

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO
DE ARTES PLÁSTICAS**

FUNDAMENTOS DEL ARTE I
1º BACHILLERATO

CURSO 2021-2022
IES Batalla de Clavijo, Logroño (La Rioja)

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	02
1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DISTRIBUIDOS POR EVALUACIONES	03
2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	10
3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSCOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO.	10
4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	10
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	11
6. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	13
7. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERES Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE	14
8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	14
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	14
10. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	15
11. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	15

0. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de la materia es presentar los objetos culturales anteriores, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística, fundamentada sobre una base de conocimientos lo más firme posible.

El arte debe de conocerse, identificarse y relacionarse con el tiempo en el que fue creado. Así pues, se deberá intentar armonizar cronológicamente lo máximo posible las obras artísticas. De esta manera, la formación facilitada al alumnado le ayudará a desenvolverse en el terreno de la creación plástica con mayor soltura y confianza. Para ello se deben combinar, al menos, tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, desde el punto de vista formal y en relación al entorno histórico que la envuelve.

Fundamentos del Arte I deberá de tener una presencia de contenidos teóricos muy importante, puesto que facilita al alumnado la base formativa inicial. Es recomendable que se incida más en el primer curso en las bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los estudiantes. Junto a esto, los contenidos del primer curso tendrán una mayor importancia cronológica en los siglos anteriores al siglo XIX. El segundo curso debe tener una parte combinativa de los elementos recibidos en el primer curso: Fundamentos del Arte II deberá incidir más en los siglos XIX, XX y XXI) y en las creaciones plásticas fundamentales en ellos, como son la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital.

1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

1.1. Contenidos generales distribuidos por evaluaciones

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares evaluables se ajustan a la normativa vigente (*Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja, BOR 3/7/2015*).

La distribución de contenidos por evaluaciones, tal como consta en la tabla, responde a la voluntad de hacer coincidir los bloques con las fechas de evaluación previstas en el centro.

1.2. Contenidos, criterios y estándares distribuidos por evaluaciones

1ª EVALUACIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
0. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS		
- Arte rupestre: pintura y escultura. Representación Simbólica	1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica	1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.
- Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad	5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.	5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.
2: LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA		
Egipto: - Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. - Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis - El idealismo en la representación. Faraón-Dios. - Esquemización narrativa: la pintura. - Rigidez narrativa y rigidez política. - Pintura a la encáustica. - Idealismo y naturalismo: escultura. - Mobiliario y objetos suntuarios. Mesopotamia y Persia: - Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos	1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 6. Experimentar la técnica de la encáustica. 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, Egipcia y China.	1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. 2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeocristiana. 4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias. 6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FUNDAMENTOS DEL ARTE I*
Curso 2020-2021

<p>China: - Escultura en terracota</p>	<p>8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin. 9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. 11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p>	<p>7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social. 10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota. 11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>
3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA		
<p>Grecia, entre Egipto y Persia. - Política y arte: el Partenón. - Arquitectura griega. Elementos constitutivos. - Religión y arte. Fidias. - Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad - Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. - Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. - Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. El pintor de Andócides. Rojo sobre negro. - Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. - El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos</p>	<p>1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 6. Describir la técnica de la cerámica griega. 7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras cultura 8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior</p>	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. 2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. 3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. 4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. 5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas 5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>
4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA		
<p>- Roma. La gran cultura mediterránea. - El arte etrusco. Elementos identificatorios. - La estructura política romana y su relación con el arte. - Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. - La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. - La pintura romana. Técnica</p>	<p>1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas</p>	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FUNDAMENTOS DEL ARTE I*
Curso 2020-2021

