



# 25

Aniversario del IES Batalla de Clavijo

1 9 9 4 2 0 1 9

# Número 25 aniversario 2018.2019

*nuestras cosas*

Nº 7. Julio (2ª época)

[www.iesbatalladeclavijo.com](http://www.iesbatalladeclavijo.com)

IES Batalla de Clavijo  
General Urrutia, 4  
26005 Logroño

# sumario

Carta del director	3	Intercambio internacional	
Editorial	4	Landshut	72
Fotografía 25 aniversario	8	Creación poética	74
Talleres artísticos		Visita al Museo de La Rioja	
Aprendarte	10	Index Navaridas	76
Exposición de fotografía		Despedida	
Viaje al centro de la cámara	16	Una artista de la escena	80
Beca de fotografía		Cobarde	82
Beca Octubre Corto 2018	22	Su nombre lo dice todo	84
Exposición		Teatro en francés	86
Retrato del artista (adolescente) 2.0	26	Excursión	
Teatro		Sendero GR 99	88
Las siete vidas del gato	32	Viaje de estudios	
La Grajera		Portugal	90
Un día de convivencia	36	Taller de fotografía	
Teatro		Un, dos, tres... flash	92
Alicia en el país de las maravillas	40	Premios a la creación en inglés	96
Musical		Maratón de poesía	104
Grease	46	Proyectos educativos	
Beca de Fotografía		¿Sabes más que un alumno@ 1º de la ESO?	106
Beca EncinArt 2018	54	Exposición	
Día de la mujer		Periódicos de la Primera Guerra Mundial	108
8 de marzo	58	25 años del Batalla	110
Creación			
Miedos y demás	62		
Agradecimiento	66		
25 aniversario			
Ayuntamiento de Logroño	68		

# Revista Nuestras Cosas

nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

A todos los que habéis contribuido a esta revista, muchísimas gracias.

DIRECCIÓN:

Ricardo Mora y Carlos Rosales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Carlos Rosales

IMPRESIÓN:

Talleres Gráficos PISAMAR

Depósito legal nº LR-23-2006

## Carta del director

Han pasado 25 años, desde que un centro de primaria, el Colegio Batalla de Clavijo, dio paso a un nuevo centro de secundaria que nació con un espíritu innovador que nos ha acompañado todo este periodo, adaptándonos a las sucesivas leyes educativas.

Durante estos 25 años, han pasado por nuestras aulas un total de 7.886 alumnos y 574 docentes. Nuestra oferta educativa ha ido creciendo desde sólo la ESO, en sus principios, a abarcar en la actualidad todos los niveles no universitarios (ESO, Bachillerato, FP-Básica y CF de grado medio y superior). Y además de ir creciendo se ha ido adaptando, el Bachillerato Tecnológico dio paso al Artístico, los ciclos formativos LOGSE a los LOE, la Garantía Social al PCPI y este a la FP-Básica.

Con vistas al próximo curso, afrontaremos nuevos retos, la implantación del CFGM Obras de Interior,

Decoración y Rehabilitación, y trabajamos en proyectos futuros de FP-Dual.

Este ha sido un curso muy intenso, con muchos premios y celebraciones, pero ya ha llegado a su fin. Es hora de despedidas y toca desear mucha suerte en sus nuevos proyectos tanto al alumnado como al profesorado que no seguirá con nosotros el próximo curso.

Para finalizar, en nombre del Equipo Directivo quiero agradecer a todos los sectores de esta comunidad educativa (alumnado, profesorado, familias y personal no docente) y especialmente al AMPA, su colaboración para que el curso se haya desarrollado con toda normalidad.

Buen verano, y nos vemos en septiembre.

**Andrés Mateos**  
Director  
IES Batalla de Clavijo

# Editorial

## Una cápsula del tiempo

Dibujo:  
Zintia Zabaleta. 2º de Bachillerato Artístico

En 2019, cumplimos veinticinco años. ¿Por qué los celebramos? Porque suponen que hemos dejado atrás muchas cosas: una infancia de tanteos y de tropezones, con toda la ilusión y con una vida flamante, donde se empezaba a gestar todo y ni siquiera el nombre estaba claro; una adolescencia en que empezamos a crecer, a madurar, a hallar nuestro camino en el mundo; una primera madurez, en la que ya habíamos descubierto lo que queríamos ser. Pero no solo celebramos lo que dejamos atrás, sino también lo que recogemos ahora: al cumplir los veinticinco, nos sentimos con toda la fuerza de la juventud pero con la madurez de saber que cada traspies y cada paso adelante nos han servido para convertirnos en lo que somos: el Batalla de Clavijo.

Cada cumpleaños lo hemos celebrado con la misma ilusión porque constituye una prueba de que seguimos adelante y de que crecemos con buena salud. De algunas de las historias que hemos compartido en este tiempo, Nuestras cosas ha dejado un testimonio para que, como uno de esos antiguos álbumes de fotos, cuando sea momento de volver la vista atrás porque hemos hecho cincuenta, cien años, veamos nuestra alocada juventud, lo que cada día da sentido a nuestra experiencia en común.

Con más o menos acierto, como esas fotos del álbum que quedan algo desenfocadas o desencuadradas pero nos resistimos a quitar porque reflejan un momento especial, Nuestras cosas quiere sumarse al esfuerzo que

durante 2019 toda la comunidad educativa está realizando para homenajear como se merece la pasión, la alegría y la satisfacción de haber llegado aquí y, sobre todo, de lo que aún nos queda por recorrer.

Yes que el tiempo nos atrapa en una tela que parece no querer soltarnos. Estas palabras, escritas hace 15 años por Carmen Arnedo, directora del IES Batalla de Clavijo, saludaban la aparición de una nueva revista. Hoy, en 2019, siguen vigentes como el primer día:

Con el nacimiento de cada edición de nuestra revista, se tiene siempre la imagen de que el momento que ha llegado no es otro que el de bucear en los vericuetos de la memoria. Es tan abundante el bagaje que acumula, que empequeñece el espacio de las presentaciones y las bienvenidas, para hacerse protagonista de ese toque de atención sobre el paso del tiempo...

Yes verdad. Estas páginas se atreven a ponernos delante las más variadas instantáneas y relatos rescatados del poso que deja el recuerdo: el mismísimo jugo de

lo que de verdad se vivió. Una buena forma de construir un futuro con pinceladas de pasado, de dar cuerpo a la memoria del Centro.

La revista es también un instrumento para proyectar el Instituto en el entorno en el que estamos insertos pero, además, aporta un componente de cohesión al Centro, ya que encarna sobre sí un espíritu colectivo y de participación. Todo el trabajo que hay alrededor de cada revista –que es mucho– es parte de un proceso comunicativo, desde la elección del nombre y el diseño de la portada, hasta la distribución del último ejemplar. Por eso sólo tiene sentido cuando es participativa y abierta a toda la Comunidad Educativa. Desde estas líneas os animamos a que os sintáis autores además de receptores, a que seáis protagonistas de la concepción y nacimiento de cada nuevo número, a que la utilicéis como excusa para crear vuestros propios órganos escolares de expresión y participación. Es, sin duda, un empeño por el que merece la pena esforzarse.

¿Quién sabe si dentro de veinticinco años aún existirá Nuestras cosas?



A caso cambiarán el formato, el soporte, el nombre. Pero lo importante no será la revista, sino cuantas personas han pasado por ella, dejando una huella de lo que, bajo este título, se agrupa: un puñado de experiencias y de sueños, de deseos y de realidades; en suma, una cápsula del tiempo que recoge parte de lo que cada día renueva nuestro orgullo por ser parte del Batalla.

A quienes formáis, habéis formado o formaréis parte de esta revista, es decir, de este instituto, ¡FELICIDADES!





# Aprendarte

2ª edición. Jornada artística multidisciplinar

El jueves 7 de marzo tuvimos la oportunidad de disfrutar de una nueva edición de Aprendarte, esta vez en formato mejorado. El evento dirigido a todos los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes resultó aún más satisfactorio que el curso pasado.

La mañana comenzó congregando al alumnado, a los ponentes y a todos los profesores que quisieron acudir en el Salón de Actos, donde cada ponente hizo un pequeño recorrido por su trayectoria académica y profesional.

Posteriormente comenzaron los talleres que se prolongaron durante la mayor parte de la mañana. En ellos, además de desarrollar el contenido específico, hubo ocasión de intercambiar experiencias, inquietudes e incluso bromas. Un verdadero intercambio propiciado por la

emoción de un día que se sabe desde el principio extraordinario y en el que todos y todas invirtieron esfuerzo e ilusión. La mañana terminó con un pequeño aperitivo en el patio amenizado musicalmente y organizado por los estudiantes, durante el mismo pudo valorarse la jornada y de compartir impresiones en un ambiente distendido.

Como colofón el día 22 de marzo se inauguraba una exposición de resultados en la Universidad Popular de Logroño. Los alumnos de Artes Escénicas amenizaron aún más la tarde presentando el musical que se estrenaría pocos días después.

Si de cualquier experiencia podemos aprender algo, hay de algunas de las que nos llevamos mucho más. Personalmente guardo un recuerdo



imborrable y la secreta esperanza de que Aprendarte se repita en el futuro. Y una vez sedimentada la emoción las palabras nos demuestran que el alumnado del IES Batalla de Clavijo también comparte este recuerdo y esta ilusión. Por ellos y para ellos es por lo que tiene sentido Aprendarte.

El Departamento de Artes Plásticas agradece a todas y todos su participación. A los estudiantes su implicación, dedicación y esfuerzo, y la ilusión y energía que han volcado en todo el proceso. Al equipo directivo del IES Batalla de Clavijo su apoyo incondicional en todas las dimensiones de la organización y desarrollo de la Jornada y la Exposición. A la Universidad Popular de Logroño su respaldo y la cesión del espacio expositivo. Y a los ponentes, que ahora se citan, su imprescindible, inestimable y desinteresada entrega, que dotó de calidad profesional y humana esta edición de Aprendarte.

Fernando Ruiz.

Profesor director y actor teatral  
*Método Layton interpretación textual naturalista.*

Samuel Retortillo.  
Bailarín y coreógrafo.

*Muvers 2.0. Movimiento y transformación social.*

Begoña Sainz de Murrieta.  
Diseñadora gráfica y formadora.

*Creación de marca, diseño gráfico y herramientas digitales.*

Danjel del Castillo.

Freelance fotógrafo.

*Échale un ojo! Moda y fotografía urbana.*

Asier Biota.

Poeta y pintor.

*Pintura-pintura. Procesos y técnicas, experimentación y azar.*

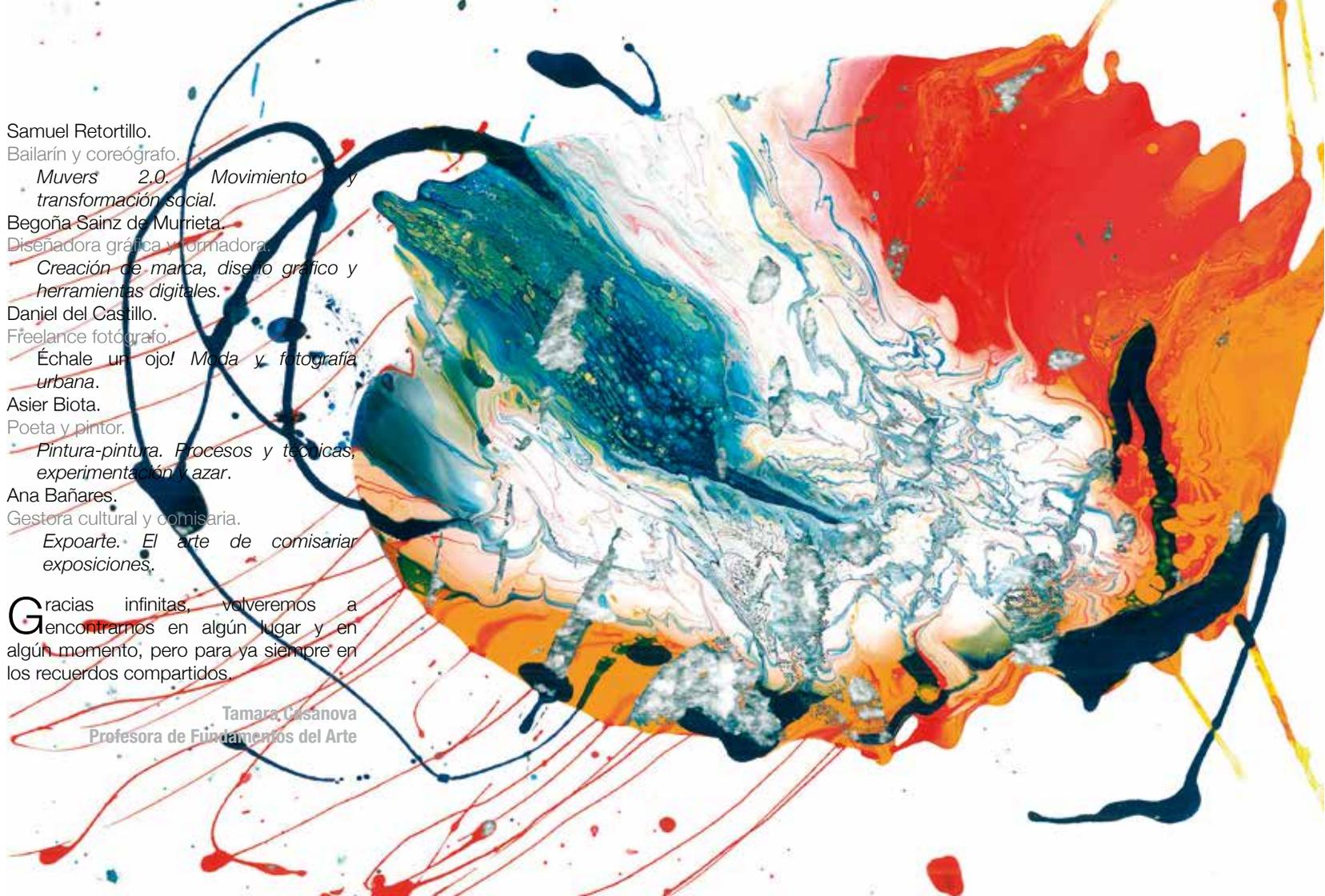
Ana Bañares.

