita	35

REFLEXIÓN EN LAS AULAS

Argentina solidaria	36
¡Podemos!	37
La infancia está muriendo	38

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTOS

The mousetrap	39
Discurriendo, que es gerundio	40
Año mundial de la Astronomía	41

MISCELÁNEA

Mario Benedetti in memoriam	42
Mis amigos, los libros	43
Premios y premiados	44
Resumen de las actividades enero-abril	46

DIRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Agustín García.

REDACCIÓN: Luisa Bárcenas, Agustín García y un grupo de alumnos y profesores que hemos querido contaros algunas de Nuestras Cosas.

DISEÑO y MAQUETACIÓN: Rubén Ezquerro, Álvaro Pérez y Efraín Pérez.

FOTOGRAFÍA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Íñigo Jiménez, Mario Novoa, Sandra Pereira, Naiara Sáenz-López, Miguel Triano y otros alumnos entusiastas.

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC S.A.L.

CUBIERTA: Fotografías de la convivencia en La Grajera.

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

Álvarez, Cristina. Argüelles, David. Arnedo, Carmen. Arraiz, Valvanera. Aydillo, María. Bárcenas, Luisa. Carmona, Carlos. Cavassa, Marta. Cenicerós, David. Clérigues, Miriam. Corral, Esperanza. Corral, Miguel Ángel. Del Pozo, Milagros. Delgado, Luis Ángel. Duro, Eder. Figal, Enrique. García, Agustín. García, Antonio. García, González, Eusebio. Guillen, Antonio Mar. Jdraque, Elena. Juberá, Paula. Lafuente, Ana. Lamaza, Blanca. Larios, Teresa. Lavilla, Mikel. Leiva, Silvia. Lucas, Mariano. Martínez, Ángela. Montenegro, Sofía. Olarte, Miguel. Omatos, Carmen. Orodea, Tamara. Pérez, Efraín. Pita, Sheila. Pomar, Delia. Ramírez, Elena. Rodríguez, Lucas. Romeo, Beatriz. Rosales, Carlos. Ruiz, Pilar. Sáenz-Laguna, Naiara. Sáenz-López, Naiara. San Martín, Isabel. Santamaría, Cristian. Santos, José. Soares, Pilar. Soto, Cristina. Szidorak, Izabella. Torres, Leyre. Usón, Carlos.

En la parte gráfica:

Bárcenas, Luisa. Guillén, Antonio. Jiménez, Íñigo. Lucas, Mariano. Martínez, Ángela. Novoa, Mario. Pacheco, Roberto. Pereira, Sandra. Rosales, Carlos. Sáenz-López, Naiara. Triano, Miguel. Zorzano, Adrián.

Si quieres ver esta revista en color haz clic en el apartado DE INTERÉS en la web: www.iesbatalladeclavijo.com

Y para contactar con nosotros dirígete al email: nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

EDITORIAL

Siempre he escrito este editorial como una mirada hacia adentro, tomando a la familia educativa del I.E.S. Batalla de Clavijo como protagonista -no podía ser otro modo- pero también como receptora. A pesar de los premios obtenidos por la revista que la han proyectado fuera de nuestro ámbito, siempre he escrito pensando en vosotros: padres, profesores, alumnos y personal no docente del Centro como posibles lectores de este breve texto que encabeza cada número. Sin embargo, creo que ha llegado el momento de cambiar el enfoque y mirar un poco hacia el exterior. Primero porque *Nuestras Cosas* va creciendo en tirada y son casi tantas las que se reparten fuera de los límites del Instituto como las que se quedan dentro. En segundo lugar porque nuestra capacidad de compromiso con la cultura en general, y con nuestra ciudad en particular, se hace cada día más evidente y queremos, y creemos, que la revista es cada vez más de todos.

En nuestra realidad escolar, ese intenso esfuerzo diario, abnegado, anónimo y porfiado por mejorar la calidad educativa, queda ratificado por esa

proyección exterior de nuestras actividades y por el reconocimiento que suponen los premios conseguidos y la relevancia de los mismos. Este año hemos sido acreedores de los dos galardones más importantes que se pueden conseguir a nivel educativo. A principio de curso el Premio a la Innovación Educativa por la III Semana de la Ciencia y la Tecnología y, hace un mes escaso, el Premio Giner de los Ríos en la persona de Antonio Guillén y su trabajo de investigación con los alumnos, del que nos queda como patrimonio la exposición: *La Vida Oculta del Agua* que, tras peregrinar por toda La Rioja, ha emprendido su particular periplo por España.

Y en este compromiso de apertura al exterior, seguimos adelante con el Proyecto de Agrupaciones Escolares con Madrid y Blanes iniciado el curso pasado, y han emprendido camino dos nuevos intercambios, el primero con Soria y El Vendrell, que tendrá al Ciclo de Infantil como protagonista, y el segundo con el Lycée Magendie de Burdeos que se centrará en el desarrollo de Talleres Artísticos.

También hemos hecho realidad nuestro objetivo de ofrecer a la sociedad riojana un nuevo Bachillerato, el de Artes Escénicas, Música y Danza, y un Ciclo Formativo de Grado Superior, el de Integración Social, inexistentes hasta ahora en nuestra Comunidad Autónoma. Continuamos la colaboración con Octubre Corto, Artefacto, Gylda, ACER, la FER... Pero este año hemos dado un paso más en ese compromiso con la cultura riojana y, tomando la paz por bandera, hemos estado en la calle, inundando la ciudad de poesía, recibiendo a la primavera en sus plazas y mercados vestidos de rimas y versos, invitando a la ciudadanía a salir de la prisión de las prisas y de ese materialismo al que tantas veces nos entregamos sin tan siquiera pretenderlo. Más tarde fueron las autoridades las que refrendaron con su presencia en el maratón poético esa voluntad de abriros las puertas al delicado mundo de la poesía. Un recital en el que los verdaderos protagonistas fuisteis vosotros, vuestras voces, vuestra música, vuestra mirada a través de la cámara, vuestra puesta en escena, vuestras palabras... vuestra sensibilidad ofrecida



de forma generosa a todos los que hemos tenido la posibilidad de disfrutarla.

Por último, no puedo ni quiero terminar este editorial sin rendir el merecido homenaje a los profesores que, tras muchos años de docencia, os jubiláis este curso. Encarno en mi persona la deuda que la sociedad logroñesa y riojana ha acumulado con vosotros en estos largos años de dedicación que tan generosamente nos han habéis regalado y me gustaría compartir con vosotros el deseo de toda la comunidad educativa de que disfrutéis del bien merecido jubileo. No me olvido tampoco de los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato, del PCPI y del 2º curso de los Ciclos Formativos de Grado Superior, a los que la vida os espera fuera dispuesta a cautivaros si sois capaces de conjugar en el amor el esfuerzo por crecer cada día. Hasta siempre.

Carmen Arnedo. Directora



Detalle del friso que adorna el perímetro interior de los edificios Goya y Velázquez



UNOS VIENEN ...



Un numeroso grupo de alumnos -buena parte de los cuales aparece en la imagen junto a la directora- pasaron a principio de año por nuestro instituto, al objeto de realizar las prácticas del CAP. Pudieron compartir durante unos días la docencia con el profesorado del centro, hacer sus primeros "pinitos" como profesores, contactar, en suma, con la gratificante tarea de educar y enseñar.

Desde la dirección de la revista les enviamos un cordial saludo, les deseamos un exitoso futuro profesional y les queremos hacer saber que... ¡los echamos de menos!

N.C.

Me llamo Mar.

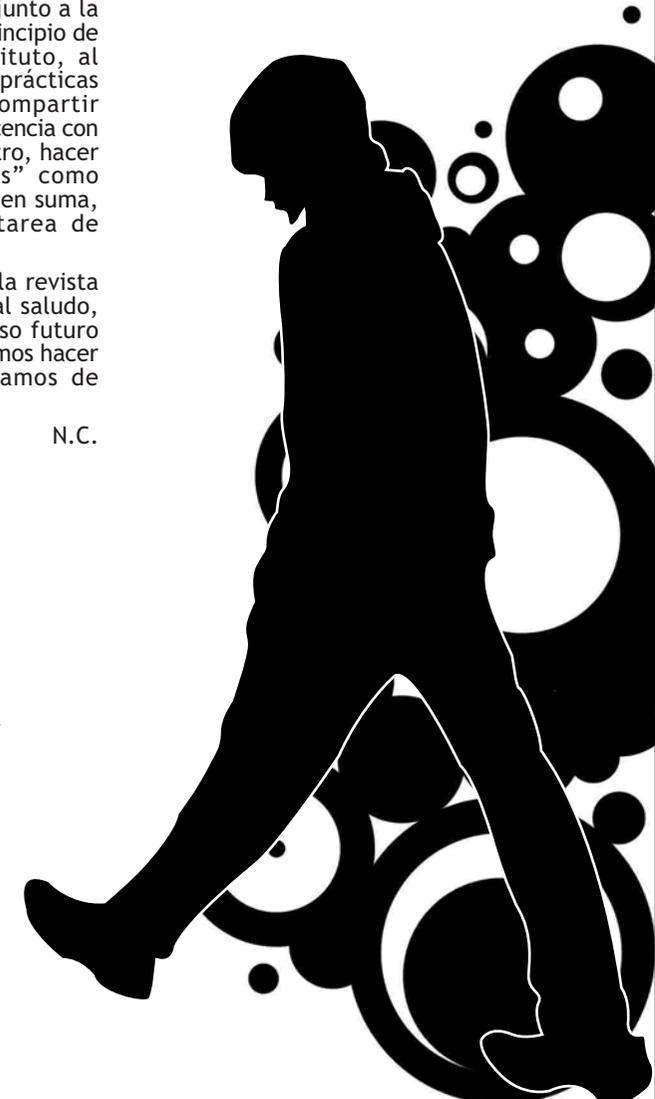
Soy una de las alumnas que ha pasado este curso por el instituto Batalla de Clavijo para hacer el CAP y quisiera expresar algunas de mis impresiones de este tiempo breve pero intenso.

Desde que cursé BUP y COU, hace ya unos cuantos años, no había estado en un instituto y menos de la forma en que he podido apreciarlo ahora, desde su funcionamiento interno y pudiendo dar clases a alumnos.

¡Todo un reto!, la verdad. Pero he de decir que la acogida fue estupenda desde el principio, dándome la oportunidad de desarrollar una unidad didáctica con un grupo que se me asignó. El recibimiento de los alumnos, su interés por escucharme, tiene todo mi agradecimiento. Y reconozco que, a pesar de que ya me dedico a la docencia, aunque no sea en institutos, esta experiencia ha reforzado mi opinión de que es una profesión que realmente me gusta, a la que quiero seguir dedicándome y absolutamente gratificante.

Doy las gracias a todas las personas que integran el instituto, incluidos los alumnos, y en especial a mi tutora, Milagros Del Pozo, por haber hecho que mi estancia en el Batalla de Clavijo haya sido realmente sensacional, habiendo reforzado mis conocimientos y, a la vez, pudiéndolos haber puesto en práctica. ¡Muchas gracias a todos!

Mar García. Alumna del CAP



...OTROS SE VAN



Lucía Andrés, Salvador Salazar y Enrique Figal

Es otoño. Noviembre. Ha llovido pero no hace frío. La tarde declina. Desde los ventanales de clase se ve el patio del instituto; lo cercan una fila de altos chopos, ahora matizados en acuarela de una rara y preciosa luz violeta.

Los chicos más pequeños han terminado su jornada y con sus voces agudas y diamantinas nos transmiten su alegría, cuajada de reencuentros y despedidas.

-Saquen el texto de Sociales. Lección 6ª, página 70. A ver, Peciña, lea el primer párrafo.

-“Hidrografía: De los ríos de España, el de recorrido más irregular es el Guadiana, que nace en las lagunas de Ruidera...”

El timbre nos anuncia la hora de salir. Las mesas limpias; sobre cada una, su silla. Los alumnos en fila. Atrás dejamos el trabajo del día. La papelera da fe de ello con sus recortes de cartulina, sus virutas de lapicero y sus migas de goma de borrar; en la salida, al atravesar la puerta, sentimos ese olor ocre de la tarea escolar.

El poeta decía que no hay camino, éste se hace al andar.

Queridos compañeros, vuestro camino ha cristalizado y lo mejor de él es que está jalonado de personas, de ciudadanos ya de muy diversas edades, personas que desde su distancia temporal os sonríen. Son vuestros antiguos alumnos: Peciña, Mardones, Leyva... Os recuerdan desde el presente con un sentimiento de gratitud y de afecto. Siempre seréis sus profesores.

Es primavera. Junio. Una mañana luminosa que busca la de San Juan. Desde las ventanas del instituto se ve el río Ebro y se oye el murmullo de sus aguas. Desde un aula próxima nos llegan aromas musicales de flauta dulce. El curso acaba, nuestro camino sigue...

Enrique Figal. Profesor

ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Extracto de la charla que tuvo lugar en nuestro instituto el día 10 de marzo, a cargo de D. Abel Bayo, Director General de Universidades y Formación Permanente y D. Rodolfo Salinas, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, profesor titular de Universidad de Organización de Empresas y Vicerrector de Planificación y Calidad de la Universidad de La Rioja.

La charla, dirigida a los alumnos de 2º de Bachillerato, tenía como objetivo presentar las novedades que supone para el próximo futuro universitario el llamado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), más conocido como Plan Bolonia.

Organización de las Enseñanzas en España

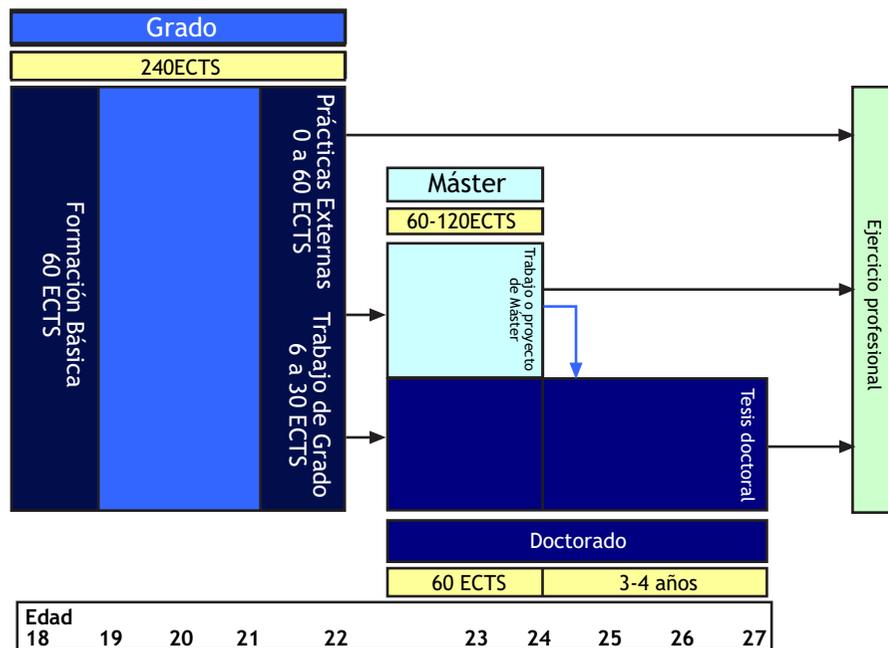


Ilustración1. Estructura de los niveles de títulos universitarios.
La edad es una orientación sobre la secuencia temporal estimada de un estudiante a tiempo completo

ECTS

Sistema Europeo de Transferencia de Créditos

Crédito: Unidad de valoración de la actividad académica necesaria para alcanzar los objetivos de la enseñanza en cada materia. Se computan todas las actividades presenciales en aula o laboratorio, seminarios, tutorías, estudio individual, realización de trabajos, evaluación,...

