

NUESTRO TIEMPO
nuestra revista
NUESTRAS COSAS



Curso 2013.2014

nuestras cosas
Nº 4. Junio

www.iesbatalladeclavijo.com

IES Batalla de Clavijo
General Urrutia, 4
26005 Logroño

sumario

Editorial	06	Senderismo (Villoslada)	69
Saludo del Director	07	Mi obra favorita – Babel Ville	70
Alfredo Sanzol	08	Lo que dormita en los museos	74
Musical We will rock you	12	Becas de Fotografía	
Nada a Pehuajó	14	Octubre Corto	76
Un grano no hace granero	18	Encinart	80
Caminando hacia la sostenibilidad	20	Entrevista a Javier Cámara	86
Confint escolar	22	Nuestros lectores	
Olimpiada de emprendedores	24	Rose Garcia	90
Semana de los oficios	28	Andy	92
Y una más (Ricardo Zavala)	30	Lettre d’amour	93
Intercambio Logroño-Landshut	34	Críticas	
Viaje a París	40	El misántropo	94
“Aprender Leyendo”	44	Operetta	98
Javier Cámara y Fernando Gil Torner	52	ArteFacto	100
Copillitas a Fernando	54	Lorenzo Silva	102
Creación		Varia	104
Alex Ardeu	56	A Luis José	106
Félix Martínez	58	Concurso fotografía clásica	
Eneko Pelayo	60	Alba Correché	108
Alba Casasús	61		
Elena Díaz	62		
Concurso Día del libro	64		
Deportes	68		

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

Irfa Siddique y Oumaima Sbaa, Belén Gómez, Andrea Gil de Muro, Natalia López, Jesús Ruiz, Elena Olasolo, Ricardo Zavala, Saray Extremiana, Diego Rodríguez, María Expósito, Shoaib Asraf, Farruk Ali, Faisal Afzal, Yassine Diab, Hajar Majaat, Alba Casasús, Lorenzo Silva, Elena Díaz, Sara Paniagua, Elena Mesanza, Sofía Moreno, Maitane Ruiz, Tania Lázaro, Julia Sobrón, Javier Hernaiz, Iván Rubio, Javier Cámara, Marcos García, Alfredo Sanzol, Alex Ardeu, Félix Martínez, Eneko Pelayo, Rose García, Andy, Lourdes Cornago, Alazne Álvarez, Claudia Marugán, Emma Pérez.

En la parte gráfica:

Rebeca Vega, Alba Correché, Fernando Martínez, Maitane Ruiz,

Tania Lázaro, Julia Sobrón, Javier Hernaiz, Diego Rodríguez y Manuel Villares.

A todos ellos, a alguno más que se nos haya podido olvidar y a todos los compañeros que habéis estado apoyando, corrigiendo o animando a la colaboración,

MUCHÍSIMAS GRACIAS

DIRECCIÓN:
Ricardo Mora y Carlos Rosales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Carlos Rosales

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC. SAL

Ahora es el momento de que vosotros, lectores, toméis la palabra.

Quiero que me deis vuestra opinión y me ayudéis a mejorar.

¿Qué asuntos os interesan más?

¿Queréis que incluya alguna sección nueva?

¿Más imagen o más texto?

¿Os parece que soy demasiado seria?

¿Queréis debatir sobre algún artículo de este número, sobre algún asunto que os apetezca?

Seguro que hay algo del Instituto que os parece mejorable. Hacédmelo llegar y yo os lo publicaré

Espero vuestra colaboración en: nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

**“Déjate llevar por la ilusión. Me parece el mejor
modo de disfrutar”**

Javier Cámara



Editorial

nuestras cosas

Tarde. Una de las palabras más dolorosas de la lengua castellana. Un concepto que implica desidia, pérdida de oportunidades, de inversiones desacertadas, de malgasto de nuestro bien más preciado: el tiempo.

Pero, ¿qué es el tiempo sino las oportunidades que nos ofrece? A veces, llegar tarde nos evita un dolor acentuado; a veces, nos permite disfrutar más de un momento de placer; a veces, llegar tarde nos convierte en protagonistas; a veces, llegar tarde es una opción que implica la importancia del recorrido realizado hasta allí.

Llegar tarde a una fiesta a veces supone llegar al momento idóneo, cuando el ambiente ya se ajusta a nuestras expectativas: y, como dice la sabiduría popular, nunca es tarde si la dicha es buena.

Empezar nuestro recorrido en el proceloso mundo de las artes, nuestra particular fiesta, es parte de esa dicha: llegar a este instituto es emprender un camino que no importa cuándo lo hemos iniciado, sino cómo lo andaremos.

Huyamos del conejo de Alicia y pensemos no en llegar tarde, sino en que el tiempo invertido haya sido provechoso. Como esta revista.

Carta

del director

Ya estamos cerrando 2013/14, curso en el que el centro se han desarrollado en diversos proyectos, entre los que ahora quiero destacar el de Centros Educativos hacia la Sostenibilidad en el que se ha implicado la práctica totalidad del alumnado del centro. Continuaremos en él el próximo año con la idea de mejorar el instituto.

Por otra parte, ha llegado la hora de renovar nuestra oferta educativa: este año se despiden el CFGM de Atención Sociosanitaria y el PCPI, que serán sustituidos el próximo curso por el CFGM de Atención a personas en situación de dependencia y por la nueva Formación Profesional Básica.

Y por último, como siempre en estas fechas, es hora de despedir a todos los miembros de la comunidad educativa, alumnos, padres, profesores y personal no docente que el próximo año por una

u otra razón no van a continuar con nosotros. Mucha suerte en sus nuevas andaduras.

En este capítulo de despedidas, quiero tener un especial recuerdo al profesorado que se jubila. M^a Ángeles Sobrino y José Miguel Santamaría lo han hecho a lo largo del curso, a Fernando Gil le llegará el turno con el fin de curso y, por último, la primera semana de septiembre tiene previsto hacerlo nuestro orientador Luis José Presa, quien como primer director de este centro tuvo la responsabilidad de poner en marcha este gran proyecto llamado IES Batalla de Clavijo. A todos ellos, en nombre de nuestra comunidad educativa del centro, desearles el mayor “júbilo” en sus nuevos quehaceres cotidianos.

Andrés Mateos

Alfredo Sanzol

Comenzar a escribir teatro tiene que ver con la experiencia de encontrar amigos con los que querer hacer teatro. Por eso comencé a trabajar, pensando en qué es lo que podía hacer para que mis amigos se lo pasaran bien. Este impulso es un impulso que sigo teniendo: no veo al público ni a mis compañeros de trabajo —o intento no hacerlo— de una manera diferente a como veía a los amigos para los que escribía y que luego iban a verme. La base es la misma.

A veces se piensa que lo que hacemos por diversión, fuera de lo que está establecido que se tiene que hacer para dar un resultado, no es interesante, y sin embargo es tan interesante como lo que hacemos para dar un resultado. Cuando estas dos cosas se unen, cuando la diversión sirve para dar resultados oficiales, es cuando se comienza a funcionar. Muchas veces hacemos un tipo de trabajo para que lo vea un

profesor o para que en la escuela lo vea alguien y luego hacemos otro tipo de trabajo para divertirnos a nosotros. Lo que hay que hacer es intentar reconducir el trabajo que hacemos para divertirnos y llevarlo a la escuela, porque es realmente lo que va a ser interesante, tanto para los compañeros como para los profesores como para nosotros mismos.

En los procesos educativos se exige unos mismos resultados para todo el mundo, y sin embargo cada uno tiene unas vivencias y una manera de expresarse muy diferente. Eso mismo pasa en la vida: como autor, a mí a veces se me pide cumplir unos objetivos de unas expectativas que tiene una productora porque se supone que es lo que el público quiere ver, y son cosas que a lo mejor no me divierten; sin embargo, cuando haces lo que a ti te divierte, el público se divierte.



En esos momentos se trabaja con la incertidumbre. Es muy complicado decir: “voy a poner la confianza en que lo que hago por diversión lo voy a hacer tan bien que va a servir para algo”. Muchas veces nos subestimamos a nosotros mismos porque pensamos que eso que hemos hecho por diversión no va a ser interesante, o no va a tener un nivel, o no va a dar algo que vaya más allá. Por eso, todo lo que hacéis -lo que hacemos- con los amigos en algunos lugares, cuando estáis cantando solos en el baño... es donde comienza el trabajo. Cuando lo estás haciendo no piensas que de ahí vaya a surgir nada, no le das importancia: estás cantando en el baño y luego te vas a la mesa y es cuando comienzas a trabajar, pero realmente donde ha empezado el trabajo es cuando estabas en el baño cantando, o cuando vas contándole a alguien algo que te ha divertido.

El trabajo es descubrir y ser conscientes de ello: el esfuerzo real es aprender a ser conscientes de aquello que hacemos de manera inconsciente, y es ahí donde comienza el trabajo del artista. El artista se diferencia del resto de las personas porque el resto no trabajan la consciencia en aquello que hacen de manera inconsciente, y no son capaces de desarrollarlo y darle forma.

Es importante no hacer compartimentos estanco en la vida, es decir, no pensar: “ahora me estoy divirtiendo”, “ahora estoy trabajando”, “estoy con un amigo”, “estoy con un desconocido”. Si no, es muy difícil relacionar y crear analogías, y realmente a lo que nos dedicamos es a crear esas analogías y a unir lo que, en apariencia, no tiene posibilidad de unión.



Musical

We will rock you

La idea de organizar un musical surgió a principios de curso. Lo único que sacamos en claro fue que queríamos montar un musical y sin duda, lo que más trabajo llevó fue elegirlo. Finalmente por mayoría tiramos para adelante con “We will rock you”.

Queen tiene unas canciones fantásticas, y aunque el libreto nunca fue bueno, supimos sacarle todo el jugo para sacar una comicidad que a todo el mundo gustó. Al ser todo en directo, lo que más costo fue organizar las canciones, porque claro, aquí nadie es cantante, ni músico profesional. Lo solucionamos poniendo cada uno nuestro granito de arena y ayudando en el coro todos los que pudimos. La verdad es que de como empezamos a como acabó hay una enorme diferencia.

No solo disfrutamos haciéndolo, sino que también disfrutamos

ensayando. Por otro lado, creo que lo que nos llevamos todos fue aprender: aprendimos que no hace falta ser buenísimo cantando o actuando para realizar una obra, aprendimos a trabajar en equipo y también que hoy en día el arte se infravalora, perdón, lo infravaloran. La gente de la calle sigue queriendo ver espectáculos, pero no a altos precios. Lo mejor de una obra para un artista, es recibir los aplausos del público y eso, no tiene precio.

Gracias por venir y hacernos disfrutar tanto como lo hicisteis vosotros.

REFLEXIONES DE LOS ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO DE ARTES SOBRE EL MUSICAL “WE WILL ROCK YOU”

Hacer este musical ha sido para mí una forma de conocer más a mis compañeros, y aprender a trabajar como un grupo. Quiero agradecer a todos el apoyo que me han dado en los momentos en que lo he necesitado, la confianza y los buenos ratos que hemos pasado.

Belén Gómez Luque
Coro, Bailarina, Chica Gaga y Michael Jackson

El musical no sólo ha sido una experiencia personal, sino en conjunto. Hemos aprendido a trabajar en grupo y sólo querer agradecer a todos mis compañeros por compartir conmigo aquel buen momento que quedará en el recuerdo.

Natalia López
POP y Bajo Acústico

Pensar que algún día podría llegar a vivir este tipo de experiencia con gente fantástica, es un deseo que todo artista quiere, pero no siempre se lo puede permitir.

Estoy orgullosa del trabajo en equipo y de mis compañeros, pues elegimos un musical un tanto difícil, pero el esfuerzo ha dado resultado.

Andrea Gil de Muro
Coro, bailarina, chica gaga y Prince

Nada a Pehuajó

La obra de Julio Cortázar se sitúa en un restaurante y agencia de transportes por la que una serie de personajes estereotipados: un abogado defensor, una juez, el banquero glotón e insensible, su mujer, una diva a la que nadie antes ha desairado; los arquitectos, galanes huecos y achulados; la señora de verde... e incluso un pollo que habla; charlan y desvelan de forma absurda las carencias de nuestra sociedad actual.

La obra se desarrolla siguiendo estrictamente la regla de las tres unidades: espacio (restaurante, agencia de transportes); tiempo (el de la representación igual al representado) y acción (conversaciones absurdas sobre temas importantes como: justicia, libertad, vida, muerte...)

Fue complicado entender el texto en las primeras lecturas, pero en cuanto se repartieron los papeles y se empezó a

situar la escena, todo fue más divertido y comprensible.

Para poder pillarle las gracias, había que entenderla, que fue la parte más dura, luego memorizarla, pero como los papeles estaban muy divididos, casi ninguno teníamos mucho texto, parecía fácil, aun así llevaba su tiempo y hubiéramos necesitado un poco más.

Los ensayos eran divertidos, pues cada error te servía para hacerlo mejor la próxima vez; teníamos que meternos en nuestro papel y cuando uno se equivocaba nos reíamos todos con él, no de él, era genial.

Las últimas dos semanas de ensayo fueron las mejores, porque estábamos comprometidos y queríamos que saliera bien, además de divertirnos, nos teníamos los unos a los otros y esa confianza fue muy gratificante.

Me hubiese gustado seguir con esta obra y mejorarla, pues lo que me llevo de la representación es el placer de haber actuado con esta clase tan maravillosa.

