

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## BC\_ 3º DE ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Educación Plástica, Visual y Audiovisual - 3º de ESO

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2023/2024

### Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 12-09-2022

Finalización aproximada: 30-06-2024

### Jefe del departamento responsable de la programación

Carlos Rosales Pardo

### Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Mario Ruiz Encinar
- Alfonso María Ortiz de Zárate Mangas
- Carlos Rosales Pardo

## PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De forma individual, siguiendo las pautas dadas por el departamento de orientación, se procede a atender la diversidad de forma personalizada. La profesora observa al alumnado y cuida de que no se produzcan problemas o situaciones indeseadas.

Se trata de una asignatura que se desarrolla de forma práctica. Se mezcla al alumnado constantemente en grupos heterogéneos que cambian constantemente de lugar en el aula. Entre todos se respetan y cuidan del alumnado diverso, lo que hace que finalmente la integración y el aprovechamiento de la asignatura sea total.

## ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

La materia anterior relacionada con plástica es en 2º de la ESO, cuya asignatura es opcional. Durante el curso, el suspenso de una evaluación se recuperará entregando correctamente los ejercicios realizados en la anterior evaluación y aprobando la siguiente (continuidad).

## LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

| Nombre                                                                                                            | ISBN |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Educación Plástica y Visual. Editorial SM.                                                                        |      |
| Habrá en el aula a disposición varios ejemplares de la editorial S.M. cuando se utilice como libro de referencia. |      |

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

| Nombre                                                                                                                                                                              | Inicio     | Fin        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Exposiciones, concursos y participación en el montaje de Santiago Cirujeda                                                                                                          | 12/09/2022 | 24/06/2023 |
| A lo largo del curso puede presentarse la ocasión de visitar alguna exposición en el entorno próximo, como las que se realizan en la Sala Amós Salvador, la Gota de leche, etc.     |            |            |
| Se promoverá la participación de concursos de diseño, ilustración, fotografía, video etc, si se adaptasen a los contenidos programados para este curso.                             |            |            |
| Se participará en el montaje de diseño y arquitectura a cargo del arquitecto Santiago Cirujeda, que llevará a cabo en el Instituto para el Festival de Concéntrico 2023 en Logroño. |            |            |

## UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las

denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

| <b>Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:</b> |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Observación sistemática:</b>                                                                                                          | <b>7,94%</b>  |
| <b>Procesos de diálogo/Debates:</b>                                                                                                      | <b>10,58%</b> |
| <b>Esquemas y mapas conceptuales:</b>                                                                                                    | <b>7,28%</b>  |
| <b>Pruebas de ejecución:</b>                                                                                                             | <b>15,56%</b> |
| <b>Presentación de un producto:</b>                                                                                                      | <b>25,35%</b> |
| <b>Revisión del cuaderno o producto:</b>                                                                                                 | <b>9,88%</b>  |
| <b>Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:</b>                                                                                   | <b>8,96%</b>  |
| <b>Composición y/o ensayo:</b>                                                                                                           | <b>2,19%</b>  |
| <b>Trabajo monográfico o de investigación:</b>                                                                                           | <b>12,27%</b> |

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

| <b>Comienzo aprox.</b> | <b>Nombre de la unidad de programación (UP)</b>   | <b>Periodos</b> |
|------------------------|---------------------------------------------------|-----------------|
| 12-09-2022             | 1.- DISEÑAMOS A TRAVES DE LA GEOMETRIA Y EL COLOR | 25              |
| 10-01-2023             | 2.- ¿SUEÑO O REALIDAD?                            | 24              |
| 19-04-2023             | 3.- ¿PROTAGONISTAS O NARRADORES?                  | 22              |

# 1.- DISEÑAMOS A TRAVES DE LA GEOMETRIA Y EL COLOR (25 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## APRENDEMOS DE NUESTRAS MAESTRAS. PIONERAS DE LA ABSTRACCIÓN A TRAVÉS DE LA GEOMETRÍA: HILMA AF KLINT.