Curso Académico	ECTS
Semana / curso	36-40
Horas / semana	37,5-50
Horas / curso	1500-1800
Créditos / curso	60
Horas / crédito	25-30

DECLARACIÓN DE BOLONIA



SEIS EJES PRINCIPALES

- Facilitar la transparencia y la comparación entre títulos.
- Introducir un sistema basado en dos niveles principales.
- Establecer un sistema común de créditos.
- Favorecer la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores.
- Promover la cooperación europea en materia de garantía de la calidad.
- Fomentar la dimensión europea en la enseñanza superior.

El **EEES** es un ámbito de organización educativo iniciado en 1999 con la Declaración de Bolonia que quiere armonizar los distintos sistemas educativos de la Unión Europea y proporcionar una forma eficaz de intercambio entre todos los estudiantes, así como dotar de una dimensión y de una agilidad sin precedentes al proceso de cambio emprendido por las universidades europeas.

Se basa en los siguientes pilares:

·Pauta ECTS (*European Credit Transfer System*): Se fundamenta en el precepto de que, a partir de ahora, un crédito será equivalente a unas 25 ó 30 horas de trabajo (dentro y fuera del aula). Desde el punto de vista docente, la consecuencia es la reducción de las horas de clase presencial en favor de prácticas tuteladas por el personal docente.

·Estructura grado/postgrado/*magister*: La educación superior se dividirá en dos ciclos: un grado de orientación generalista y un postgrado de orientación especialista. Hay que destacar que el principio que articulará este sistema será la adquisición de habilidades, frente a la adquisición de conocimientos, por lo que estos grados y postgrados estarán fuertemente dirigidos a dar respuesta a las necesidades laborales que existan en la sociedad.

·Acreditación: El último pilar prevé la creación de sistemas de acreditación que, mediante una evaluación interna y otra externa, vigile la calidad de cada centro formativo y su adecuación a los requisitos del Espacio Europeo de Educación Superior.

·Las reformas financieras necesarias para crear una *Europa del conocimiento*. En 1974, Peter Drucker escribió su libro *La sociedad post-capitalista*, en el que destacaba la necesidad de generar una teoría económica que colocara al conocimiento en el centro de la producción de riqueza. Al mismo tiempo, señalaba que lo más importante no era la cantidad de conocimiento, sino su productividad.

·Como complemento a estos pilares básicos, se establecerá además un Suplemento al Título (*Diploma Supplement, DS*), en el que se detallarán, en un formato común a todo el EEES, las competencias adquiridas por los estudios y una detallada explicación de las asignaturas cursadas.

·El EEES se ha incorporado a muchos países fuera de la Unión Europea y se apunta como el marco de organización educativa más importante de las próximas décadas. El año 2010 es el horizonte previsto por la citada Declaración para la plena consecución de sus objetivos.

N.C.

CONSTRUYENDO EL FUTURO

Los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior de Edificación y Obra Civil iniciaron el día 25 de marzo el periodo de Formación en Centros de Trabajo (FCT).

Esta etapa es para nuestros alumnos nueva e importante. Quedan atrás las aulas, los compañeros, los profesores que solucionan los problemas... Ahora hay que aprender a "pie de obra" y con "las botas puestas", los conocimientos y experiencia que los técnicos de las empresas les enseñan. Es el primer contacto con el mundo laboral y el preámbulo como profesionales competentes. Los objetivos pretendidos son los siguientes:

- Complementar la adquisición por los alumnos de la competencia profesional conseguida en el centro educativo, mediante la realización de un conjunto de actividades de formación identificadas entre las actividades productivas del centro de trabajo.

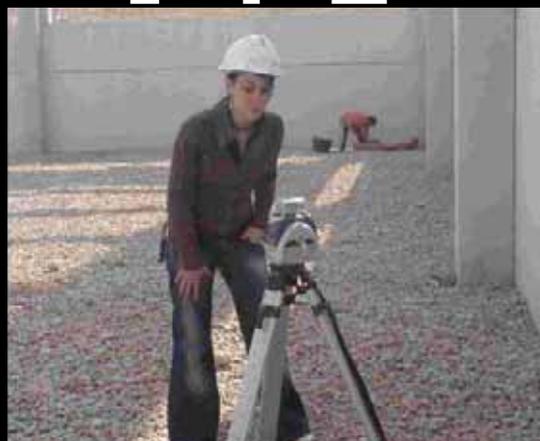
- Contribuir al logro de las finalidades generales de la formación profesional (adquirir la competencia profesional característica de cada título y una identidad y madurez profesional motivadora de futuros aprendizajes y adaptaciones al cambio de cualificaciones).

- Evaluar los aspectos más relevantes de la competencia profesional adquirida por el alumnado y, en particular, acreditar aquellos aspectos de la competencia requerida en el empleo (expresada en el perfil de cada título) que no puede comprobarse en el centro docente por exigir situaciones reales de producción.

- Adquirir el conocimiento de la organización productiva correspondiente al perfil profesional y al sistema de relaciones sociolaborales del centro de trabajo, a fin de facilitar su futura inserción profesional.

De ahí que sea el último módulo de la formación. La FCT es una primera iniciación al mundo laboral, puesto que se desarrolla exclusivamente en la empresa. Así los alumnos tienen la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos, capacidades y destrezas que han adquirido en el centro educativo. Por tanto, la formación profesional culmina en la FCT, consolidando su "saber hacer" y "saber estar" profesionales en un entorno de trabajo real.

Pilar Ruiz. Tutora de F.C.T.



BC RIOJA, SOCIEDAD COOPERATIVA

14 Alumnos de 4º de la ESO estamos participando en el proyecto EJE (Empresa Joven Europea). Es una manera distinta de aprender, creando nuestra propia empresa en el aula; una experiencia totalmente práctica.

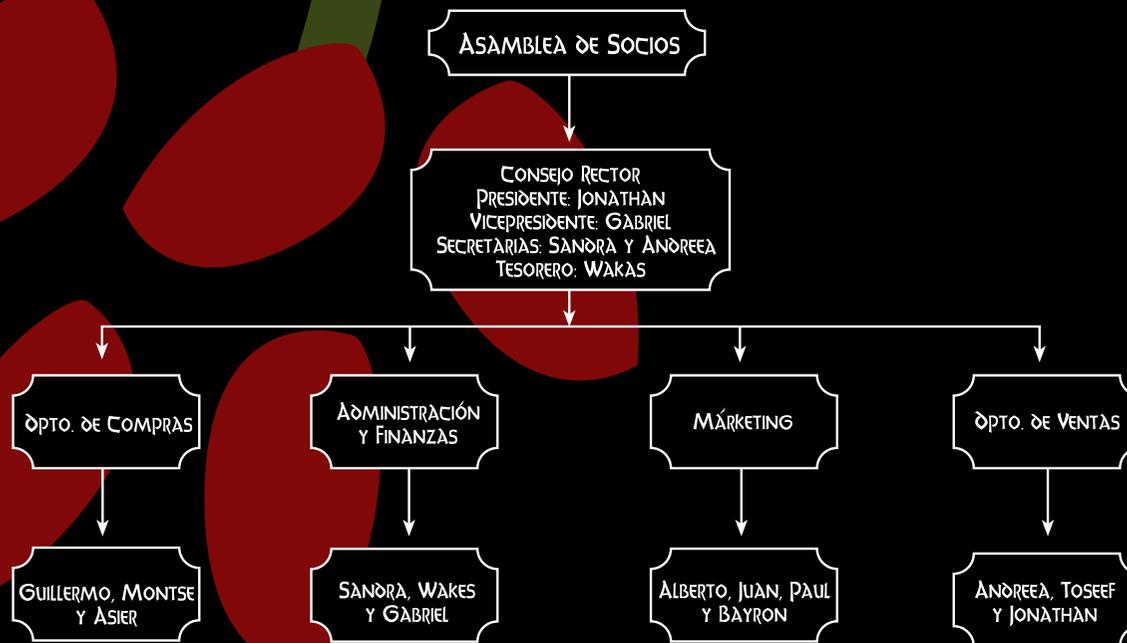
Hemos creado una cooperativa, eligiendo nuestro nombre y diseñando el logotipo. También hemos buscado productos para vender, hablando con proveedores locales y eligiendo las ofertas más interesantes. A partir de ahí realizamos el catálogo que hemos colgado en nuestro blog en Internet (<http://bcrioja.blogspot.es/>) y en nuestra página en la plataforma EJE (<http://eje.valnaloneduca.com>).

Ahora llega el momento de la venta. Para ello nos hemos asociado con una cooperativa de 4º de la ESO de Oviedo, del colegio Santa María del Naranco, a la que le hemos ofrecido nuestros productos y también les compraremos algunas cosas suyas que nos han parecido interesantes.

Finalmente, hemos estado presentes en un puesto del mercado el domingo 31 de mayo en Las Norias.

Alumnos de 4º de ESO

Aquí os mostramos nuestro organigrama. Un saludo de parte de todos los socios.



LA INTEGRACIÓN SOCIAL: UN RETO DE FUTURO

El IES Batalla de Clavijo ha iniciado este curso los estudios de Técnico Superior en Integración Social. Dichos estudios conducirán a obtener una titulación que capacitará a estos nuevos profesionales para intervenir en el campo de lo social, atendiendo a colectivos y personas que se hallan en riesgo de exclusión o que manifiestan cierta vulnerabilidad. Esta intervención se realizará de la forma más integral posible, de tal forma que se aborden todos aquellos aspectos que conduzcan al desarrollo de esas personas y siempre con una orientación cuya meta sea su integración social.

Consideramos importante y básico que los profesionales que estamos formando tengan una información lo más detallada posible de la realidad de estos colectivos y del camino por el que va la "integración social" hoy en día en nuestra Comunidad. Pero esto no es suficiente, ya que la integración social debe ser cosa de todos, y todos debemos poner nuestro granito de arena.

Por ello pensamos en organizar una jornada que sirviese como elemento de reflexión e intercambio de experiencias y, a la vez, de sensibilización profesionales pertenecientes a instituciones y organismos implicados en el tema y con capacidad de transmitirnos y hacernos sentir cuál es esta realidad. Desde la Consejería de Servicios Sociales vino M^a Victoria Díez Martínez que nos habló de las actuales políticas y actuaciones que se están haciendo en La Rioja en el tema de integración; de Cruz Roja vino Jaime Caballero que hizo lo propio sobre las dificultades y retos de los colectivos de integración y explicó cómo se trabajan estos aspectos desde dicha organización. Y no podíamos olvidar la educación como algo fundamental que sirve para eliminar cualquier tipo de barrera y promover la integración. Por ello decidimos contar también con Juan Carlos Martínez, director del IES Adaptación Social, de Pamplona, y Pedro de La Fuente Fernández, del IES Conde Diego Porcelos, de Burgos. Ambos, personas comprometidas con proyectos y actividades cuya motivación es la integración.



La obra: LA INTEGRACIÓN SOCIAL: UN RETO DE FUTURO. El escenario, el salón de Cajarjoia en Gran Vía; los espectadores: alumnos, asociaciones, organismos... Los actores, los ponentes antes citados que, como un bombardero, arrojaron su carga sobre nuestras conciencias y sobre las de toda la sociedad como parte importante, y por qué no decirlo, algo culpable de que situaciones de marginación y exclusión se den. El final de la obra: algo incierto, pero con la esperanza e ilusión de que en nuestra Comunidad, el año que viene, tendremos un número importante de "Técnicos en Integración Social" que van a hacer todo lo posible por que la utopía de la integración esté cada vez menos lejana.

Luis Ángel Delgado. Profesor

ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD POÉTICA

Si la iniciativa *Pido la paz y la palabra* pretendía cargar nuestra conciencia de compromiso, y nuestra mirada, sentimientos y percepción de un lenguaje poético, la invitación a Emilio Pedro Gómez para que participase en ella tenía como finalidad primordial crear un clima de sensibilidad que fuera punto de partida irrenunciable para que todos los alumnos y alumnas que escriben o leen poesía reivindicaran su derecho a la delicadeza, la pasión o la dulzura y concederse, más allá del miedo, la timidez o la vergüenza, la libertad de trasladar a los demás sus versos.

Su sencillez, su voz envolvente y cálida, la cercanía en la lectura y en las preguntas, y la osadía de pedir a los presentes una improvisación poética -aquí van algunas muestras- acabaron por seducirnos. El contagio perdura todavía.

Carlos Us...

Haikus y poemas breves hechos por los alumnos

HAIKUS *

*las almas blancas
Lloran lágrimas negras
Piden la paz*

María Aydillo 1º B-H

*Soñar contigo
Un momento vivido
Al anochecer*

Paula Jubera 1º B-H

*La sombra huera
De los silencios cómplices
Enmudece la luz*

Anónimo

*Creo nacer
En la oscura sazón
Que tú me diste*

Anónimo

*Pide la paz
Muy blanca se aparece
Y negra se va*

Anónimo

*Pide la Paz
Deja nacer la vida
Una vez más*

Ana Lafuente 1º B-A

*Te veo pensar,
Recuerdos en mi mente
No me dejan pensar*

Anónimo

*Pido la paz
Aunque nadie me escuche
Pero la pido*

Elena Jadraque 1º B-A

Vuelve el silencio

*Y otra vez vuelve el silencio
de noche, y gris,
empezando un jueves frío
terminando un viernes negro;
no sale el sol,
no hay sonrisa,
sólo habita el susurro;
hoy no está solo el viento.*

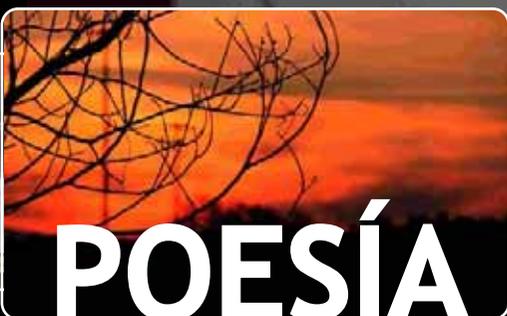
Efraín Pérez 1º B-C

*...Cuando la última lágrima
cayó en la tierra
para siempre formé parte de ella...*

Marta Cavassa 1º B-A

*...Estoy cansada de sonrisas
que vienen y van,
de caricias ausentes
que sólo en mis sueños están...*

Blanca Lamaza 1º B-A



* El haiku, derivado del japonés *haikai*, consiste en un poema breve de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Es una de las formas de poesía tradicional más extendidas.

la poesía sale a la calle

Eran las doce horas de un sábado radiante. 21 de marzo. Comienzo de la primavera y, ¡Día Mundial de la Poesía!

Alumnos y profesores del instituto salen a la calle a tratar de contagiar a los logroñeses el gusto por la poesía. Reparten a los viandantes copias de poemas seleccionados. Algunas personas parece que llevan demasiada prisa -van con los tiempos modernos- y no se detienen ante “le ofrezco un poema en el Día Mundial de la Poesía”. Son las menos. Otras recogen el ejemplar y... seguro que lo leen cuando se crean que ya no son observadas. Otras, las más, se paran, hablan con nosotros y surgen, cómo no, algunas anécdotas, como la de la señora que le dice a una alumna que le compra el cartel que pende a sus espaldas. Nuestra alumna le contesta sin titubear: “Señora, la cultura no se vende”. O la de un numeroso grupo que accede a El Espolón desde el aparcamiento subterráneo, se para ante la oferta y comenta que acaban de llegar a Logroño con motivo de las Bodas de Oro de un familiar riojano. Al recoger sus poemas, una señora de cierta edad que acaba de recibir casualmente un poema de García Lorca dice: “Yo soy del pueblo donde mataron a Lorca y, además, un tío mío, que era maestro, fue asesinado ese mismo día junto al poeta”. El profesor, en este caso, al que se le hace tal consideración no sale de su asombro...

Eran las catorce horas de un sábado radiante. 21 de marzo. Comienzo de la primavera y, ¡Día Mundial de la Poesía!