Gustó bastante a todos los espectadores, quienes incluso se rieron, es decir, conseguimos trasladar la idea de Julio Cortázar de hacer pasar un buen rato.

Antes de participar en esta obra como técnica de luces, pensaba que se trataba de un trabajo fácil, pero me ha resultado complicado por el alto nivel de concentración que exige, ya que tienes que tener en cuenta las entradas y salidas de los personajes, sus textos, dónde se mueven, memorizar los focos... Ha sido una muy buena experiencia que me ha servido para valorar todo aquello que hay detrás de una obra.

Mi experiencia como actor me ha servido, fundamentalmente,



para tener más confianza en mí mismo y en mis compañeros.

Alumnos de 1º Bachillerato

Como directora estoy muy contenta con el cumplimiento de los objetivos, ya que, todos y cada uno de los alumnos ha dado lo mejor de sí, no sólo por su lucimiento personal, sino para que el conjunto fuera el mejor de los posibles. Ha habido un trabajo serio, divertido y de equipo, es decir, nos hemos tomado muy en serio el juego de la representación.

“Toda elección se hace ahora. No hay elecciones pasadas ni futuras...”

**Julio Cortázar
Nada a Pehuajó**



Un grano no hace granero...

Pensar en las necesidades que todo hombre debe tener cubiertas para vivir como un hombre: dignidad, justicia, libertad. Eso es defender los Derechos Humanos.

¿Y educar en Derechos Humanos? Consiste, por una parte, en visibilizar lo que significa no disfrutar de ellos, y, por otra, en ayudar a descubrir qué podemos hacer cada uno de nosotros para remediar tales situaciones.

Amnistía Internacional investiga y denuncia violaciones de Derechos Humanos concretas, que atañen a individuos con nombre y apellidos. Y lanza campañas de recogida de firmas para exigir responsabilidades a las autoridades de los países donde ocurren, haciéndoles saber que la opinión pública del mundo conoce y vigila las injusticias que cometen.

En el IES Batalla de Clavijo, a la vez centro educativo y comunidad de personas que gran parte de su tiempo conviven en un mismo espacio (a veces hasta con un mismo afán), hemos desarrollado este año varias campañas de Amnistía Internacional.

La primera se desarrolló con motivo del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres (25 de noviembre). Recogimos un total de 220 firmas, y dos hojas amarillas con mensajes de solidaridad dirigidos a las defensoras de Derechos Humanos de la región de Kivu, en República Democrática del Congo.

La segunda tuvo lugar con motivo del Día de los Derechos Humanos (10 de diciembre), en que Amnistía Internacional convoca todos los años una Maratón de firmas. En esta ocasión, las acciones se relacionaban con la exigencia de libertad de expresión. Conseguimos un total de 320 firmas, y en esta ocasión participaron en la mesa de recogida algunos alumnos del 2º de Bachillerato E, de Artes Escénicas, Música y Danza.

También en diciembre salió el primer número de El Diario, el periódico joven del Batalla, elaborado por los alumnos de 1º de la ESO del grupo de Refuerzo, dirigidos por Carlos Usón. En sus páginas se recogió un recuerdo a Nelson Mandela, recientemente fallecido. Previamente, los alumnos de este curso habían escogido en clase frases de Mandela

relacionadas con la igualdad, la dignidad y el poder transformador de los hombres.

Por Navidad, varios grupos de alumnos participaron en la campaña “Regala tus palabras”, que consiste en escribir cartas de apoyo, en inglés, francés o el propio idioma, a presos de conciencia que se encuentran en la cárcel, para hacerles ver (a ellos y a sus carceleros) que el mundo les recuerda, que no están solos. Colaboraron alumnos de Carlos Usón, Mónica Giacomozzi, David Fernández y el que escribe estas líneas.

A principios de febrero (días 10 y 12), nos visitó Cruz Elisa Buitrago, defensora de Derechos Humanos de Colombia en peligro de muerte, y que Amnistía Internacional acoge desde septiembre de 2013 en su Programa de Protección Temporal de Defensores en Riesgo.

Cruz Elisa habló para los alumnos de 1º de la ESO del grupo de Refuerzo, y para los de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza (grupos D y E). Es una mujer decidida, firme: desde un pueblo pequeño de la selva plantó cara al Ejército colombiano, que fabricaba y sembraba las minas que herían y mutilaban a los niños del lugar. Debido a las denuncias, el Ejército mató a un amigo de Cruz Elisa, y después a cuatro miembros de una familia que habían tenido el valor de respaldar las acusaciones contra los militares. Ella también estaba en el punto de mira: nos

contó cómo, ya en España, en la playa de la Malvarrosa de Valencia, se había sentido por fin a salvo (“en el paraíso”), junto a su marido y sus dos hijos.

El segundo número de El Diario, aparecido en abril, justo antes de Semana Santa, incluyó una entrevista con Cruz Elisa, un artículo sobre las madres de Soacha, de Colombia, que consiguieron llevar a juicio a los miembros del Ejército que habían asesinado a sus hijos haciéndolos pasar por guerrilleros (“falsos positivos”), y otro sobre cómo trabaja Amnistía Internacional.

Por último, los alumnos del Batalla de Clavijo tuvieron ocasión de participar en la primera edición del concurso “Da la cara por los Derechos Humanos”. Marina Suárez, alumna de 2º de Bachillerato C, de Artes Plásticas, Imagen y Diseño, ganó el segundo premio en la modalidad literaria, con el relato “Y al final nada”.

Ojalá que estas acciones hayan conseguido hacer conscientes de su propio poder a los alumnos que han compartido su tiempo y sus esperanzas con Amnistía Internacional a lo largo del curso. Podemos hacer algo para corregir las injusticias, y no estamos solos en este empeño: somos muchos, toda una red de personas repartida por el mundo.

Jesús Ruiz

CAMINANDO HACIA LA SOSTENIBILIDAD

Caminando despacio, pero con firmeza. Eso es, al menos, lo que se pretende desde el proyecto CEHS (Centros educativos hacia la sostenibilidad).

Podríamos pensar, a priori, que se trata de un proyecto medioambiental más, pero, en esencia, es radicalmente distinto. El objetivo no es sólo recoger datos de aspectos medioambientales e intentar mejorarlos a corto plazo. Observar y evaluar la situación de tales aspectos sólo es el medio. El fin es introducir a los alumnos a través de un aprendizaje social y emocional. Llegar a ellos a través de sus emociones.

El proyecto tiene vocación participativa. Por ello, durante el mes de diciembre, prácticamente todos los alumnos del centro dieron su opinión acerca de algunos aspectos medioambientales del mismo. Posteriormente, 8 grupos de trabajo a partir de estos datos y con más información complementaria realizaron unos trabajos que expusieron el pasado 13 de abril en la 1º Conferencia medioambiental del IES Batalla.

El proyecto trata que sean los alumnos los agentes activos, por ello son ellos los que muestran a sus compañeros esta información a través de formatos más próximos a su mundo de comunicación: vídeos, canciones, marionetas, teatro, entrevistas, raps, etc... Así lo hicieron los alumnos que participaron en la 1º conferencia. En esta conferencia los alumnos tomaron decisiones importantes sobre la dirección que iba a tomar el proyecto en el centro a partir de ese momento. Ya que decidían sobre qué trabajar y cómo hacerlo. Los temas prioritarios en los que se centrarán los esfuerzos el próximo curso son: residuos y el entorno del centro.

También manifestaron su adhesión a la carta de responsabilidades de los jóvenes "Cuidemos el planeta", Brasil 2010¹. Y para nuestro centro eligieron las responsabilidades 3 y 9. Es decir trabajar para implementar los valores medioambientales y estimular un alumnado activo y promover las energías renovables. Es por todo ello que el pasado 16 de abril compartieron con el alumnado de la ESO los trabajos que se habían hecho para

la 1º Confint² escolar y realizaron las jornadas de educación ambiental el pasado 30 de abril; donde alguno de nuestros alumnos mostraron un compromiso encomiable.

Si Nelson Mandela decía que La educación es el arma más poderosa que puede cambiar el mundo. También la educación es esencial para el desarrollo sostenible

El proyecto pretende fomentar, promover actitudes, valores y comportamientos de respeto al medio ambiente en todos nosotros

Todos los que trabajamos en el proyecto, queremos que todas estas actividades sean el punto de partida o constituyan un impulso en el camino hacia la sostenibilidad.

Como decía Florence Nightingale, "Educar no es enseñar al hombre a saber, sino a hacer

Todos juntos podemos conseguir un centro más limpio

¹Responsabilidades de los jóvenes "Cuidemos el planeta", Brasil 2010.

Responsabilidad 3: Informar y estimular a la gente para que reduzca las emisiones de gases de efecto invernadero, a través del uso de todas las energías renovables accesibles y disponibles, contando con el apoyo del gobierno cuando sea posible para acciones que todos podemos poner en práctica

Responsabilidad 9: Implementar perspectivas y valores ambientales, con el fin de mejorar el punto de vista de la gente, para con ello estimular una ciudadanía activa.

² Conferencia en portugués, ya que es en Brasil donde surge el movimiento de este proyecto

La Confint Escolar

Proyecto de Innovación
Educativa Centros Educativos hacia la Sostenibilidad

Los alumnos del IES Batalla de Clavijo participamos por primera vez en la I Confint Escolar el día 13 de marzo de 2014. Al principio nos dieron unas tarjetas que tenían el nombre de cada uno de los que participábamos, después los profesores nos explicaron lo que era la Confint Escolar. Luego empezaron a salir al escenario los participantes de cada curso y comenzaron a explicar las encuestas sobre residuos que teníamos que elaborar en nuestro centro. Un rato después hicimos unas actividades sobre diferentes problemas medioambientales, como por ejemplo: el entorno natural, el agua, el ruido, etc. Y al final teníamos que votar a cuatro alumnos para que representaran nuestro centro. Los elegidos fueron Ana, Miguel, Olivia y Oumaima.

Irfa Siddique y Oumaima Sbaa
1º ESO

LA CONFINT DE LA RIOJA

Después de participar en la Confint Escolar, el 15 de mayo participamos esta vez en al Confint de La Rioja. Al principio teníamos que preparar nuestro trabajo para representarlo a los centros de la comunidad. Al final votaron otra vez a uno de cada centro para que fuese a Barcelona para representar a La Rioja y la afortunada fue Oumaima.

Irfa Siddique y Oumaima Sbaa
1º ESO



Olimpiada de emprendedores

¿Qué es la Olimpiada de emprendedores?

La Olimpiada de Emprendedores es un concurso que promueve la Consejería de Industria, Innovación y Empleo, a través de la Agencia de Desarrollo Económico de La Rioja, la Asociación de Jóvenes Emprendedores y Empresarios de La Rioja, la Cámara de Oficial de Industria y Comercio de La Rioja y la Federación de Empresarios de La Rioja.

Tiene como objetivo el fomento de la cultura emprendedora en los ciclos formativos de F.P. de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Este año se ha celebrado la VIII edición del concurso.

Los alumnos de los distintos ciclos formativos deben realizar un plan de

empresa en el que, entre otras cosas, tienen que describir su idea empresarial, hacer un estudio de mercado para comprobar la viabilidad del proyecto, un plan de márketing, etc.

Este curso el I.E.S. Batalla de Clavijo se ha presentado a la Olimpiada con 13 planes de empresa, realizados por alumnos del Ciclo de Educación Infantil y del Ciclo de Animación sociocultural.

Los resultados son ya conocidos por todos vosotros: el primer premio de la Olimpiada lo obtuvo el ciclo de Animación Sociocultural con el plan de empresa denominado "ViveLaRioja" y el segundo el Ciclo de Educación Infantil con el plan de empresa "BabyShore".

El ciclo de Animación sociocultural había quedado finalista con dos trabajos: "Animation parents & children (Realizado por Ainara Felipe Cármenes,

M^a Carmen García Martínez y Ana María Calvo Cerezo) y ViveLaRioja (realizado por Beatriz Gómez Ruiz y Raquel Peña Ugalde).

A continuación se describen las ideas emprendedoras presentadas por los alumnos del ciclo de Animación Sociocultural:

ViveLaRioja: empresa que quiere innovar en la forma de entender el turismo en La Rioja, para que los turistas puedan disfrutar de un viaje vivido, sentido, personal y único, lleno de experiencias personales, añadiendo valor personal al concepto de turismo, no siendo el único objetivo qué ver y dónde estar sino el vivir, sentir y experimentar.

Para publicitarse, las alumnas

proponen, entre otras cosas, un tríptico informativo.

Espacio Rioja: unos locales dedicados a la relajación y cuyo público objetivo son los turistas que visitan Logroño y/o personas que deban permanecer todo el día por Logroño y que no puedan acudir a casa para relajarse.

Animation parents and children: escuela de adquisición de habilidades sociales y desarrollo de inteligencia emocional para niños y padres, con un enfoque lúdico en el que el perfil profesional del animador sociocultural es la clave. El público objetivo sería tanto infantil, juvenil como adulto. Las actividades que se realizarán tienen como fin el crecimiento personal y desarrollo



BATALLA DE CLAVIJO FINALISTA EN LA VIII EDICIÓN DEL CONCURSO

social de la persona con dinámicas para mejorar la calidad de vida de los alumnos.

Dulces y Sonrisas: Es una Escuela-taller de repostería infantil para fomentar las habilidades creativas e imaginación en los niños (de 3 a 10 años).



