

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO
DE ARTES PLÁSTICAS**

CULTURA AUDIOVISUAL I
1º BACHILLERATO

CURSO 2021-2022
IES Batalla de Clavijo, Logroño (La Rioja)



ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	03
1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES	04
1.1. Contenidos generales distribuidos por evaluaciones	04
1.2. Tabla: contenidos, criterios y estándares distribuidos por evaluaciones	05
2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	9
2.1. Objetivos	9
2.2. Metodología general	9
2.3. Metodología específica de la materia	9
3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO	10
4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	10
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	12
6. MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES	13
7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	13
8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERES Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE	14
8.1. Medidas para el fomento de la lectura	14
8.2. Lecturas	14
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	14
9.1. Libro o material de referencia	14
9.2. Materiales y recursos didácticos de apoyo	14
9.3. Bibliografía	14
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	14
11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	15

0. INTRODUCCIÓN

Esta materia pretende iniciar a los estudiantes en la fabricación de sus propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática como la fotografía o dinámicas como el vídeo. Para esto es necesario que el alumnado esté en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo. Se trata, por tanto, de que el alumnado comprenda y analice la cultura audiovisual de la sociedad en la que vive y los medios de producción utilizados para generarla; de esta manera, podrá ser capaz de desarrollar un sentido crítico y personal, para ordenar la información recibida y atemperar la intensidad de la potencia icónica que el mundo audiovisual genera.

La enseñanza de esta materia se estructura en dos caminos paralelos y complementarios. El primero de ellos es el análisis de los productos que se presentan por medios digitales. Aprender a ver, a escuchar, a discernir lo que se dice, cómo se dice y por qué se presenta al espectador de una manera determinada. El segundo de ellos es la creación por parte del alumnado de productos audiovisuales. Aprender el proceso creativo de los productos audiovisuales es, probablemente, una de las mejores herramientas para el desarrollo personal y humano, que podemos facilitar a los alumnos y alumnas para la comprensión de los contenidos que reciben por medios digitales.

Cultura Audiovisual se desarrolla durante dos cursos académicos, con el criterio organizador de afianzar en el primer curso de Bachillerato las habilidades y conocimientos necesarios para su desarrollo y aplicación técnica en el segundo curso.

En el primer curso el alumnado analizará la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales y las funciones y características de la imagen fija y en movimiento, a fin de crear narraciones audiovisuales sencillas.

En el segundo curso el alumnado analizará la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales; asimismo, comprenderá la organización de la producción de audiovisuales, y las características de los nuevos media y de los mensajes publicitarios, a fin de valorar y realizar productos audiovisuales sencillos.

Los profesores que imparten la materia en los diferentes grupos de 1º Bachillerato son:

1º BACHILLERATO A: M^a Isabel Andrés Gómez

1º BACHILLERATO B: M^a Isabel Andrés Gómez

1º BACHILLERATO C: Almudena Zúñiga Cuesta

1º BACHILLERATO D: Almudena Zúñiga Cuesta

1º BACHILLERATO E: Almudena Zúñiga Cuesta

1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015).
- Decreto 21/2015 de 26 de junio por el que se establece el currículum de bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja
- Órdenes ministeriales y resoluciones regionales sobre las características, el diseño y el contenido de la EBAU, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.

1.1. Contenidos generales distribuidos por evaluaciones

A continuación, la distribución por materias:

1ª EVALUACIÓN

Bloque 1.
Bloque 2.

2ª EVALUACIÓN

Bloque 1.
Bloque 3

3ª EVALUACIÓN

Bloque 4

1.2. Contenidos, criterios y estándares

BLOQUE I. IMAGEN Y SIGNIFICADO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • La imagen representada: funciones y forma. • Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. • Los medios audiovisuales y sus características principales. • Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los “new media”. Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. • Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc. 2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción. 3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet. 4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas. 2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales. 3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía. 3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc. 4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias. 4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación. 4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales. 4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.