Agustín García. Profesor





FRÍA PIEL DE HIEL

Fría piel de hiel es el título del vídeo que se realizó para las jornadas de poesía de nuestro Instituto. En este proyecto, participaron alumnos de las asignaturas de Fotografía y de Imagen del Bachillerato Artístico. Nuestro punto de partida para realizarlo fue el hilo conductor de las jornadas: *La paz y la palabra*.

Tras algunas reflexiones y debates en clase, decidimos posicionarnos con nuestro vídeo en el lado contrario al de la paz para poder entender la guerra en toda su crudeza. Decidimos retratar, con imágenes, la guerra para poder comprobar, al contemplarla, el horror y la ferocidad de sus actos. La fría piel de hiel.

El título del vídeo es, de alguna manera, una pista para entender nuestro mensaje y una declaración de intenciones. Como seres humanos, somos capaces de lo mejor y de lo peor. Nuestra piel, tan frágil en la guerra, es el órgano que utilizamos para relacionarnos con lo que no somos nosotros; para acariciar, para amar de la forma más dulce.

Pero también llevamos dentro de nuestra piel, como un monstruo, algo tan amargo como la hiel. Utilizar una parte u otra siempre es nuestra decisión. Nos pareció bien, pues, hacer ese juego poético con una rima sencilla, piel y hiel, para expresar nuestras dos potencialidades. La cálida piel, relacionada con la caricia y el amor frente a la frialdad, la amargura, la aspereza y el desabrimiento de la hiel. La piel como órgano para relacionarnos con los demás y la hiel como aquello que hace referencia a nuestras entrañas, a nuestra animalidad.

En definitiva, con nuestro trabajo, queríamos hacer un paralelismo entre nuestra piel frente a nuestra hiel comparándola a la paz frente a la guerra.

Hemos encontrado imágenes: fotografías y vídeos que retratan la guerra, y nuestra intención con ellas ha sido, esta vez sí, herir la sensibilidad del espectador. Con la dureza de algunas de esas imágenes queríamos hacer reflexionar a los espectadores y sacarlos de esa especie de anestesia televisiva que estas imágenes de guerra suelen provocar en la comodidad del salón casero.

Somos conscientes de que son sólo imágenes y que no pueden transmitir el horror real experimentado por las personas que aparecen en el vídeo. De todas formas, hemos querido aprovechar la sensibilidad y el compromiso de algunos de los mejores reporteros de guerra del mundo para hacer nuestro su mensaje o por lo menos adherirnos a él.

Una vez que hemos completado el retrato de la guerra haciendo nuestras sus fotografías, hemos firmado visualmente el mensaje con nuestra presencia, junto a las víctimas. Al acabar el trabajo, hemos coincidido en una reflexión: una vez que se ha visto la guerra, cómo se puede aceptar una cosa así.

Me emocionan las miradas de mis alumnos en el vídeo. Miradas de reprobación hacia la guerra que me recuerdan que no se puede permanecer indiferente y que, como en el final del vídeo, podemos y deberíamos optar por darle la vuelta a esta situación. Toda la maquinaria bélica sirve, montada de forma diferente, para crear vida a través de la extracción de agua, por ejemplo. Sería así diferente.

Tan diferente como decidir valernos en nuestros actos de nuestra piel o nuestra hiel.

Carlos Rosales. Profesor de Fotografía



Objeto, ¡déjalo en paz!

La creación artística, escénica o literaria tiene un componente de originalidad que va más allá de la capacidad de sentir con intensidad o de manejar con soltura un amplio vocabulario poético, teatral o gestual. Tiene una profunda relación con la posibilidad de establecer conexiones poco habituales entre objeto, sujeto y obra. Esa predisposición al pensamiento divergente, que nos lleva a sutiles y poco imaginables paralelismos, nos acerca a veces a situaciones tan discordantes con la realidad y, sin embargo, tan íntimas y personales que entroncan con el surrealismo.

El objetivo que nos planteamos al traer a PAI (Promotora de Acción Infantil) fue ése precisamente: cultivar el pensamiento divergente, incorporarlo como herramienta poética, mientras utilizábamos el lenguaje visual y la metáfora como excusa.

En la página, se muestran algunos de los resultados del taller.

Carlos Usón. Profesor

Una lupa es un objeto constituido por una lente que permite visualizar cosas invisibles o casi invisibles.

Su mango rígido e indeformable consigue una comodidad de utilidad, como herramienta de trabajo.

Una lupa observa la lluvia

Cae una cantidad de gotas incontables sobre la Tierra, precipitadas a gran velocidad sobre pueblos, ciudades, aldeas, personas, plantas y animales.

Mi lupa no puede parar en un minuto cada gotita que cae para que ésta sea analizada.

Pero fijándome sobre la superficie que está bajo mis pies, puedo observar cada gota y contar a la Tierra que una lupa fue capaz de analizar una gota de esa lluvia que cayó en nuestro planeta.

Cristian Santamaría 1º B-C



Objeto de madera, con colores chillones y alegres, que reproduce la forma de una mariposa (aunque también podría confundirse con una libélula) utilizado para la decoración. Su parte posterior es plana, para poder apoyarla sobre la mesa, y la que queda por encima imita el relieve del cuerpo de dicho animal, aunque en su tono y textura es un poco surrealista

La tranquilidad de las mariposas vuela hacia la utopía. El ritmo pausado y relajado del batir de sus alas las lleva volando hacia lugares maravillosos que sólo existen en las mentes de quienes sueñan con ellas, porque para el resto esa tranquilidad es todavía una utopía.

Val



Zapatilla de baile: trozo de tela con una plantilla dura y una goma que se utiliza para poder bailar más cómodamente sin necesidad de estar descalzo y que, gracias a la plantilla, no resbala, como los calcetines. Se adapta a la forma del pie y es blanda y cómoda para no dificultar los movimientos.

Las zapatillas utópicas

La trágica muerte de las zapatillas de baile

Se acabaron las clases de baile, y no era verano, no teníamos vacaciones, pero se acabaron. Mis zapatillas, que siempre me habían acompañado, murieron; quedaron bajo el techo destrozado de la escuela, y yo agarrándolas con mi mano derecha, agarrando mi sueño con fuerza y viendo cómo mi dignidad moría con mis zapatillas de baile.

Teresa Larios 2º B-A

Taller de cortos con Coke Riobóo

El día 24 de abril tuve el privilegio de trabajar con un director de cine en la elaboración del que fue mi primer corto de animación.

Coke Riobóo -ganador de un Goya por su corto *El viaje de Said*- vino a visitarnos al instituto Batalla de Clavijo para enseñarnos y ayudarnos en la edición de un *stop motion* en plastilina. Veinte jóvenes aspirantes a artistas esperábamos descubrir algo más sobre este mundo de la creatividad.

Tras una breve charla sobre los métodos con los que se trabaja para la edición de estos cortos, y ya luego más concretamente sobre el que utilizaríamos nosotros, nos mostró alguno de los trabajos que él había realizado.

Aclarado qué íbamos a hacer y cómo debíamos emplear los materiales, nos pusimos manos a la obra. Pensar una idea para el corto, crear la escena en plastilina y, con paciencia, sacar foto tras foto para conseguir que esos muñecos, aparentemente inanimados se moviesen como personas.

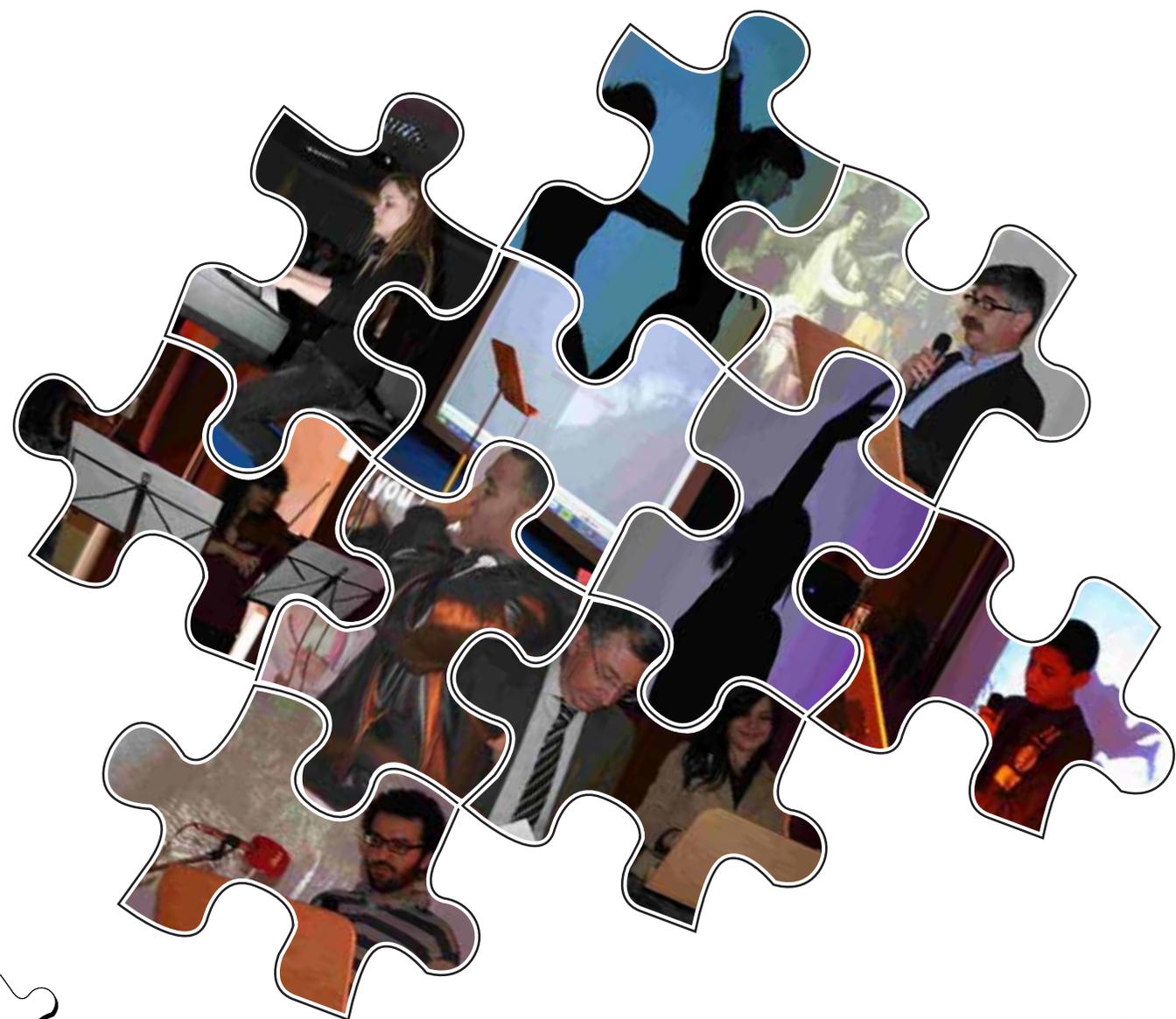
Fueron tres estupendas horas que pasaron sin darnos cuenta. Y cuando el tiempo corre tan rápido sólo hay una interpretación para ello: que pasamos un rato agradable, divertido y en el que aprendimos mucho.

Tal vez de entre aquellas personas allí reunidas surja un nuevo director o directora de cine, y que entonces recuerde con alegría cómo empezaron sus primeros pasos. Pero de lo que no hay duda es de que él ella, y todos nosotros nos acordaremos de lo cerca que estuvimos de un director de cine, y de los consejos que nos dio para conseguir descubrir una pequeña parte más del potencial creativo que todos llevamos dentro.

A los que hicieron que eso fuera posible, simplemente gracias.

Valvanera Arraiz 1º B-B





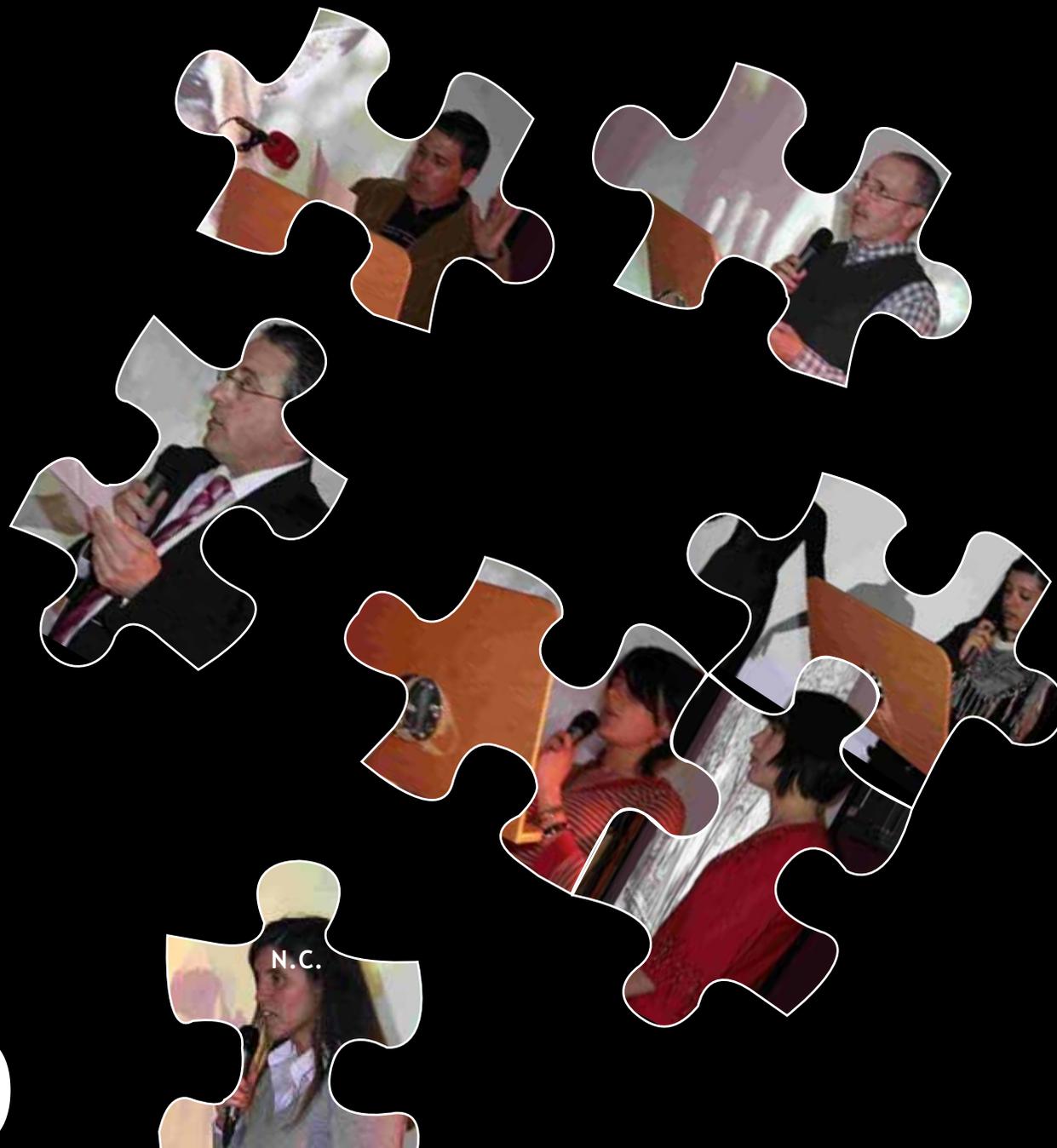
El día 27 de marzo, como colofón a todo el proceso creativo poético de las Jornadas PIDO LA PAZ Y LA PALABRA, tuvo lugar la lectura de poemas por parte de los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

Quienes habían compuesto sus propios poemas los leyeron. Otros alumnos, así como profesores, personal de servicio, madres e invitados leyeron un poema por ellos seleccionado.