Aspiran a potenciar el trabajo en equipo entre los alumnos, fomentar el compañerismo, ayudar a los demás y cómo no, la diversión.

Reel Films: empresa que reforma las salas de cine, para que las personas discapacitadas puedan disfrutar de las películas.



Vino Park: parque temático ecológico dedicado a la cultura vinícola riojana.

Fly: ofrecen publicidad creativa realizando videos impactantes, carteles de grandes dimensiones, así como coreografías a pie de calle, flashmob, lipdub, etc.



Corazón de pedal: empresa dedicada al alquiler de bicicletas, y especializada en aquellas adaptadas a personas con discapacidad.



Ru&ra: empresa para enseñar a decorar habitaciones infantiles con materiales baratos, pero con



mucha creatividad.

Animati: restaurante en el que se combina la animación sociocultural con la buena cocina. Para favorecer la cultura gastronómica, cada semana del mes, está dedicado a la gastronomía



de las distintas regiones de España.

El grupo de Animación Sociocultural ha llevado a cabo esta actividad durante el mes de octubre y los primeros días de noviembre. Desde este artículo damos la enhorabuena por el trabajo realizado con ilusión por nuestros alumnos. A todos ellos ¡enhorabuena!



Semana de los oficios

SEMANA CULTURAL

Este año se celebró en el Instituto una Semana Cultural, que se desarrolló por las tardes, del 17 al 21 de marzo, con el propósito de acercar a nuestros alumnos el mundo de las distintas profesiones, relacionadas con su perfil de Animadores Socioculturales e Integradores Sociales. Por tanto, decidimos dedicarla a “Los oficios” y para ello, contactamos con algunos profesionales de diferentes ámbitos para que vinieran al Centro y nos mostrarán la realidad de su trabajo en su vida cotidiana.

El lunes nos visitaron Charo Rodríguez, ceramista y Jorge Tesone, actor y director de una compañía de teatro.

Con Charo los alumnos lo pasaron fenomenal, realizando figuritas de arcilla y aprendiendo las distintas técnicas con las que se trabaja actualmente (churros, cocción, etc.) Nos mostró a través de un power point algunas de

sus “obras de arte”, de sus herramientas de trabajo y nos trajo al aula algunas figuras de su colección, entre las que se encontraban tortugas, patos, búhos, vasijas con distinta decoración, etc. Todos pudimos admirar su trabajo.

Por otra parte, Jorge nos hizo un análisis histórico y de la realidad actual del teatro, de su funcionamiento y nos contó su larga trayectoria como actor y director.

El martes contamos con la presencia de Ana Iturriaga, profesora de nuestro centro, que nos explicó en qué consiste el “goal ball”. Los alumnos simulaban un partido, en el que se lo pasaron en grande, y también nos preparó un circuito de juegos adaptados para personas invidentes.

El miércoles nos visitó Carlos Rodríguez, profesional con una gran

experiencia en el mundo de la animación. Nos hizo pasar un buen rato a todos, ya que pudimos participar de un taller de risoterapia, en el que no faltaron los bailes, la música y los juegos variados.

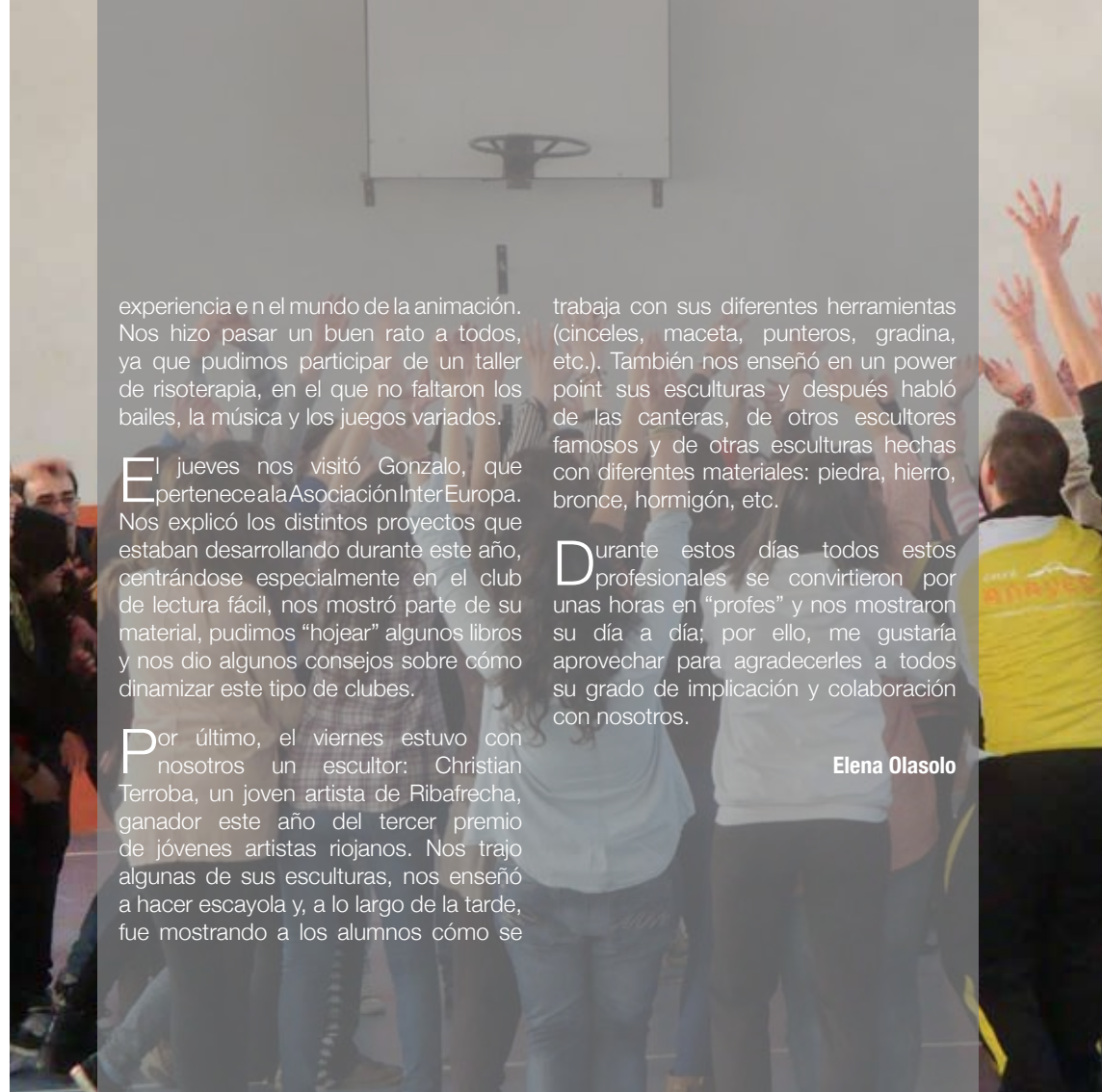
El jueves nos visitó Gonzalo, que pertenece a la Asociación Inter Europa. Nos explicó los distintos proyectos que estaban desarrollando durante este año, centrándose especialmente en el club de lectura fácil, nos mostró parte de su material, pudimos “hojear” algunos libros y nos dio algunos consejos sobre cómo dinamizar este tipo de clubes.

Por último, el viernes estuvo con nosotros un escultor: Christian Terroba, un joven artista de Ribafrecha, ganador este año del tercer premio de jóvenes artistas riojanos. Nos trajo algunas de sus esculturas, nos enseñó a hacer escayola y, a lo largo de la tarde, fue mostrando a los alumnos cómo se

trabaja con sus diferentes herramientas (cinceles, maceta, punteros, gradina, etc.). También nos enseñó en un power point sus esculturas y después habló de las canteras, de otros escultores famosos y de otras esculturas hechas con diferentes materiales: piedra, hierro, bronce, hormigón, etc.

Durante estos días todos estos profesionales se convirtieron por unas horas en “profes” y nos mostraron su día a día; por ello, me gustaría aprovechar para agradecerles a todos su grado de implicación y colaboración con nosotros.

Elena Olasolo



Y una más

La cosa comenzó hace cosa de un par de meses cuando una persona de apoyo de mi curro me comentó que estaba estudiado integración social. Yo le comenté que suelo dar charlas a distintos grupos de personas sobre un hecho que me parece muy importante: “La discapacidad en primera persona” (una visión de la discapacidad desde dentro de uno mismo).

Continué con mi vida y al cabo de unos días esa persona me llamó aparte para decirme que lo había consultado con los profesores del instituto y que le parecía una gran idea que fuera. “Un reto más”, pensé...

Para la ocasión quería estar bien preparado, quería que los futuros integradores sociales supieran bien claro cómo es la discapacidad desde dentro. No era la primera vez que yo lo hacía, por

lo cual tenía bien claro lo que tenía que hacer, pero ¿y el orden de lo que quería? Mmm... eso ya me costó un poco más. Hice una lista, los apartados, estaba bien, pero le volví a dar más vueltas, hasta que un día después de salir de estar con mis amigos lo dejé.

Los días continuaban y la emoción estaba allí cada vez más presente, sabía que todo iba a salir genial, pero, mi inquietud y las ganas me lo pusieron complicado. Saray, que es la que me lo ofreció, estuvo hablando conmigo varias veces, me dio más detalles. Serían unas 30 personas, más algún profesor que iba a intentar ir. ¡30 personas! ¡60 ojos mirándome atentamente! A poco estuvo de darme un síncope... Aun así, ya lo hice con muchas más personas: ¿por qué no iba a poder con esto?

Llegó el gran día. A las tres, cuando Lacabé mi jornada, era la persona más nerviosa: creo que no había una solo parte de mi cuerpo que no estuviera inquieta. Comí y me eché la siesta (o eso intenté). Me afeité y me vestí para la ocasión, convencí a un par de amigos que se vinieran a escucharme. Alguno estaba en su curro pero aun así, vinieron a verme.

De camino al instituto Batalla de Clavijo, revisé mil veces lo que quería decir, escuché un poco de música y atendí uno o más de uno de mis contactos del móvil. Allí estaba Saray, esperándome: comentamos lo que iba a ser la charla y me recordó que iba a ser de una hora (tiempo ya pactado) y revisamos las preguntas pactadas mientras iban pasado los invitados. En la gran sala de usos múltiples me esperaban una mesa, una silla, una botella de agua, y a un

lado, un montón de nervios.

Pocos minutos después, comencé a dar mi charla, o mi clase, como quieran decir. La verdad es que al principio estaba no nervioso: estaba muy nervioso. Gente que me miraba, un sitio nuevo, mil ojos fijándose en mí, y un montón de nervios. Lo que al principio fue mi guion, un simple papel, algo arrugado, acabó en mitad del suelo, perdido, ya que el tema estaba controlado. Tuve algún momento de agobio, algún momento de que no sabía por dónde ir, ni a quién mirar, pero mi sentido del humor hizo que las cosas fueran mucho mejor.

Según iban pasado los minutos, la gente que estaba allí presente les fue viendo mucho más relajado, con sus risas sus gestos me iban diciendo como me encontraba. Los temas los tenía claro, todo ello era desde mi propia

experiencia, sé que a lo mejor lo que a mí me ayudó, a otros no; o lo que iba contado, otros igual no opinan como yo, y es algo de lo más normal: lo que a mí me importa es que entiendan que tener una discapacidad no es ser menos, es ser una persona capaz.

Por último me tocó una parte más seria: responder a las preguntas... ¿Qué me irán a preguntar? ¿Les entenderé? Me entenderán... ¡Buf! Seguro que sí. Hubo preguntas de todo tipo, Julia, Pedro, Juan, me fueron preguntado. Yo pedí que cada uno me fuera diciendo sus nombres, así era más fácil para mí y mucho más cercano. A la hora de responder las distintas preguntas, creo súper importante crear un nivel por igual, es decir, de tú a tú. Ellos me decían la preguntan con su nombres. Al acabar la charla o la clase, el clima era muy bueno: la profesora Noelia, me dijo que quería contar conmigo para más ocasiones, a

lo que yo respondí que cuando quiera y al momento. Luis, otro gran profesor me ofreció escribir un artículo sobre lo vivido.

Y hoy, a finales de marzo, lo presento a todos ustedes. Espero que les guste...

Atentamente,

Ricardo Zavala
ricardozavalasantiago@live.com



Ricardo Zavala, trabaja de operario en el Centro Especial de Empleo de Fundación Asprem - ASPRODEMA EMPLEO. Además participa en asociaciones como InterEuropa o FEAPS, ha realizado intercambios europeos, campamentos, voluntariado,... Es una persona muy activa, sociable, afable,... y entre otras cosas, se implica por la integración de otras personas con distintas discapacidades en la sociedad, utilizando como ejemplo su propio caso. Intenta, por encima de todo, dar un halo de esperanza y enseñar a todos qué es tener o ser una persona con discapacidad intelectual.

Su actitud positiva, abierta, de humor, hace que veamos ese colectivo con otros ojos.

Saray Extremiana Crespo
Estudiante de G.S. Integración Social



LOGROÑO-LANDSHUT

INTERCAMBIO

Esta noche voy a dormir a más de mil kilómetros de mi casa, en una cama que no es la mía y con una familia que no conozco de nada y que además no habla mi idioma— pensé mientras preparaba las cosas de última hora que llevaría conmigo durante el viaje.

