

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2º BACHILLERATO DE ARTES - FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Fundamentos Artísticos - 2º Bachillerato de Artes

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 15-09-2025

Finalización aproximada: 30-06-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Gustavo Burgos Navajas

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

Gustavo Burgos Navajas

M Ángeles Rodríguez Ochoa

Tamara Orodea Soto

MARCO LEGISLATIVO:

La organización de la Educación en Bachillerato se desarrolla en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de Educación. Una vez fijadas las enseñanzas mínimas y definidas las competencias que el alumnado debe alcanzar al finalizar esta etapa educativa por el Real Decreto 243/2022 del 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación en Bachillerato con el Decreto 43/2020 del 21 de julio que define las competencias que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa de Bachillerato, así como los contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación correspondientes a cada una de las materias que la integran.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.

1. Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad. La definición del concepto de arte sigue abriendo debates hoy en día. Su significado es un elemento vivo, cambiante, que ha ido modificándose a lo largo de la historia de la humanidad. No se trata solamente de cambios asociados a la cronología de los acontecimientos, sino que se relacionan con la diversidad de las culturas que producen arte. La aparición del arte informal, el cuestionamiento dadaísta o la irrupción de la fotografía, por ejemplo, provocaron fuertes conmociones en este concepto, por lo que constituyen hitos con los que el alumnado debe familiarizarse. La apreciación y el conocimiento de esos cambios supone un enriquecimiento de los recursos con los que el alumnado llevará a cabo el análisis de manifestaciones artísticas de diferentes estilos y épocas con un criterio más formado, comparando obras distintas, estableciendo conexiones entre ellas y explicándolas de manera argumentada. Todo ello hará posible que el alumnado pueda explicar el enriquecimiento que supone la diversidad artística a través de producciones orales, escritas o multimodales, acercándose a ella sin prejuicios y ampliando así su propio repertorio cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época. Al ahondar en el significado del arte, surge irremediabilmente el cuestionamiento de su utilidad. Del mismo modo que ha ido cambiando el concepto, también lo ha hecho la función del arte a lo largo de la historia. Las funciones mágica, religiosa, pedagógica, conmemorativa o estética conforman, entre otras, algunos de los múltiples cometidos que las producciones artísticas han desempeñado desde los orígenes de la humanidad. A su vez, las distintas

sociedades y culturas han otorgado usos diferentes a productos artísticos ya existentes, a veces muy alejados de los que tuvieron en el momento de su creación. Este dinámico juego de atribución de funcionalidades de la actividad artística debe ser conocido y apreciado por el alumnado para que, de esta forma, conceda al patrimonio cultural y artístico de cualquier época la importancia que tiene. Además, el alumnado ha de ser consciente de los condicionamientos ambientales y contextuales que enmarcan cualquier producción artística y que condicionan su función para analizar las obras desde el respeto, con profundidad y criterio, y compartir sus conclusiones por medio de producciones orales, escritas o multimodales en las que ponga en valor sus singularidades y descarte las miradas prejuiciosas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. Cada estilo, tendencia o movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio que ayudan a su comprensión e identificación en el momento de la recepción de las obras. Este método de aproximación, que busca la clasificación de las obras de arte, consiste en una primera forma de abordar la complejidad circunstancial y sustancial de la producción artística. Con el fin de acercarse al estudio de los estilos, movimientos o tendencias en el arte, es necesario investigar diversas producciones artísticas y analizar la información obtenida a partir de fuentes analógicas y digitales, explicando tanto las particularidades y los puntos en común como las diferencias. El alumnado debe conocer la amplia terminología específica para saber describir con un lenguaje preciso, adecuado y coherente la multiplicidad de matices, variables y sutilezas que admite el análisis de una obra de arte. Además, debe comprender y aplicar con criterio las diferentes metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, porque fundamentan la aproximación a las obras y permiten reconocer los diferentes lenguajes utilizados en el arte. El objetivo es desarrollar en el alumnado un criterio estético informado ante cualquier manifestación artística, que fusione en su contemplación la identificación del estilo y el contexto con la valoración de la riqueza expresiva del arte, aumentando así las posibilidades de disfrute en su recepción. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio. Para poder apreciar correctamente el patrimonio artístico no solo es necesario conocer en profundidad las obras que lo componen, sino que también se debe entender el contexto de su creación. Así, para realizar un acercamiento riguroso al estilo de una obra determinada en cualquier medio o soporte y