La lectura se vio complementada con acompañamiento musical (piano, violines) en algunos casos y en otros con fondo audiovisual.

Desde esta página agradecemos la presencia ese día del Presidente del Parlamento Riojano, don José Ignacio Ceniceros; del Alcalde de Logroño, don Tomás Santos, y de un largo etcétera de representantes del mundo de la política, de los medios de comunicación, de la universidad...

POÉTICO



Vida Versus Muerte



Primera representación teatral creada por los alumnos de 1º de Bachillero de Artes Escénicas y dirigida por Javier Ibáñez, su profesor.

Esta obra, en la que participan todos los alumnos del grupo, trata sobre las diferencias de la vida ante la muerte, con textos poéticos de Omar Jayán, Blas de Otero, Mario Benedetti, Nicolás Guillén, Bertolt Brecht, Miguel Hernández, Danza Macabra, Jorge Manrique, Tagore y Comare McCarthy.

La representación fue el día 6 de Abril en la Sala de Usos Múltiples.

Elena Jadraque 1º B-A



LATABERNAFANTÁSTICA UNAFANTÁSTICATABERNA



El viernes, día 20 de marzo, recibimos en el instituto la visita de tres de los intérpretes de *La taberna fantástica*, en concreto Celia Bermejo, Antonio De la Torre y Julián Villagrán, a los que acompañaba Jorge Quitante, director gerente del Teatro Bretón de los Herreros, en cuyo escenario se iban a dar dos representaciones de la citada obra a lo largo del fin de semana.

El encuentro con alumnos de 1º de Bachillerato, entre los que lógicamente se encontraban los que cursan Artes Escénicas, resultó de los más agradable y entretenido, dada la buena disposición de los jóvenes actores, cuyas intervenciones, especialmente en lo referente a cómo y por qué se iniciaron en el campo de la interpretación, mantuvieron un vivo interés entre el alumnado.

Desde estas líneas les queremos agradecer muy sinceramente el que nos dedicaran un rato de su escaso tiempo.

N.C.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Gerardo Malla

Intérpretes: Enric Benavent, Celia Bermejo, Paco Casares, Félix Fernández, Saturnino García, Felipe García Vélez, Carlos Marcet, Luis Marín, Francisco Portillo, Antonio De la Torre, Paco Torres, Julián Villagrán, Miguel Zúñiga.

“...Les invito a entrar en esta taberna poblada de fantasmas reales, a escuchar este lenguaje bronco, a presenciar este drama lúgubre. No es una mera ilustración del parentesco estético entre el naturalismo y la “vanguardia”.

Si su significación se redujera a eso no habría merecido la pena; es cosa sabida y, si fuera necesario, se puede explicar por otros medios; no es preciso escribir una obra.

Tampoco es una pura muestra del lenguaje de las zahúrdas, aunque me parece conveniente escribirlo y no se suele hacer. Si la obra interesara en ese sentido, ¿a los lingüistas?, ¿al público en general?, ya sería algo, pero...

Resumiendo, se trata de un momento más de mi solitaria exploración, a la busca de un nuevo drama: en este caso se trata de la incorporación al teatro de una experiencia inmediata, para lo que hay que torear el toro del naturalismo, cuyas cogidas son mortales: una faena difícil...” Alfonso Sastre, 22-08-1966

Detectives en la red

El día 4 de febrero fuimos al centro joven "El Cubo" a participar en un concurso (Detectives en la red).

Nuestra profesora de taller de matemáticas nos llevó al lugar. Tuvimos que esperar un poco, pero después nos dijeron que podíamos pasar a la sala, donde nos explicaron lo que había que hacer. Todos nos dábamos mucha prisa en buscar las preguntas y responderlas pero, por las prisas, teníamos muchas mal y aún sobraba tiempo. La profesora nos avisó de que fuéramos más despacio, que no tuviéramos prisa. Y así fue; respondimos las preguntas mejor y bien de tiempo. Por participar nos dieron una mochila de deporte a cada uno. Las había azules, naranjas y verdes.

Sheila Pita. 1º E-A



Todos los años el Ayuntamiento de Logroño organiza para escolares de 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO el concurso "Detectives en la red". Consiste en buscar las respuestas a treinta preguntas a través de la red de redes. Cuenta la respuesta correcta, que sea lo más completa posible, y el tiempo de realización. Este último tiene un tope: 45 minutos para 1º de ESO, como es nuestro caso. Los doce mejores grupos pasan a una segunda ronda de la que salen los tres finalistas.

Está claro que lo importante es responder llegando a consenso entre los alumnos del grupo, fomentando el trabajo en colaboración, ya que todos buscan las respuestas y hay que escribir la definitiva contrastando todas las que se han encontrado.

Siempre hay que luchar con problemas de cortes de ADSL, ordenadores que no funcionan correctamente, etc., pero lo importante es pasarlo bien y aprender a trabajar en equipo.

Además, todos los años dan un pequeño regalo a los alumnos participantes y a su profesor. En esta ocasión ha consistido en una bolsa de deporte muy práctica.

Tras superar sucesivas rondas, hemos conseguido el 2º premio a nivel local, al que hay que sumar el 2º premio nacional en el concurso "Saltaplanetas" y el 4º a nivel autonómico en "Navegando juntos".

Elena Ramírez. Profesora



Viaje a Canarias

Hammane, Esperanza, Leire y yo mismo, alumnos de 3º E-A, habíamos ganado un importante premio en el concurso de CajaRioja Divulgaciencia, gracias al profesor Antonio Guillén. Tras mucho tiempo esforzándonos en un proyecto sobre el tema de la vida microscópica del agua, el segundo año que participamos en este concurso conseguimos ganar y, como recompensa, disfrutamos de una estupenda e interesante semana de “vacaciones” en Canarias.

Primero fuimos a Bilbao en autobús. Después a Tenerife, en avión y finalmente al lugar donde nos alojábamos. Aquel primer día de una de las excursiones más emocionantes que he vivido, fue de lo más insulso y conocimos a los tres grupos que nos acompañarían. Estábamos un

poco cortados; es natural, pero acabaríamos todos haciéndonos amigos y nos pesaría mucho separarnos.

Tras visitar la primera mañana el observatorio de Tenerife y el Astrofísico, después de comer cogimos el teleférico y, agotados, llegamos a la cima del Teide. Fue una experiencia muy grata: sentir la falta de oxígeno y ver toda la isla. Pensar que estábamos en el punto más alto de todo nuestro país. Fue increíble y, cuando bajamos, tuvimos una pequeña sorpresa. Pasamos por una zona donde estaban rodando una película e incluso pudimos ver un lugar donde habían rodado “Star Wars”. Llegamos cansados al hotel y dormimos bien hasta el día siguiente, mientras notábamos cómo el hielo entre nosotros y el resto de grupos se rompía.

Al día siguiente hubo que madrugar mucho, porque teníamos que coger un avión para volar a La Palma. Sin perder apenas un segundo, subimos en autobús al Roque de los Muchachos, donde había un observatorio mucho más importante que el de Tenerife. La experiencia fue mucho mejor, ya que los telescopios eran infinitamente más bonitos, caros, importantes y grandes, y aunque no nos divertimos demasiado, no sabíamos lo que nos esperaba... Después de comer en un pequeño restaurante, nos montamos en el autobús y permanecimos unas cuantas horas allí, recorriendo la exuberante vegetación de La Palma. Aquella noche, en Tenerife, nos juntamos para ir a la discoteca.

El viaje en catamarán a través de las aguas del mar del sur de la isla fue lo mejor de toda la excursión. Allí, ya amigos, todos estuvimos con todos. A la hora de comer, el barco se paró y nos tiramos al mar, viendo ballenas y delfines. Aquello fue precioso y nos dio pena volver ya que ello significaba que nos quedaban pocas horas juntos.

El viaje fue emotivo y muy triste. Cuando llegamos a Logroño, tras cinco días repletos de emociones, nos dio mucha pena tener que decirnos adiós. No puedo asegurarlo, pero creo que fue la mejor excursión para muchos de nosotros.

Mikel Lavilla 3º E-A



SANTIAGOTIENE CAMINO

La actividad

J Todos los alumnos de religión realizamos una salida cultural de dos horas, con nuestro profesor, a la iglesia de Santiago el Real de Logroño. Así aprendemos mucho de muy diversos temas: historia, curiosidades arte y cultura. En unos minutos dimos un breve vistazo a la impresionante fachada y nos adentramos en su fresco e amplio interior. Su párroco, Don José Ignacio Díaz, nos desveló su significado.

David Argüelles 3º E-A

El personaje

Santiago era un pescador, apóstol de Jesucristo que vivió en Jerusalén, donde murió decapitado convirtiéndose así en el primer mártir. Después sus restos fueron llevados a Santiago de Compostela. Así comenzó hace mil años el peregrinaje hasta Santiago -una de las tres ciudades santas de la cristiandad- para alcanzar el perdón de los pecados u otros propósitos personales.

Miguel Olarte 1º B-C

El plus artístico

El templo renacentista sin columnas en el interior sustenta una inmensa bóveda.

Beatriz Romeo 3º E-A

Encontramos distintos estilos artísticos como por ejemplo el único Cristo románico de La Rioja, que no expresa dolor sino serenidad; o las imágenes de Santiago y la Virgen de la Esperanza, del siglo XIV.

Isabel San Martín 1º B-H

El retablo mayor es enorme y muestra el inicio del barroco. Se divide en tres pisos, con cinco calles. Nos cuenta la vida y leyendas que rodean a Santiago.

Esperanza Corral 3º E-A

El Camino

Don Ángel Urbina, exprofesor del Sagasta, nos acercó el camino de Santiago desde sus propias experiencias y vivencias. Nos dijo que no es para nada caro y nos demostró que todos nos lo podemos permitir.

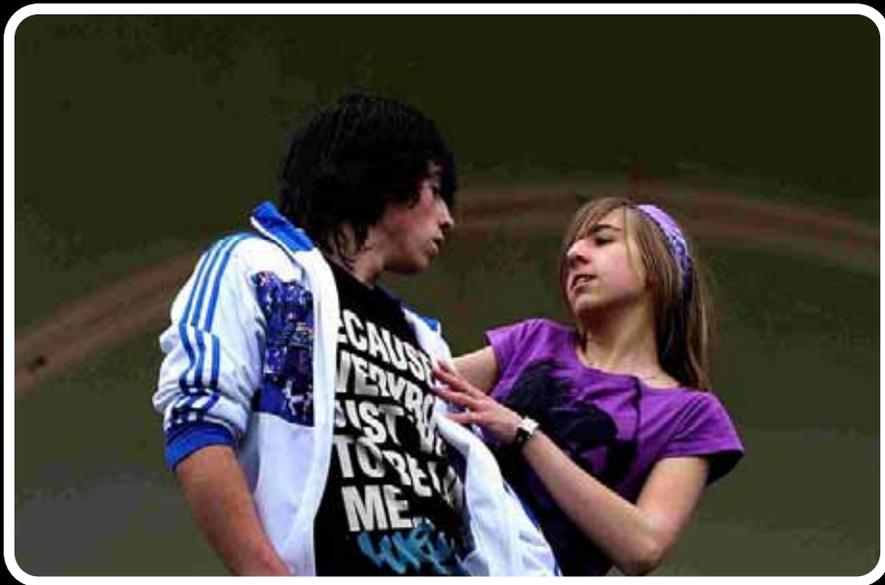
Carlos Carmona 1º B-B

Estas son algunas de las opiniones de los alumnos. El próximo curso vamos a plantearnos realizar algunas etapas de esta bella calzada que nos lleven hasta la Catedral de Santo Domingo en su año jubilar.

Antonio García. Profesor de Religión



Acto solidario contra el racismo



Los alumnos de 1º de Bachillerato de Artes Escénicas realizamos varias actuaciones de baile (funky, street dance y moderno) participando en un acto solidario contra el racismo. Este se hizo en El Espolón una mañana de marzo. A pesar de la lluvia hubo bastante participación, constatando que el color de la piel y la diversidad de culturas y lenguas no influye a la hora de juzgar a las personas. Todos disfrutamos tanto realizando nuestras actuaciones como con las organizadas por otras personas, como danza africana, actos teatrales, talleres....

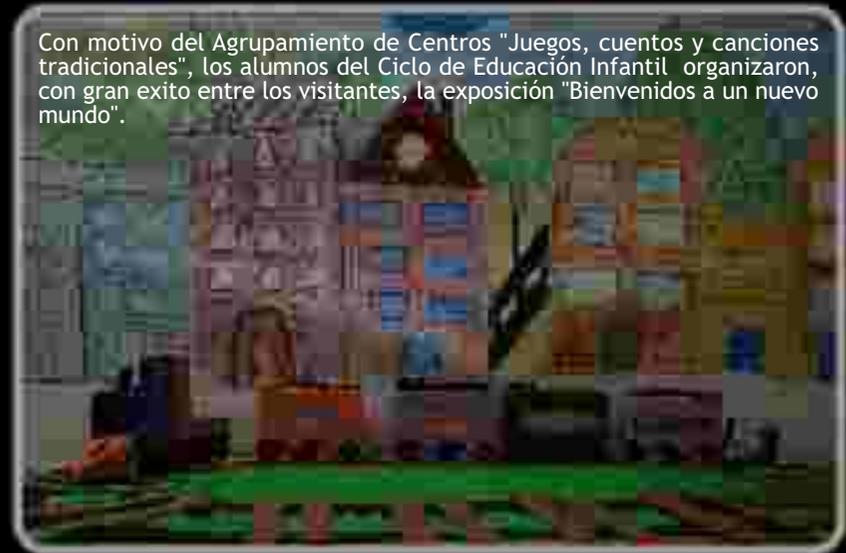
Marta Cavassa 1º B-A

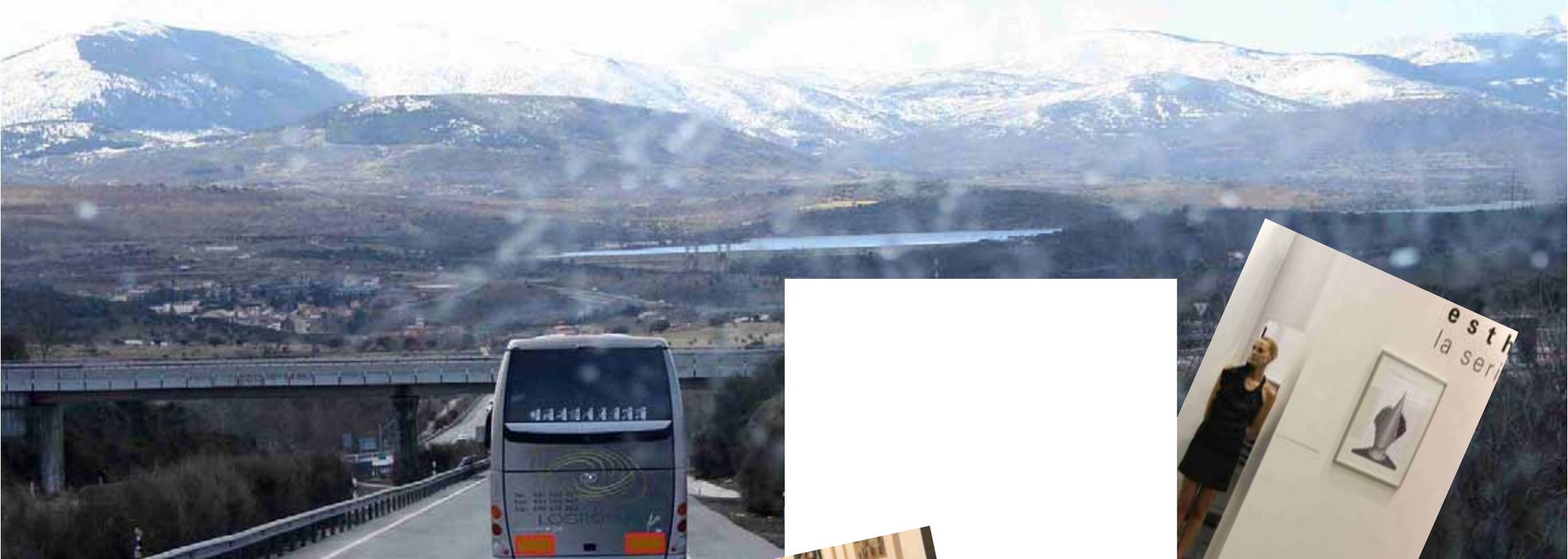


Bienvenidos a un nuevo mundo



Con motivo del Agrupamiento de Centros "Juegos, cuentos y canciones tradicionales", los alumnos del Ciclo de Educación Infantil organizaron, con gran éxito entre los visitantes, la exposición "Bienvenidos a un nuevo mundo".