BLOQUE II. LA IMAGEN FIJA Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. • El encuadre en la imagen fija. • La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. • La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. • La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. • La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. • Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. <ul style="list-style-type: none"> ○ La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). ○ La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. ○ La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guion de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. ○ Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. ○ Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. ○ Tratamiento de imágenes digitales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica. 2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen. 3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color. 4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB. 5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc. 6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social. 7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura. Valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica. 8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda. 9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz. 10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento. 2.1. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc. 3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico. 4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color. 4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles. 5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos. <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc. 7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA AUDIOVISUAL I
Curso 2020-2021

BLOQUE III. LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. • La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. • Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. • Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. • Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual. 2. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas. 3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios digitales. 4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time. 5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. 	<p>1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.</p> <p>2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.</p> <p>2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.</p> <p>3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.</p> <p>3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D. 4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).</p> <p>5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.</p>

BLOQUE IV. NARRATIVA AUDIOVISUAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. • Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. • El diálogo en el cine: plano y contraplano. • El plano secuencia. • Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back - Literatura y guion cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guion literario. secuencia. • El guion técnico. El story board. • El montaje audiovisual. • Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. • Narrativa de los productos interactivos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. 3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica. 4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa. 4.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos. 5.Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales. 6.Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa. 2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia. 2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo. 2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: “La sogá” de Alfred Hitchcock; “Sed de Mal” de Orson Welles; “Soy Cuba” de Mikhail Kalatofov. 3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia. 3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión. 4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine. 5.1. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros. 5.2. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis. 6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y “new media”, identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades. 7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.

2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las circunstancias del curso 2021-22 por el tema de salud frente al COVID-19 hacen que la metodología pueda cambiar en la asignatura a lo largo del curso.

En estos momentos, los alumnos se encuentran trabajando bajo un régimen de presencialidad, lo que supone que, toda la carga lectiva semanal de la asignatura están en el centro

El proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá estar basado en una metodología activa, con carácter de continua experimentación. Para ello, se precisa de una fase de documentación e información, recopilación y comprensión de datos y familiarización con las técnicas y los procesos básicos.

Cada bloque de contenidos de la unidad didáctica irá acompañado de una explicación teórica, utilizando material gráfico apropiado. En algún caso, se plantearán ejercicios sin soporte teórico previo, de manera que la explicación se dará mientras el alumno esté realizando el ejercicio propuesto, como orientaciones o correcciones en el proceso.

El alumnado deberá participar para llevar un buen desarrollo de la asignatura. Además, el alumno podrá aportar ideas de posibles actividades que se puedan llevar a cabo si se considera pertinente.

La asignatura no se considerará sólo en sus aspectos prácticos, también se desarrollarán contenidos conceptuales que incidirán en la realización de los trabajos y que son objeto de estudio de este curso de Bachillerato Artístico.

Al ser una asignatura práctica, se intentará que los alumnos realicen las fotos o vídeos en casa con las plataformas de Adobe a las cuales están inscritos. Si hubiera un escenario de semipresencialidad, las profesoras explicarán y darán las pautas en clase para poder realizar o terminar los trabajos en casa.

Así mismo los primeros trabajos se realizarán plenamente en el aula, para poder enseñarles el uso de blogger y de los programas informáticos. En esta aula se dispone de ordenadores MAC.

Los trabajos por tanto tendrán una continuidad en clase como en casa con el objetivo de poder organizar mejor los trabajos planteados y poder ser entregados y presentados en la fecha fijada. No olvidemos que es muy importante en esta asignatura la exposición y análisis de las fotos y vídeos realizados en el aula para poder enseñar y mostrar al alumnado las características compositivas de la imagen.

El alumnado deberá entregar todos los ejercicios y trabajos en el plazo indicado, debidamente ordenados, para permitir que la profesora tenga una visión directa de cada alumno, de sus intereses y sus capacidades, y pueda conocer y corregir sus dificultades. Cuando la profesora lo considere, el alumno podrá repetir algunos trabajos para poder optar a mejorar la nota.

En los casos en los que se considere oportuno, o si la propuesta lo permite, se podrá contar con la posibilidad de realizar trabajos en equipo, aunque dado el tema COVID se tendrá que adaptar el trabajo y dividirse las partes para no estar presencialmente todas las personas del equipo, intentando que como mucho el trabajo sea por parejas.