Gestora cultural y comisaria.

*Expoarte. El arte de comisariar exposiciones.*

Gracias infinitas, volveremos a encontrarnos en algún lugar y en algún momento, pero para ya siempre en los recuerdos compartidos.

Tamara Casanova  
Profesora de Fundamentos del Arte





# EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

## Viaje al centro de la cámara

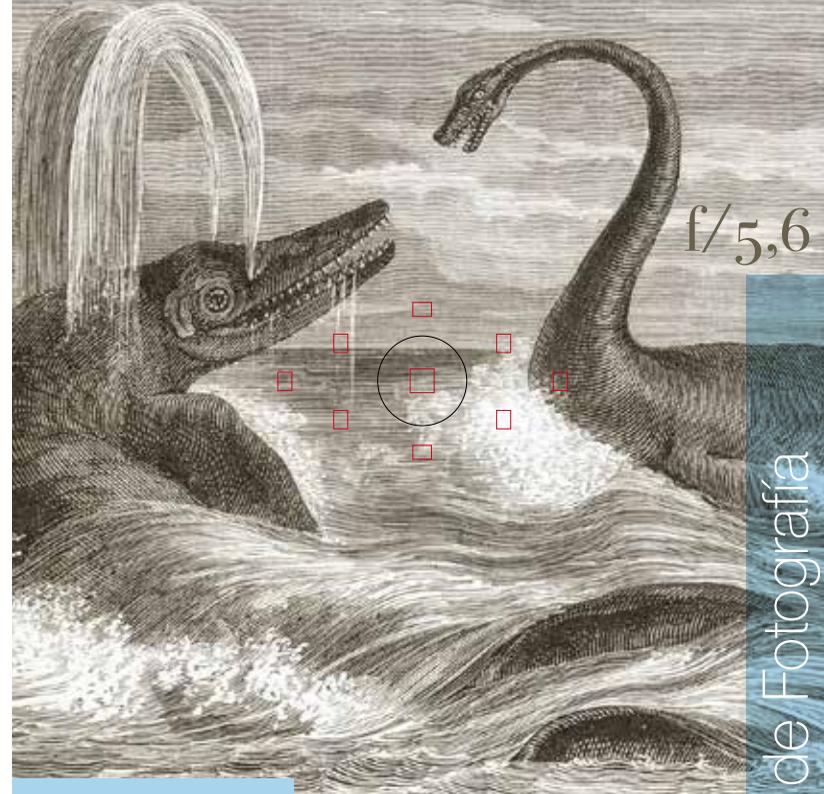
Cada vez que empezamos un curso en el Bachillerato Artístico, nos encanta acudir puntualmente a la cita con Artefacto. Para nuestra asignatura, la exposición que nos brinda el Ayuntamiento de Logroño, La Gota de Leche y la Escuela Superior de Diseño de La Rioja es un regalo que no queremos perdernos.

En esta exposición, nos hemos dejado llevar por el espíritu de aventura de Julio Verne y hemos utilizado la fotografía para transitar caminos desconocidos. Viajamos con la cámara de fotos como si fuera el pasaporte que nos permitiera llegar a lugares a los que, sin ella, no iríamos nunca y también la hemos convertido en una especie de máquina del tiempo que hará que los momentos vividos se hagan presentes cada vez que los volvamos a mirar en el futuro. Así es la fotografía.

En su novela *La isla misteriosa*, Julio Verne escribió: “Si un hombre imagina una cosa, otro la tomará por realidad”.

Explorando con nuestras cámaras, hemos tratado de que los misterios de nuestra imaginación se conviertan en realidades. Viajando con nuestra mirada hemos conseguido que la realidad sea un poco menos misteriosa... o quizás estemos logrando que, con la cámara en nuestras manos, sea misteriosamente al revés.

**Carlos Rosales**  
Profesor de Imagen y Sonido



Bachillerato **Artístico**

Del 8 al 23 de noviembre de 2018 en la Sala Pequeña de la ESDIR

VIAJE AL CENTRO  
DE LA CÁMARA

IES Batalla de Clavijo 42.469431, -2.456199

Exposición de Fotografía





Fotografía:

Izquierda: **Ángela Gómez**. 2º de Bachillerato Artístico  
Derecha: **Laura San Mateo**. 2º de Bachillerato Artístico



# BECA DE FOTOGRAFÍA

## Octubre Corto/Batalla de Clavijo 2018

Hace muchos años, una persona mayor que me quería bien, me advirtió de que la sensación de velocidad en el paso del tiempo va acelerándose con la vida. A mí, que algunas tardes de domingo se me hacían insondables, me pareció que experimentar aquella sensación era, de momento, demasiado extraño y también difícil de entender para un niño. Cosas de mayores, es probable que pensara entonces.

Hoy en día compruebo sin sorpresa que la sensación del paso de la vida no solo se acelera, como me dijeron, sino que además, a veces la velocidad con la que suceden las cosas da vértigo. Desventajas de ser mayor, supongo hoy.

Ahora que ya sé lo que pasa con mi tiempo, me agarro como puedo a todo aquello que me permita manejarlo

a voluntad. Pienso que en el arte y en el cine el paso del tiempo es un asunto fundacional y en ambos debería estar siempre bajo control, así que a los dos, Arte y Cine, les dedico buena parte de mis días. Manejar el transcurrir del tiempo para experimentarlo como se desee es un sueño. Pararlo, acelerarlo u obviarlo en una suerte de *flashback* vital es algo que intento practicar conscientemente. En el arte y en el cine, se me antoja que es posible.

Como espectador, me encanta descubrir cómo se asocian cine y arte. En la instalación de vídeo del artista escocés Douglas Gordon, *24 Hour Psycho*, este ralentiza la película *Psicosis* de Alfred Hitchcock hasta hacer que dure 24 horas exactas. Imagino que a Hitchcock le hubiera intrigado ver hasta donde se puede estirar su ya de por sí

prolongado suspense para convertirlo, de esta manera, en otro asunto. También, sospecho que le hubiera gustado comprobar que con el montaje ordenado de infinidad de fragmentos de películas en los que aparece un reloj, se puede obtener una obra que sincroniza de alguna manera nuestro tiempo con la historia del cine. El artista Christian Marclay ha construido ese reloj cinematográfico y lo ha titulado *The Clock*. A Alfred Hitchcock seguro que le gustaría, al fin y al cabo, le apeteció salir manipulando una de esas máquinas de medir el tiempo en su película *La ventana indiscreta*. Jugar con el tiempo y con las cosas para ponerlas a andar es siempre fascinante.

Me gustaría recordarles a Sergio Bachiller y a Pelayo Fernández que son muy jóvenes, que no necesitan tener prisa, que pueden trabajar con calma pero sin despistes para sacarle todo el sentido a la vida y convertirse, con la ayuda del tiempo, en lo que quieran. Que la vida les va a brindar un montón de momentos que parecerán fugaces pero que se convertirán en eternos gracias a lo que hagan con ellos. En el Festival Octubre Corto van a fotografiar

a una media de un cientoveinticincoavo de segundo por imagen. Prácticamente nada. Pero cualquiera de esos disparos (sumados uno a uno, no resultarían más que varios minutos) se va a convertir en algo inolvidable. Creo que así funciona el tiempo. Lo podemos parar con la fotografía, con el arte, con el cine... y lo podemos volver a poner en hora siempre que lo volvamos a visitar. Es ahora.

Carlos Rosales  
Profesor de Imagen y Sonido





# Retrato del artista (adolescente) 2.0

El curso pasado se expusieron en La Gota de Leche una serie de trabajos de Dibujo Artístico II con un motivo común: eran autorretratos del alumnado inspirados en autorretratos o retratos de artistas de todas las épocas. El éxito de la muestra fue motivo suficiente para repetir la experiencia, aunque en esta ocasión fue de carácter más efímero y emotivo. Se expusieron durante la graduación del alumnado de 2º de Bachillerato, con unos “*connaisseurs*” exigentes pero también incondicionales, la familia y amigos que mejor los conocen y que supieron apreciar cómo se ven y con qué referentes artísticos se identifican y admiran.

Estos autorretratos se convierten en una suerte de proyecto final de curso, en los que su capacidad de análisis artístico y emocional (¡hay que desnudarse personalmente para “vestirse” de otro

artista!), así como la metodología de trabajo y la investigación en técnicas que muchas veces desconocen, se convierten en un reto que superan con creces año tras año.

No os perdáis los del curso que viene...

Nuria Pérez  
Melani Samanez  
Irene Álvarez  
2º Bachillerato Artístico

Dibujo Artístico II







**Muría Pérez**  
Logroño, 2000  
2º Bachillerato Artístico



**Lucian Freud**  
Berlín, 1922 – Londres, 2011  
Pintor y grabador británico.



**Irene Álvarez**  
Nájera, 2001  
2º Bachillerato Artístico



**Gabriele Münter**  
Berlín, 1877-Murnau am Staffelsee, 1962  
Pintora expresionista alemana.



**Melani Samanez**  
Lima, 1998  
2º Bachillerato Artístico



**Frank Auerbach**  
Berlín, 1931  
Pintor alemán nacionalizado británico  
en 1947.

# Teatro

Sala Gonzalo de Berceo

El pasado 4 de abril en sesiones de 17.00 y 19.30, en la Sala Gonzalo de Berceo, un grupo de alumnos de Artes Escénicas del IES Batalla de Clavijo representaron la obra Las siete vidas del gato de Enrique Jardiel Poncela, obra con la que ganamos el premio Buero Vallejo de teatro joven de La Rioja que recogimos en Vitoria y con la que la actriz Celia Uruñuela, que recibió una mención a la mejor interpretación en su categoría, ha conseguido una beca para un campus de Artes Escénicas con la Compañía de Teatro Clásico en Madrid este verano.

Elegimos este Melodrama de intriga en cuatro prólogos y dos actos, perteneciente al grupo que el propio Jardiel denominó "Comedias sin corazón", por varias razones: la primera de ellas de carácter técnico, ya que consta de 22 personajes y nosotros queríamos trabajar

## Batalla de Clavijo

Compañía de Teatro Artes Escénicas

Presenta:

# LAS SIETE VIDAS del GATO



04 de abril a las 17:00 y a las 19:30  
Sala Gonzalo de Berceo

25  
Batalla de  
CLAVIJO

en un espectáculo donde todos los integrantes del grupo salieran a escena.

En segundo lugar nos llamó la atención el tema: la violencia machista y cómo va evolucionando a lo largo de la historia de la literatura desde los dramas de honor del Siglo de Oro, que se repiten en el Romanticismo y cómo a mediados del siglo pasado (fecha del estreno de nuestra obra) todavía no están superados.

Pero sobre todo nos convenció su teatralidad, su humor, esa mezcla de, en palabras de Alfredo Marquerie, lo trágico y lo grotesco, lo dramático y lo humorístico, la realidad y la fantasía, lo lógico y lo absurdo. Y convertimos en un reto el ser capaces de transmitir a espectadores actuales ese humor jardialesco, ese exceso dramático que supone la acumulación de efectos teatrales: estampidos de pistoletazos, explosiones de bombas, lazos y nudos corredizos, pasajes secretos, escaleras disimuladas, cortinas que se mueven siniestramente, escapes de gas, armarios

que son puertas y que se abren y cierran a la palabra, pianos que tocan solos, manos estranguladoras que parecen garras, crímenes por amor y celos, personajes sospechosos, trajes antiguos que evocan las figuras de las asesinadas, detalles reveladores, indicios que son claves, pistas claras y confusas, teléfonos secretos escondidos en las chimeneas, locos falsos y locos verdaderos...