al movimiento en que se enmarca, han de tenerse en cuenta los aspectos históricos, geográficos y sociales que los rodean. Esto, sumado a un análisis técnico y procedimental, proporcionará las claves necesarias para la interpretación de las distintas manifestaciones artísticas y permitirá al alumnado valorar las obras de una manera consciente y respetuosa. Incluir la perspectiva de género al abordar el análisis del contexto histórico, social y geográfico en el que las obras fueron creadas ayudará, además, a que el alumnado comprenda el papel que la mujer ha desempeñado en el arte a lo largo de la historia y las distintas consideraciones que se han tenido de ella en función de cada época. En este sentido, no solo se habrán de estudiar sus representaciones, sino también sus aportaciones como creadoras.

Por otro lado, en la diversidad del patrimonio cultural y artístico se dan diferentes tipos de relaciones: desde las influencias entre estilos, separados o no en el tiempo, hasta la permanencia de ciertos elementos de un periodo a otro, pasando por las reacciones, rechazos o subversiones que genera un estilo o corriente concreta. El estudio, conocimiento e identificación de los fenómenos que condicionan las relaciones entre obras o estilos, abordado a partir de diversas fuentes analógicas y digitales, permite al alumnado analizar con mayor criterio y profundidad cualquier producción artística. De esta manera, se generan conexiones que permiten alcanzar una visión más aguda de la obra en su contexto. Las conclusiones del análisis de las obras realizadas en distintos medios y soportes, que darán lugar a producciones orales, escritas o multimodales en las que el alumnado pueda compartir los resultados de su investigación, permiten valorar las manifestaciones artísticas como testimonio cultural de su época y también como parte de la totalidad del patrimonio. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2. 5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. Los diferentes lenguajes característicos de la creación artística suponen una gran herramienta para transmitir tanto ideas y conceptos como sentimientos y emociones. Pero el significado del arte, como en todo acto comunicativo, es el resultado de la combinación de la expresión del artista y la recepción de la obra por parte del público. El conocimiento y la práctica de esta doble dimensión de los lenguajes artísticos permiten al alumnado profundizar en los análisis de las producciones artísticas, expresando y compartiendo lo experimentado ante todo tipo de obras. Igualmente, al conectar sus experiencias vitales con los productos artísticos, el alumnado puede considerar la expresión artística como un medio para desarrollar la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CCEC2, CCEC3.1. 6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para

desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. El estudio de la forma, el significado y el contexto destacan entre los aspectos básicos del análisis de las producciones artísticas y, además, son también relevantes en el análisis de su recepción. Su identificación permite al alumnado avanzar con criterio hacia un nivel superior de acercamiento a la obra: la interpretación, que supone, a partir del análisis anterior, vincular la producción artística a elementos ajenos a ella que pueden encontrarse en diferentes campos del conocimiento. La interpretación requiere de un ejercicio de incorporación, no solamente de ideas y conocimientos propios, sino también de sentimientos y emociones. De esta forma, se hace posible que la obra resulte algo vivo para el alumnado, haciéndola suya y convirtiéndola en un objeto dinamizador del diálogo y de la pluralidad de opiniones, así como favorecedor de la empatía. La interpretación enriquece la creatividad del alumnado. Al valorar diferentes puntos de vista, este aprende a desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y a apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. Las interpretaciones propias de distintas obras artísticas pueden ser comunicadas a través de textos orales, escritos y multimodales, de modo que den lugar a debates y puestas en común de los diferentes puntos de vista. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. 7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos. Los proyectos artísticos innovadores y creativos que integran diferentes disciplinas, considerando especialmente el entorno digital, suponen una manera de impulsar el arte y la cultura y dan forma a ideas y objetivos dentro de un contexto de diversidad cultural que favorezca esta clase de retos. La participación en estos proyectos supone la necesidad de una organización de personas y de recursos, así como su planificación en diferentes fases. La participación activa del alumnado en proyectos individuales y colectivos le permitirá aprender a organizarse, a distribuir las tareas y a valorar las aportaciones de los demás con respeto y empatía. Estas tareas han de desarrollarse en un contexto de inclusión que favorezca el uso de metodologías colaborativas. En este proceso resulta clave la integración de recursos y de medios para el desarrollo y difusión de los proyectos. Para ello, tanto el uso de lenguajes y técnicas multidisciplinares como la combinación y aplicación creativa de los mismos deben dotar al alumnado de las habilidades necesarias para afrontar con solvencia otros proyectos futuros. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2. Criterios de evaluación Competencia específica 1. 1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. 1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con

iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

Por otro lado, en la diversidad del patrimonio cultural y artístico se dan diferentes tipos de relaciones: desde las influencias entre estilos, separados o no en el tiempo, hasta la permanencia de ciertos elementos de un periodo a otro, pasando por las reacciones, rechazos o subversiones que genera un estilo o corriente concreta. El estudio, conocimiento e identificación de los fenómenos que condicionan las relaciones entre obras o estilos, abordado a partir de diversas fuentes analógicas y digitales, permite al alumnado analizar con mayor criterio y profundidad cualquier producción artística. De esta manera, se generan conexiones que permiten alcanzar una visión más aguda de la obra en su contexto. Las conclusiones del análisis de las obras realizadas en distintos medios y soportes, que darán lugar a producciones orales, escritas o multimodales en las que el alumnado pueda compartir los resultados de su investigación, permiten valorar las manifestaciones artísticas como testimonio cultural de su época y también como parte de la totalidad del patrimonio. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2. 5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. Los diferentes lenguajes característicos de la creación artística suponen una gran herramienta para transmitir tanto ideas y conceptos como sentimientos y emociones. Pero el significado del arte, como en todo acto comunicativo, es el resultado de la combinación de la expresión del artista y la recepción de la obra por parte del público. El conocimiento y la práctica de esta doble dimensión de los lenguajes artísticos permiten al alumnado profundizar en los análisis de las producciones artísticas, expresando y compartiendo lo experimentado ante todo tipo de obras. Igualmente, al conectar sus experiencias vitales con los productos artísticos, el alumnado puede considerar la expresión artística como un medio para desarrollar la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CCEC2, CCEC3.1. 6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. El estudio de la forma, el significado y el contexto destacan entre los aspectos básicos del análisis de las producciones artísticas y, además, son también relevantes en el análisis de su recepción. Su identificación permite al alumnado avanzar con criterio hacia un nivel superior de acercamiento a la obra: la interpretación, que supone, a partir del análisis anterior, vincular la producción artística a elementos ajenos a ella que pueden encontrarse en diferentes campos del conocimiento. La interpretación requiere de un ejercicio de

incorporación, no solamente de ideas y conocimientos propios, sino también de sentimientos y emociones. De esta forma, se hace posible que la obra resulte algo vivo para el alumnado, haciéndola suya y convirtiéndola en un objeto dinamizador del diálogo y de la pluralidad de opiniones, así como favorecedor de la empatía. La interpretación enriquece la creatividad del alumnado. Al valorar diferentes puntos de vista, este aprende a desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y a apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. Las interpretaciones propias de distintas obras artísticas pueden ser comunicadas a través de textos orales, escritos y multimodales, de modo que den lugar a debates y puestas en común de los diferentes puntos de vista. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. 7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos. Los proyectos artísticos innovadores y creativos que integran diferentes disciplinas, considerando especialmente el entorno digital, suponen una manera de impulsar el arte y la cultura y dan forma a ideas y objetivos dentro de un contexto de diversidad cultural que favorezca esta clase de retos. La participación en estos proyectos supone la necesidad de una organización de personas y de recursos, así como su planificación en diferentes fases. La participación activa del alumnado en proyectos individuales y colectivos le permitirá aprender a organizarse, a distribuir las tareas y a valorar las aportaciones de los demás con respeto y empatía. Estas tareas han de desarrollarse en un contexto de inclusión que favorezca el uso de metodologías colaborativas. En este proceso resulta clave la integración de recursos y de medios para el desarrollo y difusión de los proyectos. Para ello, tanto el uso de lenguajes y técnicas multidisciplinares como la combinación y aplicación creativa de los mismos deben dotar al alumnado de las habilidades necesarias para afrontar con solvencia otros proyectos futuros. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las explicaciones, tanto de los contenidos como de las propuestas de trabajo, se adaptarán a las recomendaciones del departamento de orientación y se tendrán en cuenta las indicaciones de las tutoras de grupo. Los ejercicios se plantearán de manera abierta, con la intención de que sea el alumno el que sea capaz de amoldar su meta a sus capacidades, evidentemente con la guía de la profesora. Se trata de una asignatura que se desarrolla de forma práctica, lo que permite alcanzar en cada caso objetivos más personales. Se fomentarán las relaciones personales y la autoestima.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