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Nos adentramos en los pioneros del arte abstracto del s. XX, algunos reconocidos y otros no tanto. Analizamos en concreto la obra pictórica de Hilma Af Klint, y el empleo de la geometría y el color en su obra. Los saberes básicos de esta situación de aprendizaje son: En Patrimonio artístico y cultural: - Manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas más importantes: análisis de sus aspectos formales y contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género. -Geometría en el arte, la naturaleza y el entorno. Patrimonio arquitectónico. En elementos formales de la imagen y del lenguaje visual: -Elementos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y aplicaciones comunicativas. -Bases científicas y técnicas de la luz, el color y la textura. Posibilidades expresivas y comunicativas. -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. En Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos: -Técnicas secas y húmedas en el arte contemporáneo y sus características expresivas. -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos y proyectos básicos. Metodologías utilizadas: 1-Explicación teórica y visual de los conceptos implícitos a la propuesta. 2- Muestra de ejemplos y búsqueda de información. 3-Práctica y aplicación del ejercicio guiada. 4-Análisis y reflexión. Los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Combinando métodos inductivos con deductivos para captar de esa manera la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia. El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno. Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal por parte del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Estas solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase. Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Reproducir y versionar partes de una imagen de una obra de Hilma Af Klint en formato: DINA 4.Técnica: grafito, rotring y lápices de color sobre cartulina. Materiales necesarios: reglas, compás, grafito, pinturas y papel del gramaje adecuado.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas,

mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

VERSIONAMOS A HILMA AF KLINT. Versionar y reproducir en parte una obra de Hilma Af Klint en formato DIN A4. Técnica: grafito, rotring y lápices de color sobre cartulina.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre                       | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación de un producto | GEOMETRÍA Y ESCALAS DE COLOR | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)</p> <p>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (2)</p> <p>5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (5)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |

## ¿DISEÑAMOS UN MOSAICO?

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN: Esta situación de aprendizaje se desarrollará a partir de diferentes fases: Explicación y posterior ejecución de polígonos regulares a partir del lado. Investigamos y analizamos el hexágono en la Naturaleza y en el Arte y sus cualidades modulares. Ejemplos: la Alhambra de Granada, el arte Mudéjar, la estructura hexagonal en la Naturaleza, flores, panales de abejas, moléculas, etc. Diseñamos diferentes

hexágonos descomponiendo su forma interna. Elegimos uno para repetirlo en nuestro mosaico. Es hora de colorear y no de manera arbitraria: representamos la rueda cromática de 12 colores: especificando los primarios, secundarios y terciarios. Establecemos relaciones de contraste y armonía: colores complementarios, análogos, split complementarios y triadas. Elegimos la combinación de color y la aplicamos a nuestro hexágono. Trabajo final: realizamos una red modular de hexágonos coloreados. Analizamos la transformación formal del módulo al supermódulo. Nos quedaría aplicar esta red modular a distintos campos del diseño, como baldosas, zócalos, diseño textil, gráfico, diseño de producto, etc. Los SABERES BÁSICOS de esta situación de aprendizaje son: (Patrimonio artístico y cultural) – Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. (Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual). – La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio - La percepción visual. Efectos visuales e ilusiones ópticas. (Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos). – El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. – Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. – Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. METODOLOGÍAS: 1-Explicación teórica y práctica de los conceptos y ejercicios implícitos a la situación de aprendizaje. 2- Muestra de ejemplos (imágenes proyectadas) y búsqueda de información e investigación. 3-Práctica a través de bocetos, elección y aplicación del ejercicio de manera guiada. 4-Análisis y reflexión sobre las aplicaciones de la propuesta final en el contexto real. 5-Exposición y de las diferentes trabajos. Los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Combinando métodos deductivos con inductivos, muy relacionado con el ABP y muy interesante ya que hará que el alumnado descubra por sí mismo el conocimiento, quedando así mucho más sólidamente asentado. para captar de esa manera la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia. El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno. Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal por parte del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Estas solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase. Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran. El aprendizaje inductivo, muy relacionado con el ABP y muy interesante ya que hará que el alumnado descubra por sí mismo el conocimiento, quedando así mucho más sólidamente asentado.

### **Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

EJERCICIOS DE GEOMETRIA (polígonos regulares), DISEÑO de hexágonos, RUEDA CROMATICA y COMBINACIONES DE COLOR. Trabajo final: mosaico o red modular a color y aplicación a la vida real.