Quizá el resultado sea algo como la propia obra "grotesco", pero en el proceso hemos aprendido y nos hemos divertido descubriendo un teatro desconocido; solo esperamos que vosotros, nuestros espectadores, sepáis perdonar nuestro atrevimiento y siempre os agradeceremos esos aplausos tan calurosos.



# La Grajera

## Día de convivencia del Batalla

Cuando venimos por primera vez al Batalla de Clavijo no se puede evitar una cierta inquietud: ¿con quiénes coincidiremos? ¿Quiénes serán los nuevos compañeros? Los primeros días son un poco extraños, y poco a poco vamos haciendo nuevas amistades, que algunas de ellas se van haciendo más y más fuertes con el paso de los días. Pero una de las actividades que más nos han unido ha sido la excursión de todo el Centro a La Grajera. Este año fuimos a finales de octubre porque nos visitaban unos compañeros de Alemania, pero a pesar de eso el primero que se apuntó a la excursión fue el Sol, que nos acompañó durante todo el día.

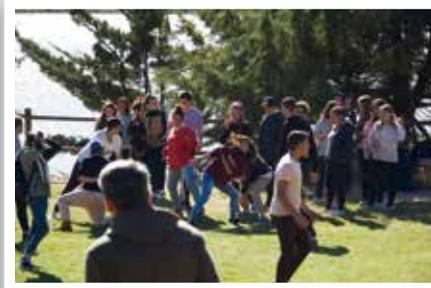
En vez de entrar al instituto, todos nos quedamos fuera para, a pie o en bicicleta, ir yendo a la Grajera. Al llegar allí, nos fuimos distribuyendo, y había grupos

que se acercaban al lago, otros empezaban a montar los juegos que se iban a preparar, y los profesores se acercaban a las mesas para preparar la comida y todo lo que se montó. Guitarras, cámaras de fotos, y sobre todo mucho compañerismo. La verdad es que este día nos sirvió para conocernos un poquito mejor, y todos pasamos un día muy divertido.

A la hora de comer, fuimos volviendo poco a poco, no tanto por el cansancio de estar todo el día en movimiento sino por las pocas ganas de que se acabase. Ojalá esta actividad se repita todos los años y, si puede ser, varias veces, porque aprendimos algo tan importante como lo que aprendemos en las aulas: a convivir.

**Alumnos de 1º de Bachillerato.**







# ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Teatro 4º de ESO

Llevar a cabo esta obra ha supuesto un gran esfuerzo y trabajo. Nosotros mismos elegimos representar *Alicia en el País de las maravillas*, hicimos el guion, preparamos el vestuario... El hecho de que nos tocaran los personajes que queríamos hizo mucho más fácil la interpretación y disfrutar más directamente de la obra.

Siendo sinceros, no éramos conscientes al principio de lo que suponía hacer una obra, de las horas que habría que invertir. Pero, después de interpretarla y de ver el resultado de ese esfuerzo, nos sentimos muy orgullosos de haber podido participar y trabajar todos juntos.

**Cristina Marín**  
**Valeria Arbite**  
**Jorge Fontecha**







# Grease

## Musical

Todos los años, uno de los momentos más esperados en el Batalla de Clavijo es el estreno del musical, coordinado y dirigido por nuestra profesora Paloma Pérez Castillo.

Los alumnos y alumnas que cursan la asignatura de lenguaje y práctica musical, optativa de 2º de Bachillerato de Artes, deciden cada año un musical que llevar a cabo, donde la música será en directo y donde habrán de elaborar sus coreografías, la dramatización y la escenografía. Esta actividad es muy compleja, puesto que requiere, desde el primer momento, la coordinación y la capacidad de trabajo en grupo de todos y todas. De hecho, el proceso de selección de los papeles ya es importante, pues han de acordarlo entre quienes serán los participantes del proyecto.

En el curso 2018-19 el musical elegido tras no pocas deliberaciones ha sido “Grease”, que retoma la idea de la icónica película de finales de los años setenta y ambientada en los años 50, con inolvidables números musicales.

Como destaca la directora, poco a poco “cada alumno va encontrando su sitio”, lo que no es sencillo ya que se trata de alumnos de diversos y grupos y que deben trabajar conjuntamente, a pesar de las diferencias de criterio y de concepción. “El siguiente paso fue hacer un casting para los papeles protagonistas y después elegir las canciones y quién las cantaba y bailaba”.

Todos los participantes han tenido que trabajar muy duro; y en especial los músicos, contando con instrumentos como el piano, guitarra eléctrica, saxofón,



violín, acordeón, batería, bajo, coro y voces solistas.” y ¡que vivan los musicales!

El resultado es, como no podía ser menos, un éxito. El trabajo y esfuerzo, a pesar de los nervios finales, permitieron que se llevaran a cabo cuatro representaciones en la Sala Gonzalo de Berceo, en que incluso se hizo una sesión matinal para los alumnos de la ESO del centro, y una más en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño en beneficio de Rioja Acoge, con un fin solidario que aumenta el valor de la actividad, sobre todo teniendo en cuenta que está abierto a todo el público que desee acudir y en un escenario imponente para nuestros chicos.

Tanto el público como el centro se han volcado con el musical, pero no merece menos el esfuerzo realizado por todos ellos, lo que han reconocido los premios Buero de Interpretación con un premio especial por “la sincronía de los intérpretes y los músicos”. Muchas gracias



GREASE

Fotografías:  
Luis Arrojo 1º de Bachillerato







# Beca de Fotografía

EncinArt/Batalla de Clavijo 2018

EncinArt fue una de las mejores experiencias que he tenido como fotógrafa.

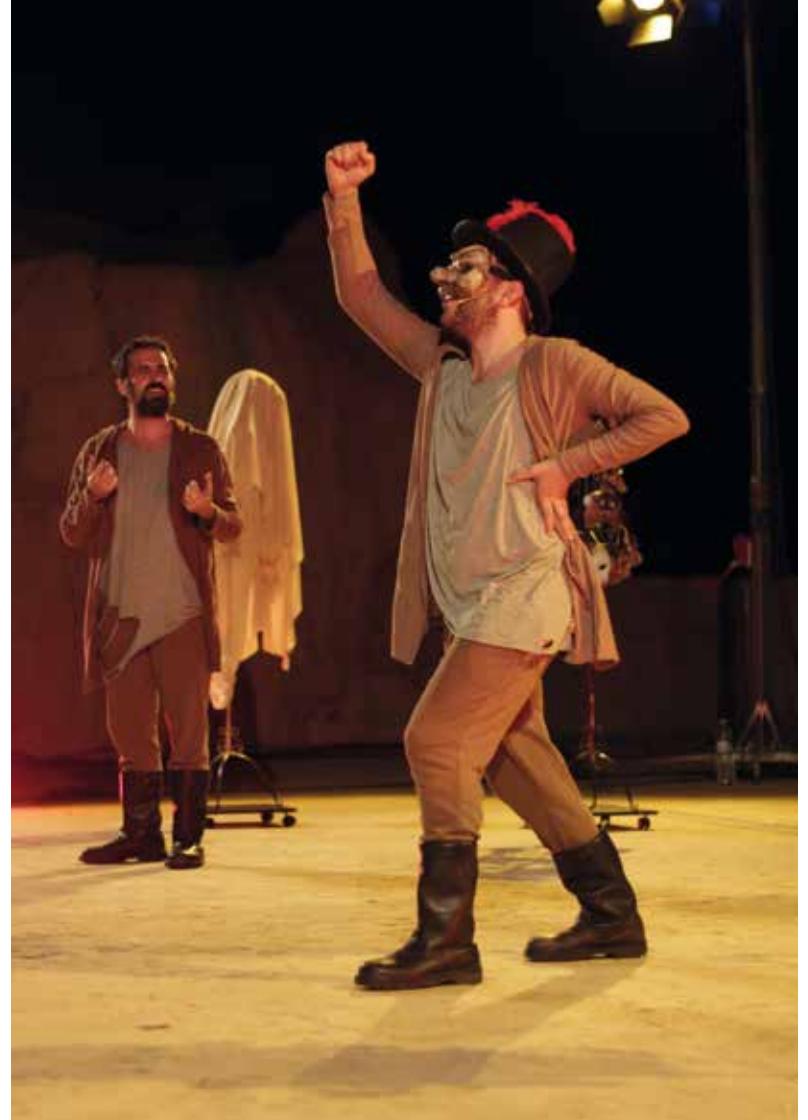
Al principio era bastante aterrador puesto que tanto yo como mi compañera Adriana teníamos una gran responsabilidad entre nuestras manos. Pero aprendimos muchísimas cosas y nos lo pasamos genial, que al fin y al cabo era lo más importante. Nos llevamos una gran experiencia y sin duda muchísimas risas.

Álex Jurca

Fotografías:

Adriana García Codex y Álex Jurca. 2º de Bachillerato Artístico





# Día de la Mujer

8 de marzo de 2018



Entre los días 23 y 28 de noviembre se llevaron a cabo numerosas actividades para manifestar nuestra repulsa contra la violencia de género. Todo el alumnado participó activamente en ellas, y además el profesorado pudo desarrollar actividades diversas en sus clases para concienciar de esta lacra. Entre las actividades que se plantearon, coordinadas por Luis Ángel desde el Aula de convivencia, destacaron varias:

Día 23 (viernes):

Recreo de las 10:00. En la puerta del edificio de dirección se leyó un manifiesto como todos los años reclamando el final de la violencia de género.

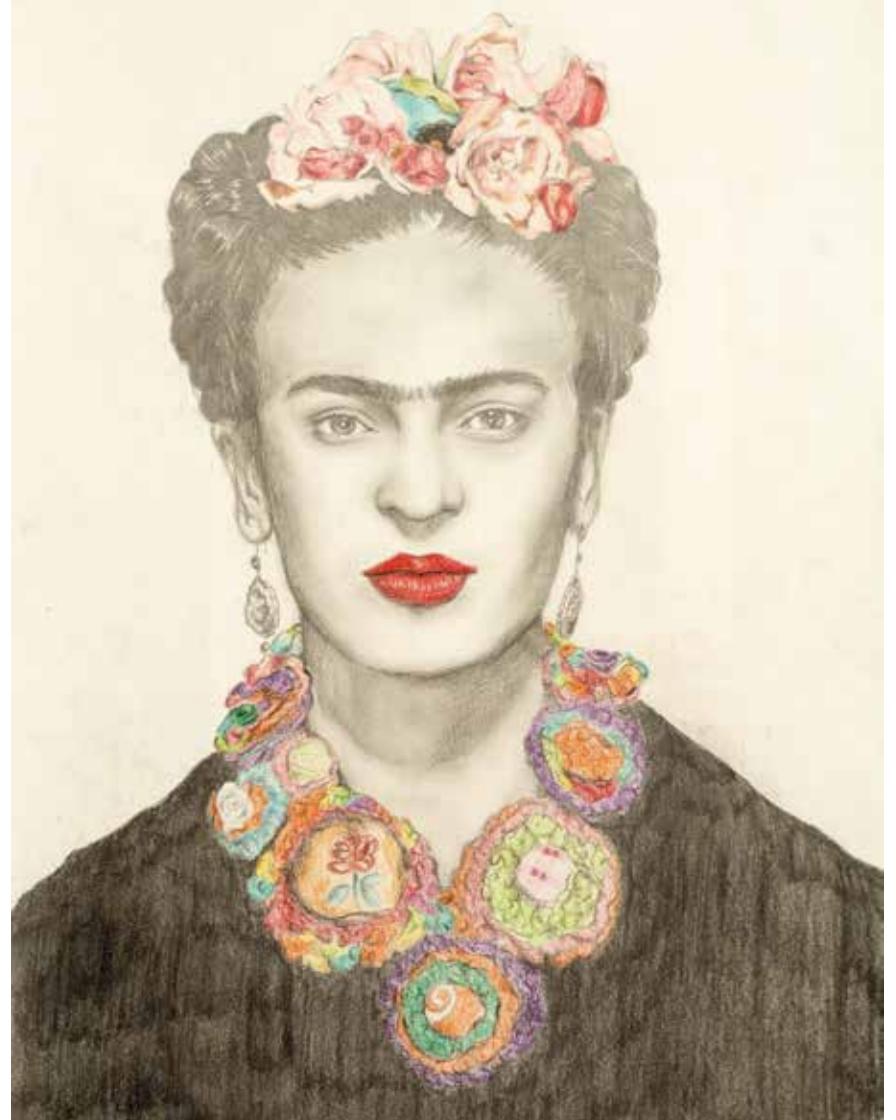
En el patio grande se hizo con folios de colores una ESPIRAL DE LA NO VIOLENCIA (en contraposición a la espiral

de violencia que existe y que no acaba nunca). En ella, todas las personas que quisieron pusieron en un folio un lema, palabra o manifestación contra la violencia y se fue conformando una espiral desde el centro del patio.