Tras las últimas despedidas, la mañana del jueves tres de abril de 2014, algunos alumnos de tercero y cuarto de ESO del IES Batalla de Clavijo, cogimos un autobús rumbo a Bilbao, donde montamos en el avión que nos llevaría a Múnich, y de allí a Landshut en autobús de nuevo. En total un viaje de unas diez horas.

Siempre recordaré esos estresantes momentos de nervios extremos que seguramente todos (por mi parte desde luego) vivimos cuando el autobús frenó ante una parada cuyo nombre en alemán no entendíamos, y donde una masa de

personas a las que sólo conocíamos de un grupo de whatsapp nos esperaban con pancartas de bienvenida . Pese a la oscuridad, pues era ya noche cerrada, cada uno consiguió encontrar a su compañero, y casi sin darnos cuenta estábamos ya de camino a las casas de las correspondientes familias.

Durante esas primeras horas con la familia no estaba yo en mi mejor momento en cuanto a agilidad mental se refiere, así que intentando causar la mejor impresión posible y practicando el mejor inglés que en aquellos momentos mi mente podía articular conseguí llevarme algo a la boca y subir después a la habitación que su otro compañero italiano (muy majo y divertido, lo mejor es que además sabía español) y yo compartíamos en el segundo piso para pasar así mi primera noche tan lejos de casa, en la que cabe decir que no dormí demasiado.

No fui consciente hasta la mañana siguiente de lo enorme que era la casa en la que me encontraba. Sin exagerar el baño era más grande que mi habitación de Logroño. Pero mi lugar favorito de la casa era, sin duda, el jardín.

La familia resultó ser más que agradable. Todos sabían inglés por lo que el idioma no fue ningún problema. Tampoco la comida, la cual todos los españoles escrutábamos antes de probarla, pero que luego resultaba estar buenísima, bueno, toda excepto un pan integral de color oscuro que sabía a cartón mojado. La única pega que puedo poner a la hora de la comida, y que creo comparto con todos mis compañeros españoles, es la del agua con gas. En Alemania TODO el mundo bebe agua con gas, y lo raro es beber la “normal”, por lo que nosotros siempre éramos los “especialitos” que pedíamos spring water

cuando teníamos sed.

La ciudad en la que estábamos, llamada Landshut, se encuentra en estado de Baviera, a unos kilómetros de Múnich, y es la típica población alemana con las calles anchas, las casas bajas y de colores, con un ambiente acogedor, fresco, alegre y con mucha e interesante historia.

Tuvimos que acostumbrarnos a nuevos y diferentes horarios. Me resultó muy curioso ver que, pese a estar en la misma zona horaria, amanecía y anochecía mucho antes que en España.

No teníamos ni un momento de descanso, siempre teníamos algo que hacer, y sospecho que los responsables de esto eran nuestros compañeros alemanes, que evitaban a toda costa cualquier momento de aburrimiento. Organizaban reuniones,



picnics, rutas por la ciudad, partidos de hockey, fiestas... al final del día acabábamos todos machacados, pero nos lo pasábamos en grande.

El domingo, que no teníamos ninguna actividad relacionada con el colegio, las familias alemanas aprovecharon para llevarnos a hacer turismo: unos fueron a Núremberg, otros a visitar castillos (entre ellos el de Neuschwanstein), algunos de excursión por la montaña, a probar la comida típica... mi familia me llevó a visitar los lugares de Múnich que no íbamos a ver durante la excursión programada con el instituto el día siguiente, como el museo de las Pinacotecas, el de la BMW... y otros lugares cuyos nombres no recuerdo o no sé pronunciar.

También realizamos excursiones con los profesores, tanto alemanes como españoles, una de ellas fue la antes nombrada salida a Múnich, a la que sólo fuimos españoles, y la otra a Ratisbona, o Regensburg, que es como se escribe en alemán, a la que fuimos todos juntos. La verdad es que cuando ves algo diferente a lo que estás acostumbrado

a ver en tu día a día, todo te llama la atención, por lo que debimos de parecer turistas japoneses sacando fotos hasta a una simple piedra tirada en la acera y maravillándonos con ella. Los mejores ratos en las excursiones los pasábamos cuando nos dejaban horas libres, aunque os voy a dar un consejo: si sois conscientes de que tenéis cero sentido de la orientación, juntaos a algún grupo en el que se encuentre alguna persona que lo tenga, porque el pobre profesor Ricardo se llevó un muy mal rato cuando dos alumnas de nuestro curso no aparecían a la hora acordada, y lo mejor es que los teléfonos no nos funcionaban porque a algunas compañías españolas no les llega señal en el extranjero. A estas alumnas la bromita del sentido de orientación les va a acompañar durante mucho tiempo. Tampoco vamos a olvidar nunca al guía que tuvimos en Ratisbona, el cual aprendió español en Latinoamérica y al que de vez en cuando se le escapaban expresiones del tipo “ahorita mismo”, “no más”... así sus explicaciones se hacían más entretenidas. De estas excursiones han salido muchos momentos y anécdotas

que, creo yo, nos las recordaremos entre nosotros durante toda la vida.

Casi sin darnos cuenta el tiempo se nos acabó, y el día en el que teníamos que volver a España había llegado. Aunque sabíamos que nos veríamos de nuevo en octubre, nos dio mucha pena a todos despedirnos de nuestros compañeros alemanes correspondientes. Así que después de darles las gracias por todo lo que habían hecho por nosotros, y con una maleta que pesaba más ahora que cuando llegamos, montamos en el autobús que nos llevó al aeropuerto de Múnich, donde cogimos un avión que nos dejó en Bilbao, desde donde un autobús nos transportó de nuevo hasta Logroño, y allí, todos regresamos con un montón de experiencias y anécdotas nuevas que poder contar durante toda nuestra vida.

Seguimos manteniendo contacto con nuestros compañeros alemanes, de hecho seguimos utilizando un grupo de whatsapp bastante trilingüe que en principio se creó para saber con quién nos había tocado convivir en Alemania y



que ahora utilizamos para hablar de chorradas o comentar algún partido de fútbol jugado entre equipos españoles y alemanes mientras esperamos con ganas a que llegue octubre para que vengan a Logroño y así volver a vernos todos.

A sí que por último, hablo en nombre de todos los alumnos participantes en el intercambio cuando agradezco al instituto y en especial a nuestro profesor David el increíble privilegio de participar en estas actividades tan internacionales, que por nuestra parte han resultado perfectas.

Diego Rodríguez
4º ESO

PARÍS

El pasado 11 de abril, siete estudiantes de 1º de Bachillerato del IES Batalla de Clavijo se ponían en marcha rumbo a la ciudad del amor, a París. Tuvimos que estar 12 horas metidos en un autobús, parando de vez en cuando para hacer un descanso. El viaje se nos hizo a todos largo, pero realmente mereció mucho la pena. Cuando llegamos al ayuntamiento de París, no podíamos dejar de dar vueltas sobre nosotros mismos para observar cada detalle a nuestro alrededor.

El primer día fue agotador, pero no nos importó porque estábamos felices de estar juntos y sobre todo de estar juntos en París. El hotel estaba lejos del centro de la ciudad, pero solo íbamos para dormir; el resto del día lo pasábamos fuera, andando sin parar, riéndonos, hablando y siempre con la cámara en la mano para no perder ni un solo detalle.

Fueron cuatro días intensos de monumentos, museos, sueño, risas, nuevas amistades... Porque no fuimos solo nosotros siete, sino que nos acompañaron otros institutos: el IES Duques de Nájera, el IES Cosme García y el IES La Laboral. Nosotros íbamos a todas las visitas con La Laboral, aunque con los que más nos llevamos fue con el Duques pues, al ir en el mismo autobús, nos compenetrábamos todos para cantar canciones típicas de viajes largos para que no se hiciese tan pesado el trayecto.

El último día lo pasamos en Disneyland París y, esa es mi opinión, estoy completamente segura de que fue el mejor día de todos para todos los que fuimos a ese viaje. Fue un día intenso y cansado, lo intentamos exprimir al máximo y realmente mereció la pena. A las 10 cerraban el parque con una actuación final en el castillo con música,



imágenes y fuegos artificiales. Ninguno de los siete que estábamos ahí pudimos explicar la emoción que tan solo un poco de música y unos vídeos proyectados habían conseguido que unas lagrimillas de felicidad se escaparan de nuestros ojos. Ese día nos volvió a convertir en niños a todos nosotros.

Solo queda agradecer a Marichu, nuestra profesora de francés, lo que hizo por nosotros, no solo esos cuatro días sino todos los del curso.

Fue un viaje para recordar y una experiencia inolvidable que seguro que ninguno de nosotros siete podrá olvidar jamás.

María Expósito Rincón
1º Bachillerato



APRENDER LEYENDO

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TE CUENTO CUENTOS

Durante este curso los alumnos de 1º de ESO hemos participado en el Proyecto “Aprender Leyendo” y nos lo hemos pasado muy bien. Dentro del proyecto, hemos hecho un taller de cuentos en clase titulado “Cuántos cuentos cuento”. El taller consistía en que todos los viernes la profesora nos traía un libro con un pequeño cuento, proyectaba en grande las páginas del libro en la pantalla y nosotros leíamos una página cada uno. Después de cada lectura hacíamos diferentes actividades sobre el cuento y las corregíamos todos juntos. Una vez que leímos todos los libros, la profesora nos dijo que teníamos que hacer grupos de dos a tres personas para escribir un cuento cada grupo y que había que introducir personajes, lugares, características, etc. de todos los libros que habíamos leído durante el curso. Los cuentos que leímos



fueron: El caballo de arena, El castillo de Parlotabrás, El regalo del duende, El mejor perro de mundo, El patito feo, La ladrona de lágrimas, Cubrelunas, Sixto seis cenas y Todo para uno y uno para todos. El libro que más nos ha gustado ha sido *El regalo de Duende* porque es muy divertido y termina de un modo muy ingenioso. Al final compartimos todas nuestras “creaciones” con otros grupos del centro, que habían leído los mismos cuentos que nosotros, y nos lo pasamos genial.

Shoaib Ashraf, Farrukh Ali 1º ESO
Faisal Afzal 2º ESO

EXCURSIÓN A TOLOSA

Nosotros, los alumnos de 1º de la ESO, fuimos de excursión a Tolosa el 29 de abril de 2014. Salimos a las ocho de la mañana y cuando llegamos fuimos directamente al museo de marionetas.

Primero nos separaron en dos grupos. Nuestro grupo fue a ver una exposición de marionetas y títeres que había realizado la gente y el segundo grupo se fue a construir un títere. La excursión fue muy divertida. Después salimos del museo a comer y a jugar con los amigos. Una vez que terminamos, entramos al museo de nuevo, pero esta vez los grupos se intercambiaron y nos tocó a nosotros construir una marioneta muy chula, como nosotros quisimos. Al final salimos de la exposición y nos fuimos al Museo del Chocolate. Allí nos dejaron probar el cacao y nos dimos cuenta de que era muy amargo. Nos dijeron que con eso se hacía el chocolate. Al oírlo nos preguntamos cómo algo tan amargo podía convertirse en chocolate y nos quedamos alucinados. En la exposición había muchas máquinas antiguas con las que se podía hacer el chocolate y vimos también como se molía. Por último

aprendimos cómo hacer helado. Al final fuimos a jugar a un parque que era genial y no volvimos a casa hasta las ocho de la tarde.

Yassine Diab y Hajar Majaati
1º ESO

TALLER DE SOMBRAS CHINAS

Algunos alumnos de 1º de ESO también hemos participado en un taller de sombras chinas. Al principio leímos el libro Robinson Crusoe. Cuando terminamos de leerlo, comenzamos a hacer actividades para aprender a mover a los personajes del libro por el teatro. Desde febrero hasta junio, hemos hecho varios talleres en el aula de convivencia por las tardes, de 16 a 18 h. para preparar todos los capítulos (del 1 al 11) en un vídeo que se grabará en un CD y así poder enseñárselo a todos los alumnos del instituto. Hemos participado



compañeros de 1º de ESO, las alumnas en prácticas del Aula de Convivencia, Aurora Anguiano y Luis Ángel Delgado.

Lo que más me ha gustado ha sido que he aprendido a grabar vídeos con la cámara, a leer más rápido porque hemos practicado mucho para el teatro y ahora conozco un montón de juegos nuevos con los que puedo jugar en casa con mi hermano.

Oumaima Sbaa 1º ESO

CUENTACUENTOS“ELCUENTAGOTAS” DE LOS TRES TRISTES TIGRES

El 29 de mayo vimos un espectáculo de los asombrosos “Tres tristes tigres”, que viajan por todo el mundo para contar cuentos y emocionar a los niños con una gran sonrisa.

Al principio hablaron sobre África y el problema del agua, porque allí tienen que andar kilómetros para poder coger agua para cocinar, lavarse, etc. Después empezaron a contar el cuento y fueron eligiendo a compañeros para que interpretaran los personajes de la historia: tres príncipes, una princesa y una fuente de agua junto con ellos, que hacían varios papeles cada uno, por ejemplo de viento, de rey, de duende, etc.

El cuento me gustó mucho. Trataba de tres príncipes que debían buscar agua para salvar a su padre el rey. Dos de ellos eran muy egoístas y querían traer el agua para quedarse con el castillo, el reino... pero el hermano pequeño era el más bueno y de su premio curó a su padre, salvó a sus hermanos, se casó con la princesa y fueron felices y comieron perdices.