### **Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

- 1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
- 2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
- 3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.
- 4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas,

analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 5 actividades:**

Nombre de la actividad

CREACION DE POLIGONOS REGULARES A PARTIR DEL LADO.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                 | Nombre               | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de ejecución | DESTREZA Y PRECISIÓN | <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> <p>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |

Nombre de la actividad

DIEZ VARIACIONES DE HEXÁGONOS modificando su estructura interna por medio de líneas rectas, curvas, paralelas, perpendiculares, etc.de manera libre y creativa. Elegir el que mas convenga para su multiplicación o repetición en una red modular.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                 | Nombre                 | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de ejecución | CREATIVIDAD Y DESTREZA | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)</p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> <p>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |

Nombre de la actividad

#### EL HEXÁGONO EN LA NATURALEZA Y EL ARTE.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre      | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observación sistemática | OBSERVACIÓN | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1)</p> |



| Tipo                                   | Nombre                | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo monográfico o de investigación | INDAGACIÓN Y ANALISIS | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo. (1)</p> <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (1)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1)</p> |
| Procesos de diálogo/Debates            | DIALOGO               | <p>1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo. (1)</p> <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)</p> <p>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p>                                                                                                                                       |

Nombre de la actividad

#### RUEDA CROMATICA, CLASIFICACIÓN Y COMBINACION DE COLORES

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| <b>Tipo</b>                            | <b>Nombre</b>                           | <b>Criterios evaluados (peso)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de ejecución                   | CALIDAD DE EJECUCIÓN                    | <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> <p>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1)</p>                                                                                               |
| Trabajo monográfico o de investigación | INDAGACIÓN CON COMBINACIONES CROMÁTICAS | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)</p> <p>4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> |

Nombre de la actividad

#### RED MODULAR CON EL DISEÑO DEL HEXÁGONO ELEGIDO

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b> | <b>Nombre</b> | <b>Criterios evaluados (peso)</b> |
|-------------|---------------|-----------------------------------|
|-------------|---------------|-----------------------------------|

| Tipo                                           | Nombre                                                | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación de un producto                    | RITMO,<br>COMPOSICION Y<br>LIMPIEZA                   | <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)</p> <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)</p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | EXPOSICIÓN,<br>ANÁLISIS Y<br>APLICACIÓN DEL<br>DISEÑO | <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Tipo                        | Nombre                                                | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Procesos de diálogo/Debates | REFLEXION Y DEBATE SOBRE SU APLICACIÓN A LA VIDA REAL | <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |

## APRENDEMOS DE NUESTRAS MAESTRAS. PIONERAS DE LA GEOMETRÍA. HILMA AF KLINT. (COPIA)

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Nos adentramos en las pioneras del arte abstracto del s. XX, algunas recién conocidas y otras reconocidas por ser esposas de. En concreto analizamos obras pictóricas de Hilma Af Klint, y su cualidad abstracta y el empleo de figuras geométricas.

Los saberes básicos de esta situación de aprendizaje son:

- Patrimonio artístico y cultural
- Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual.
- Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

Metodologías utilizadas:

Los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Combinando métodos inductivos con deductivos para captar de esa manera la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia. El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno.

Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal y del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Las actividades solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase.

Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Versionar y reproducir una obra de Hilma Af Klint en formato: DINA 4. Técnica: grafito, rotring y lápices de color sobre cartulina.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:**

Nombre de la actividad

VERSIONAMOS A HILMA AF KLINT.

Versionar y reproducir una obra de Hilma Af Klint en formato: DINA 4. Técnica: grafito, rotring y lápices de color sobre cartulina.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre                       | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación de un producto | GEOMETRÍA Y ESCALAS DE COLOR | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)</p> <p>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (2)</p> <p>5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (5)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

## 2.- ¿SUEÑO O REALIDAD? (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### ¿ROSTRO O BODEGÓN? GIUSEPPE ARCIMBOLDO. ENGAÑOS VISUALES.

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta situación de aprendizaje trata sobre el análisis formal y significativo de la obra de Giuseppe Arcimboldo, pintor italiano del s. XVI, conocido sobre todo por sus representaciones del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos. Analizaremos su contexto histórico, su obra y su manera de representar el retrato, o lo que él llamó "cabezas compuestas"

Se planteará el dibujo del rostro y sus proporciones.

Versionaremos su obra con la técnica del collage, componiendo retratos por medio del recorte de frutas, verduras, animales y objetos que podemos encontrar en las revistas de publicidad de los supermercados. Reciclaremos y lo usaremos como fragmentos de nuestra cabeza compuesta. Una vez realizado nuestro collage recortaremos su contorno y lo pegaremos sobre una cartulina cuyo color "armonice" con la gama cromática del collage.