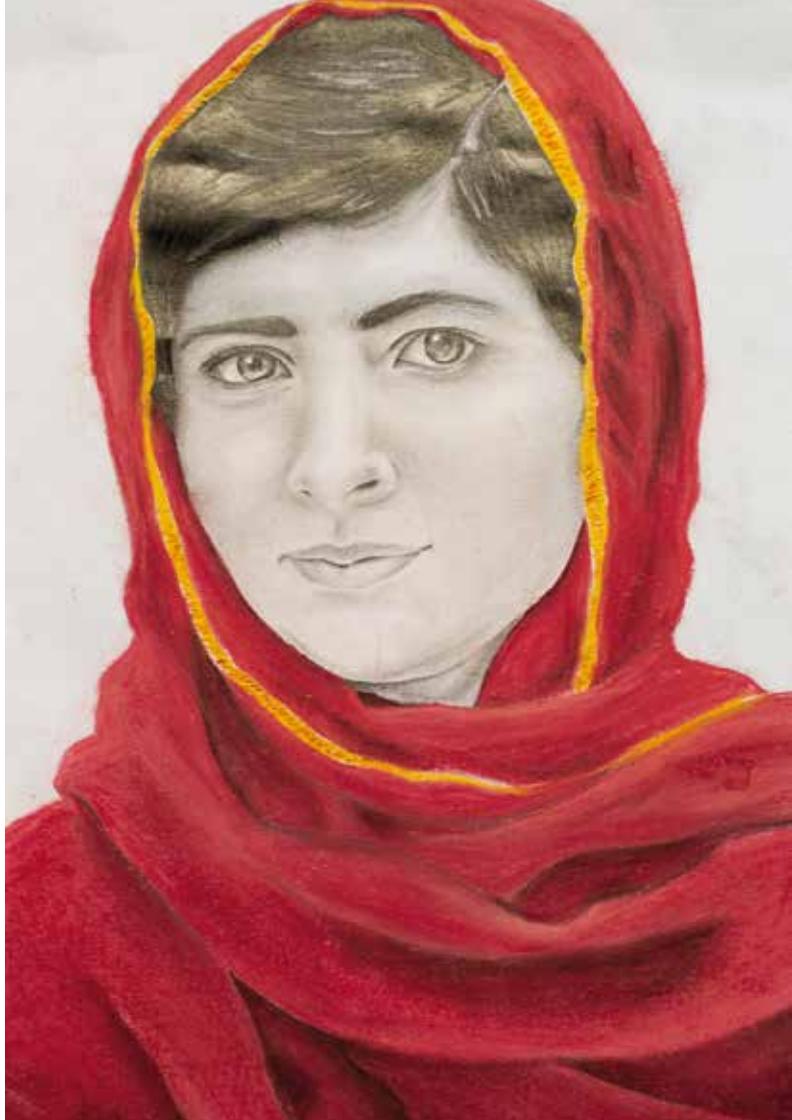
Maribel y Almudena se encargaron de poner unos videos en la SUM elaborados por su alumnado y relativos a este tema.

Día 28 (miércoles):

Carmen Félix dirigió unas pequeñas representaciones sobre la VDG que se realizaron en el Parlamento de La Rioja el día 23 por la tarde. Esas mismas se repitieron en la SUM para todo el centro el día 28 (miércoles). A pesar de que el alumnado tenía exámenes, su compromiso con la actividad era firme y decidido.



Confiamos  
En que  
todas estas  
actividades,  
sumadas con  
el granito de  
arena que  
todos y todas  
ponemos cada  
día, consigamos  
erradicar esta  
lacra lo antes  
posible.



**POR LAS EXPLOTADAS  
ESCLAVIZADAS Y  
SILENCIADAS**

# MIEDOS Y DEMÁS

Los recuerdos difusos se amontonan mientras lucho por reconstruir vivencias pasadas y así, quizás, gozar de una guía en esta nueva aventura. Entre esa muchedumbre de viejas memorias pasadas asomaba en mí un profundo deseo de olvidarlo todo y resignarme a un verano tranquilo, de dar marcha atrás y no volver, de miedo. No sería burdo decir que el ser humano es una criatura cobarde pues desde siempre han sido los más propensos a sobrevivir aquellos individuos más predispuestos a huir del peligro, implementando así cada vez más esos “genes cobardes” al genoma humano.

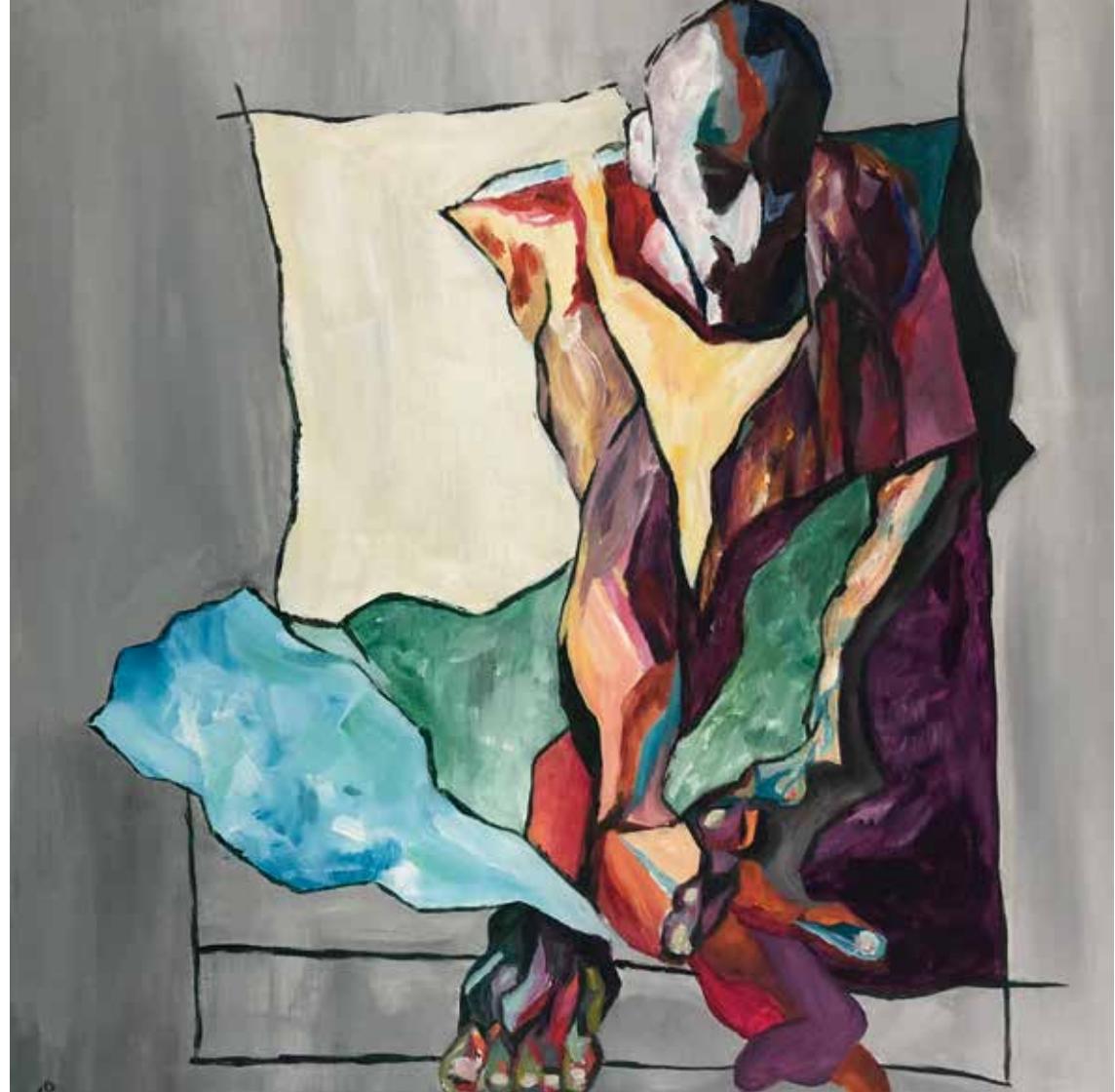
Se podría considerar al miedo como un mecanismo de supervivencia increíblemente eficaz, pero que en la sociedad contemporánea actual dista de ser perfecto, logrando así el efecto antagónico al de su premisa inicial,

entorpeciéndonos en numerosas situaciones. Ya no vivimos rodeados de gatos monstruosos con 20cms. de colmillo ni de aves capaces de triplicar nuestro tamaño, vivimos rodeados del resto de individuos de nuestra sociedad, que es peor.

En mi caso el destino eligió por mí esta vez anulando toda posibilidad de huir despavorido frente a una situación que creí fuera de mi control. Así acabé en un mundo bañado por una cultura que, aunque familiar, me hacía sentir fuera de lugar. Un tímido chico de ciudad que se resentía por un contraste para para el que no se veía preparado, el puto miedo, que en esta ocasión se materializaba como un inexplicable pavor frente al cambio. Un pavor que me impedía avanzar y me volvía un ser diminuto, no tardaron en llegar mis fatales conclusiones y yo mismo

Imagen

Blanca Burgos. 2º de Bachillerato Artístico



me taché como alguien incapaz de dejar atrás la misma frustración y timidez por la que me maldecía. Para olvidar el miedo has de actuar, pero es imposible actuar si aún te domina el miedo. Esa simple y terrible norma es motivo de angustia para demasiadas personas en este mundo, sumiéndolas en un torbellino del que se requerirá un esfuerzo titánico para escapar, no salir de ese estado de frustración retroalimentada no es una opción, pues con ello desembocarás en el más cruel de los destinos: Viviendo como un individuo fracasado e inmóvil más en esta sociedad, incapaz de avanzar, cuyo único sueño hubiera sido no haber nacido o haberlo hecho, quizás, de otro modo.

El miedo lejos de ser un obsoleto impulso biológico más, ha de considerarse una herramienta en nuestro día a día permitiéndole avisarnos de

potenciales peligros, pero evitando a toda costa ser avasallado frente a un frenesí de emociones sin control.

El miedo me desentiende de vivir nuevas experiencias y aprender de ellas, si no fuere por que mi mayor miedo es limitarme a ser una oveja más, supongo que el vuestro también.

“La inacción cultiva el miedo. La acción cultiva la confianza y el valor. Si usted quiere conquistar el miedo, no se quede sentado en casa pensando acerca de este. Salga y ocúpese” -Dale Carnegie.

Adam Bourial Bounab.

Imagen

Manuel Lozano. 2º de Bachillerato Artístico



# GRACIAS

Supongo que todo lo bueno se acaba, dando paso así a nuevos sucesos malos o en su defecto, a más buenos. Las malas situaciones en ocasiones nos harán padecer una inexplicable lluvia de sentimientos negativos: bochorno, arrepentimiento, cólera... mientras que las buenas tienden a hacer mella en nuestro corazón, a más intenso es el sentimiento de embriaguez mayor es la mella y conjuntamente, el tornado melancólico que la sucede. Así pues, procuro evitar siempre esta fluctuación de ideas y remordimientos, no tanto por mí, pues a tan temprana edad y con la juventud en pleno apogeo pocas son las cosas de las que puede uno verdaderamente arrepentirse, sino por ese “yo futuro” que no es, pero será. Tal vez recurro a esto con la esperanza de que ya por inercia o por hábito sea capaz de imbuirme yo mismo en la inmunidad capaz de protegerme frente a la melancolía,

que espero, no me pierda en el profundo bosque de las venturas ya pasadas y que por contraparte sea capaz de engendrar en mí una sonrisa leve y quizás un “que buenos tiempos aquellos”.

Son tantas las experiencias vividas que me desgarran la idea de dejar atrás nuestro artístico nido. Es genial sentirse tan apegado a algo, la euforia del momento vivido, la dolorosa partida y el posterior recuerdo evocan un sinfín de emociones que sin duda alguna te hacen sentir más vivo a cada instante y es que sentirse vivo es solamente eso, llorar, reír, llorar otra vez y si eso reírse de haber llorado otra vez para más tarde enfadarnos, ¿porque no? No hay manera de monopolizar las buenas experiencias, es esencial dejar paso a nuevos momentos para seguir fluyendo y no estancarse, y por desgracia, para ello hemos de hacer hueco en nuestros

corazones pues estos 4 años sin duda han dado de sí, con lecciones que ni en 8 y la percepción de haber perdurado escasos 2, y la verdad que me quedé con ganas de más, espero poder suplir con el tiempo esta necesidad, pero no de la misma manera, cambiar de aires siempre es bueno para una mayor perspectiva vital, pero el toque Batalla es complicado de imitar y menos aún sustituir, pero hay que seguir adelante, con fiereza, siempre, la vida fuera del nido es peligrosa...bueno, más bien diferente, es más, salimos bien nutridos como pocos, quizás mimados de más y por ello alguno se pegará algún que otro golpe, golpe de afortunado pues a base de golpes uno aprende lo verdaderamente sustancial y no de otra forma.