Oumaima Sbaa 1º ESO





Javier Cámara a Fernando Gil

A veces me llaman para invitarme a dar charlas en colegios: imagino que quieren que cuente mi experiencia, el descubrimiento del placer por lo que hago, el aguante, el esfuerzo, las vicisitudes que tiene un actor que alcanza algo parecido al éxito. Normalmente no llaman a los que no salen en las revistas o en los papeles más protagonistas, pero quizá deberían hacerlo para que también se sepa lo feliz que es mucha gente haciendo lo que quiere sin tener que firmar autógrafos por la calle. Se lo merecen tanto o más que yo. Aunque ahora, para muchos, el triunfo es ese, que la gente te conozca.

Y hay personas, padres, profesores, amigos, que te afianzan en la otra posibilidad. Ser felices por el simple hecho de disfrutar de tu trabajo.

Entre esas personas está Fernando Gil Torner. Cualquiera que lea esta

revista sabrá de quién hablo, pues es un profesor del centro y como la mayoría sabe creador del grupo Teatro Pobre, del que fui ilusionado participante.

Fernando se empeña en disfrutar de lo que hace. Sé que no se quiere retirar de la docencia y que se siente tan joven como cuando empezó, pero que también ganará tiempo con la jubilación para disfrutar del cine y del teatro y de tantas cosas que ama, tanto como quiera.

Sus clases de Teatro en la Universidad Laboral, aunque fueran solo simplemente ensayos de obras que poníamos en pie, eran lecciones de disfrute, de esfuerzo y de compañía.

Compañía en todos los significados de la palabra. Al menos en los dos que me vienen a la cabeza ahora mismo: Compañía de Teatro y Compañía. Hacerse compañía. Ser Compañeros.

Eso fuimos. Compañeros. Y esa herencia se instauró en todos y cada uno sabiendo que, ya sea fuera o dentro de escena, éramos como un equipo que jugaba la final de la Champions de fútbol, aunque se estuviera en el banquillo o se ofreciera agua a los que “jugaban” en ese momento.

“Jugar”.

Fernando nos enseñó el uso de la palabra “Juego” a la manera inglesa. Play. Actuar. Disfrutar. Y, claro, ser “conscientes”. Del mensaje, de “lo que se cuenta”, de la risa, de la pausa, del disfrute del momento teatral.

Éramos muchos y con muchas ganas...

No sé quién de nosotros, Fernando incluido, se llevaba más energía a casa, pero lo que sí sé es que siempre

tengo presente a Fernando y, como a él, a todos y todas los que me han ofrecido un momento de enseñanza, de su conocimiento... Profesores, amigos, compañeros.. A todos: gracias.

Ya ti, Fernando, gracias por el empujón. Gracias por ver en aquel chaval despistado y en crisis la semilla del actor en el que me he convertido. Y, como yo, seguro que montones de estudiantes que han disfrutado con tus enseñanzas se unen a mí en esta carta abierta.

¡Gracias, amigo Fernando!

¡Gracias, Profesor!

Javier Cámara
a Fernando Gil

Coplillas

a FERNANDO

Siendo director Andrés Mateos
en el Batalla de Clavijo
aconteció un hecho extraordinario, algo no
corriente:
¡Un profesor del centro se jubilaba a los 65!

Enterado el inspector, lo mandó comprobar
exigiendo documentos para todo confirmar.
Un día que se aburría se paseó por el centro;
como inspector y como padre le dijo:
“¿Cómo es, hijo mío, que te jubilas a los 65?”
Y Fernando respondió:
“Es costumbre del docente,
con los 60 cumplidos,
alejarse de los chicos;
pero yo tengo la suerte
de que no me pasa lo mismo:
disfruto con mi tarea,
pues el teatro es lo mío.
Y te digo que, si pudiera,
¡me reengancharía ahora mismo!”

Enterados los alumnos, esto solían decir:
“¡Buena fortuna la mía!: Fernando mi profe
ha sido,
Y lo que me ha enseñado
Llevaré siempre conmigo.”
Los compañeros del claustro
entre ellos comentaban:
“¡Qué rabia de compañero!
¿Se quedará ahora en su casa?
¿Descansando? ¿Aburrido?”
Mas Fernando lo atajó:
“El teatro es mi vida,
los chavales mi pasión:
seguiré haciendo arte
si puedo ensayar en alguna parte...”

Fernando Gil, ACTOR, de teatro PROFESOR
descubridor de talentos,
narrador, lector de cuentos,
EN EL BATALLA DE CLAVIJO
SIEMPRE SERÁS DE LOS NUESTROS.



Creación

Rumanía, verano 2013

En madrileña noche perdido estaba
hasta que tu luz sentido le daba,
cercano a tu resplandor nada me
oscurecía,
y como en un sueño me sentía.
Hasta que nuestros caminos se
separaron...

¿Por qué, cruel y bondadoso destino?
¿Por qué conformarme con el sueño del
recuerdo?

Contra ti y El Todo me enfrentaría
por acercarme un instante a su reflejo.

Mi añoño pierde mis sentidos
y hace que olvide cualquier camino,
solo el deseo consigue que camine
y de mi no me olvide.

Por revivir el sueño despierto y me
acuesto con el recuerdo en mi
mente,

así nada me entristece, tan solo la idea
de no volver a verte.

Febrero-marzo 2014 (De Pablo para Faustina)

Alma mía,

Hoy al cielo le pregunto como pude
llegar a verte,

¿Cómo pude merecer ver algo más
bello y perfecto que el edén?

¿Cómo evitar poner a cielo y tierra tu
nombre a cada instante?

¿Cómo no pensar que es poco empujar
los mares y vencer al destino en el
frente?

El Todo y más no merece el poder decir,
hoy puedo verte.

Abril-mayo 2014

Solo entre sueños hoy puedo explicarte
que hasta los sueños sueñan con

soñarte,
sueñan con encontrar palabras para
describirte
porque ni si quiera creen que lo que he
soñado existe.

Hoy les demuestro a cada instante con
nombre de recuerdo,
y el propio sueño espera a que yo
despierte para empezar su sueño.

Alex Ardeu
2º Bachillerato



Creación

La nada que es

Nos encontrábamos frente a frente en el receptor.

— Ahora ya lo sabes —me dijo—, aunque, bueno... ahora que lo sabes te darás cuenta de que no es novedoso para ti.

— Bueno... tal vez..., no sé... supongo...

— Ya no puedes suponer nada que tenga que ver con antes. No en vano tu pasado no era tuyo, nunca lo fue; y ahora ya no te pertenece. No eres quien eras, tus recuerdos no significan nada.

— ¡Eso es imposible! ¿¡No ves que sigo siendo yo!? ... y si no... ¿qué hay de mi vida?

— Ya no es tu vida, porque tú ya no eres tú. Eras una ilusión, una apariencia de realidad sustentada en ti, por ti... más bien, por quien eras o creías ser hasta hoy. En realidad, no has sido, no has

tenido vida, has vivido el sueño de otro, el de ti mismo soñando a otro... No importa en realidad. La cuestión es que has estado dormido todo este tiempo y has soñado contigo todo este tiempo. Si lo miras bien, puesto que no has vivido, no has existido, nunca naciste.

— Y entonces, ¿qué hay de ti? ¿Quién eres tú?

— Quién sea yo ahora ya no tiene nada que ver con quién era o quién fui; yo... ya no soy yo. Al igual que tú tampoco eres tú, aunque continúes empeñado en pensar que sí y actúes como tal.

— Eres cruel. No te reconozco.

— No te esfuerces, no puedes. Ya no. Intentarlo siquiera es una ilusión; como tú, como yo.

— Si no fuera porque te tengo delante diría que estoy soñando.

— Au contraire, mon cher!, ahora has abierto los ojos. Además, ¿a quién dices tener delante? ¿A mí? ¿A una imagen? ¿A tu pensamiento proyectado en otro? ¿A la idea de ti mismo como otro que no eres?... Ni me tienes ni delante, porque yo soy tú y tú eres yo, pero yo ya no soy yo, y tú ya no eres tú.

— ¡No! ¿Cómo osas considerarme una ruina, un despojo? ¿Acaso una negación de mí mismo? ¿Un vacío? ¿Una ausencia?...

— ¡Qué cabezota eres! ¡Ya no hay nada que negar! ¿No lo comprendes todavía? Lo destruido ya no existe, ahora eres otro absolutamente, ¿no lo ves? ¡Te he liberado! ¡Acéptalo! Di que sí y abrázame.

— ¿Acaso tengo elección?

— No, si quieres vivir.

Félix Martínez



Creación

Soneto inspirado en el de Lope

Trabajo me mandan los profesores
Sobre la identidad de este poema,
que son catorce versos, ¡qué dilema!
y no se permiten unos censores.

Se hacen largos los fríos deberes
que he de aceptar con esta gran pena
de no ir esta noche de verbena,
retomar los viejos quehaceres.

Ya he hecho estas cuatro estrofas
pero mi inspiración se agota
y no quiero ser objeto de mofas.

Del buen verso cae una fuerte gota
y cuando me pongo las rotas gafas
un sonido de mi cabeza brota.

Eneko Pelayo
1º Bachillerato



Creación

Busco en mi recuerdo y no
recuerdo lo que busco. Solo sé
que es algo tuyo, algún detalle, algún
murmullo. Tu ausencia me devora,
me supera: no hay paciencia.

Ya no hay conversaciones sin
palabras, ni miradas que me
espíen cuando estoy de espaldas.
Pienso que te encuentro y me
imagino ese momento, me lo invento
y es perfecto. Me asomo a la ventana
y siento que me llamas, me quedo
acurrucada en el sillón e intento
descifrar como era tu olor. Te intento
ver detrás de la pared, no quiero
abrir la puerta y que no estés, porque
tengo miedo. Ya no volveré a ver
tu cara, ni a oír tu voz, a sentir tus
manos sobre mi espalda. Cuando
menos te lo esperas, la vida da un
giro de ciento ochenta grados, el
mundo se para y tus pensamientos
se quedan en blanco. Pero te paras

a pensar y todavía quedan muchas
cosas por las que luchar, gente que
te quiere y que lo daría todo por ti.
Pero te encuentras en una situación
incomoda, no sabes cómo salir, tus
músculos empiezan a tensarse y la
sensación que te da es que estas
cayendo por un vacío sin fin. Deja
esas sensaciones a un lado y vuelve
a sentirte como una mariposa, vuela
entre las flores y entre el cauce del
río. Deja que la vida continúe, y tus
pensamientos se vuelvan a llenar de
color, recuerda los buenos momentos
y los malos destrúyelos. La vida no
hace más que darnos lecciones y
llenarnos de valor, para saber afrontar
esas situaciones y no volver a caer
en el mismo error.

Alba Casasús
1º Bachillerato

Creación

SER FUERTE

Nadie camina en esta vida sin haber pisado en falso, nadie recoge rosas sin sentir sus espinas, nadie siente amor sin probar dolor. Vale más fracasar por intentar un triunfo que dejar de triunfar por temor al fracaso. Lucha por lo que quieras y ama de verdad a la vida... No te atormentes por el pasado que ya pasó, no te lamentes por el futuro que aún no ha llegado, vive el presente y hazlo tan único que merezca ser recordado siempre. Ser fuerte... Ser fuerte es amar a alguien en silencio. Es irradiar felicidad cuando todo está en contra... Es perdonar a alguien que no merece perdón... Es esperar cuando no hay señal de que volverá... Es mantenerse en calma en momentos de desesperación... Es mostrar gozo cuando los sentimientos dicen otra cosa... Es sonreír cuando solo se desea llorar... Es hacer feliz a alguien cuando se tiene el corazón hecho pedazos... Es callar cuando lo normal sería gritar tu

propia angustia... Es consolar a otros, cuando eres tú quien necesita de ese consuelo... Es halagar, cuando parece que lo normal sería humillar... Ser fuerte es tener fe cuando dudamos. Debes ser feliz, porque la piedra nunca es tan grande, las injusticias se pagan, el dolor se supera, el amor tarde o temprano llega, la verdad insiste, el coraje te levanta, el miedo te fortalece, los errores te enseñan, porque nadie es perfecto y nunca estarás solo... La vida no da segundas oportunidades, así que aprovecha cada instante de tu vida y no te angusties por los demás pues la vida pone a cada uno en su lugar. No es necesario mostrar la belleza a los ciegos, ni decir verdades a los sordos. Pero nunca mientas para quienes te escuchan, ni decepciones a los ojos de quienes te admiran. Borra con una sonrisa, toda la tristeza que te invade. Así no darás a los que te odian la alegría de verte llorar, pero darás a los

que te quieren la felicidad de verte sonreír. Jamás olvides que tu vida es más grande que tus miedos, que tus fuerzas son mayores que tus dudas. Que aunque tu mente esté confusa, tu corazón siempre sabrá la respuesta. Con el tiempo, lo que hoy es difícil, mañana será un tesoro. Pelea por lo que realmente merezca la pena, y ten la virtud de saber esperar, porque todo lo que tiene que ser ¡SERÁ!

Elena Díaz
1º Bachillerato



Concurso día del libro

TAN ELLA

Ella estaba sentada en una de aquellas sillas que llenaban el interior de la sobria cocina. Estaba tomándose su té rojo con dos azucarillos como todas las mañanas. Algo tan rutinario, que ya no recordaba cuando había comenzado aquel hábito. Para ella, cada día era el resultado de un movimiento cíclico constante, un movimiento que no paraba y que siempre era el mismo. Desde hacía algún tiempo todo fluía con la misma intensidad en su vida, cada momento, cada respiro. Todo...