Exposición y análisis de todas las "cabezas compuestas"

El humor, la transformación, la diversidad, la riqueza expresiva, el reciclaje, el engaño visual, etc. hacen de esta situación de aprendizaje, una interesante experiencia plástica.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

COLLAGE sobre cartulina de color. Dina 4

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

#### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

ANALISIS de GIUSEPPE ARCIMBOLDO y su contexto histórico-artístico.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre   | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observación sistemática | Análisis | 1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)<br>4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (1) |

Nombre de la actividad

Esquema de un retrato. Proporciones del rostro. Ejecución de COLLAGE "cabeza compuesta" con recortes provenientes de catálogos de alimentos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre           | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación de un producto | Dibujo y COLLAGE | 4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)<br>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (3)<br>5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1) |

## ¡MENUDO TRAMPANTOJO!. ILUSIONES ÓPTICAS. OP ART.

**Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:**

DESCRIPCIÓN:

Esta situación de aprendizaje va a consistir en primer lugar, en el análisis y disfrute del movimiento OP ART o Arte Óptico.

Profundizaremos en la obra de VICTOR VASARELY, BRIDGET RILEY y M.C. Escher.

Homenaje a estos artistas a través de tres ejercicios de ilusiones ópticas por medio de líneas y franjas en blanco y negro. Experimentaremos la sensación de volumetría y profundidad.

Propuesta final en la que eligen una imagen de paisaje sencilla y la intervienen por medio de la línea. La línea construye el espacio.

SABERES BÁSICOS:

-Los géneros artísticos en el arte contemporáneo: multidisciplinariedad y nuevos lenguajes artísticos.



- Manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas más importantes: análisis de sus aspectos formales y contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género.

-Elementos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y aplicaciones comunicativas.

- La percepción visual. Efectos visuales e ilusiones ópticas.

-La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

-Técnicas secas y húmedas en el arte contemporáneo y sus características expresivas.

#### METODOLOGÍAS:

En esta UP desarrollaremos diferentes metodologías:

- 1-Explicación teórica y práctica de los conceptos y ejercicios implícitos a la situación de aprendizaje.
- 2- Muestra de ejemplos (imágenes proyectadas) y búsqueda de información e investigación.
- 3-Práctica con ejercicios de manera guiada.
- 4-Exposición individual de las propuestas.
- 5-Análisis y reflexión sobre nuestra práctica en nuestro entorno real.

Los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Se combinarán métodos inductivos y deductivos para captar de esa manera la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia.

El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno.

Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal y del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Las actividades solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase.

Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Tres propuestas de dibujo en blanco y negro, en los que la LÍNEA genera espacios y es la protagonista para crear ilusiones ópticas. Esferas emergiendo, cuadrado giratorio y túnel. Experimentaremos la sensación de volumetría y profundidad.

Trabajo final de un paisaje urbano o natural, elegido por el alumno, utilizando la línea como recurso expresivo.

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:**

Nombre de la actividad

ARTE ÓPTICO. Víctor Vasarely, Bridget Riley y M.C. Escher.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                                   | Nombre            | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo monográfico o de investigación | ANÁLISIS DE OBRAS | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. <b>(1)</b></p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. <b>(1)</b></p> <p>4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. <b>(1)</b></p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. <b>(1)</b></p> |

Nombre de la actividad

Tres propuestas de dibujo en blanco y negro, en los que la LINEA genera espacios y es la protagonista para crear ilusiones ópticas. Esferas emergiendo, cuadrado giratorio y túnel. Analizaremos la sensación de volumetría y profundidad.

Trabajo final de un paisaje urbano o natural, elegido por el alumno, utilizando la línea como recurso expresivo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre                        | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación de un producto | LA LINEA CONSTRUYE Y EXPRESA. | <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. <b>(1)</b></p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. <b>(1)</b></p> <p>7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. <b>(1)</b></p> |

## ¿Y TÚ, CÓMO LO VES? LO REAL Y LO REPRESENTADO.

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

#### DESCRIPCIÓN:

En esta situación de aprendizaje indagamos sobre LA PERSPECTIVA, ¿Qué es? , tipos de perspectiva y antecedentes artísticos.

Captura de información, búsqueda y análisis de obras pictóricas. La perspectiva como recurso expresivo.

Similitudes entre el ojo y la cámara fotográfica.

Realización de trabajos a color en Dina 4.

Dibujo en perspectiva cónica de la propia habitación.