A pesar de ello sería hazaña imposible no echar de menos a la gente del Batalla y al grandioso ambiente que tan

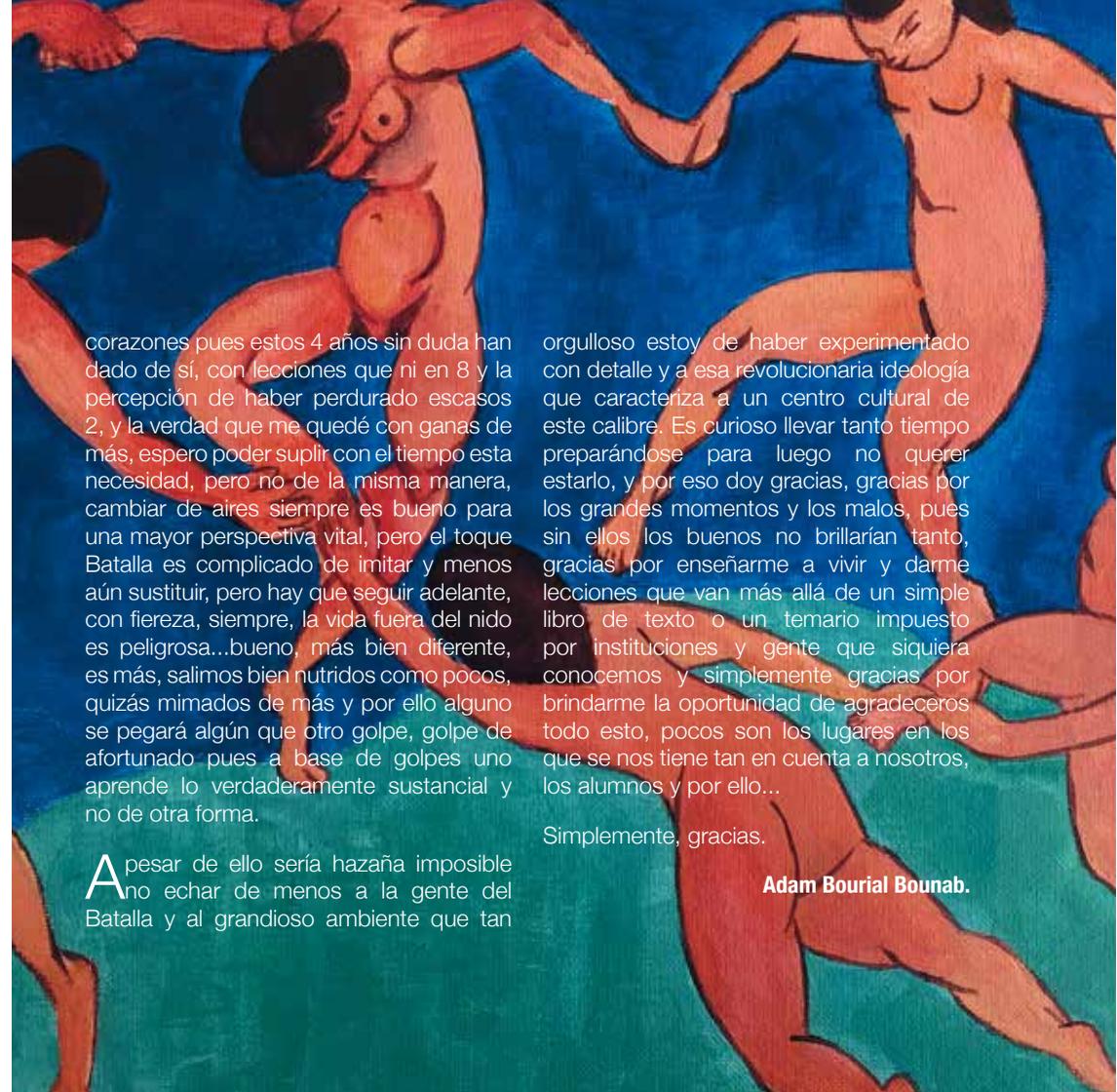
orgullosamente estoy de haber experimentado con detalle y a esa revolucionaria ideología que caracteriza a un centro cultural de este calibre. Es curioso llevar tanto tiempo preparándose para luego no querer estarlo, y por eso doy gracias, gracias por los grandes momentos y los malos, pues sin ellos los buenos no brillarían tanto, gracias por enseñarme a vivir y darme lecciones que van más allá de un simple libro de texto o un temario impuesto por instituciones y gente que siquiera conocemos y simplemente gracias por brindarme la oportunidad de agradecer todo esto, pocos son los lugares en los que se nos tiene tan en cuenta a nosotros, los alumnos y por ello...

Simplemente, gracias.

**Adam Bourial Bounab.**

Imagen

Gema García. 2º de Bachillerato Artístico



# 25 Aniversario

Salón de Actos del Ayuntamiento de Logroño

Este año se ha celebrado el 25 aniversario del instituto Batalla de Clavijo. El día 3 de mayo, alumnos y profesores nos trasladamos al salón de actos del Ayuntamiento de Logroño. Allí conmemoramos la gran evolución que ha permitido que el centro sea hoy como lo sentimos y vivimos.

El Batalla es un centro que se caracteriza por su originalidad, su profesionalidad,

su buen funcionamiento, su pasión y su actitud crítica y reivindicativa. Y es capaz de manifestarlo interdisciplinariamente: mediante palabras, lienzos, música y ciencia.

Pasado, presente y futuro quedaron confundidos en los diferentes discursos que escuchamos. Todos mostraron a personas con coraje, entregadas e ilusionadas por su vocación,

por conseguir progresos en el instituto y especialmente en Educación buscando siempre la integridad y la acogida en una Sociedad plural.

Alumnos y exalumnos participaron activamente en este día de distintas formas: discursos, actuación musical, teatral y expresión corporal.

No puede quedar oculto el gran trabajo de un grupo discreto, pero enormemente eficiente que permitió que ese día tan especial de convivencia fuera posible. Gracias.

Leyre Laliena







# Intercambio con el Hans

22 al 26 de octubre de 2018

Desde hace años, el IES Batalla de Clavijo realiza un intercambio de alumnos con el instituto bávaro *Hans Carossa Gymnasium* de Landshut. Lo que empezó siendo parte de un proyecto Comenius ahora es un hermanamiento entre los dos centros afianzado y enriquecedor para ambos.

Durante una semana, veinte alumnos de Bachillerato artístico han tenido la oportunidad de convivir con alumnos alemanes que han venido a conocer nuestra forma de vida y nuestro instituto, después de que ellos también disfrutaran durante una semana de la acogedora Landshut.

Estos días han estado llenos de propuestas para nuestros visitantes: aparte de las actividades realizadas con sus familias correspondientes y con los

profesores encargados del intercambio, han tenido la oportunidad de conocer nuestro instituto y de ver la dinámica de las clases españolas (del Batalla, mejor dicho, con sus peculiaridades). También han realizado una visita por la Rioja alavesa para descubrir la cultura del vino, la belleza del paisaje, la presencia literaria y la calidad humana de ese entorno. Además, junto con los alumnos españoles, se ha realizado una excursión a Zaragoza en la que se han dado la mano la cultura (con visita guiada a la Aljafería y a la Basílica del Pilar) y el ocio. Por último, el sol se sumó a esta celebración y nos acompañó a todos en la jornada de convivencia de La Grajera, donde los alemanes fueron uno más.

Estos días han servido para culminar una actividad que consigue hacer de la convivencia una forma inmejorable de aprendizaje, disolviendo las diferencias

# Carossa-Gymnasium

lingüísticas y culturales. Esperamos que se lleven un grato recuerdo en la maleta (al lado de la botella de vino), como el que han dejado a los que nos quedamos aquí.

Bis bald! Servus!



# Landshut, Baviera

# Creación poética

## NO SERÁ CASUALIDAD

Si alguna vez llegas a leer,  
o tal vez a escuchar estos versos,  
supongo que no será casualidad.  
Supongo que será porque mi corazón  
cobarde y asustado,  
a doscientos por hora y temiendo el golpe  
de después,  
ha dejado de jugar al escondite con el  
amor para poder,  
de una vez abrazarlo.

Supongo que no será casualidad,  
supongo que no serás la única ciudad  
incendiada de luces,  
que no serás la única poesía con la que  
me cruce.

Supongo que no serás la única  
con la que me dé de bruces.

Tengo la manía de escribir en pasado  
pese a sentirlo todo en presente.

Como queriendo deshacerme de todo lo  
que siento  
creyendo haberlo pasado hace tiempo.

Son las cuatro de la mañana.  
He vuelto a soñarte y entonces,  
he izado la bandera blanca  
frente al parlamento de locura  
que hace sonar tu risa.  
Son las cuatro de la mañana.  
He vuelto a soñar contigo,  
con tu risa,  
con tu labios,  
con tus ojos,  
con tu jodida manera de hacerme feliz.

He vuelto a soñar contigo.  
Son las cuatro de la mañana y,  
esta vez,  
me he negado a dormir.

Me he negado a dormir

pese a seguir pensándote.

Puede haber sido el gesto más cobarde de  
un valiente  
pero me daba demasiado miedo  
cerrar los ojos y verte a ti,  
una vez mas,  
entrelazando tus pies con los míos  
entre las sábanas frías de un sueño  
que el abrir los ojos se convertiría en  
pesadilla.

Me duele verte y abrazarte.  
Me duele tanto que cuando tus brazos  
rozan mi ropa  
pareces estar arañándome el corazón.

Y sí, llámame masoca,  
y no, no me llames loca,  
si te digo que pese a que verte me mate  
quiero seguir haciéndolo toda mi vida.

Y sí, llámame ilusa

y no, no pienses que estoy confusa  
si te digo que quiero pasar un segundo en  
tus labios  
para creer haberlo hecho durante toda la  
vida.

Se ha hecho de día  
y no, no son las cuatro de la mañana,  
pero sigo soñándote con los ojos abiertos  
mientras pestañeo y me balanceo sobre el  
sueño  
de una niña pequeña girando en un  
carrusel.

Se ha hecho de día  
y no, no son las cuatro de la mañana,  
pero sigo queriendo que por favor vengas,  
me abracés por detrás  
y me quites de una vez,  
los miedos con besos en el cuello.

**Marta Ramírez**  
3º ESO

# Index Navaridas

Exposición en el Museo de La Rioja

En la exposición *Index Navaridas*, pudimos ver desde la ópera prima de Demetrio Navaridas (su dibujo de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1972), hasta la última obra, realizada ex profeso para esta muestra integrada en la programación de Actual 2019. Esa es la explicación del título de la exposición, índice que abarca las etapas de su trayectoria artística de los últimos cuarenta años. Las obras pertenecen a sus series Transmanierismo, Fundamentales o A través del Paisaje (años 80), Cavidades y Apéndices, Titulus Loculi, Paisajes vecinos o Paisajes urbanos (años 90) y Ice Oil o Tras (siglo XXI). Las temáticas abarcan el paisaje ciudadano y el rural, la naturaleza muerta, el retrato, la pintura abstracta o la escultura de tema mitológico.





# UNA ARTISTA DE LA ESCENA

Carmen Félix

Hace años, no diré cuántos, un despistado y temeroso profesor en ciernes acudía a un instituto de dudosa reputación, a la orilla del Ebro y con nombre de bélicas resonancias históricas. Al llegar allí, con el miedo en el cuerpo, todo era un reto y un motivo de recelo, pero desde el primer momento siempre hubo un apoyo y un modelo que hizo más fácil el camino. Con el pasar de los días, esa voz, esa mano, se fue convirtiendo en lo que es desde entonces: una amiga. Esa amiga, para mí, para tantos alumnos y compañeros, se llama Carmen Félix.

Tras unos cuantos años, volví a descubrirla ya no solo como amiga, sino como dama de la escena (bueno, quizá más Brígida que Inés, pero ¿no es eso mucho más jugoso?). Y, sobre todo, como una docente de paciencia infinita, de espontaneidad y fuerza arrolladoras. Cada curso descubro con envidia sana la cercanía y el cariño

que surgen, más como magia que como teatro, de las clases de artes escénicas. Pero esto no es casualidad: horas y horas de su trabajo y de su vida fuera del trabajo regaladas con una generosidad infinita a quienes, con el tiempo, seguirán llevando la impronta que ha dejado con sus recomendaciones, con sus cariñosas regañinas, con sus risas, con su entrega a sus rendidos discípulos. Solo se puede transmitir esa pasión con pasión, y esta sale a raudales.