El sonidito metálico que producía la cucharilla al dar vueltas en la taza de té y el repiqueteo de las lejanas gotas de agua procedentes de la calle eran su única compañía. Sólo estaban ella y los sonidos. Nada más que la acompañara en ese preciso y solitario instante de su cansada vida.

Un camión blanco con matices de encaje y hecho de seda le tapaba el desnudo cuerpo que exhibía bajo él. Tan blanco, tan inocente, tan puro, tan delicado, tan ella,... Su piel, del color de la arena de playa, contrastaba sobre aquel lienzo impoluto. Esa piel, tan perfecta, tan suave, tan joven, tan ella,... Unos labios coloreados del carmín más pasional resaltaban sobre aquella mansa imagen. Unos labios tan ardientes, tan carnosos, tan llenos de vida, tan ella,... Un poco más arriba se encontraban sus ojos, del color de la hierba tras una tormenta de primavera. Unos ojos con la forma de una almendra. Tan bien encajados sobre aquel rostro que, al mirar directamente sobre ellos, parecía que te estuvieran mirando dentro del alma. Conociendo todos los temores e inseguridades más escondidos en el fondo de tu propio inconsciente. Descubriendo cada pequeño secreto del que habías intentado escapar por

tantos años. Tan frescos, tan macizos, tan valerosos, tan tenaces, tan ella,... Su pelo pardo y brillante caía sobre sus rectos hombros formando pequeñas ondas, por las cuales, hasta el océano hubiera tenido envidia de ellas. Aquella melena tan deslumbrante, tan refulgente, tan correcta, tan magnífica, tan ella,... Su rostro perfecto y dulce se alzaba sobre todo lo demás. Tan bello que Afrodita hubiera vendido su alma por tenerlo, Aquellas facciones tan tiernas, tan gratas, tan mansas, tan agradables, tan ella,...

Unos pasos firmes procedentes de un lugar que no pudo adivinar entraron en la cocina. Ella al escucharlos supo que algo, por una vez, iba a ser diferente al final. Él se acercó hacia ella por detrás con una pulcritud codiciable. Acercó su rostro, sus labios y su audacia a su oído. En un susurro casi inaudible le murmuró algo con cierta ternura. Algo tan cálido,

que ella se relajó por completo. Su faz estaba calmada, tan plácida y serena que hasta hubiera producido pavor a aquellos que en aquel segundo hubieran osado poder mirarla por última vez, haber podido disfrutar de su belleza antes de que la parca se la llevara.

El filo limpio del cuchillo se hendió sobre el quebradizo cuello de ella. Su historia, vida y corazón se suspendieron allí mismo. No tuvo reparo en arrebatarle todo, simplemente rajó sin importar en las consecuencias que aquello tenía. Un pequeño rastro de sangre comenzó a caerle manchando todo de sufrimiento a su paso. La mano que hace un momento había estado viva moviendo la cucharilla del té, cayó inerte. Ella murió sabiendo. Ella murió teniendo en mente que su vida ya no era suya.

Él, postrado a las espaldas de ella se desplazó unos centímetros

para poder mirarla de frente. Él, que le había desposeído del milagro de la vida sintió algo. Un sentimiento de dolor y arrepentimiento que jamás en su longeva vida había experimentado. No, si lo había experimentado en una época pasada, pero lo quiso olvidar. Hace un tiempo él se dejó llevar por las pasiones y cayó. Se dejó enamorar por la flor más delicada que sus ojos jamás vieron. Y ahora, todo se había repetido. Pero algo había cambiado desde la última vez. En esta ocasión, no podía caer más abajo de donde ya estaba. Una lágrima de pesadumbre y aflicción le cayó, una lágrima solitaria y desamparada fácil de arrinconar. La limpió, la miró por última vez y se fue tan rápido como había llegado.

La dejó allí sola. El peso que suponía su cuerpo, cayó contra el suelo haciendo que la sangre salpicara completamente el espacio.

El camión blanco que cubría su cuerpo se mancilló del escarlata más potente que hay en el interior de una criatura. Su piel, fue perdiendo color hasta llegar a apagarse por completo. Tan imperfecta, tan seca, tan anciana, tan ella,... Aquellos labios dejaron de resaltar y mudaron a un mortecino tono. Tan secos y faltos de cariño, unos labios a los que no habían dejado poder amar lo suficiente. Tan fríos, tan pequeños, tan muertos, tan ella,... Unos cetrinos ojos dejaron de vivir y la luz que había tras ellos desapareció. Parecían cansados, agotados de recordar viejos tiempos de gloria. Ellos, tan templados, tan huecos, tan débiles, tan cobardes, tan ella,... El pelo, ya lacio, se tornó azabache. Se desplomó contra el suelo encharcado en perdición. Tan apagado, tan opaco, tan mediocre, tan pobre, tan ella,... Ese pelo, que con timidez tapaba el rostro imperfecto de ella. Tan exánime, tan desfallecido pero a la vez, tan sereno

y placentero que parecía que había estado esperando la muerte desde hacía tiempo.

Se la llevaron un día lluvioso de Mayo. Ella no se resistió, no desafió a su asesino; ella sólo sucumbió y aceptó su destino. Murió y unas palabras que cierto ángel le había susurrado fueron lo último que resonó en su cabeza.

“Lo siento, amada mía, una diosa lo reclama de vuelta...”

Sara Paniagua
2º Bachillerato



Deportes

Las actividades deportivas realizadas a lo largo del curso están divididas en dos ámbitos:

1. TORNEOS INTERCLASES

Durante los recreos se han desarrollado distintas competiciones en que han participado numerosos alumnos:

Fútbol sala: 20 equipos que han disputado 58 partidos.

Voleibol: 11 equipos que han disputado 40 partidos.

Ping pong: 30 participantes que han disputado 80 partidos.

Frontenis: 10 participantes que han disputado 20 partidos.

Baloncesto: 4 equipos

Balón quemado: 9 equipos

Todos los detalles sobre estos partidos y los resultados se pueden consultar en la página:

<http://batallaef.blogspot.com.es/>

2. DEPORTE EXTRAESCOLAR

Nuestros alumnos se han destacado en tres disciplinas:

— Atletismo, que se realiza en el Adarra.

— Un equipo de voleibol femenino. Podéis consultar sus resultados en la página <http://batallaef.blogspot.com.es/p/equipo-voleibol.html>

— Un equipo de balonmano masculino. Podéis consultar sus resultados en la página http://batallaef.blogspot.com.es/p/blog-page_24.html

Con todas actividades, se ha intentado fomentar los hábitos saludables y el compañerismo, así como el espíritu de superación que siempre muestran alumnos. Por todo ello, queremos darles la enhorabuena y, también, animaros a que sigáis participando en las distintas competiciones y propuestas deportivas.

Senderismo

Excursión a Villoslada



Mi obra favorita

“Babel Ville” de Isabelle Planté

Isabelle Planté, pintora de este imaginativo y fantástico óleo sobre lienzo, nació en 1949 en Pau (Francia). Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de París y trabajó durante de diez años en publicidad creativa.

Esta obra nos invita descubrir lo desconocido, a sumergirnos en un mundo de sueños y fantasía donde centenares de casas se retuercen formando una espiral hacia el cielo. Es una interpretación de la Torre de Babel, una impresionante edificación construida en tiempos inmemorables que se puede identificar con el zigurat Etemenanki de la antigua ciudad de Babilonia, cuyos restos apenas se conservan en la actualidad. Esta torre, según el capítulo 11 del Génesis, fue construida como intersección entre el cielo y la tierra con la finalidad de alcanzar el ámbito celeste. La cúspide, según algunas inscripciones, estaba cubierta de ladrillos

de esmalte azul brillante y, por tanto, daba la impresión de que el edificio se perdía en lo infinito del cielo. Otro artista que también ha tratado este tema, es Pieter Brueghel el Viejo, grabador y pintor flamenco, considerado uno de los grandes artistas del siglo XVI. La artista parece estar influenciada por pintores como El Bosco, por su utilización del simbolismo y la puesta en escena de pequeñas figuras. Cabe destacar que, al igual que los pintores mencionados, está fuertemente influenciada por el surrealismo, una vanguardia del siglo XX caracterizada por utilizar temas como el mundo de ensueño, la pesadilla, las obsesiones mentales...

El fondo, tratado con suma delicadeza, muestra un paisaje con un gran lago en la parte inferior seguido de montañas como línea de horizonte para crear perspectiva y un cielo lleno de difusas y coloridas nubes. Añade también algunos

árboles cercanos al espectador para dar todavía más sensación de profundidad. Debajo de la espiral de casas aparecen once personajes diminutos, los habitantes de esta ciudad tan peculiar.

Entre la gama de colores utilizados predominan los fríos. En el fondo destacan los azules y verdes. Por el contrario en las casas más cercanas al espectador utiliza colores cálidos, vivos, que llaman la atención. Cuando la espiral da la vuelta utiliza colores fríos para evidenciar la profundidad. Podríamos imaginar que este ensombrecido de la parte posterior podría ser un reflejo de la noche y el día respectivamente. El dibujo es muy preciso y está lleno de detalles sobre todo en el primer plano. Tanto los árboles como las casas e incluso las montañas del fondo están tratadas con suaves sombras que le dan un aspecto misterioso. Sin embargo en el cuadro predomina el color sobre el dibujo, resultando una explosión de colorido.

Todo el cuadro está iluminado por una luz misteriosa, irreal, que nos sugiere lo onírico, lo fantasmagórico... y tan solo

la parte más cercana del mar y algunos árboles quedan en penumbra. La profundidad en el cuadro está realmente bien conseguida, crea un espacio tridimensional que nos envuelve y nos invita a entrar en la obra.

Personalmente creo que es una pequeña gran obra, sin grandes pretensiones pero que derrocha una imaginación que se desborda en el cuadro, lleno de vitalidad y armonía, de suaves colores y luces difusas con un tratamiento delicado de los detalles. Como la autora afirma: “Cuando el ojo mira sin ver, cuando se convierte simplemente en el ser servidor del pensamiento, cuando todo se convierte en magia, ¡oh!, el fantástico poder de la pintura”.

Para más información sobre la artista y sus obras os dejo su página web: www.isabelleplante.org

Elena Mesanza García
2º Bachillerato

“Cuando el ojo ve sin ver, cuando se convierte simplemente en un mero servidor del pensamiento, cuando todo se convierte en magia, ¡oh, el fantástico poder de la pintura!”

Isabelle Planté



Lo que dormita en los museos

CÉZANNE, MUSEO THYSSEN

Del 4 de febrero al 18 de mayo del 2014, tuvo lugar en la capital española un evento al cual tuve el placer de asistir. La exposición se dedicaba a un gran artista francés, muy susceptible de investigar para aquellos cuyos estudios se enfoquen hacia el ámbito artístico (muy concretamente en su versión plástica).

Pintó múltiplemente el monte Saint Victoire, lo cual, en cada ínfimo gesto, ha dejado traslucir lo mucho que nos influyen las emociones a la hora de transmitir, de pasar de la mente a la mano y de la mano al lienzo. Con sus trabajos también vemos cómo no es necesario concluir una obra, muchas veces tapizando su encanto. En ocasiones hay que dejar que las cosas respiren y fluyan por su esencia.

Como recomendación económica, hay que decir que merece la pena pagar un poco más en la entrada

para acceder también a la exposición permanente (si disponemos, claro está, del tiempo necesario para observarla). Allí dormitan retales de pintores que van desde el Renacimiento temprano hasta las vanguardias del siglo XX. Este último muestreo destaca por la vivacidad de sus colores y sus formas.

Siendo ciudadanos de un país que, lamentablemente, no aboga demasiado por el arte, necesitamos promoverlo entre nosotros. Es importante que nos mantengamos informados sobre cualquier exposición. No olvidemos que los grandes que hoy posan en El Prado, El Louvre, El Reina Sofía... antaño salieron a la luz desde museos menores. Tenemos que confiar y comprometernos con las nuevas promesas, de tal manera que incluso nos planteemos decorar nuestra casa con cuadros manufacturados, en vez de con sus primos fabricados en masa.

La cultura es la seña de identidad de las generaciones. No dejemos que se pierda la historia ni permitamos que se pierdan las historias de otros tiempos.

Los bucles espacio-temporales existen.

Sofía Moreno Domínguez



BECA DE FOTOGRAFÍA

Octubre Corto/Batalla de Clavijo 2013

Increíble. Esa es la primera palabra que me viene a la cabeza cuando recuerdo la vivencia en Arnedo, en el Festival de cine Octubre Corto que compartí con mi compañero Fernando Martínez.

Fueron dos fines de semana llenos de ilusión, de emoción, de consejos, de prisas, de nervios, de conocer a gente... gente de la que he aprendido muchísimo.