<p>del fresco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura y el teatro romano. - Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. 	<p>posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.</p> <p>5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.</p> <p>6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.</p> <p>7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.</p> <p>6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.</p> <p>7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p> <p>8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.</p> <p>8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte Posterior</p>
2ª EVALUACIÓN		
5. EL ARTE VISIGODO		
<ul style="list-style-type: none"> - Fin del imperio romano de occidente. El arrianismo. - Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. - El arte prerrománico asturiano - La escultura: relieves en los capiteles. - Técnicas. Motivos iconográficos. - Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. - Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. - Pergaminos y códices. - Joyería visigoda. - El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe 	<p>1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.</p> <p>2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.</p> <p>7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.</p> <p>8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.</p>	<p>1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.</p> <p>1.2. Compara la escultura romana y visigoda.</p> <p>2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.</p> <p>2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.</p> <p>2.3 Compara la pintura visigoda y romana anterior.</p> <p>3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.</p> <p>4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.</p> <p>5.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.</p> <p>6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.</p> <p>6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.</p> <p>7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.</p> <p>8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España</p>
6: EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO		
<ul style="list-style-type: none"> - Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. - El milenarismo y su influencia en el arte. - El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. - La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura. - Arquitectura. Características. 	<p>1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p> <p>2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.</p> <p>3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.</p>	<p>1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del artemánico.</p> <p>2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico</p> <p>2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.</p> <p>2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.</p> <p>3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FUNDAMENTOS DEL ARTE I*
Curso 2020-2021

<p>Edificios representativos. - Pintura románica. Características iconológicas. - Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. - Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.</p>	<p>4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. 6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta. 8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.</p>	<p>mundo surgidas en el romanticismo. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p>
7: EL GÓTICO		
<p>- Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. - El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. - Arquitectura: edificios públicos y religiosos. - La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos. - Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. - Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estofado. Dorado. Estofado. - Escultura, evolución desde el arte románico. - Vestimentas y costumbres.</p>	<p>1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico. 2. Diferenciar la catedral gótica de otras anteriores y posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. 5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8. Describir la técnica de pintura al temple. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p>	<p>1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico. 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple. 9.1. Identifica los elementos característicos</p>
8: EL RENACIMIENTO		
<p>- El Renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea. - Etapas: <i>Trecento, Quattrocento, Cinquecento</i>. - Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa. - Florencia (los Medici) y Roma (el papado). - Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales. - Escultura: Donatello. - Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. - Pintura al óleo. Técnica.</p>	<p>1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.</p>	<p>1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio,</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FUNDAMENTOS DEL ARTE I*
Curso 2020-2021

<ul style="list-style-type: none"> - Canon renacentista: Sandro Boticelli. - Leonardo da Vinci: vida y obras. - El colorido venecino: Tiziano, Tintoretto, Veronés. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Comparar la pintura veneciana del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. 	<p>especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.
9: MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI		
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II. - El artista como elemento relevante social. - El artista total. - Arquitectura. San Pedro del Vaticano. - Pintura. Capilla Sixtina. - Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica. - Escultura. Evolución personal. Obras representativas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida
3ª EVALUACIÓN		
10: EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA		
<ul style="list-style-type: none"> - Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. - Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera - Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. - Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. - Sofonisba Anguissola, pintora. - Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. - La música renacentista. Instrumentos. Compositores. - El mueble y el vestuario. - Renacimiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco. 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. 4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. 5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española. 5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina. 6.1. Analiza la obra de Sofonisba Anguissola. 7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento. 7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. 8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargeños, sillones fraileros. 8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.

11: EL BARROCO		
<p>- Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.</p> <p>- El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.</p> <p>- El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.</p> <p>- Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.</p> <p>- Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.</p> <p>- Escultura barroca.</p> <p>- La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.</p> <p>- La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.</p> <p>- El realismo. Diego de Silva Velázquez.</p> <p>- La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.</p> <p>- El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.</p> <p>- Música. El nacimiento de la ópera.</p> <p>- Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.</p> <p>- Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.</p> <p>- Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las claves del arte barroco. 2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. 4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. 6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. 7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. 8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. 9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. 10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. 11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias. 1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. 1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. 1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. 3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas posteriores. 4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí. 6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 8.3. Compara la técnica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez. 10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. 10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti. 11.1. Describe los principales componentes de una ópera. 12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca. 13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 13.2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius.