Actividades propuestas

Al diseñar las diferentes actividades se tendrán en cuenta los siguientes criterios de carácter general:

- Deben tener un carácter motivador y variado y responder a los intereses e inquietudes del alumnado, desarrollando una amplia gama de habilidades y destrezas.
- Las actividades deben guardar coherencia con los contenidos de la unidad.
- Las actividades de Cultura Audiovisual deben planificarse procurando que la estructuración sea lo más completa y previsoramente posible.
- Fijar el tema o motivo a tratar y comprobar que se conocen los contenidos teóricos relacionados con la actividad, o proponer la documentación o investigación previa requerida.
- Delimitar si se trata de un trabajo individual o de grupo. Si se va a realizar en grupo, habrá que establecer las normas de funcionamiento y organizar la división de tareas.
- Estarán correctamente secuenciadas y temporalizadas, especificando el número de sesiones y su desarrollo, de manera que el tiempo a dedicar no sea escaso ni excesivo.
- Fijar los criterios de evaluación y auto evaluación.
- Guardarán coherencia con el tiempo, instalaciones y materiales disponibles en el centro.

Siempre que sea posible se realizarán actividades en el entorno cercano al Centro o en nuestra ciudad: salidas para grabar video o fotos en el entorno del parque del Ebro o visita a exposiciones.

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO

Esta disciplina de carácter teórico-práctico se concreta en el estudio y realización de proyectos elementales en el ámbito de la Cultura Audiovisual. Al tener un carácter de síntesis, se considerará que el alumno merece una evaluación positiva cuando sea capaz de presentar correctamente un blog personal, en el cual se presenten debidamente ordenados todos los trabajos propuestos a lo largo del curso, tanto de carácter teórico como práctico.

Se exigirá que estos trabajos tengan una mínima calidad y se correspondan con los mínimos exigidos en el planteamiento de cada uno de los ejercicios.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se plantea evaluar el aprendizaje tanto de conceptos y principios, como de procedimientos, actitudes y valores. De ahí la necesidad de utilizar técnicas de evaluación diferenciadas para determinar el grado de aprendizaje en relación con las distintas capacidades (memorización, aplicación de conocimientos a la práctica, análisis y destrezas necesarias en la asignatura además de la actitud).

En esta asignatura se lleva trabajando con la plataforma Blogger de Google desde hace años. Con esta plataforma conseguimos estar todos los alumnos y profesoras conectados. El objetivo de esta asignatura a parte de aprender conocimientos de la fotografía y del cine, también es saber manejar y subir al blog todos los trabajos a lo largo del curso y las profesoras puedan llegar a corregirlo.

La forma de calificar, sobre 10 puntos, será la siguiente:

		ORGANIZACIÓN ORDEN COHERENCIA	4
CONCEPTOS EN TRABAJOS	RESULTADOS	CREATIVIDAD	2
		CORRECCIÓN TÉCNICA DE LOS TRABAJOS	1
		COMPLEJIDAD	0,5
ACTITUDES EN EL AULA	ACTITUDES	CONDUCTA EN CLASE	1,5
		ASISTENCIA	0,7
		PUNTUALIDAD	0,3

La evaluación será continua, partiendo de la primera evaluación que nos dará los datos necesarios para comprobar los progresos individuales del alumno según los objetivos propuestos en el proceso educativo.

Para aprobar la asignatura se deberán entregar y subir al blog todos y cada uno de los trabajos propuestos por el profesor.

En el caso de que se pongan fechas límite de presentación de los trabajos, éstas serán dadas a conocer a los alumnos y, consecuentemente, los trabajos presentados más allá de ese plazo, no podrán ser valorados de igual forma. No se aprobará el curso si no se presentan todos los trabajos.

Aparte de la incidencia en las capacidades conceptuales proponemos apoyarnos en otros instrumentos de análisis, como la destreza manipulativa, análisis y juicio sobre mensajes visuales, colaboración y participación en el trabajo en grupo, creatividad y grado de corrección técnica, expresiva y estética de los trabajos realizados.

Tanto los trabajos realizados individualmente como los colectivos es conveniente que sean analizados y comentados personalmente por sus autores, dando el profesor las oportunas pautas de corrección para la mejora de los resultados en su caso. Este proceso de reflexión (oral o escrito) sobre la obra genera que se elaboren procesos intelectuales sobre las prácticas.

Se considera imprescindible la asistencia a clase, ya que el carácter práctico de la materia y el difícil acceso al material fuera del aula provocaría importantes deficiencias en el proceso educativo. Por lo cual, se considera que si el número de faltas superase el 20% del horario total de la asignatura, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y en las calificaciones figurará como NO PRESENTADO y por lo tanto la calificación será de 1. Los alumnos en este caso, tendrán derecho a ser evaluados en junio mediante una prueba teórico-práctica preparada a tal efecto.