Una de las mejores experiencias que recuerdo, aparte de poder ser la becaria de fotografía y poder inmortalizar todo lo que ocurría esos días, son las sobremesas, en las que estabas con gente tan importante como el director de cine José Luis Cuerda, o como una de las mujeres más elegantes que he podido conocer, Ángela Molina. Estar sentada a su lado y escuchar sus anécdotas, sus vivencias, sus experiencias en todo este maravilloso mundo, estar tan cerca de

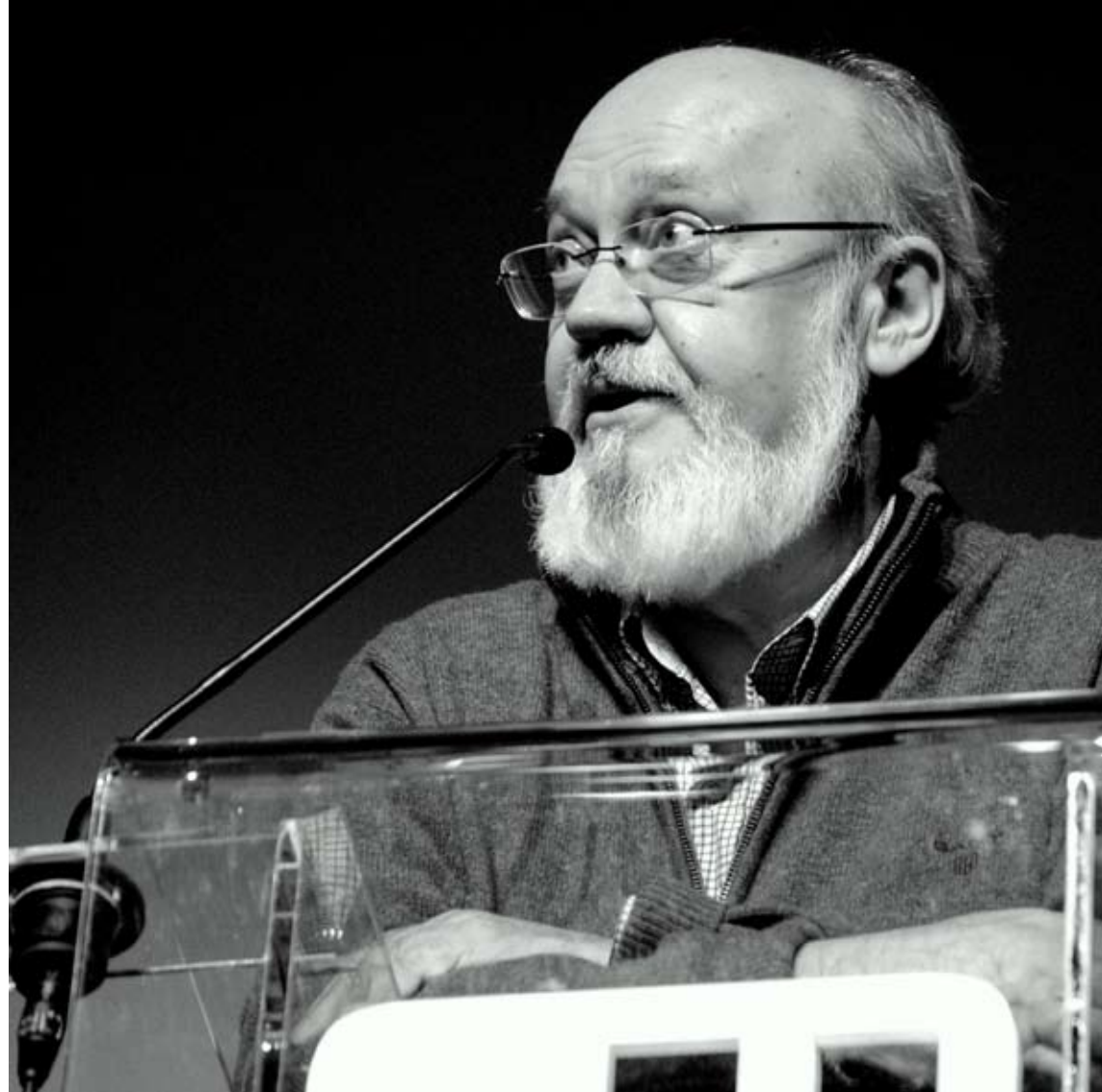
ellos es una de las cosas que siempre recordaré con mucha felicidad.

Ha sido emocionante estar junto a los organizadores y con los directores participantes en el festival y poder saber cómo ha sido su trayectoria, cómo han logrado montar un corto de 10 minutos en el que se han dejado horas y horas para conseguir que el espectador esté pegado a la pantalla en todo momento.

Es un festival lleno de emoción en el que todos pueden poner su granito de arena y en el que niños y mayores pueden disfrutar. Desde luego, un festival que recomiendo a todo el mundo.

Que viva el cine, y que...¡VIVA OCTUBRE CORTO!

Maitane Ruiz
2º de Bachillerato





BECA DE FOTOGRAFÍA

EncinArt/Batalla de Clavijo 2014

Llegábamos a Enciso la tarde del jueves 19 para contemplar con nuestros propios ojos la naturalidad y la ruralidad predominantes en un pueblo normal.

Tras una encantadora acogida y una primera toma de contacto de lo más inspirada en un campamento con una fogata, todo el mundo se retiraba a sus casas. No sabíamos lo que nos depararían los próximos días.

Tras unas horas de sueño, temprano y con la cámara ya colgada al cuello, el ameno desayuno nos daba las fuerzas necesarias para lo que nos quedaba de día. La fábrica de mantas artesanas, digna de ver, y la caminata de vuelta nos metían de pleno en el festival. Y ahí estábamos: a eso de las 19.00 h quedaba inaugurada la IV edición Encinart.

La tarde y la noche pasaron rápido de mano de dos teatros para partirte de

risa, un corto hecho para pensar y los divertidos pinchadiscos Starkytch.

Nos retirábamos a la cama agotados de tanto disfrutar.

Pero el tiempo no perdona y, tras la enorme trashedada del primer día, el día siguiente se avecinaba a grandes zancadas y sin darnos tregua. No dábamos abasto entre los tres y tuvimos que dividirnos. En el museo una cata de aceite, en la plaza mayor la cuentacuentos y una hora después, en la iglesia de San Pedro, Minha Lua y sus maravillosos fados portugueses. Para hacer boca después del concierto, degustación de pringadas... Creo que todavía recordamos el sabor de ese pan encharcado en aceite.

La tarde bajo el calor abrasador de finales de junio fue presidida por conciertos, pasacalles y circo, y para







finalizar el día los chicos de Bamboo Bebo.

Otra traspasada. Y ¿qué es eso sin Otro madrugón? Entre caídas de párpados y bostezos nos enfrentábamos al último día. Divididos, trabajábamos en el museo y nos hacíamos cargo de todo, disfrutando de las últimas experiencias y actuaciones.

Y llegó el momento: los nervios a flor de piel y, como dice la gente, “con esas cosillas que tiene el directo” terminaba Encinart, prometiendo una nueva edición para el año que viene.

Cada uno volvía a sus casas con la maleta cargada de emociones y anécdotas que compartir.

Desde aquí animamos con nuestra experiencia propia por delante a asistir a las próximas ediciones. Enciso,

un pueblo con magia donde aguardan artistas y sueños que vivir.

En definitiva, Encinart Enciso es una experiencia que nos ha encantado vivir. A pesar del cansancio, cuando alguien nos pregunta si repetiríamos, los tres coincidimos en la misma respuesta. Si, repetiríamos sin pensarlo.

Agradecemos enormemente la oportunidad y solo nos queda decir:

LARGA VIDA AL MUNDO RURAL.

Tania Lázaro, Julia Sobrón y Javier Hernaiz
1º Bachillerato

Javier Cámara

ENTREVISTA

Iván Batallero: Muy buenas, Javier. Antes de nada, queremos darte las gracias por la visita y charla de hoy en nuestro instituto “Batalla de Clavijo”: ha sido muy grande y me quedo corto, en serio, sin palabras...

Oír todo lo que nos has dicho, de una persona que no sea nuestros padres, profesores, amigos... ayuda mucho aunque parezca que no. Tu trayectoria como actor, tus anécdotas, cómo conseguiste llegar, todos tus consejos... increíble de verdad.

“La vida es esto, la vida es vamos a jugar.” Qué gran razón...

Me dirijo a ti con el motivo de hacerte una entrevista breve para el periódico del instituto y que puedas decir lo que no te haya dado tiempo hoy en la charla. Y dar algún último consejo o anotación si quieres.

Repito, muchas gracias, me han llegado tus palabras y no sólo a mí. Vaya, ¡que eres muy grande!

Postdata: En el Batalla eres bien recibido y el café, que no falte.

Javier Cámara: Hola Iván.

Yo no tengo nada más que decir; de hecho, no he parado de hablar en dos horas.

Si quieres, mándame alguna pregunta y te contesto, pero por mi parte no estaría mal que hicieras un resumen de lo que pasó hoy en la charla y ya está.

Si necesitas más, aquí estoy.

I B: Has hablado dos horas y la verdad, ojalá hubiera sido más porque la forma como transmitías las cosas era increíble... por decirte algo, porque de verdad no sé cómo explicar cómo me

hiciste sentir: era escucharte y mi mente empezaba a imaginar, y yo empezaba a sentir una sensación muy agradable que no sé cómo definir; en cierto modo “me identifiqué” en algún aspecto y oír tu punto de vista sobre las cosas me gustó bastante.

Resumiendo, fueron dos horas que por lo menos a mí me han marcado, e incluso he llegado a pensar en cambiar el rumbo que llevaba ya que como bien te dije tengo 18 años y no sé si estoy a tiempo de cambiar mis pasos... soy joven (que no es excusa) y me como mucho la cabeza... Tu humildad y cachondeo son alucinantes.

Y bueno, ya como reportaje para el periódico quería preguntarte:

¿Durante tu trayectoria hubo alguna “caída” de la cual pensaste que no te levantarías pero lo conseguiste?

J C: Caídas... constantes.

El ánimo hay que cultivarlo todo el tiempo. No sólo es cuestión de talento, aunque siempre lo pongo en primer lugar: también el esfuerzo y la disciplina hacen mucho. Son muchas las veces que vas a escuchar a tu alrededor información negativa. Hay que intentar discernir muy bien lo que quiere decir, a veces son los miedos de los demás que no permiten que nada crezca a su alrededor. En ese caso, hazte fuerte.

I B: El éxito o fama puede afectar positivamente u negativamente, ¿en qué aspectos destacarías tú alguna de estas consecuencias?

J C: A mí ya no me afecta tanto el éxito. Sobre todo cuando conoces a la gente que más admiras y te das cuenta de que son los más humildes, porque aprenden constantemente del otro y se alimentan

de conocimientos externos. Es gente que siempre le da la bienvenida a nueva información y escuchan.

La fama y el éxito puede ser algo brumosos al principio.

Aun así, si lo único que quieres es ser famoso dedícate a otra cosa.

I B: ¿En la fama, la personalidad de uno mismo puede llegar a cambiar?

J C: La fama te cambia la relación con los demás.

Los demás cambian tu percepción de ti y tu lucha porque eso no sea así, pero es imposible. Aunque evidentemente desarrollas la capacidad de observar cómo y qué buscan de ti los demás.

Aun así, hay que relajarse y dejarse llevar: si piensas que todo el mundo es igual vas muy equivocado. Hay que mantener la capacidad de sorpresa intacta y eso de la fama y el éxito te puede distanciar de ciertos objetivos, aunque parezca lo contrario.

I B: ¿Es “difícil” o “llevadero” compaginar tu trabajo con tu vida en el ámbito personal?

J C: Después de tanto tiempo ya es muy llevadero mi vida y mi trabajo. Aunque siempre pensaré que mi parte personal ganará siempre a la profesional.

I B: ¿Algún último consejo para nuestros batalleros, que puedan tener presente en sus vidas?

J C: Batalleros:

Tenéis una fuerza increíble, solo teníais que veros desde el escenario y el calor que desprendíamos pasadas las dos horas de coñazo que os di.

Nadie va a hacerlo por vosotros, así que poneos a ello. Quizá os tome cierto tiempo decidir por dónde tirar, igual no lo encontráis nunca: no desesperéis; mientras tanto, no perdáis el tiempo y seguid creando, construyendo, imaginando y, sobre todo, disfrutando.

I B: Muchas gracias por todo y ya siento las molestias. En serio, eres muy grande, Javier. Gracias por los consejos y por haber venido al Batalla de Clavijo.

Iván Rubio
1º de Bachillerato



Lectores

Bonjour à tous et en particulier à tous les élèves de français du lycée! Cette année c'est moi, Rose, la nouvelle professeur auxiliaire de conversation. Je suis très contente de faire partie de cette communauté éducative que forme le collège et lycée Batalla de Clavijo d'abord parce que je suis entourée de jeunes et, en plus, jeunes artistes! Ensuite parce que je contribue à l'enseignement d'une de mes deux langues maternelles. Le français c'est la langue de mon enfance, de mon adolescence et d'une grande partie de ma vie adulte à Paris. Je suis née dans la capitale française au sein d'une famille catalane qui émigra à Paris dans les années 60 et qui y vécut plus de trente ans. C'est à Paris que j'ai suivi toute ma scolarité et fait mes études à l'université de la Sorbonne Nouvelle. J'habite, maintenant, à Logroño depuis plus de 10 ans, mariée et maman d'une petite fille.

L'enseignement du français a toujours été mon pôle d'intérêt, ma motivation, et j'en ai fait ma profession depuis que je suis à Logroño. J'aime cette langue parce qu'elle fait partie de ma vie et parce que j'aime sa sonorité, ses particularités phonétiques ainsi que ses accents qui, à l'écrit, lui donnent de l'élégance et du charme. Alors que l'accent circonflexe, ce drôle de petit chapeau, est né de la disparition du « s » au fil du temps (forest est devenu forêt), la petite cédille sous le « c », elle, en conserve le son (garçon, leçon, ça, etc). Comme dit Yves Duteil dans une de ses chansons, le français est une langue « Qui porte son histoire à travers ses accents ».