12: EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA		
<p>- Refinamiento sensual. Elegancia.</p> <p>- Arquitectura. El palacio de Versailles.</p> <p>- Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.</p> <p>- Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.</p> <p>- Pintura en España.</p> <p>- Imaginería española.</p> <p>- Música: Mozart. Obras principales. Óperas.</p> <p>- Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). La joyería del siglo XVIII.</p> <p>- La técnica del vidrio soplado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar el barroco y el rococó estableciendo similitudes y diferencias. 2. Diferenciar las temáticas religiosa y profana. 3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, p.ej. Goya. 5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6. Analizar la obra de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica el origen del rococó. 1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó. 1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó. 2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. 2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 2.3 Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. 3.1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. 4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.
13: EL NEOCLASICISMO		
<p>Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.</p> <p>*Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.</p> <p>*Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid.</p> <p>*Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza).</p> <p>*Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>*Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio</p> <p>*Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. 7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. 	<p>*1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.</p> <p>*1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</p> <p>*1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p> <p>*1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.</p> <p>*2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.</p> <p>*3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea.</p> <p>*4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.</p> <p>*4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.</p> <p>*4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.</p> <p>*5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</p> <p>*6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.</p> <p>*6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.</p>

2. METODOLOGÍA

La metodología a aplicar deberá ser abierta en la organización de los contenidos y las actividades y flexible en el desarrollo de los temas conceptuales y en la dinámica de los aprendizajes.

Participativa. El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros. Herramientas digitales en la didáctica del aula: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc. Las herramientas audiovisuales permiten presentar a los alumnos los contenidos gráficos de una manera fácil y potente. Estas herramientas permiten, entre otros recursos educativos, utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación.

Los profesores procurarán mantener durante los escenarios de semipresencialidad o confinamiento aquellas actividades que utilizando Teams puedan también inducir o generar un trabajo participativo.

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO DE LA ETAPA.

Todos los contenidos del programa tienen carácter de mínimos y serán considerados como tales en junio y en la evaluación final extraordinaria.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Procuraremos utilizar los instrumentos de evaluación como herramienta de aprendizaje, no solo de constatación de lo aprendido.

Procedimientos	
1. Los trabajos realizados en el <u>aula</u> , exámenes, dibujos, escritos, con o sin aviso previo. Participación y presentaciones orales	Las pruebas escritas versarán sobre los contenidos trabajados en clase y/o propuestos como tareas: Desarrollo de preguntas de relacionar, argumentar y reflexionar sobre hechos artísticos. Análisis de textos, gráficos, obras de arte. Definición de conceptos. Identificación de técnicas, épocas, autores u obras. Los ejercicios realizados como trabajo en el aula que sean recogidos por el profesor para la evaluación del alumno no se admitirán en fechas posteriores, salvo falta de asistencia plenamente justificada.
2. Las tareas y los trabajos realizados individualmente o en grupo fuera del aula y presentados en los plazos fijados.	En cada evaluación habrá una serie de ejercicios <u>obligatorios</u> : Trabajos monográficos, fotografías, comentarios escritos, dibujos, etc. tanto en papel como en soporte digital.

3. Observación del trabajo cotidiano en el aula, tanto individual como en equipo. Seguimiento del trabajo propuesto para las jornadas no presenciales	Iniciativa, participación. Interés por el propio aprendizaje, colaboración y respeto hacia los compañeros. Limpieza y conservación del mobiliario y aula, atención a las explicaciones, plazos de entrega, etc. y la asistencia y puntualidad. Comunicación regular por Teams.
---	---

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán tres evaluaciones. La nota de cada evaluación se obtendrá a partir de las calificaciones de:

Porcentaje/ procedimientos	
1. Los trabajos realizados en el aula o pruebas escritas y exámenes finales de evaluación. Participación y presentaciones orales En un 50%	Nivel de asimilación de los contenidos: conocimientos, adecuación al enunciado, razonamiento, espíritu crítico y comprensión. Capacidad de síntesis, interiorización de los conceptos Expresión, (gráfica, oral y escrita), utilización de términos específicos, corrección gramatical. Valoramos la fluidez, la esquematización y la organización de las ideas
2. Trabajos, tareas, deberes. 30%	Para optar al aprobado se deberán haber entregado el 100% de ejercicios especificados como obligatorios, en la fecha y lugar acordado. El ejercicio entregado debe estar acabado y presentado en la forma convenida. Esquematización, organización de las ideas. Estos trabajos tienen como finalidad acostumbrar al alumnado a investigar, a trabajar con distintas fuentes, a llegar a conclusiones, a elaborar sus propios materiales de estudio... Capacidad de elegir fuentes fiables, originalidad, autonomía.
3. Las actitudes 20%	Correcta expresión de dudas, observaciones, desacuerdos...Diligencia y autonomía. Interés por el propio aprendizaje y respeto hacia los compañeros. Limpieza en las entregas, ausencia de tachaduras. Repetición de tareas que hayan sido mal realizadas. Disposición para ayudar a los compañeros que lo requieran... Atención a las explicaciones, respeto por los plazos de entrega, etc. Asistencia y puntualidad.

La tabla anterior refleja los criterios de evaluación para una situación de **presencialidad total**, un escenario normal, pero resulta compatible con la situación de semipresencialidad. Incluida la, en ocasiones, dificultad de garantizar la autoría de trabajos y deberes. Dada la posibilidad a lo largo del curso de un cambio de escenario que impidiera la normal realización de pruebas escritas presenciales, la entrega física de los trabajos o la regular interacción con las alumnas en clase se propone lo programado el curso parado:

En un escenario de confinamiento parcial:

Realizar de forma presencial los ejercicios considerados exámenes, sea cual sea la semana que las alumnas tengan asignada para asistir. (50%)

Encomendar tareas en la plataforma Teams, tanto para garantizar el estudio durante las jornadas en que no deben asistir como para valorar y calificar su trabajo, independientemente de si su entrega se realiza a través de la plataforma o físicamente en el aula. (30%)

El 20% restante dependerá tanto de las observaciones de los profesores en el aula como del seguimiento que se hace de las alumnas a través de la plataforma.

En confinamiento total:

Si no pudieran realizarse de forma presencial, los exámenes no tienen, a priori, las mismas garantías sobre su autor o los medios de que dispone para consultar, corregir...

En este caso los profesores establecerán los controles que crean oportunos a fin de asegurar que el tiempo dedicado a resolver la prueba, la persona que la realiza, las herramientas que utiliza o cualquier otro detalle significativo sean los debidos e iguales para todas. (50%)

En cuanto a los otros dos capítulos, trabajos y actitudes, se calificarían como en semipresencial.

Podrá perderse el derecho a la Evaluación Continua con un 20% de faltas.

En caso de ausencia a un examen oficial, si la falta de asistencia es justificada, previo acuerdo con el alumno/a, se buscará una fecha para la realización de la prueba. **Si no se justifica de manera fehaciente su ausencia**, la alumna/o no tendrá derecho a la realización de la prueba, que será calificada con un 0.

Se establecen tres evaluaciones, 1ª, 2ª y 3ª (o final ordinaria). L@s alumn@s que al final de la 3ª evaluación hayan superado las tres evaluaciones aprobarán el curso. Habrá, además, **una evaluación final extraordinaria, que incluye todos los contenidos del curso.**

RECUPERACIONES: La primera evaluación será recuperada mediante una prueba sobre los contenidos no superados, que se hará antes de la 2ª evaluación. Si el resultado de esta prueba escrita es satisfactorio se habrá recuperado la 1ª evaluación, de no ser así, se considerará pendiente. La prueba-recuperación podrá ser realizada también, entera o parcialmente, a criterio del profesor, por el alumnado con evaluación positiva. En ese caso la nota servirá para poder mejorar la calificación de la siguiente evaluación.

Se procederá de la misma manera si se suspendiese la 2ª evaluación: habrá una prueba para recuperar la 2ª a lo largo de la 3ª evaluación. No habrá una recuperación específica de los contenidos de la 3ª evaluación después del examen final ordinario.

Si después de la correspondiente recuperación no se ha aprobado cualquier evaluación, el/la estudiante tendrá que presentarse a la prueba final extraordinaria. Si se suspende la tercera hay que presentarse al examen final extraordinario.