El afecto que quienes la conocemos sentimos por ella no es una casualidad, sino algo tan natural como ella misma. Y aunque aún no sé si poner o no tilde en su apellido, lo que sí sé es que es aviso de lo que conseguimos por contar con ella como profesora, como amiga.

Mil gracias, Carmen, y ¡que siga la función!

Ricardo Mora



# COBARDE

Sí, por eso me refugio en esta revista, que es como mi casa, ya que la he visto engordar y crecer junto a Laly, Luisa y Pilar (a las que tanto echo de menos) e incluso a Carlos que sigue al pie del “impresor” con nuestro infatigable Ricardo que tuvo la generosidad de tomar la rienda (o el rotulador).

No he sido capaz de deciros a la cara a vosotros, mis “queridos” alumnos que me voy jubilosa y que no os sorprenda la palabra entrecomillada porque aunque sigáis preguntando al verbo quién hace qué, os quiero y he disfrutado con vuestra curiosidad, ingenuidad, ganas de vivir, capacidad artística... y todas esos pequeños o grandes detalles que hacían de cada clase algo completamente diferente a nada antes visto o vivido; puede que no me acuerde de vuestros nombres (soy un desastre), pero sí de lo que me habéis enseñado.

Y, sobre todo, quiero dedicar unas líneas de agradecimiento a “mis” escénicos,

empecé esta aventura arropada por Fernando Gil, la continué con Marién y le hemos dado tanto como hemos podido, pero he recibido mucho más, gracias por vuestra capacidad para ESTAR, vuestra dedicación, vuestra presencia y por conseguir esa difícil tarea de hacer del instante un momento memorable.

Para el resto de personas, profes o no, que habéis compartido charlas, risas, enfados e incluso llantos conmigo durante todos estos años, no os digo nada, porque no puedo y porque quedo a vuestra disposición.

Como a los que nos dejáis tras acabar vuestro estudios en el Instituto, me espera una nueva vida, que ahora mismo me produce cierto vértigo, pero sé que podré enfrentarme a ella porque os llevo en la mochila (solo espero no olvidarla en algún rincón).

Un fuerte abrazo

Carmen Félix



# SU NOMBRE LO DICE TODO

Carmen en latín significa “canto o poema” y es lo primero que me vino a la cabeza al pensar en este artículo, porque en tu persona hay mucho de canción y mucho de poesía. Busqué más acepciones de tu nombre y encontré que en hebreo significa “paraíso de Dios o jardín”; me gustó, porque tu presencia durante estos años para tus compañeros y tus alumnos ha sido como estar en un jardín paradisiaco. Me animé con lo de jugar con los significados y encontré, en esa fuente de conocimiento infinito que es internet, que el nombre de Carmen significa muchísimas cosas: mujer fuerte y enérgica (¿como la de Bizet o la de Merimée?) que lucha por sus ideales, que consigue todo lo que se propone, que lo da todo por los demás... Puedo afirmar que todo eso eres tú porque, a pesar de algunos obstáculos, has llegado muy lejos: has demostrado una capacidad de superación y de buen

hacer extraordinaria.

Para seguir con tu nombre me viene al pelo ahora hablar de Félix, tu primer apellido. Si uno piensa en tu amor al teatro y a la interpretación la analogía llega sola: María Félix es lo primero en lo que pensé cuando oí tu nombre por primera vez: “qué apellido más apropiado para una profesora de interpretación”; más adelante cuando empecé a trabajar contigo te llamaba “la jefa”, aunque me tentaba llamarte “La Doña”, como la llamaban a ella, pero me contenía. En algunas situaciones surrealistas que hemos vivido me acordaba del gato Félix, con el que compartes una gran sonrisa. Sin embargo el significado que le viene como anillo al dedo a tu apellido es el de “fértil, fecunda, feliz, dichosa, venturosa...”. Así es como te recordaremos los que contigo hemos compartido días fértiles y fecundos en

el trabajo. Seguiremos compartiendo, seguro, momentos felices, dichosos y venturosos en otros menesteres alejados de las aulas de las que hoy te despides.

Deseamos que disfrutes de tu merecida jubilación. Tu magisterio y tu persona han hecho honor a todo lo que tu nombre significa: Carmen Félix.

**Marién Inda**



# TEATRO EN FRANCÉS

El pasado 28 de febrero los alumnos del francés del Instituto nos fuimos al teatro un año más.

Hubo dos pases: el primero, para los más pequeños, con una adaptación de la obra de Molière "*Le petit malade Imaginaire*" y el segundo para los más mayores con "*Le malade Imaginaire*".

Como siempre la compañía de teatro "*La Bohème*" nos hizo pasar un buen rato, incorporando a la obra canciones y algunos guiños divertidos de más actualidad.

Como ya lo habíamos preparado antes en el aula todos salimos contentos.

¡Para repetir!





# Excursión

## 1º ESO

El departamento de Educación Física siempre hace una decidida apuesta por la vida saludable y por las actividades al aire libre. A lo largo del curso se llevan a cabo torneos deportivos y excursiones que completan las prácticas dentro del centro. Con ello, se pretende concienciar de la importancia de vivir de una manera sana y de evitar el peligroso sedentarismo.

Pero además, los alumnos y alumnas, gracias a las salidas programadas, pueden conocer mejor el entorno e interactuar con él.

Salidas como la que tuvo lugar al GR del Ebro hacia el Cortijo el día siete de noviembre son una magnífica oportunidad de disfrutar de la naturaleza, de ejercitar el cuerpo y de convivir con los compañeros y compañeras.



# Viaje de estudios

## Portugal

**P**asamos mucho tiempo con la duda. ¿Habría o no viaje de estudios? Al final, sí que hubo, y el autobús salió puntual hacia Portugal. Nos esperaba una semana lejos de casa y un país por conocer. Es verdad que para algunos Portugal parecía un país soso, sin mucho atractivo, pero poder ir con los compañeros lo convertía en un paraíso.

**T**ras una semana allí, la experiencia ha sido inolvidable. Vimos ciudades llenas de encanto, como Oporto y Lisboa. Conocimos entornos que son patrimonio de la Humanidad, como el castillo de Tomares. Estuvimos en playas tan estupendas como la de Nazaret, donde a pesar del frío no faltó el baño. Nos refugiamos por las noches en Fátima, y allí... Bueno, lo que pasó en Portugal se queda en Portugal. O mejor, se queda en la memoria, y siempre nos acordaremos

de las experiencias vividas. ¡Ah! Y de nuestros profesores, Marcos, Isabel y Natalia, a quienes les damos las gracias por acompañarnos y por su paciencia en esta aventura.





# Un, dos, tres... flash

Taller de Fotografía para jóvenes.

Álex Jurca  
Jorge...  
María...  
Sofía R...  
Patricia Ruiz



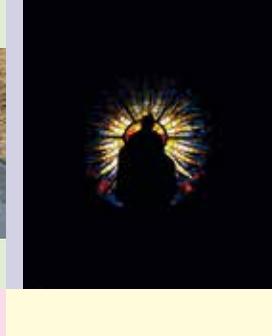
A veces contamos hasta tres para activar el comienzo de algún juego. Otras, lo hacemos simplemente para dar el primer y necesario impulso con el que afrontar solos o con nuestros compañeros una pequeña aventura lúdica. Propongo en este taller que contemos juntos hasta

tres para hacer de la fotografía un juego, para buscar esas imágenes ocultas hasta hacerlas aparecer en el visor de nuestras cámaras. Están aquí... en Logroño. Un, dos, tres...

**Carlos Rosales**  
Profesor de Imagen y Sonido



Fotografía  
Rafael Lafuente



# MY GREAT SUPPORT

1º Premio del concurso de redacción en Inglés

I jump out of the bed and I am in the same place as always, in my room, with the window opened and my mother whispering to me that everything is fine. It's the second time tonight that this has happened to me. The psychologist Marian says it's normal after two months in the hospital. I feel very lost and the only support I have is from my mother and Mariam. It's been three months since I've seen my friends and I'm afraid to meet them again, but I have to go back to the school. The doctor says I'm fine now and staying at home wouldn't help me keep moving forward.

I go to the kitchen and fill a glass with cold water. I feel it in the deepest part of my being, but I calm down a little and I go back to sleep.

The next morning when I wake up it is 6:00 a.m., my body is not used

to waking up so early, but I go to the bathroom. I wash my face and I go to make breakfast, toast with butter and berry tea, when I finish I go to brush my teeth and ask my mother to make me two braids.

I put on a dress and the boots my aunt gave me at Christmas and I leave home. When I arrive at Batalla de Clavijo School, a smile appears on my face almost without wanting it, I am very nervous but in the end I decide to enter.

There are not many people so I relax and go to the class that puts in the time schedule. I don't know anyone, nobody knows my story nor I know theirs, I think it's the best way to start over from scratch.

I sit at the desk closest to the teacher and I wait for everyone to arrive. A girl sits next to me, and smiles at me. I do the same and she tells me her name is Andrea, who

is seventeen years old and lives with her older brother on the outskirts of Logroño.

I didn't dare tell her anything about my life because I never know how to tell anyone that my father abandoned my mother and me when I was only seven years old, and that my life began to change from that moment on. But I managed to tell her that my name was Evie and I told her the story that my grandmother always reminds me when we see each other, that my name is of Hebrew origin and since she heard it in one of those movies that she likes so much she decided to tell my mother that this should be my name. Andrea thought it was an original and beautiful name.

At the end of classes, my mother was at the exit waiting for me with the 80's car her father gave it to her just before he died and it still works just as well.

She asked me about my day and I told her about my new friend. I told her that Andrea's parents live in Galicia and she gets along very well with them but she had decided to come to Logroño to study because her brother is here.

The day had gone better than I expected, it was the first time I really smiled after being in the hospital for two months.

I asked my mother if in the afternoon I could go to the school library to read. She said yes, and when I arrived I found a relatively small room in which there were many books. There were more people of my age and we started to sort all that out to make it look like a real library. The school was like my second home and it was very comfortable. With each passing day, I was happier and my mother noticed it. Slowly, my life was making sense.

Evie, 1994.

Lucía Hernández  
3º ESO

# The Magic of the Batalla de Clavijo

## 1º Premio del concurso de redacción en Inglés

The story I'm going to tell you about this old school is going to change the way you see the beloved Batalla de Clavijo.

It was the year 1994 when a sweet young woman named Emma Smith moved to the warm city of Logroño. In those days it was a small city with few people.

Emma started ESO in a newly opened high school in which she did not know anyone. Her parents did not have much money so his books were not very new but they were used to study.

The first day of class she was wearing her new dress, her mother had combed her hair and helped her prepare her backpack. Emma was scared; she wanted to make friends even though she had never been good at it. She sat at a desk that was free at the back of the class with a free seat next to her that did not take long to occupy

Louis, a young Frenchman, new to the city too. He was a little careless, his hair was disheveled and loose, wrinkled leaves were in his hands. He introduced himself shyly and Emma returned the greeting, not paying much attention as she was drawing on her new table. Early on, he played Math, which Emma hated, unlike Louis who soon realized the lack of enthusiasm of his partner.

“Uff, I do not understand anything – Emma let out in the middle of the class, alarming Louis— .

“Don't worry. If you want, we can go to the library in the afternoon and I help you –Louis offered with trembling voice. Emma accepted happily and both became friends since they were both new here.

In the afternoon, both presented themselves in the library and they took out their math books. Suddenly, a paper from Emma's book, somewhat old and broken, fell. They both approached to see what it was and realized than a riddle was saying: “If the origin of this institute you want to find out about my waters you will drink and with the reflection of noon the next rack you will discover”. They looked each other in surprise, and even though they had just met, they knew that an adventure had just begun.

When the hour arrived, without losing a minute, they went to the only fountain of the high school willing to solve the enigma, but after much searching they found nothing.

“It has to be here, said Louis. Emma took the note.

“The key is the reflection –answered both at the same time— . But, what reflection?”

Emma took a mirror out of her pocket and put it pointing at the sun. A lightning blinded them, they followed it with their eyes, pointed to a small inscription in the fountain they had never noticed before. It was hidden under the dirt but it could be read: “Front the Ebro I am but not outside the high school, after the 25A only I was the cunning”.

“What does it mean? – Emma murmured.

“I have no idea –answered Louis discouraged.

“If you don't know it, being the smart one...

“I do not argue about it, but I doubt about it: you knew that you have to use the mirror...”

They thought for a long time about it until Louis shouted:

“I already have it, we have to go back to the library!”

They had to wait until afternoon because they had class.

When both arrived there, they observed the shelves. There were many books but I suppose that to the new being there were well ordered. They searched for 25A but in that section there were too many books. Which one was the right one? They remembered that the track said something of the river Ebro, so they looked for something related to it.