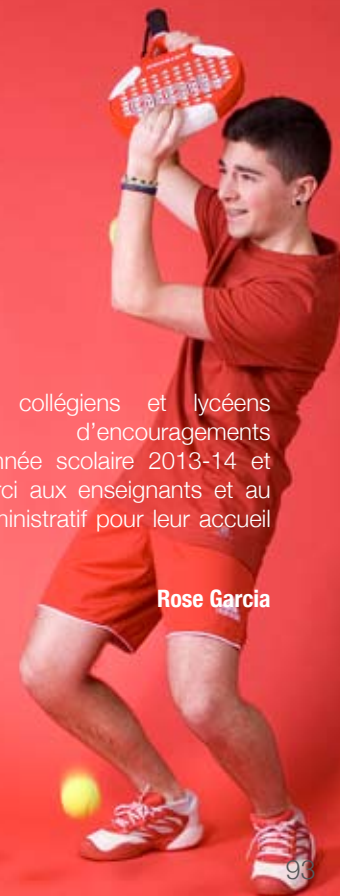
J'aime également sa diversité de registres du plus sophistiqué avec l'imparfait du subjonctif qui donne une allure snob, à la langue, même si très peu utilisé (comme par exemple : il fallait que je susse changer de registre vu l'endroit

où j'allais me retrouver), au plus familier qui, non seulement omet les règles de grammaire (j'ai pas sommeil au lieu de je n'ai pas sommeil ou faut y aller au lieu de il faut y aller) mais en plus, déploie tout un lexique particulier comme bouquin (pour livre), bouffe (pour nourriture), boulot (pour travail) etc. sans oublier, bien sûr le verlan (le français parlé à l'envers) qui se parle surtout en banlieue dans la région parisienne où « fou » devient « ouf », « lourd », « reloud », « moi », « oim », « vas-y », « zy-va » etc. pour en citer quelques exemples.

J'espère pouvoir vous contagier au moins un peu de ma passion pour cette langue afin que vous puissiez en trouver l'étude plus agréable. Je souhaite également que vous réussissiez à améliorer votre prononciation et que vous profitiez de ma présence en classe pour pratiquer votre expression orale.

À tous les collégiens et lycéens beaucoup d'encouragements pour cette année scolaire 2013-14 et un grand merci aux enseignants et au personnel administratif pour leur accueil chaleureux.

Rose Garcia



Lectores

When I arrived in Logroño in September I had very little idea of what to expect. Eight months later I can look back on what was a hugely rewarding experience and IES Batalla de Clavijo naturally formed an important part of that. I very much enjoyed my time at the school and will always remember it.

Of course there are many differences between Batalla de Clavijo and the secondary school I attended in England. My school only had five year groups, taking students from age 11 to 16. Perhaps the most striking and obvious difference, though, is that my school, like most in England, had a uniform. At school I always hated wearing a uniform and having to tuck my shirt in and wear a tie, so kids in Spain are lucky! The routine, too, was different: in England the school day both starts and finishes later. And we were not allowed off site during the day; we couldn't go to a café or shop during break.

Another difference between schools in the UK and Spain is the importance given to foreign languages. While in Spain almost everybody studies English throughout their time at school, in the UK foreign languages are often not compulsory for more than a few years.

There are certainly some students at Batalla de Clavijo with a very good level of English and I hope they remain interested in the language. As someone who speaks three languages and has lived in four countries, I know languages are a very useful skill.

I hope that in my time at Batalla de Clavijo I have been able to share something about the English language and the culture and customs in England and Scotland. Perhaps one day you will have the chance to visit these places. I hope so.

Andy

Lettre d'amour

Concurso día de San Valentín

Mon amour,

Je ne peux pas expliquer ce que je ressens quand je te vois. Je te jure que je ne voulais pas tomber amoureuse, mais quand j'ai vu tes yeux...

Mon coeur n'était plus en place, il est parti, et maintenant il est à toi. Même quand tu n'es pas ici, je te sens très proche. J'ai ton sourire gravé dans mon esprit. Parce que tu me donnes la volonté de vivre. Vivre avec toi, éternellement!

Merci; merci pour tout, pour toutes les choses que tu fais pour moi sans t'en rendre compte.

Tu as mon coeur, mais je ne le veux plus avec moi. Je veux le mien à côté du tien.

Ensemble.

Toujours.

Lourdes Cornago
4º ESO



Crítica teatral

Dos visiones de El Misántropo de Molière

Yo iba al teatro con la sensación de que iba a ser un poco aburrido, porque leímos algo de la historia de Molière en clase y es antiguo así que... y por el título también, porque la gente que no sepa que significa misántropo (persona que aborrece a todo el mundo), pues quizás simplemente por eso no le interese, pero como se suele decir: “No juzgues un libro por su portada”, porque es así, y en verdad, yo me lo pasé en grande.

Disfruté con las actuaciones de los actores porque me pareció que todos consiguieron transmitirnos emociones: me reí, me enfadé, me encantó la canción ...

También es porque la obra la modernizaron y no fue la obra clásica de Molière, sino una versión mucho más actual, en la que podíamos ver no la sociedad de Molière sino la nuestra, la

de cada día.

Así que yo salí muy contenta del teatro, porque esperaba aburrirme y sin embargo, me lo pasé muy bien.

Alazne Álvarez
1º Bachillerato

Trata sobre un hombre que odia a las personas y le parece mal todo lo que hacen, pero está enamorado de una chica muy guapa que es muy popular entre todos los hombres.

La modernización de la historia me impactó y fue lo que más me gustó, porque lo que leímos en clase a mi me pareció una historia con un ambiente “medieval” y también me resultaba aburrida, pero en el teatro no fue así.

La actitud del que cantó en la fiesta me gustó mucho porque me reí con él y

también con la canción, que tenía mucho ritmo.

También me llamó la atención que a pesar de que la obra tenía muchas palabras cultas o palabras que no solemos utilizar, los espectadores la entendimos a la perfección.

Claudia Marugán
1º Bachillerato

“ALCESTE.-Quiero que se sea sincero, y que como hombre de honor, no se digan palabras que no salgan del corazón.

FILINTO.-Cuando un hombre viene a abrazaros gozoso, es preciso pagarle

en la misma moneda, responder como se pueda a su fogosidad y devolver oferta por oferta, juramentos por juramentos.

ALCESTE.-No; no puedo soportar ese método cobarde que fingen la mayor parte de las gentes a la moda, y nada aborrezco tanto como las contorsiones de esos grandes hacedores de protesta, esos afables donantes de frívolos abrazos, esos obligados voceros de inútiles palabras que con todos realizan alardes de cortesía y tratan de igual modo al honrado que al fatuo. ¿Qué provecho se saca con que un hombre os acaricie, os jure amistad, fe, celo, aprecio, cariño, y haga de vos excesivos elogios, si os consta que hace lo mismo con cualquier ganapán? No, no; no hay un alma mínimamente elevada que desee una estimación tan prostituida, y la más gloriosa y seducida por tales regalos, no se siente complaciente cuando se ve mezclada con todo el universo. La

estimación tiene como base alguna preferencia, y estimar a todo el mundo es no estimar a nadie. Y ya que incurris en esos vicios de la época, perdonad que no os considere de los míos, ¡pardiez! Rechazo la excesiva complacencia de un corazón que no hace del mérito ninguna diferencia; quiero que se me distinga, y hablándoos con franqueza, ser amigo del género humano no me cuadra en absoluto...”



Crítica teatral

Operetta

El autor y director escénico de este espectáculo es Jordi Purτί, el director musical es David Costa y está interpretado por el grupo Cor de Teatre.

Es un gran espectáculo familiar que mezcla la música “a capella”, teatro y humor. En un solo acto nos representan varias escenas haciendo una función musical, con una pizca de humor, como un rodaje imposible de La Traviata, un tour de Francia al ritmo del aria de El barbero de Sevilla o una historia de amor entre dos trabajadores de la limpieza con la banda sonora del coro de esclavos del Nabucco de Verdi.

Es una actuación llena de movimiento, color y mucha música, no solo por solistas, ya que ponen la armonía con sus maravillosas voces también. Como en una escena donde representan una orquesta sin ningún tipo de instrumentos, más que su voz.

El tema sonoro es muy bueno. En este espectáculo era importante lograr que desde todos los rincones del teatro se les escuchara y entendiera.

Tenían un gran control sobre el escenario: ocupaban todo su espacio y estaban bien distribuidos. Las coreografías, son mejorables, ya que no están muy trabajadas y no son muy complicadas igual que la representación escénica; ya que le dieron más importancia al tema musical o humorístico.

Desde su estreno han tenido un éxito abrumador y han ganado varios premios, como en el 2011, el premio Butaca como mejor espectáculo familiar.

Camila Inchausti
1º Bachillerato



ArteFacto

Exposición de Fotografía “Sin Red”

Estoy seguro de que muchos de los buenos momentos que he pasado en mi vida se deben a algunas de las exposiciones que he visto. Museos y galerías han sido el destino y el origen de algunos de mis mejores ratos de ocio. Recuerdo exposiciones estupendas y tengo muy presentes a los artistas que me han provocado ese estado tan placentero que hace que quiera repetir una y otra vez. Las buenas exposiciones crean adicción. Me gustan las exposiciones.

En mi trabajo diario me siento afortunado. La asignatura de Fotografía me permite compartir algunos de esos artistas que me han marcado. Puedo disfrutarlos de nuevo en clase e intentar que mis alumnos puedan descubrirlos y disfrutarlos conmigo. Creo que, con la enseñanza, compartimos un legado que harán crecer hasta construir un patrimonio vital que se completará a través de preferencias propias y

descubrimientos personales. Me gusta la enseñanza.

En algunas de las exposiciones que he visto se incluyen obras de juventud de los artistas consagrados. Esta fórmula ayuda al espectador a intuir cómo habrá evolucionado la obra hasta llegar a forjar al artista maduro. Este curso, en la asignatura de Fotografía, hemos realizado una exposición para ArteFacto: en ella hemos expuesto esos primeros trabajos de clase que con el paso del tiempo se convertirán en sus obras de juventud. La hemos titulado *Sin Red* y con ella he tenido la oportunidad de disfrutar ese inicial momento mágico. Sin red, sin trampa ni cartón he podido compartir con el espectador unas fotos que yo puedo disfrutar a diario. Me gustaría poder verlas dentro de unos años de nuevo para poder explicarme todo lo que han logrado.

Carlos Rosales





Lorenzo Silva

La literatura es, ante todo, comunicación, diálogo, y la única literatura que realmente merece la pena es aquella que acierta a establecer una conversación entre el lector y el autor. Es una conversación extraña, un poco diferente de las normales: conversan personas que no se conocen, que a veces hablan lenguas distintas, que viven con personas que hace mucho que murieron, pero es una conversación. Yo siempre he vivido la lectura como una conversación con personas que tenían algo que contarme y que a partir de esas historias me han ayudado a configurar y a construir mi propia visión de la realidad.

Como lector, le estoy muy agradecido a una serie de personas que escribieron una serie de libros con los que me he ido encontrando a lo largo del camino, y como escritor aspiras –aunque a lo mejor te parece muy ambicioso– a ser para alguien una de esas personas

que, conversando a través de los libros, le vayan construyendo su camino.

El mayor reconocimiento no es vender muchos libros, que te den un premio: el mayor reconocimiento es comprobarque algo que tú has escrito, que es una ficción –normalmente en mi caso es una ficción, porque yo escribo sobre todo novela– llega a convertirse en parte de la vida de otra persona, en una parte valiosa de la vida de otra persona –una parte pequeña, siempre: no puedes aspirar a dejar una huella demasiado grande con tus libros, pero simplemente con construir una pequeña pieza de la sensibilidad, de la historia, del camino, de la visión de la vida que tienen otros, creo que te das por satisfecho–.



Premios Buero
Día de la naturaleza



Visita a Almagro

**El nombre
de la rosa**



Taller de títeres



A Luis José

Ya conocía el centro antes de entrar aquí. Numerosas fueron las horas en las que durante mi “Curso de Aptitud Pedagógica” en la universidad te oí hablar de él, describiéndolo, elogiándolo, defendiéndolo... motivo por el que cuando tuve la ocasión me decidí a formar parte de este instituto y, como si de predestinación se tratase, acabé integrada en el Departamento de Orientación.

Perdida en la vorágine de los primeros días me acogisteis profesional y, sobre todo, humanamente, como una gran familia, y encontré un grupo de compañeros fabulosos, implicados en su labor docente, que trabaja con celo, cariño y cuidado, implicados en el centro con alumnos y compañeros, y a la cabeza, tú.

Más que una despedida, este pequeño escrito pretende ser una

muestra de respeto, un mensaje de cariño y agradecimiento por todo lo que me has enseñado y lo que he aprendido a tu lado, porque un buen jefe hace, sabe dejar hacer y confía en las personas que tiene en su equipo.

Contigo, Luisjo, se nos marcha la brújula que nos guiaba, pero nos queda tu huella, tu trabajo y tu recuerdo, que nos seguirá orientando en el camino.

Espero y te deseo en tu nueva etapa toda la felicidad del mundo y que disfrutes de tu jubilación. Con todo, no te perdonaremos que no vuelvas a visitarnos.

Emma Pérez



Alba Correché

1^{er} Premio en el concurso de fotografía
“Mundo Clásico en La Rioja”



i.e.s.
Batalla de
CLAVIJO