MADRID 09

Visita al Madrid con más arte

El viaje a Madrid fue una de las experiencias más enriquecedoras de este curso. El día 12 de febrero pudimos comprobar la vitalidad del arte en los museos del Reina Sofía y del Prado, y después dar un paseo por la ciudad.

Al día siguiente, fuimos a ARCO: un montón de estímulos que nos ayudarán, sin duda, a entender mejor la práctica del arte.

Volveremos el año que viene.



REINA SOFÍA



ARCO



Museo del Prado



Coloquio con LA ESCRITORA LUCÍA BAQUEDANO

El día 26 de febrero recibimos la visita de la escritora Lucía Baquedano, autora, entre otros libros de literatura infantil, de *La casa de los diablos*. La invitación provenía de la editorial EVEREST. Nosotros, todos los alumnos de 1º, habíamos recibido un ejemplar gratuito de la obra que ya habíamos leído antes de llegar al centro su autora. A continuación reproducimos algunas de las respuestas que no dio a ciertas preguntas que le planteamos:

P: ¿En qué se inspiró para escribir *La casa de los diablos*?

R: En la noticia que leí en un periódico sobre dos chicos huérfanos que querían conocer a sus padres.

P: ¿Por qué escribió el libro en género epistolar?

R: Lo hice epistolar para que fuera de más fácil lectura, pensando en aquéllos a quienes siempre les da pereza empezar un libro.

P: Aparte de escribir, ¿qué otras aficiones tiene?

R: Muchas. Las principales, leer y nadar.

P: ¿Qué libros, en general, recomendaría leer a chicos de nuestra edad?

R: Además de los que podéis encontrar en colecciones actuales adecuados a vuestra edad, todos los clásicos de aventuras, como *La Isla del Tesoro* o *Robin de los Bosques*.

P: ¿A qué escritor admira?

R: Admiro a tantos que me resulta difícil decidirme por uno solo.

P: ¿Por qué empezó a escribir?

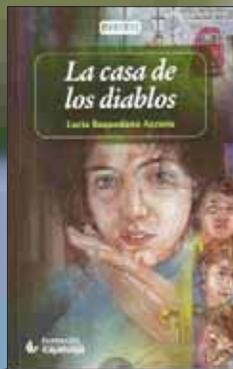
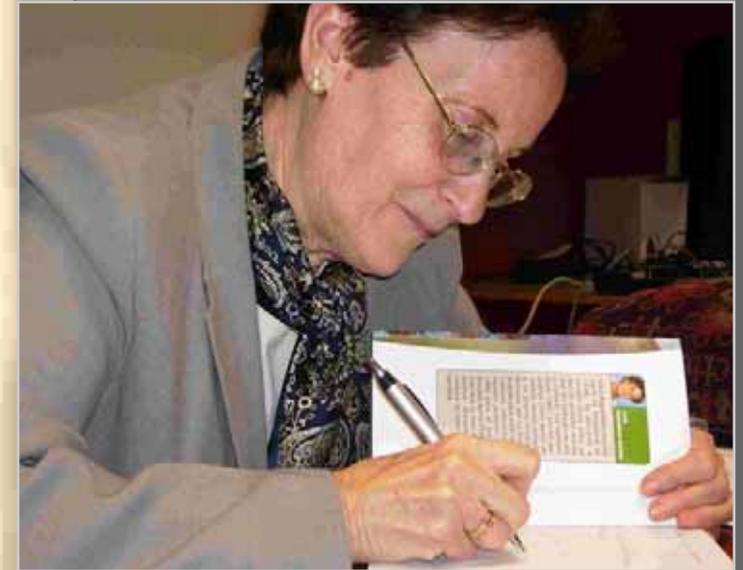
R: Porque desde niña me gustaba mucho leer. Sentí la necesidad de imitar a los escritores de mis cuentos escribiéndolos yo misma, y continué de mayor con mi afición.

P: ¿Alguno de sus libros está basado en hechos reales?

R: Ninguno de ellos ha existido. Todos son imaginarios.

P: ¿Qué impresión se lleva de la visita a nuestro centro?

R: Excelente. Me encantó conoceros, fuisteis atentos y participativos y, como siempre que me encuentro con un buen grupo, pienso que detrás de vosotros hay estupendos profesores.



Alumnado de 1ºESO



ARGUMENTO

Teresa es huérfana. Ha vivido toda su vida de institución en institución. Ahora le ha llegado el momento de independizarse y comenzar a trabajar, aunque su deseo sea estudiar en la universidad. De viaje hacia su nuevo futuro, conoce a una chica de su edad, María. Sin embargo, el descarrilamiento del tren en el que viajan cambia totalmente los planes que Teresa tiene para su nueva vida.



Los alumnos de 3º A de la ESO leímos en las Navidades esta maravillosa obra de teatro, a cuya representación pudimos asistir con otros institutos el día 27 de enero en la sala Gonzalo de Berceo. Los actores que interpretaban a los divertidísimos personajes integran la compañía "Los Tres Tristes Tigres", grupo con el que ya hemos podido disfrutar en cursos anteriores de otros grandes éxitos.

Esta obra, escrita por Federico García Lorca, trata de un maduro zapatero que está casado con una chica joven y atractiva. El matrimonio, en realidad, no complace a ninguno de los dos y llega un momento en el que el zapatero debe tomar una decisión.

En mi opinión, la obra es muy divertida y puede producirte hasta intriga. La recomiendo a todo aquél al que le guste leer y, sobre todo, comedias.

Silvia Leiva 3º E -A

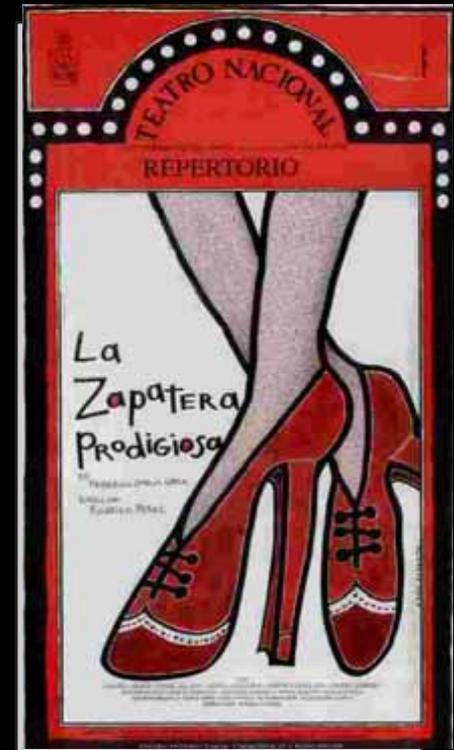
lazapateraprodigiosa

La Zapatera Prodigiosa es una farsa de puro tono clásico, donde se describe un espíritu de mujer, como son todas las mujeres, y hace, al mismo tiempo y de manera tierna, un apólogo del alma humana. Así, pues, la Zapatera es un tipo y un arquetipo a la vez; es una criatura primaria y es un mito de nuestra pura ilusión insatisfecha. La Zapatera lucha constantemente con ideas y objetos reales porque vive en un mundo propio, donde cada idea y cada objeto tienen un sentido misterioso que ella misma ignora. No ha vivido nunca ni ha tenido novios nunca más que en la otra orilla, donde no puede ni podrá nunca llegar.

No hay más personaje que ella y la masa del pueblo que la circunda con un cinturón de espinas y carcajadas.

La Zapatera es la lucha perpetua, con un fondo dramático expuesto tranquilamente, sencillamente entre la fuerza y la ilusión sentida hacia lo que huyó de nuestra mirada y la fuerza de la realidad, la pobreza de la realidad, cuando vemos llegar a lo que perdimos y por perdido encendió tanta ilusión... la maravilla de lo que creímos que era y la vulgaridad de lo que es.

Federico García Lorca



Conéctate con nosotros



¡Increíble, pero cierto!

La biblioteca ha decidido abrirse a las nuevas tecnologías, incorporándose a la página web del centro con una serie de sugerencias y opiniones sobre lectura juvenil. Como sabemos que nuestras opiniones de adultos no siempre coinciden con vuestros gustos, pensamos que lo mejor era buscar opiniones de vuestros propios compañeros que, de una manera sincera, os pueden orientar.

Para eso se ha pedido la inestimable colaboración de los alumnos de 3º E-B, que desinteresadamente han realizado a lo largo del año una serie de lecturas. Primero seleccionamos entre todos unos quince libros que pudieran resultar atractivos. Cada alumno ha leído al menos tres y, como fruto de la puesta en común, han surgido una serie de opiniones y reseñas que quieren compartir con todos vosotros y que irán incluidas en la página de la biblioteca dentro de la web del instituto que todos ya conocéis.

Esperamos que sus opiniones os resulten interesantes y os sirvan de orientación en vuestras lecturas. Si vosotros os animáis, también podéis colaborar en los próximos cursos.

Desde la biblioteca nos gustaría ampliar esta sección y que todos los cursos presenten sus propuestas. ¡Animaos!, lo único que tenéis que hacer es....LEER.

Las responsables de la biblioteca

Teatro clásico: *las avispas*

Como todos los años, la profesora de Latín nos lleva al teatro. Esta vez fuimos a Zaragoza, donde vimos la obra *Las avispas*, de Aristófanes.

Pese a las explicaciones anteriores de la profesora, la obra nos resultó un poco extraña pero, a la vez, divertida y graciosa. Era una crítica al sistema judicial ateniense en clave de humor.

Antes de la obra pasamos la mañana en la Zaragoza romana y nos zambullimos en su espíritu clásico. Vimos el Museo del Puerto, las Termas, el Teatro Romano y, aunque parezca mentira, estas visitas nos gustaron más que la representación teatral.

Pero no penséis que todo fue trabajo. También pudimos disfrutar de unas horas de tiempo libre por la ciudad.

En conclusión, las excursiones con M^a José y, sobre todo, si la acompaña la profesora Laura, de Historia, son de lo más divertidas e interesantes, así que esperamos repetir pronto.

Los alumnos de Latín de



Une petite escapade en France



El día veintitrés de abril, varios alumnos de 1º y 2º de la ESO viajamos a Francia junto a un grupo del I.E.S. Comercio. Afortunadamente hizo un buen día, así que pudimos disfrutar de nuestro viaje.

Visitamos primero Bayona, donde vimos la catedral, la "rue d'Espagne" y la plaza del Ayuntamiento. Después tuvimos "tiempo libre", que aprovechamos para deambular por la ciudad; también teníamos que completar unas preguntas. Luego nos reunimos todos en la puerta de la catedral, bajamos a un parque donde comimos y jugamos un rato.

Luego nos fuimos a Biarritz, un pueblo donde nos enseñaron la playa y vimos unas magníficas vistas. Nos lo pasamos muy bien porque había mucha marcha: muchos jóvenes y surfers bañándose en la playa aprovechando que hacía mucho calor.

Nuestro último destino fue San Juan de Luz, donde, después de contestar unas preguntas, nos fuimos todos a la playa a meternos al mar y, aunque Rosa nos advirtiera que no nos mojáramos, ¡era inevitable! Y a pesar de que nos fuimos a casa con una bronca ...nos lo pasamos muy bien.

Antes de llegar a nuestro centro paramos en Comercio para dejar a los alumnos. Tenemos que repetir la experiencia ya no por Francia sino por los amigos que hemos hecho en ese otro instituto.

Regresamos cansados pero, al final, la experiencia mereció mucho la pena. Fue un día que nunca olvidaremos.

David Ceniceros y Delia Pomar 1º E-C

CONCURSO LITERARIO **DÍA** DEL LIBRO

Premios correspondientes al Concurso Literario que, con motivo del Día del Li

LLUVIA DE VERANO

Me gusta el sonido de la lluvia en los cristales,
me relaja,
me adormece,
me mece con su clapclap infinito en las ventanas del norte,
del sur y el oeste.
Y más aún me gusta
el gran arco iris.
Promesa de Dios,
puente entre mundos,
algo que me hace flotar
cuando me hundo.
Ya se fueron las nubes.
Ya se fue el arco iris.
Ahora brilla el sol,
alto y fiero,
en su cenit.

Miguel Ángel Corral 1º E-A
Accésit Categoría A
Modalidad Verso



EL SILENCIO DE LAS PALABRAS

Dos palabras,
un silencio.
Dos voces, un silencio.
Dos golpes,
un silencio.
Muere la paz, no.
Muere la voz, no.
Mueren las personas
que no hablan,
que pegan.
Levanto la mano,
pido la paz.
Levanto la mano,
pido la palabra.
Levanto la mano,
susurro al silencio.

Sofía Montenegro 2º B-B
Premio Categoría B
Modalidad Verso



a

o, convocó el Departamento de Lengua castellana y Literatura.

EL BOSQUE

Oscuro y tenebroso serían adjetivos que apenas podrían alcanzar el espíritu de aquel bosque. Aquella masa de árboles juntos y enmarañados tejían unas sombras chinescas tan sólo visibles en las más profundas pesadillas de los niños pequeños. El cielo yacía inalcanzable, ya que un mínimo retazo de él se dejaba entrever por entre las altas hojas de los aún más altos árboles. Y es que aquel lugar no era un simple bosque... Era mucho más.



La poca luz que se proyectaba entre las masas de hojas que pendían como un techo verdoso servía tan sólo para crear las tan aterradoras sombras que aquel lugar podía proyectar. Ver un solo trocito de tierra en aquella maraña de hierba alta y desigual hubiera sido un milagro, como también lo hubiera sido encontrar los amenazadores seres vivos que se dejaban oír, pero no ver, con graznidos, gruñidos y extraños sonidos. Pocos querían quedarse a averiguarlo pero, seguramente, si alguien se hubiera detenido allí durante suficiente tiempo como para atisbar algo moviéndose entre la oscuridad, este desafortunado individuo hubiera podido morir de mil y una maneras a manos de unas garras, picos o zarpas sedientas de sangre. Pero, como he dicho, nadie quería quedarse a comprobarlo.

La copa de los árboles era inalcanzable para la vista humana, y numerosas lianas pendían de una masa de hojas a otra, intentando parecerse a las inmensas telarañas que por la base de los troncos había, balanceándose amenazadoramente cuando una brisa las azotaba por las altas cumbres del bosque. Las hojas, en cambio, permanecían firmemente agarradas a las ramas de sus árboles. De color verde oscuro, éstas apenas se movían ante un vendaval. No cambiaban su color ni en otoño ni en invierno, permanecían viendo pasar el tiempo sin inmutarse.

El aire allí se podía palpar, coger, y se pegaba a la ropa, como una bolsa de plástico con vida que quisiera asfixiar al valiente explorador que por allí se aventurara. El oxígeno escaseaba, ya que las hojas parecían negarse a actuar como pulmones vegetales.