Dibujos en perspectiva axonométrica de composiciones de volúmenes geométricos colocados en clase: cubos, esferas, conos, prismas, pirámides y cilindros.

#### SABERES BÁSICOS:

-Geometría en el arte, la naturaleza y el entorno. Patrimonio arquitectónico.

-Elementos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y aplicaciones comunicativas.

- La percepción visual. Efectos visuales e ilusiones ópticas.

- Introducción a los sistemas de representación gráfica. La perspectiva cónica. Técnicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.

#### METODOLOGÍAS en esta SAP:

1-Explicación teórica de los conceptos y ejercicios implícitos a la situación de aprendizaje y muestra de ejemplos (imágenes proyectadas).

2- Búsqueda de información de manera grupal e investigación por parte del alumnado y

3- Exposición grupal de las imágenes encontradas.

3- Práctica de ejercicios de manera guiada.

5-Análisis y reflexión sobre las posibles aplicaciones de la propuesta final en el contexto real.

De manera general, los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Se combinarán métodos inductivos y deductivos para captar la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia.

El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno.

Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal y del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Las actividades solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase.

Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Búsqueda, recopilación y contextualización de 5 a 10 imágenes sobre distintas obras realizadas con perspectiva.

Dibujo en perspectiva cónica de la propia habitación.

Dibujos en perspectiva axonométrica. Composiciones de piezas geométricas: prismas, conos, cubos, pirámides, esferas y cilindros. Dibujar y colorear atendiendo a los valores cromáticos reales.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

INVESTIGAMOS SOBRE PERSPECTIVAS.

Grupos de 4 personas. Indagación y recopilación de 5 a 10 imágenes de obras de arte realizadas con perspectiva.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                          | Nombre                                          | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Esquemas y mapas conceptuales | BÚSQUEDA Y RELACIÓN.<br>Perspectiva en el arte. | 1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)<br>1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo. (1)<br>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1) |

| Tipo                                   | Nombre                                               | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo monográfico o de investigación | Investigamos sobre la representación en perspectiva. | 1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)<br>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)<br>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1) |
| Observación sistemática                | VISUALIZO Y COMPREENDO.                              | 1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)<br>1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo. (1)<br>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)                                               |

Nombre de la actividad

Realización de habitación propia en perspectiva cónica. Formato dina 4. Técnica seca a color.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                 | Nombre             | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de ejecución | PERSPECTIVA CÓNICA | 6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)<br>7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (1) |

Nombre de la actividad

PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA. Dibujo del natural. Realización de composiciones de varios sólidos regulares colocados sobre las mesas de clase :cubos, esferas, conos, prismas, pirámides y cilindros. Técnica: grafito y lápices de color sobre cartulina. Formato Dina-4.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| <b>Tipo</b>                      | <b>Nombre</b>                                    | <b>Criterios evaluados (peso)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Revisión del cuaderno o producto | TRES<br>COMPOSICIONES<br>DE SOLIDOS<br>REGULARES | 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. <b>(1)</b> |

### 3.- ¿PROTAGONISTAS O NARRADORES? (22 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

#### NUESTRO CUERPO EN EL PUNTO DE MIRA.

##### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta situación de aprendizaje se basa en el propio cuerpo y el autorretrato. Reconocimiento, representación y transformación.

Primera fase:

Se proyectan imágenes y se da información y esquemas sobre las proporciones del cuerpo humano. Realización de dibujos al natural de un compañero que posa. Los alumnos van rotando hasta completar los tres ejercicios que hay que presentar. Se trabajarán con distintos encuadres. Se concentran en las proporciones de la figura humana.

Segunda fase:

El autorretrato. Del arte pop (Andy Warhol, Roy Litchestein) al Street Art de OKUDA.

Se realizan fotografías de primer plano de cada alumno. Calcan sus contornos y las zonas de distinto valor tonal en un papel de acuarela formato Dina 3.

Se explica, y se dialoga sobre el POP ART, en concreto se analiza la obra de Andy Warhol y Roy Litchestein. Vinculamos esa corriente con otra, el Street Art actual, con un artista destacado y activo: Okuda.

Se visualiza y analiza la obra los tres artistas y se observa cómo trabajan el retrato desde cada estilo y técnica.

Sirven de inspiración para colorear con acrílico o témpera el AUTORRETRATO POP.

Se exponen en clase y se reflexiona sobre el poder transformador del rostro a través del color y la forma.

##### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

DIBUJOS AL NATURAL DE FIGURA HUMANA.

AUTORRETRATO inspirado en el Arte Pop y Okuda.

##### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto,

para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:**

Nombre de la actividad

**DIBUJO DEL CUERPO HUMANO.** Realización de dibujos al natural Se trabajarán sobre las proporciones de la figura humana y con distintos encuadres

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                 | Nombre                  | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de ejecución | DIBUJO.<br>PROPORCIONES | 5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. <b>(2)</b><br>7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. <b>(1)</b> |

Nombre de la actividad

El autorretrato. Del arte pop (Andy Warhol, Roy Litchestein) al Street Art de OKUDA.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|



| Tipo                          | Nombre                                               | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Esquemas y mapas conceptuales | CREACIÓN PLÁSTICA PARTIENDO DEL ANALISIS DE ARTISTAS | <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)</p> <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Procesos de diálogo/Debates   | OBSERVACION Y DIALOGO SOBRE EL ARTE POP Y OKUDA      | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1)</p> <p>1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo. (1)</p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (1)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (2)</p>                                                   |
| Presentación de un producto   | EJECUCIÓN PLÁSTICA del AUTORRETRATO                  | <p>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (1)</p> <p>5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (1)</p> |

Nombre de la actividad

EXPOSICION Y REFLEXION. ¿Nos reconocemos?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                             | Nombre                     | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Revisión del cuaderno o producto | EXPOSICIÓN Y AUTO-ANÁLISIS | <p>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (2)</p> <p>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. (2)</p> <p>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (1)</p> |

## ¿ME CUENTAS UNA HISTORIA? EL CUERPO NARRATIVO.

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

#### DESCRIPCION:

En esta SAP se profundiza sobre la NARRATIVA VISUAL, y en concreto el STOP MOTION, Se trata de cómo contar una historia a través de personajes creados por los propios alumnos. Se muestran ejemplos de Stop Motion y se dialoga y debate sobre las técnicas de animación y sus aplicaciones. Se explican los PLANOS Y ANGULACIONES en la fotografía y el cine y lo practican con una cámara de fotos. Cada alumno modela su personaje en plastilina. Se hacen grupos de tres y se crea una sinopsis de la idea que quieren contar, tienen que elaborar un guión técnico y una Story Board con el fin de componer un Stop Motion con la app o el programa pertinente. El Stop Motion será presentado y analizado en clase.

#### SABERES BÁSICOS

- Manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas más importantes: análisis de sus aspectos formales y contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género.
- Técnicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte contemporáneo y sus características expresivas.
- Fotografía y comunicación audiovisual. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. La publicidad, el diseño y el universo multimedia.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. El cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas y procesos para la realización de proyectos audiovisuales individuales o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

#### METODOLOGÍAS:

En esta UP desarrollaremos diferentes metodologías:

- 1-Explicación teórica y práctica de los conceptos y ejercicios implícitos a la situación de aprendizaje.
- 2- Muestra de ejemplos (imágenes proyectadas) y búsqueda de información.
- 3- Aplicación de las diferentes fases de manera guiada.
- 4-Trabajo por proyectos. Esta metodología será la principal a lo largo de esta UP, ya que el reto lanzado será trabajado a lo largo de las sesiones intercalando la propia investigación y el trabajo cooperativo.
- 5- El aprendizaje inductivo, muy relacionado con el ABP hará que el alumnado descubra por sí mismo el conocimiento, quedando así mucho más sólidamente asentado.
- 4-Exposición grupal de las diferentes propuestas.(Stop Motion) y reflexión sobre las posibles repercusiones de la propuesta final en el contexto real.

De manera general:

Los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Se combinarán métodos inductivos y deductivos para captar de esa manera la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia.

El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno.

Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal y del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Las actividades solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase.

Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran.

### **Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

PERSONAJE modelado en plastilina.

Sinopsis, Guión técnico y Story Board en grupos de 3.

Creación de un Stop Motion con el mismo grupo.

Presentación, proyección y análisis del mismo.