El profesor mantendrá, por tanto, una actitud que ayude a controlar la asistencia y trabajo diario haciendo anotaciones, observaciones y recogiendo los datos y trabajos que se consideren necesarios.

Todos los trabajos realizados y que sean necesarios para la calificación de la asignatura deberán ser guardados de manera digital o física, dependiendo del carácter del trabajo, por el alumno por los medios que este considere oportunos, de manera que si desaparecieran de los equipos informáticos del centro, el alumno pueda aportarlos de nuevo en su totalidad en el momento que sean requeridos por el profesor. Esta copia de seguridad será responsabilidad exclusiva del alumno.

Dado las circunstancias diferentes por el tema COVID, el procedimiento de evaluación incorporará algunas particularidades, según diferentes escenarios:

- **ESCENARIO NORMAL.** La normalidad a la que está sometido el centro consiste en un modo de presencialidad, donde los alumnos vienen al centro todos los días de la semana.

La asignatura es meramente práctica, donde los alumnos mediante la realización de trabajos (fotos, vídeos y análisis de imágenes y películas) podrán alcanzar el 80% de la asignatura. El otro 20% de la asignatura se centra en la conducta, asistencia en clase y participación, los alumnos deberán también participar en casa cuando no vengán a clase, conectándose a la plataforma Teams del grupo y al blog de la asignatura donde se colocarán todos los trabajos a realizar durante el curso.

- **ESCENARIO DE CONFINAMIENTO PARCIAL.** Este escenario se dará cuando uno o varios grupos se vean confinados en un momento del curso, frente al resto de grupos que no lo estén.

En este caso, todas las explicaciones se harán a través de Teams y la recogida de trabajos será a través del blog o Teams. Como todo el alumnado ha trabajado de forma presencial al principio, sabrán cómo afrontar la situación de la que ya habrán sido informados. Estas explicaciones podrán ser en directo (si el horario de la profesora lo permite) o a través de videos grabados previamente. El contacto con el alumnado se hará siempre a través del Chat del grupo de clase, con ello se podrá valorar el 20% de la asignatura.

- **ESCENARIO DE CONFINAMIENTO TOTAL.** En este caso, todas las explicaciones, presentación de trabajos y el contacto con el alumnado se hará a través de Teams. Se organizarán clases en su horario habitual, además de la visualización de videos grabados previamente. Los trabajos serán subidos de igual forma al blog de clase o la plataforma Teams.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán **criterios de evaluación** para cada bloque de contenidos los ya señalados en sus bloques. No obstante, de forma general para todos los bloques del curso se proponen los siguientes criterios que irán de la mano de los **criterios de calificación**.

1. Analizar desde un punto de vista formal y funcional objetos presentes en la vida cotidiana, propios de la asignatura, identificando y valorando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre forma y función.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumno conoce y relaciona los elementos que intervienen en la configuración formal de las obras plásticas y en su funcionalidad, y si es capaz de descubrir la lógica que guía el diseño de los mismos.

2. Emitir opiniones razonadas, de forma oral o escrita, que demuestren la posesión de un juicio crítico sobre la calidad formal y rasgos estilísticos de obras propias de la asignatura, situándolas en su contexto cultural.

Este criterio va dirigido a comprobar si el alumno es capaz, por un lado, de organizar y expresar sus ideas con claridad, y por otro, su capacidad para distinguir entre las obras plásticas específicas de la asignatura, elaborando un discurso comprensible y apropiado a la situación y al propósito de la comunicación.

3. Diferenciar las principales actividades de las distintas profesiones relacionadas con la asignatura, con el fin de obtener criterios para una posterior elección profesional o académica.

Este criterio trata de comprobar si el alumno conoce los diversos ámbitos productivos inherentes a la materia, y los diferentes recursos técnicos, para tomar decisiones sobre su futuro académico y profesional a partir de criterios propios e informados.

4. Participar con fluidez en la elaboración de tareas en grupo, incorporando tanto la terminología de la especialidad como la experiencia propia en la resolución de los problemas.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para comunicarse con sus compañeros de forma sistemática, utilizando con propiedad no sólo el lenguaje de la materia, sino la capacidad y destreza para aportar soluciones al grupo en los problemas que puedan plantearse a lo largo de la elaboración del trabajo.