Era allí, en el suelo, donde las sombras abundaban y dejaban zonas completamente sumidas en la oscuridad. Como salpicaduras se podían ver las antes mencionadas telarañas, y también las lianas que, sin poder resistir más, habían caído y habían tenido la suerte de volver a quedar colgando entre rama y rama sin desaparecer entre la hierba. Hileras de cosas pequeñas se movían de una zona oscura a otra, procurando que no se intuyera su presencia y alejándose lo más posible de los lugares donde la poca luz no proyectara sombra alguna [...]

Mikel Lavilla 4º E-A

Premio Categoría A

Modalidad Prosa

veinteminutos

Cuando al levantarme aquella mañana Alicia vino a darme los buenos días, noté algo en su rostro que entendí como extrañeza. Debo confesar que me confundió bastante su expresión; sus ojos hablaban en un lenguaje desconocido para mí. Cada vez se confirmaban más mis sospechas y la preocupación comenzó a embargarme, aunque continuaba sin atreverme a preguntar cuál era el motivo de su extrañeza. Mi imaginación volaba sin riendas que la sujetaran, de modo que mi miedo a una simple pregunta se convertía en un gran monstruo que me impedía dar respuesta a una expresión de su rostro.

Alicia tomó su desayuno y, sin apartar mi mirada, pude observar cómo esbozaba una leve sonrisa, que supuse era para menguar mi preocupación, a la vez evidente, alimentada por su expresión de extrañeza. Todavía enfundado en mi pijama de prisionero me acomodé en la mesa de la cocina, donde disfruté del desayuno sin prisa alguna, mientras no paraba de darle cuerda a mi mente, pensando en cuál sería la situación, cosa, o qué sé yo que le producía tantísima extrañeza a Alicia.

Ojeé la prensa diaria para informarme de la actualidad, al mismo tiempo que me preguntaba hasta qué punto sería capaz de controlar el miedo a una respuesta que no podía imaginar, todo esto dejaba al descubierto mi pánico a lo desconocido, a aquello a lo que debería hacer frente una vez conocido y tener miedo a no saberlo hacer.

Me dirigía al dormitorio cuando escuché a Alicia mantener una conversación telefónica y quedar con alguien un cuarto de hora más tarde. Me acerqué para darle una muestra cariñosa y ella se apartó de mí de un modo más extraño todavía. Mi preocupación aumentaba y ya no podía encontrar la serenidad para preguntar; mi miedo ya era una red que me atrapaba, me sentía una pequeña hormiga encerrada y sin aire para poder respirar. Mis pensamientos se apoderaban de mi integridad, las preguntas me avasallaban; ya no era una duda, sino miles de preguntas y ninguna respuesta. Una relación que no tenía la suficiente confianza y sinceridad, puesto que no teníamos la libertad de preguntar para compartir. Era incapaz de creer que una expresión matutina fuese capaz de tambalear una relación de ese modo tan sublime.

Decidí darme tiempo para pensar con tranquilidad y me dirigí al dormitorio. Durante este tiempo, Alicia rebuscaba papeles entre los documentos personales que guardábamos en el salón. Antes de darme cuenta, ya habían transcurrido los quince minutos para la visita que Alicia esperaba. Sonó el timbre, se adentró en el domicilio y Alicia lo acompañó al salón; desconocía su voz, por lo que decidí dirigirme al baño para aseo y poder asistir a mi trabajo, de este modo ganaría tiempo para poder meditar sobre lo ocurrido durante el día.

Entré en el aseo y mi rostro se convirtió en una fotocopia del que había observado a primera hora de la mañana en Alicia. Tenía toda mi cara repleta de pústulas de varicela. Me entró la risa, una risa tonta y ridícula que fue mi válvula de escape para todos los pensamientos que habían ocupado mi mente durante los últimos veinte minutos.

Alicia acudió a mi encuentro y se unió a mi risa. Ella me conocía muy bien y sabía que si me lo decía sin tener un médico cerca podía darme un infarto, pues soy hipocondríaco y, muy sabiamente, llamó al doctor rápidamente y evitó el contacto conmigo, ya que desconocía si había padecido la varicela.

Hay que ver lo que, en ocasiones, nos descubre un espejo; dio respuestas a innumerables preguntas y me evitó hacer la más difícil, aquella que ponía de manifiesto mi inseguridad, el miedo.

Cristina Soto Fau 2º B-H



¡siempre habrá poesía!

APTITUD PARA LA COLMENA...

Poema del poeta
Lucas Rodríguez

No puede entender el frío
pegado a una pared de hormigón armado
de espaldas a una ciudad succulenta
y llena de moho.

No puede encontrar su cubículo
angosto y perfumado
que tanto merece el niño-colmena.

Pero no importa si existe la reina
si en su ir y venir portando en sus patas
el polen que fuman los duendes
se siente morir.

Porque en el panal
de la vida ordenada
aquellos que son como el niño-colmena
solamente callan y aguardan
a el apicultor de traje blanco
que porta en sus manos el humo
que les hace olvidar.

DÉJAME QUE PINTE UN CUADRO

Naiara Sáenz-López
2º B-A

Déjame que pinte un cuadro,
sobre un soporte formado por palabras.
Por palabras que protesten, que sueñen
y declaren intenciones.

Déjame que pinte un cuadro,
con las manos de aquellos que no las pudieron levantar.
Tan siquiera por defenderse.

Déjame que pinte un cuadro,
en el que las veladuras dejen una estela de paz,
y los fondos reflejen sus miradas inocentes.

Déjame que pinte un cuadro,
donde las manos interesadas en dejarlo gris
no tengan nada que hacer,
y las miradas injustas y egoístas
queden, al verlo, ciegas.

Déjame que pinte un cuadro,
en el que su textura deje acariciar,
las almas que quedaron heridas,
por ignorantes culpables.

EL LLANTO TIENE UN CAMINO

Llora, pequeña mía,
llora sin cesar,
permite que las lágrimas
alivien tu pesar.

Ese manantial que brota
sólo es sinceridad,
tus ojos sólo despiertan
el miedo de la verdad.

Piensa en algo real,
pon fe en tus sentidos,
que broten en libertad,
que tengan solo un recorrido.

No dejes que las dudas
te borren el camino,
las lágrimas siempre
tienen el mismo.

Cristina Soto Fau 2ºB-H



ALCOMIENZO DEL AMOR



Al comienzo del amor, los participantes esconden sus cartas como en una partida de póquer, donde la sutileza y la estrategia son imprescindibles para ganar. Conocer a tu enemigo escuchando, mirando y analizando es el principal objetivo para la victoria segura. Elegir las cartas adecuadas y saber usarlas también es importante.

En este juego, muchas veces uno lleva el control sobre el otro, pues en algunos casos uno de los dos ha puesto las cartas sobre la mesa antes de empezar, mientras que el otro, además de esconderlas, oculta más de un comodín en la manga.

Esta estrategia, llevada a cabo por la desconfianza y el miedo a sufrir y a elegir lo adecuado, tan sólo hacer sufrir al que no juega con cartas sino con el corazón, pues inocente de sí, no conoce tal juego ni tal estrategia.

¡Qué fácil sería todo si las personas se mostraran tal y como son, y no vieran el amor como un juego, que poco a poco se va forjando en nuestros corazones!

¡Qué fácil sería todo si se dijera lo que se piensa sin crear falsas ilusiones o sin perder el tiempo!

¡Y qué fácil sería todo si en el amor las personas se mostraran cómo son desde el principio, sin ocultar su verdadero yo detrás de una máscara de miedo y desconfianza creada por una vida pasada; en realidad, el presente no tiene culpa de nada!

Cristina Álvarez 2º B-A

MI OBRA FAVORITA: LAS TRES EDADES DE LA MUJER

Gustav Klimt nace en 1862 en Baumgarten, cerca de Viena, y muere en 1918 a causa de un derrame cerebral en la misma ciudad, dejando numerosas obras inacabadas.

reportó un importante reconocimiento en París, pero el rechazo y la censura en su ciudad natal, Viena, a causa de tratar el tema del desnudo en sus obras. Con 14 años entra en la Escuela de Artes Aplicadas del Museo Imperial Austriaco de Arte e Industria.

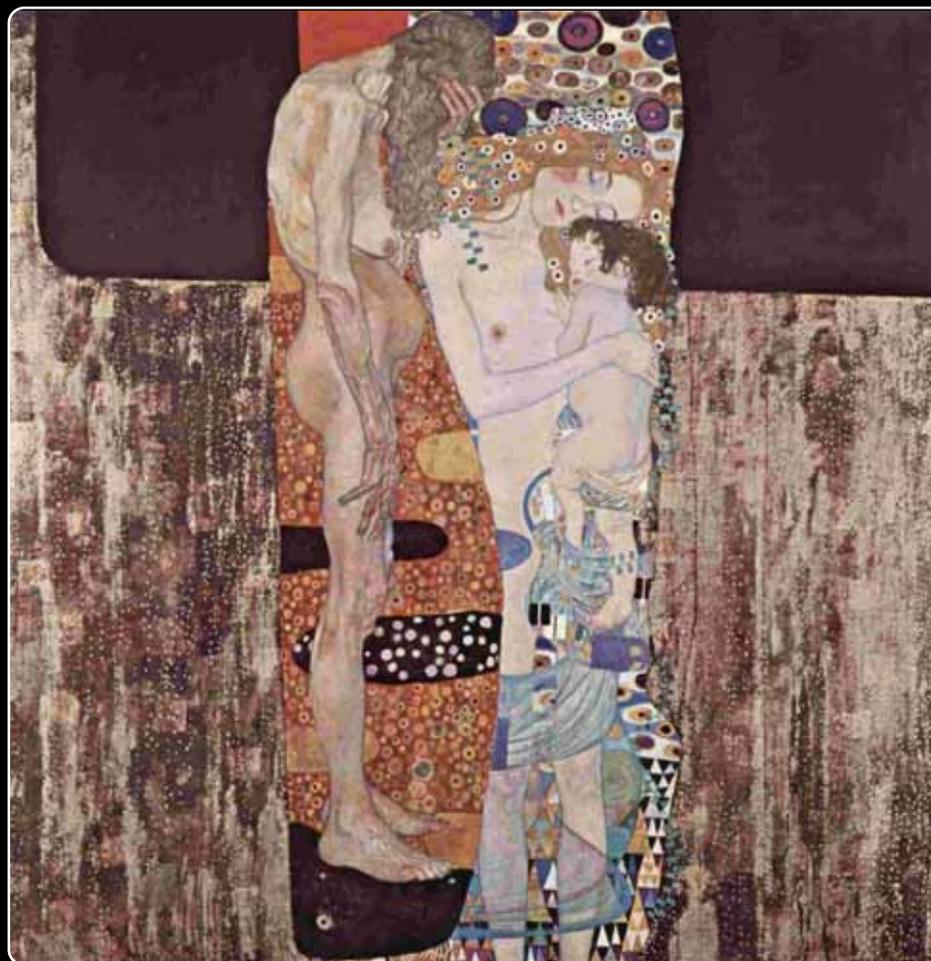
Klimt es un pintor simbolista y uno de los más importantes del movimiento *Art Nouveau* de Viena. Es famoso por la utilización de pan de oro en sus obras.

En su pintura *Las tres edades de la mujer*, expuesta hoy en día en la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma, se ocupa del desarrollo de la vida y, con ello, de uno de los pensamientos centrales de Klimt. El pintor representa la antítesis entre juventud y vejez por medio de diversos niveles de realidad: por un lado aparece la joven con la niña dormida en brazos, en un estado de ensañación, pasiva, estilizada y envuelta en un fondo ornamental; por otro lado se encuentra la anciana, desesperada, naturalista, representada de perfil y tapándose la cara con la mano. Además, en esta pintura se presentan no solo los estados de la vida sino que también se representan los diferentes aspectos de la femineidad.

Las tonalidades brillantes empleadas contrastan con el fondo neutro, apreciándose la renuncia a la perspectiva. Los tonos otoñales de la figura de la anciana representan la edad, el paso de los años. Mientras que los tonos azules y claros de las figuras de la joven y la niña representan la juventud, la pureza...

Una vez más encontramos el característico gusto por las líneas onduladas, el soberbio dibujo y el decorativismo que definen la pintura de Klimt, en sintonía con el *Art Nouveau*.

Las tres edades de la mujer se exhibió por primera vez en la Exposición de Arte de 1908 junto a *El Beso*, una de las obras más famosas de este autor.



Tamara Orodea 2º B-B



ARGENTINASOLIDARIA

Nos hacía ilusión conocer Argentina, un inmenso país, con gran variedad paisajística y cultural. Teníamos a nuestro favor compartir el idioma español con sus gentes, por lo que no “callamos” en todo el viaje.

Recorrimos el territorio de sur a norte, desde Calafate, Península Valdés, Bariloche, Iguazú, acabando en la hermosa ciudad de Buenos Aires. Paseando por sus calles, nos encontramos con una avenida llena de caballetes de pintura, esculturas, cuadros de distintos estilos pictóricos y un bullicio de gente joven trabajando en sus óleos, acuarelas, modelando arcilla, etc...y pensamos: ¡mira! un día de puertas abiertas de una escuela de artes.

Atraídos por los lienzos coloristas, nos acercamos a ellos y vimos una gran pancarta en la que se leía: “NO AL CIERRE DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO”. Rápidamente un profesor que estaba corrigiendo a un alumno el trazo de un boceto, entabló conversación con nosotros, a la vez que nos daba un panfleto. “¡Son ustedes gallegos! (así nos llaman a los españoles en Argentina). Les habrá sorprendido ver a todos los integrantes de la escuela de Bellas Artes en la calle. Estamos todos los profesores y alumnos porque el gobierno quiere cerrarla el próximo curso para no otorgar el título de Maestro Nacional de Dibujo, que la Escuela ha otorgado a lo largo de cien años; pero los peor parados somos los profesores; no sabemos si el próximo curso nos van a contratar, así que nuestro alumnado se ha solidarizado con nosotros y hemos tomado la calle y la escuela hasta que el gobierno escuche nuestras propuestas”.

Era emocionante ver a todos tan unidos. Nos hizo recordar nuestros tiempos de estudiantes universitarios en España, cuando la universidad no sólo impartía conocimientos, sino que formaba a personas que luchaban por sus ideales para conseguir un mundo mejor, más solidario y más reivindicativo. ¡TOMEMOS EJEMPLO!

Pilar Soares y Mariano Lucas. Padres



¡PODEMOS!



La emoción nos embargó a todos después de ver un vídeo en el que se expuso una realidad clara sobre un caso común y cotidiano del que nosotros, a veces, no siempre somos conscientes. Parece como si una especie de detonador se nos disparará en la cabeza cada vez que vemos un vídeo de este tipo. Estamos tan absorbidos por nuestras propias vidas que no nos paramos a pensar en lo que hay más allá de nuestras casas, nuestra ciudad o nuestro propio mundo. ¡Y es que cuesta tanto! Nos es casi imposible abandonar nuestros pensamientos cotidianos por un instante, salvo en pequeños momentos en los que vemos o leemos una noticia desagradable, y entonces... nuestro detonador se enciende con una pequeña lucecita que dura justo el tiempo del telediario y acaba con el final del mismo o apagándose hasta una nueva noticia.



¿Pero qué podemos hacer? Estar lamentándonos no es una opción, y tampoco podemos mitigar el dolor o el hambre de todo el tercer mundo. No todos tenemos el coraje suficiente para ir hasta Níger o Zimbabue para ayudar haciendo lo que mejor sepamos hacer; no todos podemos dar lo que nos sobra, si es que nos sobra algo; no todos podemos colaborar con la asociación de UNICEF como voluntarios desde la misma sede de Logroño u otra ciudad...