La asignatura se cursa exclusivamente en 2º de bachillerato de Artes por lo que no hay planes de recuperación de cursos anteriores.

Tampoco hay alumnado de la anterior asignatura Fundamentos del Arte.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Materiales de creación propia del profesor.	
Páginas web.	
Libros, revistas...	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Excursiones en el entorno cercano del centro y/o la ciudad de Logroño con distintos fines.	15/09/2025	26/06/2026
Museos y exposiciones en La Rioja y alrededores, por ejemplo, Museo Würth, Museo Guggenheim (Bilbao), etc.		
Excursiones en el entorno cercano del centro y/o la ciudad de Logroño con distintos fines.	15/09/2025	26/06/2026
Excursiones en el entorno cercano del centro y/o la ciudad de Logroño con distintos fines.	15/09/2025	26/06/2026
Talleres y/o conferencias con artistas o diseñadores invitados.	15/09/2025	26/06/2026

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

La asignatura se regirá por las nuevas orientaciones de la Consejería de Cultura respecto al cambio sustancial en la optatividad, y su nuevo enfoque para el curso 2025-2026 respecto a la PAU.

PROBIDAD ACADÉMICA PARA EL DESARROLLO DE FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Se establecen las siguientes pautas para los casos en que los alumnos actúen en contra de las buenas prácticas en el proceso de aprendizaje de la materia.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La no asistencia a clase en un 20 % o más de las horas de la materia supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua. Para poder optar al aprobado, el alumno deberá entregar los trabajos requeridos por el profesor y realizar una prueba objetiva al final del curso, en las fechas que se determinen.

TRABAJOS

La entrega de actividades o trabajos tendrá una fecha y lugar establecidos, y el incumplimiento de estos conllevará una disminución en la calificación. Si la situación se repite reiteradamente, la penalización podrá ser mayor.

La entrega de un ejercicio plagiado o de un trabajo de un compañero presentado como propio por parte de un alumno implicará obtener una calificación de 0 en ese trabajo y se deberá entregar en la última evaluación.

PRUEBAS OBJETIVAS

Llegar tarde a un examen programado supondrá la imposibilidad de realizarlo.

Copiar o realizar acciones deshonestas o tramposas durante este tipo de pruebas supondrá suspender el examen y realizar la recuperación en la última evaluación.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Si el profesor no indica explícitamente que se puede usar la inteligencia artificial (IA) en los ejercicios propuestos, no se podrá emplear esta herramienta para su realización. El incumplimiento de esta norma se considerará una falta contra las buenas prácticas académicas y significará un suspenso y la no calificación de ese ejercicio.

En los casos en que sí esté permitido el uso de la IA por parte del profesor, el alumno deberá indicar por escrito el grado de utilización de esta herramienta.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	10%
Esquemas y mapas conceptuales:	10 %
Examen	80%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Fundamentos Artísticos de 2º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- De Grecia al arte medieval.	39
25-11-2025	2.- Del Renacimiento al Romanticismo.	39
24-02-2026	3.- De las Vanguardias al Arte Urbano.	39

1.- DE GRECIA AL ARTE MEDIEVAL. (39 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONOCIENDO EL ARTE; DE LOS COMIENZOS A LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS: GRECIA, ROMA Y ARTE MEDIEVAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN.