“Look, Louis! –shouted Emma— .

“Silence! –exclaimed the librarian.

“The clever Ebro –whispered Emma, reading on the cover of one of the books. It has to be this, sure.

They opened it. It seemed used even though all those books were new. Inspecting it, they found some words written on one of its pages, at first sight it looked like a scribble, but to them it was strange to find something like that. And they were right, that was the next clue, and it was written there this:

“You are near the end, but you will have to wait, only the last day of class the secret you can reveal. In the mirror in which the young ladies of Avignon look, you will find the answer.

“Who are those ladies?”

“The ladies of Avignon is a picture that Picasso painted, surely the key is in the Picasso. But what mirror?”

“I know that in that building there are only mirrors in the bathrooms and I guess that as the ladies say it will be in the dehisces.

“I think so, but anyway we have to wait until the last day of class.

The days passed and nobody took that clue out of their minds, both wished the day would come.

Louis passed everything with good grades but Emma did not like mathematics so well, but Louis always helped her in any way he could to.

They became such friends that every Friday they slept in front of Emma and everything was told.

It seemed that the day was never going to arrive, but it arrived, and both of them came to class nervous.

They decided to skip class for an hour so they could go to the bathroom.

“Emma, we have a problem” – Louis said— : I cannot go into the girl’s bathroom.

“Do not say nonsenses, you scared me”

And she dragged him with her inside.

They closed the door inside, so nobody would bother them.

“Well, what do we do now? – Emma asked — .

“I do not know, I had no idea about this; the track did not say anything else”

“Well, then, simply, look for something”

They searched everywhere but found nothing.

The bathroom was dirty so they had to wash their hands. The two of them pressed the tap button at the same time, and suddenly the mirror blurred. They leaned back with fear and with wet hands and watched the situation very attentively.

A voice, a silhouette, and soon an image of a young boy.

They remained silent for a few moments until the young man said:

“Hi, I’m Adam, and you saved me. I’m going to tell you my story. When my father decided to build this building

he wanted it to be arts, since he has always loved it. But he did not want it to be like the rest of the high schools. He wanted something more, he wanted it to be special. He wanted everything here to remain in everyone's memory and that the students did not create art but magic. For this he went to see a sorcerer, who gave him all the mirrors of the high school that are magical. My father was going to be very happy but that sorcerer told him that with the mirrors it was not enough. He needed something more. He needed a human life enclosed in this mirror forever. And that's how I was born, the result of my father's desperation to create magical art"

"But it take a long time to build the high school, and so I was growing. Until one day he sold my eyes, he told me he had a surprise, and he locked me here"

"He just let myself out on my birthday. So I escaped and take the opportunity to leave the clues that have brought you here"

"What a bad luck you have had! –Emma said— . Luckily, you have already left and you can come with us.

"I wish it were so easy, but there is something else. If there is no one in the mirror the high school will be destroyed and will affect everyone who is inside. We have until tomorrow for someone to enter and you are going to help me find someone.

"But we cannot do that – the two shouted.

"Well, then one of you will have to enter.

**T**hey both looked at each other. Louis had tears in his eyes, took a step and said:

"I will enter the mirror. I have lived many things this year in this high school and I want to be remembered"

**E**mma tried to prevent it but Adam retained her.

"No, please, Louis, I cannot... I cannot, I cannot lose the love of my live" —

She took his hand and a strange force dragged them into the mirror, causing instead of Adam's grudge towards his father the love that guided the high school.

**A**dam broke the mirror so that they could never leave, and disappeared. Somebody say that he went to kill his father.

**F**rom that day on, the magic of love reigns in our high school, filling every work of art that is created here with magic.

**S**urely, if you go to that bathroom, you can listen to Louis saying to Emma:

"I love you"

**Georgiana Stanea, 1<sup>o</sup>H**



# MARATÓN DE POESÍA

Joan Brossa

“Volved al aire libre y olvidaos que entrasteis”



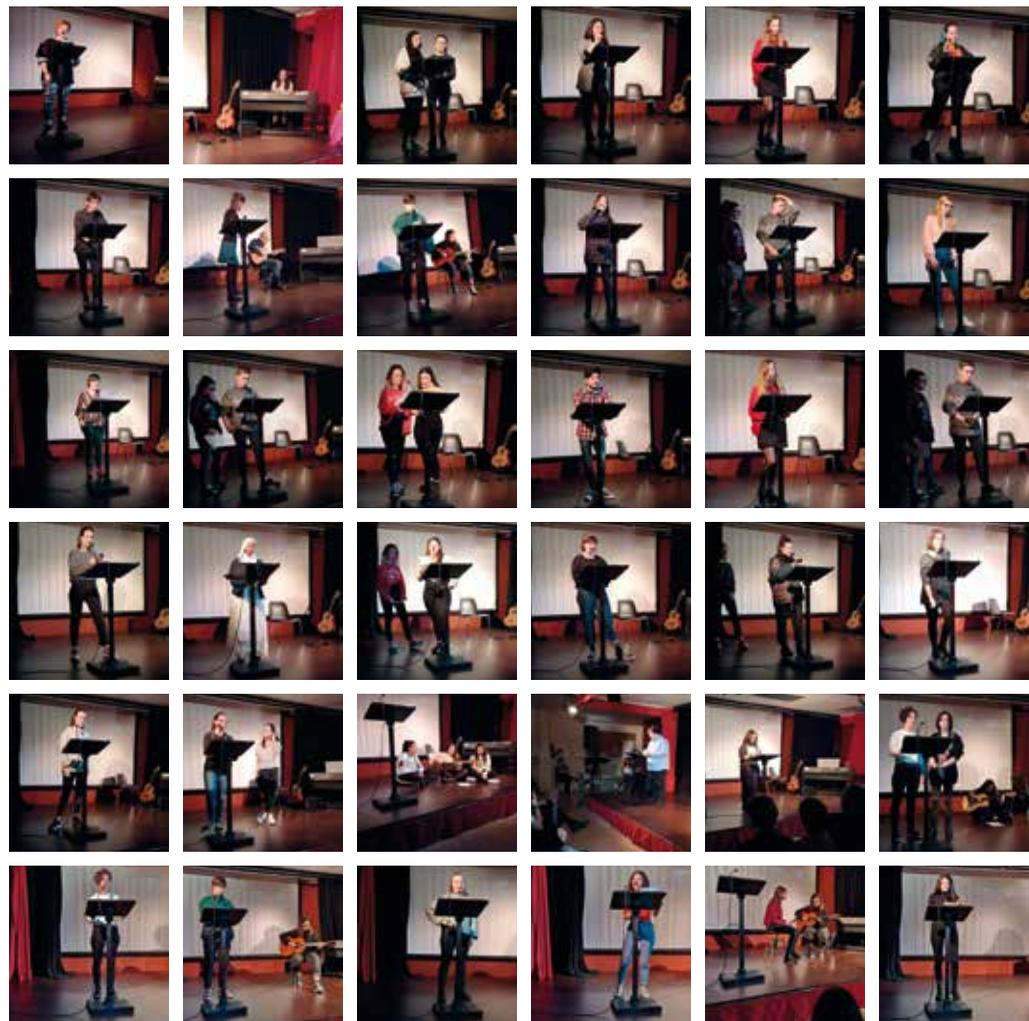
Ahora que celebramos 25 años de Andadura en el Batalla de Clavijo, nos hemos unido una vez más en torno a la palabra y la imagen, en torno a la voz poética en cualquier forma y lenguaje, para construir una jornada de compromiso con la creación como alternativa, como refugio, como modo de ser en el mundo. Nuestro Maratón de poesía ha vuelto como la primavera este 21 de marzo, y ha sido una experiencia donde el talento ha vuelto a hacerse patente.

Joan Brossa, a quien recordamos en su centenario, luchó por sus ideas y contra las represiones con su mejor arma: una creatividad que hizo suyos todos los lenguajes a su alcance. Porque la poesía no es cuestión de imágenes o de palabras, de razón o de sentimientos: es cuestión de lo que nos hace seres humanos. Así, el maratón nos ofreció horas de emoción y

poesía -la de los grandes clásicos y la de quienes lo serán en el futuro-, de música, de imágenes y, sobre todo, de compromiso con la creación artística.

Como todos los años, tuvieron la generosidad de acompañarnos autoridades de la vida pública riojana y local, así como nuestros amigos de Asprodema y antiguos compañeros del claustro de profesores. Como uno más unieron sus voces, sus músicas y sus poemas, a las de todos los profesores y sobre todo alumnos que demostraron que la palabra es capaz de conmovir y emocionar.

Y, como diría Joan Brossa: “Las palabras / están aquí, tanto si las lees / como si no. Y ningún poder terrestre / lo puede modificar.” ¡Disfrutemos de las palabras!



# PROYECTOS EDUCATIVOS

## ¿Sabes más que un alumn@ de 1º de la ESO?

La innovación educativa se consolida en el IES Batalla de Clavijo con el desarrollo de su segundo proyecto educativo durante este curso académico, en el que los alumnos de 1º de ESO han organizado un concurso que mide los conocimientos de todos sus compañeros de centro y que a la vez les permite repasar todo lo aprendido durante el año.

Los alumnos de 1º de ESO del IES Batalla de Clavijo, siguiendo con la metodología de proyectos que desde el centro comenzó este curso académico con un proyecto sobre el Ebro, han medido el nivel de conocimientos de sus compañeros y han repasado todo lo aprendido durante el año de una manera muy peculiar: haciendo concursar a todos los niveles educativos del instituto pero también poniéndose a prueba ellos mismos para valorar la profundidad y el arraigo de

sus conocimientos, es decir, el nivel de aprendizaje significativo alcanzado.

El proyecto, titulado: “¿Sabes más que un alumn@ de 1º de la ESO?” fue organizado a lo largo de los meses de enero, febrero, marzo y abril, para ser presentado en sendas fases en el mes de mayo: lunes 13 y martes 14. Geografía e Historia, Lengua, Inglés, Matemáticas, Tecnología, Biología y Educación Física han sido las materias implicadas en la elaboración de un singular concurso que, basado en dos fases, una eliminatoria y otra final, y con un conjunto de diferentes pruebas como preguntas de test, roscos de pasapalabra, kahoots, cifras y letras, cubo soma, tangram o pruebas físicas de resistencia o rapidez, entre otras muchas, pretendía “poner en jaque” al resto de compañeros y, sobre todo, permitir a los alumnos de 1º de ESO repasar

los conocimientos aprendidos en las diferentes materias de una forma diferente a la estructura habitual del trabajo en clase o en exámenes.

Preparar el concurso dando contenido variado a cada una de las pruebas ha sido todo un reto para los alumnos, habituados a enfrentarse a cada materia de manera más tradicional. Convertir la teoría de la tectónica de placas explicada en septiembre en un roscos de pasapalabra en enero o el vocabulario de inglés en un kahoot, por ejemplo, no ha resultado sencillo, pero ha merecido la pena. Los conocimientos han quedado interiorizados de manera significativa. Por otro lado, esta actividad ha permitido interactuar a todos los niveles educativos del centro, desde la ESO hasta los Ciclos pasando por Bachillerato, generando un clima de convivencia no conocido hasta el momento. A su vez que los alumnos de primero, los más pequeños de todos, han hecho por primera vez de maestros

de ceremonia de cada prueba y de cada momento del concurso, adoptado de alguna manera el rol de profesores y siendo conscientes, de manera muy significativa, de la responsabilidad que supone dirigir, organizar y llevar grupos de alumnos. La empatía entre alumnos y profesores en estado puro. A su vez, los concursantes han visto cuestionado su saber ante las pruebas de sus compañeros más pequeños. Risas, gritos, nervios y también tristeza y rabia de los grupos que iban siendo eliminados han teñido el instituto durante los dos días del concurso.

¿Y cuál ha sido el resultado final? ¿Sabes o no sabes más que un alumn@ de 1º de la ESO?... Sabemos que saben, lo han demostrado y se ha demostrado que... la innovación educativa llega para quedarse.



# PRIMERA GUERRA MUNDIAL 1914-1918

## Exposición: Periódicos históricos en el centenario de su final

Somos periodistas del pasado! Nos convertimos en corresponsales de guerra y cubrimos las noticias que nos llegan de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Os invitamos a visitar nuestra exposición de prensa histórica. En el centenario del fin de la Gran Guerra desde la materia Historia Contemporánea hemos realizado una investigación y producido diarios de época con todas sus secciones.

Biblioteca del centro durante el mes de abril.

Alumn@s de 4º ESO  
1º Bachillerato H

Así se presentaba al IES Batalla de Clavijo un proyecto educativo innovador: Prensa histórica. Tras la investigación de los sucesos de la época, se crearon periódicos ambientados en la IGM (1914-1918) con todos sus elementos (portada, editorial, noticias, artículos de opinión, pasatiempos, publicidad...). Es una manera de conocer el pasado y el trabajo del periodista, redactar y maquetar con rigor histórico y valorar el papel de los medios de comunicación, como fuente de conocimiento y creadores de opinión.