Pero hay algo que sí podemos hacer todos, sólo requiere algo de nuestro tiempo, no necesitas hacer un donativo, ni viajar lejos de tu casa. Tampoco debes inscribirte en ningún sitio... sólo tienes que usar la vista, el tacto y el corazón. Así podrás teclear una frase en el ordenador; <http://unicef.es> o <http://www.manosunidas.org/> visitar la página, informarte y, simplemente, ser un poco más consciente de lo que te rodea, ver con corazón las noticias, antes y después de que se acaben. Con esto, aunque no lo parezca, ya estás haciendo un favor a la gente que más te necesita. Así, de alguna manera, estarán presentes en nuestras vidas. Colaborar o no, ya es cosa tuya; ser conscientes es cosa de todos.

Ángela Martínez 1º Educación Infantil

LA INFANCIA ESTÁ MURIENDO



Desde hace un par de meses llevo observando algo que me entristece profundamente: existen los niños, pero no existe la infancia. No sé especificar si es la sociedad quien mata a la infancia o si es la sociedad quien mata las capacidades de los padres.

Cuando era niña, no hace muchos años, recuerdo que mi padre vivía mi ilusión con los Reyes Magos, con el Ratoncito Pérez, con el día de carnavales... Recuerdo que era gracias a él que mi imaginación, ilusión y alegría eran siempre una rutina para mí.

Ahora paseo por las calles y no veo eso que tanto me gustaba a mí de pequeña: los padres llevan a la cabalgata de Reyes a sus hijos por compromiso.

Otro ejemplo es la forma de hablar con un niño. Mi padre, cuando yo lloraba, hacía que me riese, pero nunca me compró nada para eliminar mi llanto. Nunca tuvo que decirme: "Cariño, no pasa nada. No llores que aquí tengo esto para ti". Mi padre me decía: "Cariño, no pasa nada" y entonces continuaba la conversación con un abrazo, un beso, con un chiste o lo que fuese, pero nunca un regalo.

Mi padre (digo padre como podría decir madre), en verano, me soltaba en el parque. Sólo necesitaba que estuvieran mis amigos, no necesitaba ni patinetes ni nada. Mi madre siempre me decía: "Hija, no te preocupes por la ropa; si te rompes el pantalón ya se coserá". Ahora veo a las madres con actitud amenazante hacia sus hijos advirtiéndoles de que procuren no traer roto el pantalón.

En mi opinión estamos destruyendo la infancia de los niños entre todos. Televisión, medios en general, escuelas ... entre todos.

No me explico cómo puede ser que yo siga viviendo la noche de Reyes con ilusión y hermanos pequeños de mis amigas lo vean como un día más que te traen regalos.

Oyes a los niños y ves, notas... que su infancia, su inocencia van perdiendo intensidad sin haber hecho la comunión. ¿Esto es la sociedad que queremos? Espero que mis niños tengan esa inocencia durante más años que la media.

Está muy bien que los niños vayan a la biblioteca a leer, a hacer los deberes, pero creo que es igual de importante que hagan el tonto en la mesa mientras comen, que se imaginen que son *Superman* aunque terminen llorando en el suelo, que vengan con los pantalones rotos porque han estado jugando a "polis y cacos" o que vengan calados porque han hecho un guerra de globos. Dejemos de vestir a nuestro niños de *Lacoste*, vistámosles de mercadillo y que puedan romper esa ropa por jugar. Dejemos de enseñarles que el mundo funciona por el dinero; enseñémosles que la vida te la haces tu, y que los sueños se hacen realidad y, cuando sean mayores, ya aprenderán. ¡Decidles que pueden ser *Superman*!

Sofía Montenegro 2º B-B



LA RATONERA

La ratonera (en inglés The Mousetrap) es una obra de teatro basada en el primero de los nueve relatos que integran el libro Tres ratones ciegos y otras historias (Título original en inglés: Three Blind Mice and Other Stories) escrito por Agatha Christie en 1952. Se representa inintermitentemente en el teatro St. Martins, del West End londinense, que se ha convertido en uno de los monumentos históricos de esta ciudad, como la Torre de Londres o el palacio de Buckingham.

Desde hace ya 56 años, la señora Boyle muere asesinada todas las noches. Más de 23.000 veces ha muerto, y más de 10 millones de espectadores lo han presenciado. A las 20.45 horas en punto, unas maderas grandes y robustas se cierran y aprietan y aprietan hasta que la señora cae desplomada al suelo.

Cuando la obra fue puesta por primera vez en escena, el 6 de octubre de 1952, Winston Churchill era el primer ministro británico, Estados Unidos tenía a Harry S. Truman como presidente y los designios de la entonces URSS estaban en manos de Stalin.



SINOPSIS DE LA OBRA
Una joven pareja (Mollie y Giles Davis) ha heredado una mansión y deciden convertirla en una casa de huéspedes. En una fría noche de invierno, van llegando los inquietantes inquilinos que van a pasar el fin de semana: un joven excéntrico (Christopher Wren), una dama anciana de mal temperamento (Señora Boyle), un militar retirado (Mayor Metcalf), una mujer con aire masculino (señorita Casewell) y un misterioso extranjero (señor Paravicini). Poco después, un joven sargento de la policía (Sargento Troter) consigue llegar a través de la nieve para advertirles que un peligro les acecha, pues alguno de ellos puede tener relación con un crimen cometido en Londres. A partir de ese momento la casa se convierte en una ratonera. Las sospechas y recelos entre unos y otros se van sucediendo. Hasta llegar al inesperado final.

N.C.



DISCURRIENDO, que es GERUNDIO



Los cumpleaños

En el primer semestre del año, los cuatro hijos de María celebran sus cumpleaños. Miguel, el menor, los cumple en abril. Le sigue en edad Manuel, que los cumple 23 días antes. Luis nació en enero y celebra su cumpleaños 15 días antes que Ricardo, quien a su vez cumple 22 días antes que Manuel. Sin tomar en cuenta años bisiestos, ¿cuáles son las fechas de los cumpleaños de los hijos de María?

El dormilón matemático

Raúl, para dormir, solía contar ovejas. Para ello sumaba las patas y luego dividía por 4, pero seguía con su insomnio por lo que decidió añadir gansos a sus ovejas. Ahora, para contar los animales, sumaba las patas y dividía por 3,7. Raúl se durmió profundamente; a la mañana siguiente se acordó de que el número de animales no llegaban a 40. ¿Cuántos animales son? ¿Cuántos son gansos?

Descomponer números

Uno de los mayores entretenimientos matemáticos es el de descomponer un cierto número de varias formas.

Por ejemplo, ¿sabías que el número 1729 es el primer número que se descompone como suma de dos cubos perfectos, de dos maneras distintas? ¿Sabrías calcularlas?

A continuación prueba tu habilidad con los números:

- ¿Sabrías escribir el número 10 de dos formas distintas empleando cuatro nueves?
- ¿Sabrías escribir el número 100 de cuatro modos distintos empleando cinco cifras iguales? Ejemplo: $100=111-11$.
- ¿Puedes escribir el número 30 con tres treses? ¿Y con tres seises? ¿Y con tres cincos?

Las monedas y el círculo

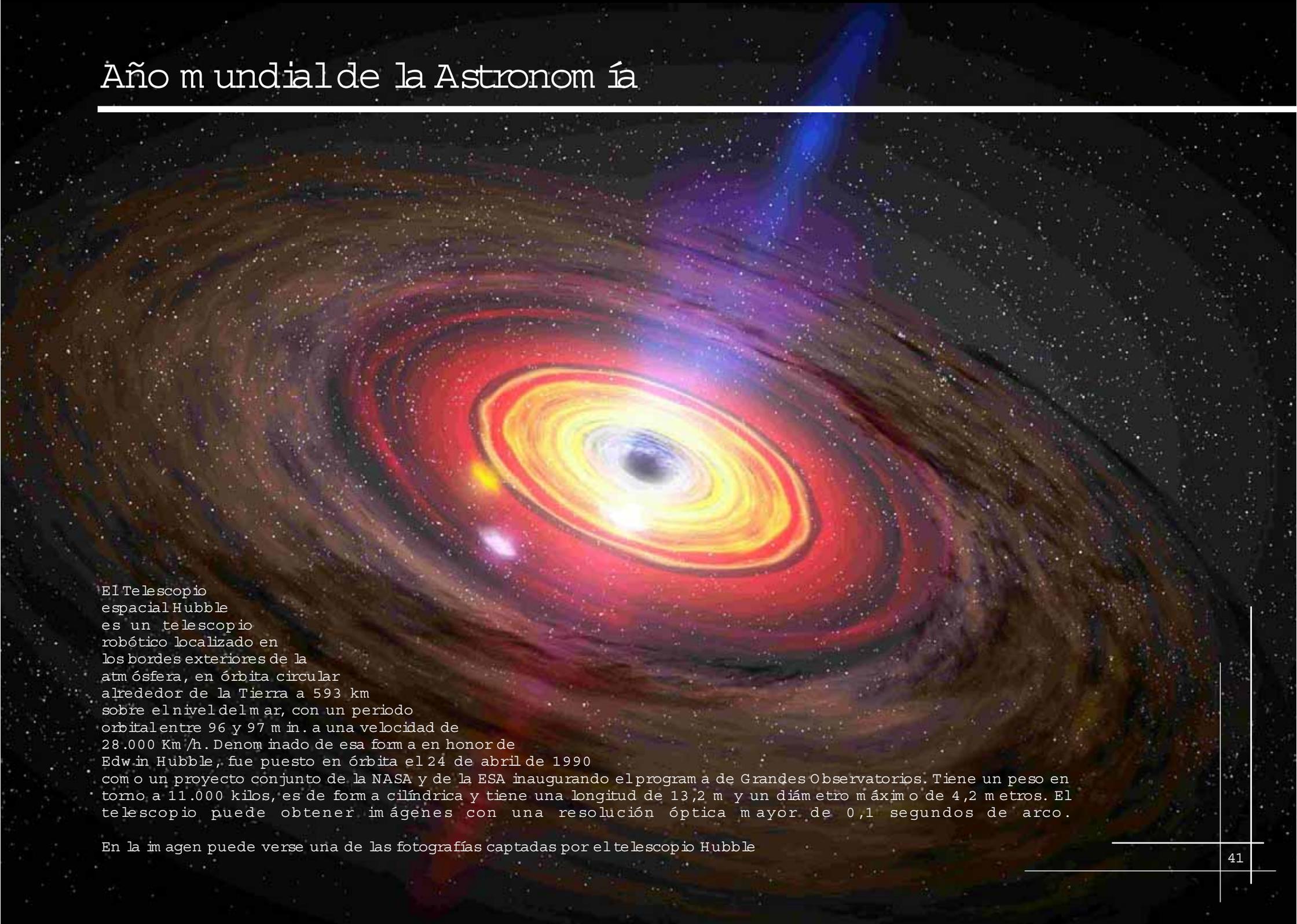
Dos personas A y B juegan en un tablero con forma de círculo. Cada uno de los jugadores dispone de una gran cantidad de monedas, todas del mismo tamaño.

Comienza el jugador A y, por turnos alternados, cada uno de los jugadores pone una moneda dentro del tablero circular, sin mover ninguna de las que ya estaban puestas. Tampoco se pueden poner monedas encima de las ya existentes; así, poco a poco, se va llenando el tablero. Pierde el que ya no puede poner monedas. ¿Cuál de los dos jugadores tiene ventaja? Describe la estrategia ganadora.

Carmen Omatos. Profesora



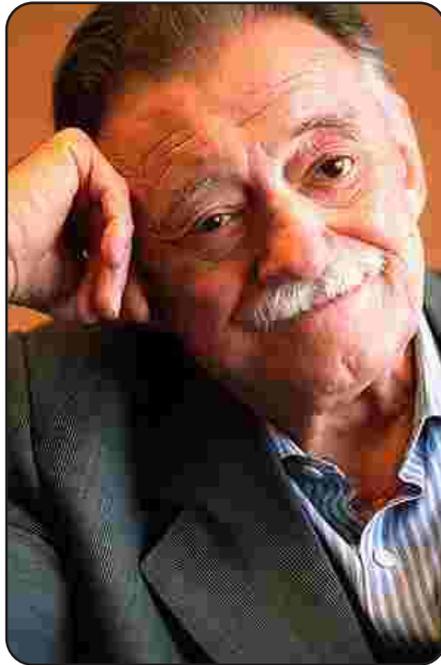
Año mundial de la Astronomía



El Telescopio espacial Hubble es un telescopio robótico localizado en los bordes exteriores de la atmósfera, en órbita circular alrededor de la Tierra a 593 km sobre el nivel del mar, con un periodo orbital entre 96 y 97 minutos a una velocidad de 28.000 Km/h. Denominado de esa forma en honor de Edwin Hubble, fue puesto en órbita el 24 de abril de 1990 como un proyecto conjunto de la NASA y de la ESA inaugurando el programa de Grandes Observatorios. Tiene un peso en torno a 11.000 kilos, es de forma cilíndrica y tiene una longitud de 13,2 m y un diámetro máximo de 4,2 metros. El telescopio puede obtener imágenes con una resolución óptica mayor de 0,1 segundos de arco.

En la imagen puede verse una de las fotografías captadas por el telescopio Hubble

Mario Benedetti in memoriam



“Después de todo, la muerte es un síntoma de que hubo vida”, escribió Mario Benedetti (14/09/1920 - 18/05/2009), poeta, narrador, dramaturgo y ensayista uruguayo. Su obra literaria, internacionalmente conocida, incluye más de ochenta libros traducidos a diversos idiomas.

Su vida estuvo marcada por un largo exilio en Argentina, debido a sus ideas políticas, tras el golpe de estado de 1973 en Uruguay. Después de vivir en Perú y Cuba, termina por establecerse en Madrid en 1977. Alejado de su mujer y de su patria, en 1983 vuelve a Uruguay, iniciando un nuevo periodo que él denomina desexilio. Durante este tiempo tiene lugar un fructífero periodo de producción, utilizando su exilio como contexto de muchas obras, tanto poéticas como narrativas. Años más tarde muere Luz López, quien fuera su único amor durante sesenta años; él mismo afirmó que superó este duro golpe escribiendo.

En su obra *Canciones del que no canta*, Benedetti alude a una historia personal, aclarando que no fue nada fácil su vida.

Muchas de sus obras fueron llevadas al cine o a la televisión. *La tregua* (obra incluida en el boom de la novela hispanoamericana de los años 60, junto con autores como Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes) fue nominada a los Oscar a la mejor película extranjera en el año 1974.

En el año 1985, el cantautor Joan Manuel Serrat graba un CD compuesto por poemas de Benedetti, titulado *El sur también existe*.

Entre su gran producción hemos distinguido una serie de obras en los distintos géneros literarios en los que destacó:

Cuentos: *Despistes y otras franquezas*.
Novela: *Primavera con una esquina rota*.
Drama: *Pedro y el capitán*.
Ensayo: *El desexilio y otras conjeturas*.
Poesía: *Sólo mientras tanto*.

Naiara Sáenz-López y Mirian Clérigues 2º B-A



Hagamos un trato

Compañera, usted sabe
que puede contar conmigo,
no hasta dos ni hasta diez
sino contar conmigo.

Si algunas veces advierte
que a los ojos la miro,
y una veta de amor
reconoce en los míos,
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro;
a pesar de la veta,
o tal vez porque existe,
usted puede
contar conmigo.

Si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo,
no piense que es flojera
igual puede contar conmigo.

Pero hagamos un trato:
yo quisiera contar con usted,
es tan lindo
saber que usted existe,
uno se siente vivo;
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos,
aunque sea hasta cinco.

No ya para que acuda
presurosa en mi auxilio,
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.



No te salves

no te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca

no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo

pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas entonces
no te quedes conmigo

Mis amigos, los libros

A continuación tienes una relación de cinco libros que te recomiendan tus propios compañeros. Ellos los han leído; a ellos les han gustado... ¿Pruebas ahora tú?