Antes de abordar algo tan, extenso y complejo como son los Fundamentos del Arte, deberíamos aproximarnos, aunque sea ligeramente, a una definición más o menos consensuada sobre la definición de Arte y sus funciones; liberarla de prejuicios y darle un sentido que nos acompañe e incluso nos incomode, a lo largo del curso.

El arte de Grecia y de Roma constituye un punto de referencia innegable dentro de la configuración del arte occidental y su influencia se puede observar en muchos aspectos de la cultura y la sociedad de las etapas posteriores al periodo clásico. Así, en este bloque se estudian las características más destacadas del arte grecorromano, que configuraron un ideal de belleza y una concepción del arte que ha condicionado las manifestaciones artísticas del mundo occidental en etapas como el Renacimiento o el Neoclasicismo, cuando los artistas vuelven su mirada a las civilizaciones clásicas como principal referencia artística. Su influencia es visible incluso en corrientes y movimientos del siglo XX.

Haremos un recorrido desde otras culturas lejanas, como la precolombina y africana, hasta las bases de la cultura mediterránea y europea. Estudiaremos el Arte Griego en la acrópolis, y pasamos a descifrar la escultura romana, donde reconoceremos algunas de las esculturas más relevantes.

Vamos a comprender la época medieval y recorreremos los caminos del Románico para llegar hasta el color de las vidrieras de los templos góticos. En este gran viaje se sentarán las bases del arte europeo posterior.

Resaltaremos nuestro patrimonio artístico y cultural como algo que nos pertenece a todos, sobre el que tenemos una responsabilidad de conservación y como elemento decisivo en la creación de las identidades nacionales e individuales. A través de esta situación buscamos involucrar al alumnado en la protección y conservación de estos ejemplos que forman parte de su herencia, y fomentar su identificación como parte del legado cultural que nos ha llevado a lo que somos actualmente.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.

2. Visión, realidad y representación.

- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.

3. El arte clásico y sus proyecciones.

- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.
- El retrato escultórico en la Roma Antigua.
- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

F. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos

artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.

- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

METODOLOGÍA UTILIZADA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Maqueta de un templo griego.

Comentarios escritos sobre diversas obras de arte estudiadas en esta unidad de aprendizaje.

Composición escrita de investigación: *Las máscaras*.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.
- 2.- Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.
- 3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.
- 4.- Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

CHARLA SOBRE ARTE AFRICANO

Una profesora de la Universidad de La Rioja, de origen africano, nos presentó a las diversas realidades y sensibilidades de un continente desconocido. Además, concretamos los aspectos artísticos y culturales en la apreciación de las máscaras africanas, que posteriormente influyeron en la obra de grandes artistas del siglo XX, como Pablo Picasso.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1:.	1.1.- Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (1) 1.2.- Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (1) 2.1.- Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (1) 4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (1)

MAQUETA DEL TEMPLO GRIEGO

La actividad se desarrolla conociendo la importancia y posterior repercusión del templo griego y sus diferentes órdenes arquitectónicos y tipologías. Los alumno/as construyeron con pequeños planos de poliexpan y cilindros de papel las partes de un templo y el sistema de columnas.

A partir de la documentaración gráfica adecuada y por grupos se planifica y realiza de forma sencilla un modelo arquitectónico que aproxime y sintetice la tipología y fundamentos del arte griego de los templos. El resultado será esquemático y buscando la proporción y la belleza.

Esta actividad se realizará de forma cooperativa en pequeño grupo de 4 o 5 alumnos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1: Evaluación del dibujo y la maqueta 3D	2.1.- Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (1) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (1) 3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (1) 4.2.- Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (1)

ARQUITECTURA ROMÁNICA Y GÓTICA.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN.

Conoceremos y comprenderemos el carácter universal de la arquitectura; centrándonos en el arte Románico de San Martín de Tours en Fromista, Palencia.