La exposición se planteó en la Biblioteca. ¿Qué mejor entorno! Algunos profesores llevaron a sus grupos a visitarla y alumnos de otros niveles dejaron sus impresiones en un diario de visitas. Algunos quedaron sorprendidos ante la calidad de los textos y las imágenes. Se animó a conocer más la época a través de los fondos de

la Biblioteca (enciclopedias, biografías, novelas...) desde otras áreas, más allá de la Historia.

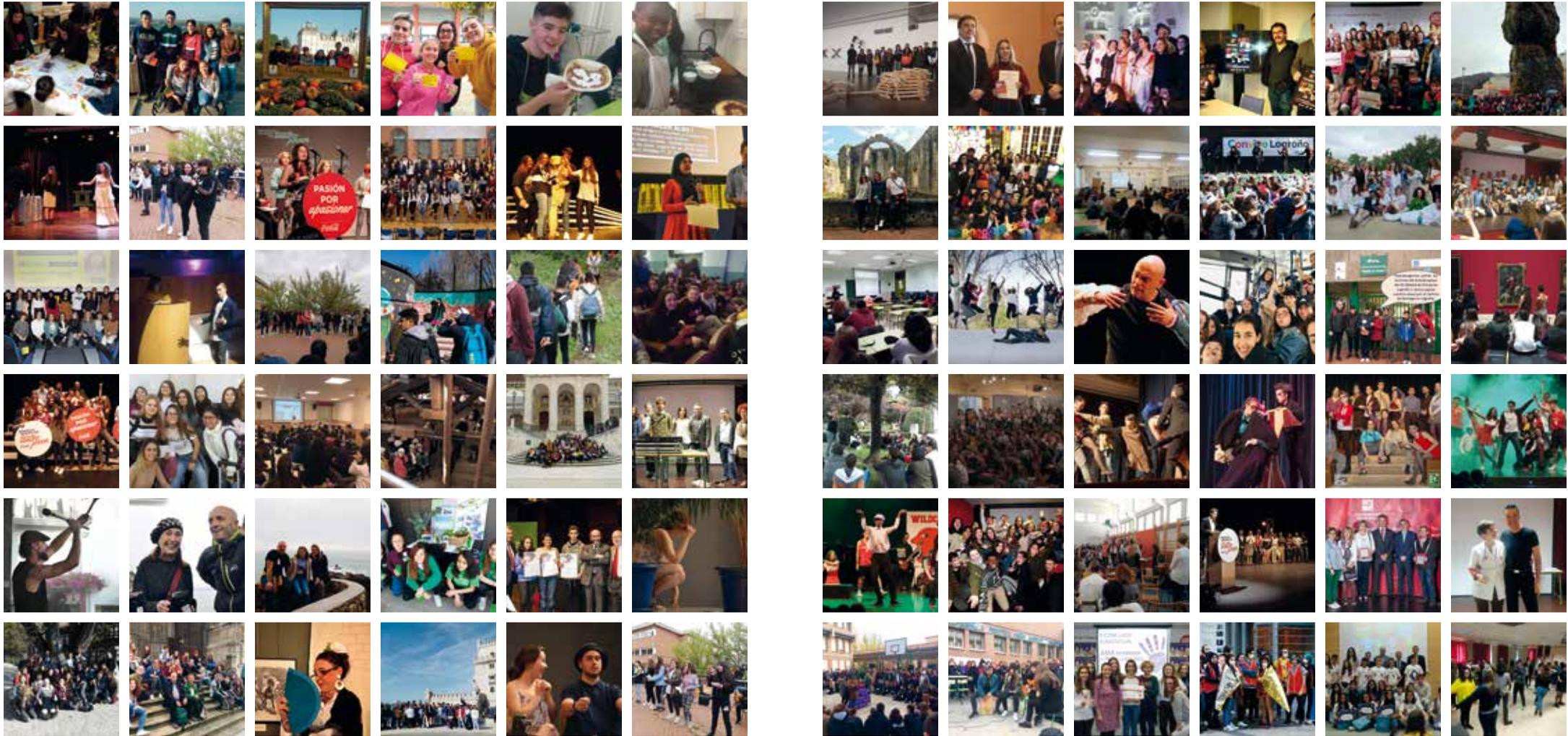
Algo que ocurrió hace 100 años puede convertirse en actualidad con un enfoque novedoso. Alumnos de cursos iniciales de ESO pueden aprender de alumnos más mayores. La Biblioteca se convierte en un lugar dinámico, de encuentro y aprendizaje. En la era de Internet queremos fomentar la lectura de la prensa y mantener vivo el periódico en papel, cuando para muchos de nuestros jóvenes es vestigio del pasado. Aún no desaparecido como aquellos dinosaurios, pero en vías de extinción al menos...

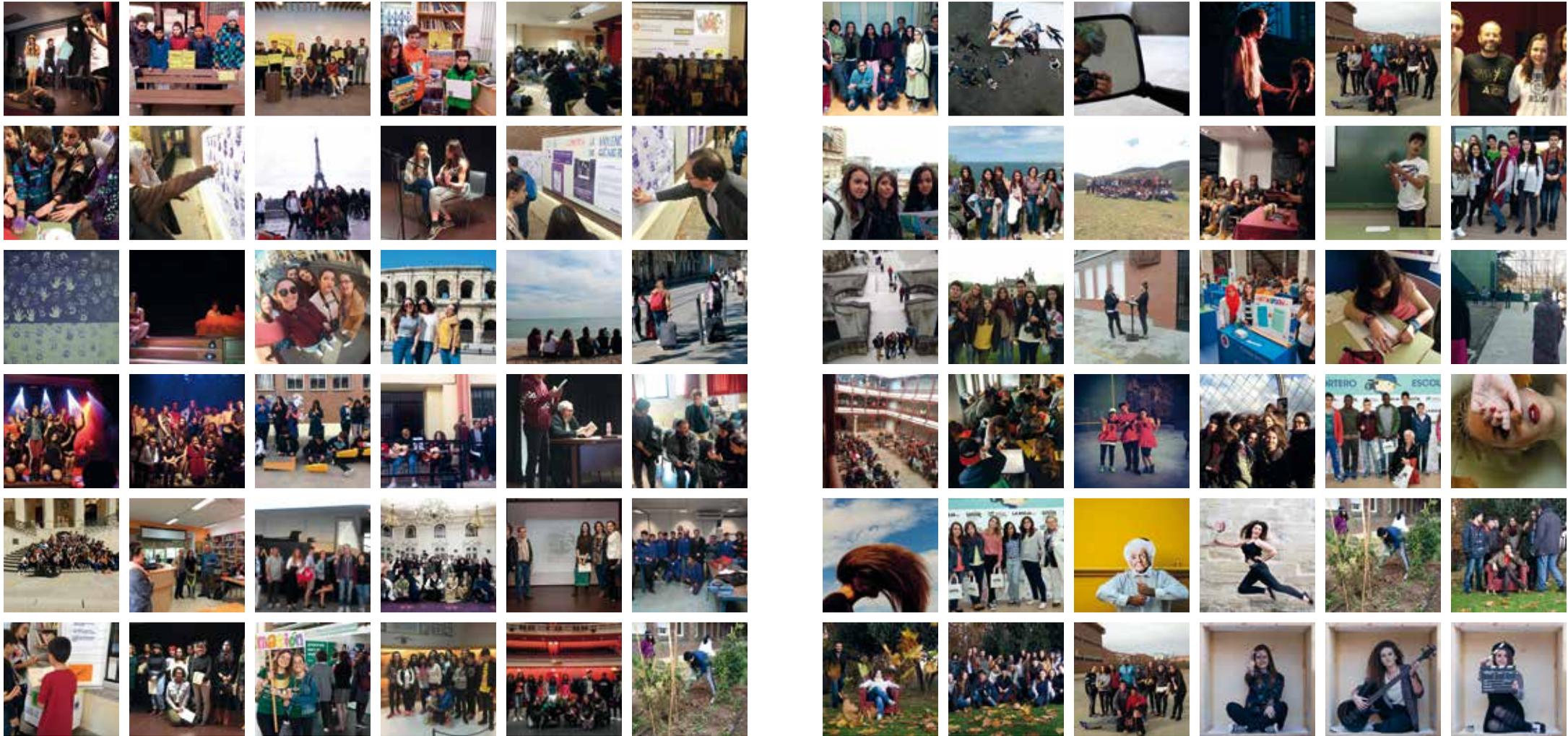
**María Jesús Leoz Munilla**  
Profesora de Geografía e Historia

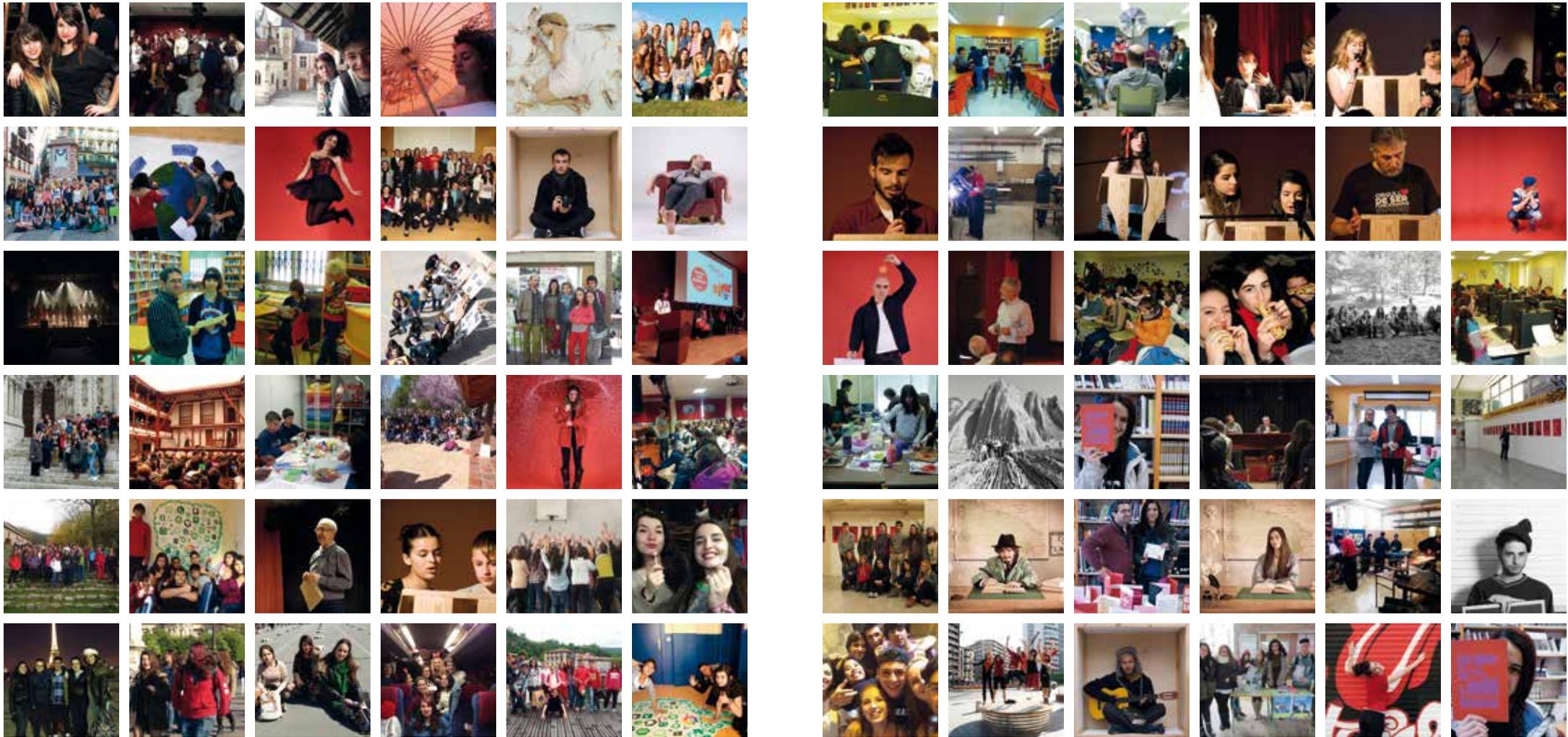


La cruenta batalla de su nombre es ahora sinónimo de creatividad, de tolerancia, de respeto, de valores. Y resulta muy difícil expresar con palabras o con imágenes lo que, "batallando" durante 25 años, se ha conseguido en nuestro instituto. Sirvan estas imágenes como pequeño homenaje de todo lo que hemos compartido entre sus edificios.















i.e.s.  
Batalla de  
**CLAVIJO**

25  
AÑOS