### **Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

### **En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:**

Nombre de la actividad

ANALISIS DE PLANOS Y ANGULACIONES en el cine y la fotografía.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                          | Nombre   | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Esquemas y mapas conceptuales | ANALISIS | <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (2)</p> <p>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> |

Nombre de la actividad

EXPLICACIÓN Y VISIONADO de diferentes STOP MOTION.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre                 | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observación sistemática     | OBSERVAMOS, ANALIZAMOS | <p>2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Procesos de diálogo/Debates | DIALOGO Y DEBATE       | <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)</p> <p>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1)</p> <p>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (1)</p> |

Nombre de la actividad

**MODELADO EN PLASTILINA** .Se representan volumétricamente con plastilina con la técnica del modelado. Se atiende a las proporciones de la figura humana.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>          | <b>Nombre</b> | <b>Criterios evaluados (peso)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de ejecución | MODELADO      | 5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. <b>(2)</b><br>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. <b>(2)</b><br>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. <b>(1)</b> |

Nombre de la actividad

**SINOPSIS y GUIÓN TÉCNICO** ¿Qué queremos contar?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>            | <b>Nombre</b> | <b>Criterios evaluados (peso)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Composición y/o ensayo | LA IDEA       | 2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. <b>(1)</b><br>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. <b>(1)</b><br>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. <b>(1)</b><br>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. <b>(1)</b><br>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. <b>(1)</b> |

Nombre de la actividad

**STORY BOARD**. Contamos a través de imágenes secuenciadas (dibujos) nuestra idea. La idea se representa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                             | Nombre            | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Revisión del cuaderno o producto | REPRESENTAR IDEAS | <p>5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (2)</p> <p>5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1)</p> <p>6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (1)</p> |

Nombre de la actividad

#### REALIZAR UN STOP MOTION

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                                           | Nombre                   | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | FOTOGRAFIAMOS Y MONTAMOS | <p>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1)</p> <p>5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (2)</p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1)</p> <p>7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (2)</p> <p>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1)</p> |

Nombre de la actividad

#### Proyección, exposición y análisis del Stop Motion.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                             | Nombre     | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Revisión del cuaderno o producto | EXPOSICIÓN | <p>2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (1)</p> <p>2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)</p> <p>3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1)</p> <p>8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)</p> <p>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. (2)</p> |

## DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

**Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:**

Se creará un cartel promocionando nuestro stop motion.

**Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

**Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

**En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:**

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                                   | Nombre          | Criterios evaluados (peso) |
|----------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| Trabajo monográfico o de investigación | Procedimiento 1 |                            |

## ¿CÓMO LA DIFUNDIMOS?

**Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:**

DESCRIPCION:

En ésta SAP nos sumergimos en las funciones de la imagen y le damos difusión al Story Board realizado. Para ello utilizaremos el CARTEL PUBLICITARIO como recurso publicitario, previa visualización y explicación de su contexto histórico.

Es una propuesta individual con técnica libre y formato dina 3.

#### SABERES BÁSICOS:

- Manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas más importantes: análisis de sus aspectos formales y contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
- Técnicas secas y húmedas en el arte contemporáneo y sus características expresivas.
- Fotografía y comunicación audiovisual. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. La publicidad, el diseño y el universo multimedia.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. El cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas y procesos para la realización de proyectos audiovisuales individuales o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

#### METODOLOGÍAS:

En esta SAP desarrollaremos diferentes metodologías:

- 1-Explicación teórica y práctica de los conceptos y ejercicios implícitos a la situación de aprendizaje.
- 2- Muestra de ejemplos (imágenes proyectadas) y búsqueda de información e investigación.
- 3-Práctica a través de bocetos, elección y aplicación del ejercicio de manera guiada.
- 4-Exposición individual o grupal de las diferentes propuestas.
- 5-Análisis y reflexión sobre las posibles aplicaciones de la propuesta final en el contexto real.

Los contenidos se abordarán desde un punto de vista práctico pero siempre teniendo como referencia el componente teórico. Por lo tanto los métodos pedagógicos que se intentarán seguir en el desarrollo diario de las clases vendrán a posibilitar la combinación de la realización de las actividades previa explicación de los conceptos necesarios para la realización de las mismas. Se combinarán métodos inductivos y deductivos para captar de esa manera la atención de los alumnos y mantener su interés en la materia.

El profesor se dirigirá en primer lugar al grupo, prestando después atención a las características individuales del alumno.

Se intentará en la medida de lo posible la corrección personal y del profesor de la manera más directa y momentánea posible. Las actividades se entregarán a los alumnos cada periodo lectivo y se recogerán al final del mismo. Las actividades solo saldrán del aula en algunas ocasiones para ser corregidas, repetidas o acabadas. Se tratará así de premiar el trabajo y dedicación en clase.