5. Utilizar correctamente los materiales y herramientas propios de esta asignatura-taller, tales como: La cámara fotográfica y sus elementos: fotómetros, flashes, programas informáticos para el retoque fotográfico y de edición de vídeo.

A través de este criterio se evaluará si los alumnos conocen y tienen autonomía suficiente en la selección, uso y aplicación de los materiales y herramientas en función de los resultados que se pretendan obtener en la tarea propuesta.

6. Diferenciar e iniciarse en el manejo de las diversas técnicas, (manuales y del software necesario), empleadas en la elaboración de los trabajos planteados en la asignatura, valorando sus aspectos formales y elementos expresivos.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumno es capaz de discriminar y utilizar los diferentes medios que aportan las diferentes técnicas utilizadas, para lograr resultados específicos en sus trabajos, según sus criterios plásticos y expresivos.

7. Producir imágenes en las que intervengan algunos medios y recursos expresivos propios de la asignatura.

Con el uso de este criterio se intenta medir el grado de conocimiento y destreza logrado por los alumnos para manipular imágenes con diferentes valores plásticos y expresivos, por medio de procedimientos tanto mecánicos como informáticos.

6. MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Esta materia en 1º de bachillerato no tiene pendientes de cursos anteriores.

7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Se tendrá siempre presente la utilización de las estrategias didácticas más adecuadas al nivel de desarrollo y a las destrezas del alumnado, de forma que cada ejercicio se planteará de manera abierta, con la intención de que el alumno sea capaz de amoldar los objetivos a sus capacidades con el apoyo del profesor correspondiente.

8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERES Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE

Algunos de los trabajos realizados, tanto en grupo como individualmente, deberán ser presentados por el alumnado ante el profesor y el resto de la clase. Para la preparación de estas presentaciones, se recomendará leer en la bibliografía propuesta los artículos o libros referidos a cada uno de los trabajos realizados.

Se tratará de fomentar el debate en clase con la lectura y el análisis sistemático de imágenes fotográficas.

Se animará a los alumnos a la participación en la elaboración de la revista del centro. Tanto en la parte gráfica como en la literaria.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el desarrollo de la asignatura se utilizarán materiales como la cámara reflex digital y el escaner, iluminación de estudio, trípodes y los programas informáticos de edición de imagen que se propongan.

No se seguirá ningún libro de texto sino que se utilizarán los libros y materiales que se adapten a cada uno de los temas desarrollados. Se utilizará la bibliografía propuesta y disponible en el aula y en la biblioteca del centro, así como en las páginas de internet propuestas por el profesorado y en el material propio elaborado por los profesores.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Dada la situación del Covid en la que nos encontramos, las actividades complementarias serán más escasas con el fin de no exponer al alumnado a espacios cerrados. Si fuera posible y siempre con las medidas de seguridad establecidas por la Consejería de Salud se podrán llevar a cabo estas propuestas.

Exposición de dentro del programa Artefacto organizado por el Ayuntamiento de Logroño a través de la Gota de Leche. Se expondrá la obra hacia el mes de noviembre.

Beca de Fotografía OctubreCorto/Batalla de Clavijo. Durante la última semana de octubre dentro del festival de cine Octubre Corto de Arnedo.

Beca de Fotografía EncinArt/Batalla de Clavijo. Durante la última semana de junio en el Festival de teatro de calle EncinArt en Enciso.

Participación en las diferentes actividades culturales del Centro.

Exposición de trabajos de fin de curso si así lo decidiera el Departamento.

Participación y Coordinación del Proyecto Erasmus: Cinema For Inclusion “I put myself in their Shoes”. En la que se pretende realizar 3 movilidades a los países organizadores: Estonia, Italia y Turquía para realizar un acercamiento a los refugiados de esos países. Cuyo objetivo final será realizar un documental sobre los refugiados.

11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Esta valoración tendrá como ejes:

- Autorreflexión del profesorado sobre su práctica docente
- Análisis del cumplimiento de los diversos aspectos de la programación (según el esquema elaborado en el Departamento)
- Análisis de los resultados académicos
- Posibles encuestas (personales o anónimas) al alumnado sobre diferentes aspectos del curso