Vermos la evolución en El Arte del Gótico en la Catedral de León. Ambos dos situados en el Camino de Santiago.

Insisteremos en nuestro patrimonio artístico y cultural como algo que nos pertenece a todos, sobre el que tenemos una responsabilidad de conservación y como elemento decisivo en la creación de las identidades nacionales e individuales. A través de esta situación buscamos involucrar al alumnado en la protección y conservación de estos ejemplos que forman parte de su herencia, y fomentar su identificación como parte del legado cultural que nos ha llevado a lo que somos actualmente.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.

2. Visión, realidad y representación.

- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

F. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

METODOLOGÍA UTILIZADA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos.(ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba objetiva individual.

Esquemas y resumen: *visual thinking*.

Ejercicio escrito sobre la luz del Gótico y la penumbra del Románico

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

6.- Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL ROMÁNICO

Analizaremos los elementos singulares constructivos de la arquitectura del Arte Románico

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1: Elementos del Románico	3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2) 3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (2)

ARBOTANTES, PINÁCULOS, GÁRGOLAS Y VIDRIERAS

Analizaremos y realizaremos un esquema dentro del apartado "Visual thinking" los elementos singulares constructivos de la arquitectura Gótica: Arbotantes, pináculos, gárgolas y vidrieras

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1: Arbotantes, pináculos, gárgolas y vidrieras.	3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2) 3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (2)

LA LUZ DEL GÓTICO VERSUS LA PENUMBRA DEL ROMÁNICO

Las alumnas/os realizarán un ensayo escrito iluminado con algún dibujo al claroscuro que ilustre estos conceptos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	6.1.- Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (2)

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de

aprendizaje: En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1

actividad:

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	

2.- DEL RENACIMIENTO AL ROMANTICISMO. (39 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

PINTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN

El periodo renacentista es complejo y extenso ya sea en el tiempo: trecento, cuatrocento y cinquecento y manierismo, como en la profusión de autores de gran importancia. El cambio de paradigma en la autoría de la obra y en el autoconcepto del artista, es fundamental. Seleccionaremos a los más destacados artistas como: Giotto, Leonardo Da Vinci y Miguel Angel Buonarroti.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.

2. Visión, realidad y representación.

- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.
- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.

3. El arte clásico y sus proyecciones.

– El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.

4. Arte y expresión.

– La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.

– El Romanticismo y el origen de la modernidad.

METODOLOGÍA UTILIZADA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Análisis comparativo de la obra de dos artistas de gran magnitud: Leonardo Da Vinci y Miguel Angel Buonarroti.

Prueba objetiva individual.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

6.- Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

EL RENACIMIENTO.PINTURA Y ESCULTURA

En este tipo de actividad se pretende realizar un acercamiento al arte en su diversidad de manifestaciones y épocas. Partiendo del contexto histórico de cada periodo artístico, descubriremos sus características más representativas, su relación con el pasado y su aportación al futuro, las bases ideológicas, sociales, religiosas...

Trabajaremos la terminología específica, descubriremos las técnicas empleadas, conoceremos las obras y estudiaremos a: los artistas más representativos: Giotto, Leonardo Dá Vinci y Miguel Angel Buonarroti.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1: Prueba objetiva individual.	3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2) 3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (2)
--	--	---

EL BARROCO: DIEGO DE VELÁZQUEZ

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN.

La pintura del siglo XVII español constituye una entidad propia con respecto al resto de las escuelas tanto por la gran calidad de las obras en su conjunto como por la personalidad de sus autores. La importancia de este artista, al margen de su propia personalidad, radica en su capacidad para resolver, a lo largo de su extensa producción todo tipo de temas y composiciones

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

A. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
 - Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
 - Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
3. El arte clásico y sus proyecciones.

- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.

F. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentario escrito: *Las Meninas*.