Se empleará una metodología activa, atendiendo aspectos íntimamente relacionados con la participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje fomentando la motivación y la atención a la diversidad del alumnado. Se tratará de potenciar la creatividad del alumno en aquellas actividades que lo requieran y guiar con pautas objetivas y concisas aquellas otras actividades más mecánicas y que así lo requieran.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

BUSQUEDA Y CLASIFICACION DE IMAGENES SEGUN SU FUNCIÓN.  
CARTEL PUBLICITARIO en Dina 4. Técnica libre.

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
- 3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.



4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:**

Nombre de la actividad

#### BUSQUEDA Y CLASIFICACIÓN DE IMAGENES SEGUN SU FUNCIÓN

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                                   | Nombre               | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo monográfico o de investigación | INDAGAR Y CLASIFICAR | 1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. <b>(1)</b><br>3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. <b>(1)</b><br>4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos. <b>(1)</b> |

Nombre de la actividad

#### CARTEL PUBLICITARIO

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre   | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación de un producto | CREACION | 6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. <b>(2)</b><br>8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. <b>(2)</b><br>8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen. <b>(1)</b> |

| Tipo                    | Nombre              | Criterios evaluados (peso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observación sistemática | OBSERVAR Y ANALIZAR | <p>1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. <b>(1)</b></p> <p>1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo. <b>(1)</b></p> <p>4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. <b>(2)</b></p> <p>6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. <b>(1)</b></p> |

# ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

## LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

| Competencias específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Peso |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Educación Plástica, Visual y Audiovisual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
| 1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 4    |
| 2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.                      | 3    |
| 3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.                                                                                                                   | 4    |
| 4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.                                                                                                         | 5    |
| 5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.                                                         | 5    |
| 6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.                                                                                                                                                                                                                                    | 3    |
| 7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.                                                                                                                                                                     | 4    |
| 8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.                                                                                                                                                                                                                               | 2    |

La calificación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Educación Plástica, Visual y Audiovisual =  
$$CE1 \times 4 + CE2 \times 3 + CE3 \times 4 + CE4 \times 5 + CE5 \times 5 + CE6 \times 3 + CE7 \times 4 + CE8 \times 2$$

$$4 + 3 + 4 + 5 + 5 + 3 + 4 + 2$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

## PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

| Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | Peso |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| <b>1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</b> |  |      |
| 1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales en el arte contemporáneo que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.                                                                                                        |  | 2    |
| 1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte contemporáneo.                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2    |
| <b>2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</b>                      |  |      |
| 2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción contemporánea, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.                                                                                                                                                                                                               |  | 5    |
| 2.2.- Analizar producciones artísticas contemporáneas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.                                                                                                                                                                                                                         |  | 5    |
| <b>3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.</b>                                                                                                                   |  |      |
| 3.1.- Seleccionar, describir y analizar propuestas artísticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.                                                                                                                                                                                                                                          |  | 3    |
| 3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.                                                                                                                                                                                                                                 |  | 1    |
| <b>4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</b>                                                                                                         |  |      |

| <b>Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Peso</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en el arte contemporáneo, buscando y analizando la información en relación con sus proyectos creativos.                                                                                                                                                 | 4           |
| 4.2.- Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.                                                                                                                                                                                            | 1           |
| <b>5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b> |             |
| 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.                                                                                              | 2           |
| 5.2.- Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.                                                                                                           | 2           |
| <b>6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</b>                                                                                                                                                                            |             |
| 6.1.- Analizar su pertenencia a un contexto cultural concreto y los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.                                                                                                                                                                                                   | 2           |
| 6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.                                                                                                                                                                                                                                    | 3           |
| <b>7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</b>                                                                                                             |             |
| 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.                                                                                                    | 1           |
| <b>8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</b>                                                                                                                                                                       |             |
| 8.1.- Analizar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.                                                                                           | 1           |
| 8.2.- Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.                                                                                                                                                                                                   | 3           |
| 8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, realizados de forma individual o colectiva, evaluando los errores e implementando soluciones y estrategias de mejorar del producto, y valorando críticamente las oportunidades personales que le ofrecen.                                                                                         | 1           |

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 8 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE8 =

$$\frac{\text{CEV8.1} \times 1 + \text{CEV8.2} \times 3 + \text{CEV8.3} \times 1}{1 + 3 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV8.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 8.1, en general, CEV8.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".