Como ya se ha dicho, l@s alumn@s que al final de la 3ª evaluación hayan superado las tres evaluaciones aprobarán el curso. De no ser así,

- 1. Si se han suspendido dos evaluaciones se examinarán de toda la materia en una convocatoria extraordinaria sobre contenidos mínimos del curso** el día y hora que se harán públicos convenientemente. Esta prueba extraordinaria será idéntica para los cinco grupos de 1º de Bachillerato y l@s estudiantes se examinarán junto con el alumnado que haya perdido el derecho a la Evaluación continua.
- 2. Si sólo han suspendido una evaluación,** realizarán el examen extraordinario sobre los contenidos de dicha evaluación, teniendo en cuenta que las comparaciones o análisis de imágenes podrán hacer referencia a los temas estudiados durante todo el curso.

6. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

En la primera quincena de curso realizaremos algunas actividades dirigidas a valorar las competencias y los conocimientos previos de los alumnos, para poder adaptar las primeras explicaciones de cada unidad al nivel de la mayoría.

Durante el curso, en general:

- Diferente dificultad de las actividades propuestas. Esto facilita el seguimiento de la mayoría y la adecuación al nivel del alumno y su progresiva autonomía.
- Posibilidad de demostrar los conocimientos a través de muy diversas habilidades. Expresión oral, escrita, gráfica...
- Elaboración de materiales de forma diversa para su exposición, así como el uso de medios audiovisuales. Se busca así captar el interés hacia la materia desde distintas propuestas metodológicas, estéticas.
- Seguimiento del trabajo práctico en el aula. Adaptación a los ritmos de trabajo de cada alumno.
- Se tomarán en consideración las pautas sugeridas por la Orientadora para la evaluación de aquellos alumnos con necesidades específicas.

7. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS, EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.

Muchos de los contenidos de la asignatura tendrán que ser aprendidos gracias a la lectura de textos propuestos por los profesores, de variada procedencia, estilo o dificultad. Otros materiales, audiovisuales, se escogen por la riqueza o precisión en la descripción de las obras, autores o periodos históricos. Siempre se valorará la corrección y la capacidad de expresarse cuando participen en el aula. Se alentará la precisión, la fluidez verbal, en todas las intervenciones de los alumnos.

8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los profesores utilizan **Teams** para poner a disposición de los alumnos algunos materiales para su estudio.

Existe abundante material gráfico y audiovisual compartido en la red que los profesores sugieren a los estudiantes como material de apoyo a las explicaciones de clase. Uno de ellos es el libro *Fundamentos de Arte I* publicado por la escuela de Arte de Talavera de Jesús Vicente Patiño Puente. Este manual está bajo Licencia Creative Commons y por tanto los alumnos podrán descargárselo de Internet de forma gratuita desde https://dl.dropboxusercontent.com/u/6166142/temarios_ea_talavera/Fundamentos_del_arte/Fundamentos-del-Arte-I.pdf

El departamento aconseja también la atenta lectura del libro de E.Gombrich *Historia del Arte*.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se programa una salida para visitar dos edificios representativos de la arquitectura románica y gótica, o los centros de interpretación correspondientes, que se considera obligatoria y específica de la asignatura, pero también se motivará a la participación en las actividades organizadas por el departamento para todos los alumnos de 1º de Bachillerato y se informará a los alumnos de exposiciones o conferencias que puedan producirse en la ciudad.

10. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

Esta valoración tendrá como ejes:

- a) Autorreflexión del profesorado sobre su práctica docente
- b) Análisis del cumplimiento de los diversos aspectos de la programación (según el esquema elaborado en el Departamento)
- c) Análisis de los resultados académicos
- d) Posibles encuestas (personales o anónimas) al alumnado sobre diferentes aspectos del curso

11. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

En Fundamentos del Arte se contribuye a las competencias generales del Bachillerato a lo largo de ambos cursos, consolidando la preparación del alumnado para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, de manera específica y por el carácter de la materia, se profundiza en la competencia en conciencia y expresiones culturales, y de un modo especial se ahonda en una de carácter general, como es la competencia social y cívica.