Título: La venganza del rey de la sombra
Autores: Derek Benz y J.S. Lewis

En esta historia de aventuras cuatro amigos luchan por proteger su pequeña y aburrida ciudad contra la amenaza del Rey de la Sombra y sus secuaces. Max, Harley, Natalia y Ernie comienzan a alarmarse cuando míticas criaturas como goblins, hadas, y unicornios emergen de su juego de cartas: La Mesa Redonda. Los niños, que se llaman a sí mismos los Grey Griffins, deberán detener a las malignas criaturas de destruir sus hogares, escuela, familia y amigos.

Es un libro que además de ser entretenido te embarca en un mundo de inolvidables aventuras que los personajes tendrán que ir descifrando. Lo recomiendo a cualquier compañero porque seguro que disfrutará con él.

José Santos 1º E-A



Título: El chico de la bruja
Autor: Michael Gruber

El protagonista de este libro es un chico feo, muy feo. Lo abandonaron de pequeño y lo adoptó una bruja. Pero cuando el chico descubre el mundo humano...

Te recomiendo que lo leas porque te enseña la crueldad de algunas personas y te ayuda a reflexionar sobre lo bueno y lo malo.

Eder Duro 1º E-A



Título: El lugar de los murciélagos
Autor: Joan Manuel Gisbert

En una oscura noche de verano de 1959, Jorge Reinosa muere en extrañas circunstancias al caer en un foso de fango movedizo de una ciénaga cercana a la mansión de verano de su familia. Sus padres, abatidos y desconsolados, deciden prohijar a Elma Millán para darle una educación privilegiada, como la que hubieran podido ofrecerle a su hijo de no haber muerto. Pero pronto Elma intuye que esa no es la verdadera intención de los señores Reinosa, sobre todo con la aparición del misterioso Hermes Graña,...

Oscuridad, ficción y realidad. Misterio, suspense y horror. Una obra perfecta para cualquier lector atrevido y lectura obligatoria para todos aquellos amantes de las novelas de Gisbert.

David Argüelles 4º E-A



Título: Köt
Autor: Rafael Abalos

Dos jóvenes de la Escuela Experimental de Jóvenes Astronautas se ven enfrascados en un juego virtual sorprendentemente real y peligroso. Al mismo tiempo, en otro lugar de Manhattan, un detective de homicidios lleva el caso de una científica muerta en su casa, con una extraña marca en la mano. En otros rincones de la ciudad un viejo intenta huir de una mazmorra medieval sin saber cómo ha llegado allí. Estos tres misterios culminan sólo en una palabra: Köt.

Me gustó mucho. Tiene un final sorprendente. Lo recomiendo a todas las personas que les guste mucho el misterio.

Leire Torres 3º E-A



Título: La emperatriz de los Etereos
Autor: Laura Gallego

Bipa es una niña que vive en unas cuevas junto a su pueblo. El día que desaparece su amigo Aer emprenderá su búsqueda en lugares lejanos, donde brilla una estrella que marca el lugar en que se encuentra el palacio de la emperatriz de los Etereos.

Disfrutarás transportándote a lugares de ensueño.

Miguel Ángel Corral 1º E-A



ANTONIO GUILLÉN GANA EL PREMIO GINER DE LOS RÍOS

Cualquier gota de agua puede esconder una vida bulliciosa que, a veces, se escapa a nuestra mirada; otras veces esa gota de agua hace posible la propia vida y así lo ha hecho en el laboratorio del ciencias del instituto en el que, casi a diario, los alumnos que han querido han trabajado en él dándole el pulso, la alegría y el movimiento que caracteriza a todo lo que palpita. La observación en el microscopio nos permite día a día conocer de primera mano los procesos de la vida de la misma mano de la belleza que encierran. Hemos ido descubriendo, disfrutando así, muchas lecciones que no se encuentran en los libros, aprendiendo y recogiendo datos e imágenes que gracias a Internet compartimos con todo el mundo, en un proceso del que nos enriquecemos al mostrar lo que en cada jornada se desvela bajo el microscopio. Nos consideramos afortunados por haber tenido el privilegio de adentrarnos en ese mundo sin explorar, por eso, además, recibir el premio el Giner de los Ríos nos llena de ilusión y de alegría, alegría que queremos compartir con quienes han contribuido a crear el ambiente que ha hecho posible que se reconozca este trabajo, unos curiosos alumnos, unos excelentes compañeros y un magnífico equipo directivo. A todos vosotros, ¡Gracias!

Antonio Guillén. Profesor



PREMIADOS

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DEL SIDA

La asociación GYLDA, en colaboración con el Excmo. Ayto de Logroño y la FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) convocó un concurso de diseño gráfico con el fin de crear una variación sobre el diseño del lazo rojo.

Las ideas que me rondaron por la cabeza fueron bastantes. La que me pareció idónea para participar en el concurso, y que finalmente se ha hecho con el galardón ya que se acerca a las bases (la variación sobre el diseño del lazo rojo) consistía en dos brazos cruzados formando un corazón con las manos de color rojo, creando el lazo del sida en la parte superior. Pone como título *Juntos contra el SIDA* haciendo referencia a que todos estamos unidos contra esta enfermedad que mata a millones de personas en el mundo.

El lazo rojo aparece frecuentemente adornando solapas, cuellos de chaquetas y otras prendas de vestir como símbolo de solidaridad y compromiso en la lucha contra esta epidemia y su prevención. Representa también solidaridad con las personas que viven con VIH/SIDA y los familiares de aquellos que han muerto por causa de esta epidemia.

El proyecto Lazo Rojo nace en 1991 como idea de Visual AIDS (Sida Visual), un grupo formado por artistas profesionales de Nueva York para reconocer y honrar a amigos y compañeros que habían muerto o estaban muriendo a causa del Sida. Visual AIDS se encargó de animar a galerías de arte, museos, centros comerciales y organizaciones de apoyo y lucha contra el Sida para conmemorar a los fallecidos mediante el uso del Lazo Rojo, haciendo énfasis en promover la prevención y en crear más accesos a servicios de salud, investigación y difusión de información científica y veraz entre la población sobre la transmisión del VIH/SIDA.

El color rojo fue elegido por su "relación con la sangre y la pasión, no sólo rabia, sino amor, apoyo, solidaridad".

Danilo Triana 1º B-B



Juntos contra el SIDA



PEQUEÑOS GRANDES CAMPEONES

La alumna de 3º de ESO Esperanza Corral, a la que vemos en la fotografía acompañada de sus entrenadores Juan Carlos Traspaderne y Eusebio González, se proclamó campeona de La Rioja de Cross en la categoría Cadete, en su primer año practicando atletismo.

La prueba tuvo lugar el día 10 de febrero en las instalaciones de Prado Salobre.

Otro alumno de nuestro centro, Mohamed Azar, de 1º C, experto atleta a pesar de su juventud, que destaca tanto en las pruebas de resistencia como en pista -saltos y vallas- se proclamó subcampeón en categoría Infantil. El entrenador de Mohamed es Ángel Daniel. En la fotografía le acompaña el profesor Eusebio González.

Desde estas páginas les damos la enhorabuena a ambos.

A la izquierda aparecen, además, varios alumnos ganadores de medallas en otras competiciones de atletismo que se celebraron en mayo en el Adarraga. Nuestra enhorabuena a todos ellos.

Eusebio González. Profesor

extraescolares **ACTIVIDADES**

Relación de los meses en

1. Jornadas empresariales para Ciclos
Departamento de Economía
12, 13 y 14 de Enero
2º de Construcción y 1º de E. Infantil
F.E.R./Servicio Riojano de Empleo/
Caja Laboral/ Unión de XX

2. Taller de Habilidades Sociales y Convivencia
Depart. de Extraescolares y Orientación
12, 13, 14, 15, 19, 21, 22 y 28 de Enero
1º y 2º de ESO
Cruz Roja Española

3. Taller de Alimentación saludable
Depart. de Extraescolares y Orientación
12, 13, 15, 20, 26, 27, 28 y 29 de Enero
4º y 3º de ESO
Cruz Roja Española

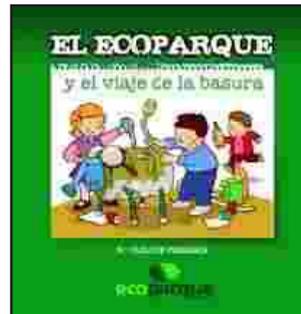
4. Taller de de Energía y Medio Ambiente
Depart. de C. Naturales/Física y Química
13 de Enero
1º de Bachillerato Grupo B
Consejería de Medio Ambiente



5. Charla "Acoso escolar"
Depart. de Orientación y Extraescolares
19 de Enero
1º de ESO
Centro

6. Charla "Riesgos en Internet"
Depart. de Orientación y Extraescolares
19 y 21 de Enero; 1 de Abril
ESO
Centro

7. Visita al ECOPARQUE de la Rioja
Depart. de C. Naturales y Física y Química
21 de Enero
3º ESO
Consejería de Medio Ambiente



8. Teatro. "La zapatera prodigiosa"
Depart. de Lengua y Literatura
27 de Enero
3º ESO
Editorial Everest. Sala Gonzalo de Berceo

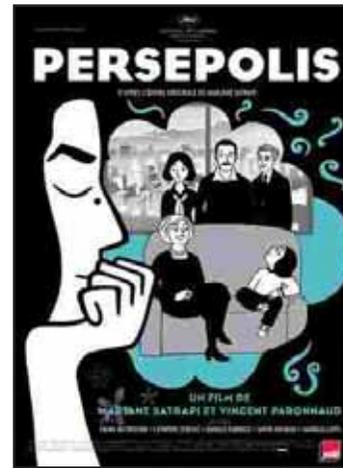
9. Jornada sobre Integración social
Depart. de Servicios Socioculturales
1º de Integración Social
28 de Enero
Centro Cultural Cajarioja

10. Río Yalde: "Ciclo Urbano del agua"
Depart. de C. Naturales/Física y Química
28 de Enero/6 Febrero
4º de ESO y 1º Bach A y B
Consejería de Medio Ambiente

11. Concurso "Detectives en la Red"
Depart. de Matemáticas
4 de Febrero
1º ESO grupo A
Ayuntamiento de Logroño

12. Visita al centro "Calle Mayor"
Depart. de Servicios Socioculturales
5 de Febrero
1º de Integración Social
Ayuntamiento de Logroño

13. Película "Persépolis"
Depart. de Orientación
11 de Febrero
4º de ESO/PCPI
Consejería de Salud



14. Iniciación al esquí
Depart. de Educación Física
5 de Marzo
1º y 2º ESO
Fundación Cajarioja

15. Visita al museo etnológico
Depart. de Servicios Socioculturales
11 de Febrero
1º de Educación Infantil
Briones



16. ARCO y museo Reina Sofía
Depart. de Plástica
12 y 13 de Febrero
1º y 2º de Bach
Madrid



17. Charla de Lucía Baquedano
Depart. Lengua y Literatura
26 de Febrero
1º de ESO
Centro

18. Taller de Astronomía
Depart. de Matemáticas
4, 5, 11 y 18 de Marzo
3º ESO y 1º Bach
UR. FECYT

19. Voluntariado Social
Depart. de Orientación
11 y 25 de Marzo
4º ESO
Voluntariado Social de La Rioja

20. Concurso "Detectives en la red"
Depart. de Matemáticas
10 y 12 de Marzo; 29 de Abril
1º ESO
Ayuntamiento de Logroño



21. Charla Plan Bolonia
Depart. de Orientación
10 de Marzo
2º Bach
Universidad de La Rioja



DADES complementarias

ero-abril Curso 2008-2009

22. Prevención del consumo de drogas
Depart. de Orientación
16 y 17 de Marzo
1º Bach Educ. Infantil PCPI
Consejería ed Salud



23. Recital poético Emilio P. Gómez
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
16 de Marzo
1º Bach
Centro



27. Visita a la Iglesia de Santiago
Depart. de Religión
17, 20 y 26 de Marzo
ESO y 1º Bach
Santiago el Real

28. Residencia de Lardero
Depart. de Servicios Socioculturales
23 de Marzo
1º Integración Social
Residencia de Lardero

24. Control "Clases sin Humo"
Depart. de Orientación
16 de Marzo; 1 y 23 de Abril
1º ESO
A.E. Lucha contra el cáncer

25. Taller "La paz y la palabra"
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
17 de Marzo
1º Bach
Centro

26. Charla "Gas Natural y M. Ambiente"
Depart. de Geografía e Historia
18 de Marzo
3º ESO
Gas Natural La Rioja



30. Poesía y Escena
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
24 de Marzo
1º Bach
Centro

31. Viaje a Las Rozas y Madrid
Depart. de Servicios Socioculturales
25 y 26 de Marzo
1º y 2º Educación Infantil
Las Rozas. IFEMA

32. Programas políticos para la Convivencia
Depart. de Servicios Socioculturales
26 de Marzo
1º Integración Social
Plataforma Convivencia y Diversidad

33. Creación poética colectiva
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
26 de Marzo
1º Bach
Centro



34. Maratón poético
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
27 de Marzo
1º Bach
Centro

35. Vídeo "Fría piel de hiel"
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
31 de Marzo
1º Bach
Centro

36. Visita al museo WÜRTH
Depart. de Plástica
1 de Abril
1º Bach
Museo WÜRTH



37. Centros "Cometa" y "Ding Dong"
Depart. de Servicios Socioculturales
6 de Abril
1º Educación Infantil
Centros Cometa y Ding Dong

38. Salida al valle del Alhama
Depart. de C. Naturales y Geo. e Historia
22 de Abril
1º y 3º ESO
Consejería de Medio Ambiente

39. Excursión a Bayona
Depart. de Francés
23 de Abril
Alumnos de Francés
Bayona

40. Taller de cortos con Coke Riobóo
Depart. Lengua, Matemáticas, Plástica y Música
24 de Abril
1º Bach
Centro



41. Convivencia en la Grajera
Depart. de Extraescolares
Todo el centro
Parque de La Grajera

42. Película "La ola"
Depart. de Orientación y Extraescolares
29 de Abril
4º ESO y PCPI
Consejería de Salud

43. Teatro: La Celestina
Depart. Lengua y Literatura
30 de Abril
1º Bach
Ayuntamiento de Logroño



44. Conferencia de I.N. de Meteorología
Depart. de Matemáticas
30 de Abril
3º y 4º de ESO
Inst. Nacional de Meteorología



CONVIVENCIA EN LA GRAJERA

Como cada año, fuimos a La Grajera todos los alumnos que queríamos pasar allí el día. El tiempo fue estupendo y eso nos permitió divertirnos muchísimo.

Llegamos pronto y algunos chicos y chicas se quedaron en el parque, mientras el resto iba hacia las mesas. A las doce del mediodía, como estaba previsto, empezó la carrera organizada por el Departamento de E. Física, que consistía en dar la vuelta al pantano. En la categoría de 1° y 2° de ESO el ganador fue Mohamed Azar, de 1° C, y en la de 3° y 4°, Waqas Akram, de 4° E-D, en chicos y Esperanza Corral, de 3° E-A, en chicas. Mientras tanto, los demás jugaban con globos con agua, miraban los peces en el puente o, simplemente, estaban sentados en sus mesas charlando con los amigos.

Pero no todo fue divertido. Una chica de 1° E-A, Saray Quiroga, se cayó rodando por una rampa y se rompió el fémur. Se la llevaron en una ambulancia. Emilio, nuestro profesor de Inglés, fue corriendo a ver qué había pasado y, con las prisas, también se cayó y se "fisuró" varias costillas. Tras ese suceso, la gente estuvo algo más calmada, pero sin parar de divertirse.

En el resto de día, el agua fue la protagonista en todas partes. Mientras algunos seguían jugando a tirarse globos, otros se mojaban con botellas y más de uno acabó calado de pies a cabeza.

Bueno, qué decir, fue un día estupendo y, menos por lo de Saray y Emilio, todo fue perfecto. Esperemos que los próximos años sean iguales o mejores que éste.

Izabella Szidorak 1° E-C