En la adquisición de la competencia en **comunicación lingüística** las materias de Fundamentos del Arte I y II, se identifica con la comprensión de imágenes, códigos, formatos audiovisuales, etc. y su interpretación. A lo largo de los dos cursos, el alumnado recibirá y procesará diferentes lenguajes icónicos, desde los más tradicionales (arquitectura, escultura y pintura), hasta los actuales (diseño, fotografía, música, cine, moda, etc.). Además, desarrollará destrezas y estrategias comunicativas a la hora de tratar y seleccionar información para su posterior uso, tanto en su comunicación oral como escrita.

Fundamentos del Arte contribuye a la **competencia matemática** y competencias básicas en ciencia y tecnología a través del estudio cronológico de los diferentes estilos y épocas artísticas y su ubicación espacio-temporal. Además, en la lectura de las imágenes y documentos audiovisuales, el saber práctico de esta materia incrementa la observación de principios matemáticos en el uso de las proporciones, los ritmos, las relaciones entre los formatos, así como en la medida y la relación de orden del tiempo cuando se trabaja el sonido y/o la imagen en movimiento.

El alumnado se encuentra muy familiarizado con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, ya sea como soporte o como herramienta. Las materias de Fundamentos del Arte se encuentran muy vinculadas al desarrollo de la **competencia digital**; frecuentemente se ha de recurrir a Internet, audios, vídeos, etc. a la hora de

buscar y seleccionar información, así como medio para entender y comprender conocimientos y resolver problemas. No hay que olvidar que la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico, donde la competencia cultural y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente. Más aún teniendo en cuenta la actual situación excepcional de semipresencialidad o la de confinamiento que se puede producir.

La **competencia para aprender a aprender** abarca el aprendizaje de manera autónoma, seleccionar fuentes con un objetivo, comprender e interpretar diferentes formatos, analizar y sintetizar, plantearse preguntas y distintas respuestas, aprender de otros, etc. En Fundamentos del Arte, se trata de favorecer la reflexión sobre las diferentes manifestaciones artísticas dentro de su contexto social e histórico, interpretar y valorar, extraer conclusiones, analizar cambios y continuidades, comparar y contrastar, etc. Además, constituyen una herramienta esencial para favorecer la madurez intelectual del alumnado, puesto que les facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo.

Como contribución al **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se necesita favorecer la observación, el análisis y la percepción de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el trabajo individual y en grupo, el debate, la toma de decisiones, la crítica y la formulación de hipótesis. Se debe exigir al alumnado, en esta etapa educativa, una mayor adquisición de madurez para asumir responsabilidades a la hora de planificar su estudio y autoevaluar su aprendizaje, para así fomentar su sentido crítico y su autoestima.

No debemos olvidar que estas materias deben abordar el arte y todas sus manifestaciones como un proceso de creación individual o colectiva (valores formales y estéticos), pero también como resultado de la sociedad en la que fue creado. Por tanto, constituye un excelente instrumento para el desarrollo de la **competencia social y cívica**. Todas las creaciones artísticas no pueden entenderse sin realizar un análisis y valoración previos de los condicionantes históricos (acontecimientos importantes, ideologías, tecnología, religión y ciencia, etc.). El arte constituye una fuente y testimonio de épocas anteriores y nos pone en contacto con otras formas de entender el mundo. Todo ello, nos debe servir para conformar nuestros gustos estéticos, además de respetar las creaciones de los demás, la diversidad de movimientos y concepciones artísticas.

La contribución a la **competencia en conciencia y expresiones culturales** se relaciona con la valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. La producción artística de la humanidad, cuantitativamente y cualitativamente, se contempla como inabarcable a la hora de realizar un análisis. Debido a la amplitud existente, se trata de contemplar una selección de obras de arte y de artistas, bien por su significado o trascendencia, por su intemporalidad, o porque podamos establecer similitudes extrapolando su esencia a otros periodos o estilos artísticos. Desde esta premisa, se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, se fomenta el espíritu crítico, el análisis e interpretación, y, por último, se ayuda a valorar y preservar todas aquellas manifestaciones artísticas producidas en tiempos pasados y presentes.