Ejercicio comparativo sobre las esculturas de "David". Trabajo relalizao en parejas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

6.- Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

7.- Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

LAS MENINAS

Los alumnos/as buscarán toda la información posible sobre esta emblemática obra y su posterior influencia. El trabajo se realizará en grupos pequeños con una puesta en común.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1:	3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (1) 6.1.- Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (1) 7.1.- Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. (1)

LOS DOS DAVID; COMPARATIVA-

Las dos esculturas de "David" de Bernini del Barroco y el de Miguel Angel Buonarroti, es un ejercicio de comparación: semejanzas y diferencias.

El ejercicio consistirá en dividir a la clase en dos grupos y mediante una exposición oral y participativa comprobaremos las diferencias y similitudes.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 2: Los dos David	1.1.- Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (1) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (1)

EL SENTIMIENTO ROMÁNTICO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN.

El Romanticismo es complejo y dependiendo de los grandes cambios sociales y culturales. El auge de los nacionalismos y las revoluciones. Es el comienzo de la modernidad y por lo tanto más cercano a los planteamientos del alumnado.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

A. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.

4. Arte y expresión.

- El Romanticismo y el origen de la modernidad.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Teatrillo. Personificaciones del movimiento romántico: Alemania, Inglaterra, Francia y España.

Identificación de Imágenes, prueba objetiva individual

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

TEATRILLO ROMÁNTICO

En este tipo de actividad se pretende recrear las ideas del arte romántico; Por grupos elegiran un aspecto incidiendo en los comienzos del nacionalismo: alemán, inglés, frances o español...

Mediante una breve y austera puesta en escena, representarán de forma "comica" eligiendo por grupos pequeños de 4 alumno/as ponerse en la piel de un autor romántico representativo: Gaspar David Friedrich, William Turner, Theodore Gericault, Eugene Delacroix y Francisco de Goya.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1: Autoevaluamos el Teatrillo romántico.	2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2)

IDENTIFICACION DE IMÁGENES

La actividad consiste en la identificación de imágenes: Se mostrará una imagen de la cual hay que responder Título, autor y movimiento al que pertenece.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1: Identificación de Imágenes	2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2)

3.- DE LAS VANGUARDIAS AL ARTE URBANO. (39 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 6 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- Arte conceptual y arte objeto.

2. Visión, realidad y representación.

- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.
- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.
- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.
- La abstracción: orígenes y evolución.

3. El arte clásico y sus proyecciones.

- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.
- El retrato escultórico en la Roma Antigua.
- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.
- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.
- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

4. Arte y expresión.

- La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.
- El Romanticismo y el origen de la modernidad.
- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

5. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. .
- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

6. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de

aprendizaje: En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1

actividad: Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos.

A. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- Arte conceptual y arte objeto.

B. Visión, realidad y representación.

- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.
- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO LEGISLACIÓN CONSOLIDADA
Página 143
- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.
- La abstracción: orígenes y evolución.
- C. El arte clásico y sus proyecciones.
 - Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.
 - El retrato escultórico en la Roma Antigua.
 - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad

Media.

- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.
- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.
- D. Arte y expresión.
 - La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.
 - El Romanticismo y el origen de la modernidad.
 - El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
 - Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.
- E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.
 - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. .
 - La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
 - La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
 - Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
 - El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
 - Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.
- F. Metodologías y estrategias.
 - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
 - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
 - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
 - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de

aprendizaje: En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1

actividad: Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:
DESCRIPCIÓN.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.

- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.

- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.

- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.

- Arte conceptual y arte objeto.

2. Visión, realidad y representación.

- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.

- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.

- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.

- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.

- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.

- La abstracción: orígenes y evolución.

3. El arte clásico y sus proyecciones.

- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.

- El retrato escultórico en la Roma Antigua.

- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.

- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

4. Arte y expresión.

- La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.

- El Romanticismo y el origen de la modernidad.

- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.

- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

5. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. .

- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.

- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.

- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.

- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.

- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.

- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

6. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
 - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
 - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de

aprendizaje: En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1

actividad:

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2)

VANGUARDIAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías: DESCRIPCIÓN.

Cada movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio que ayudan a su comprensión e identificación. Este método, busca la clasificación de las obras de arte, consistente en una primera forma de abordar la complejidad de la producción artística. Con el fin de acercarse al estudio de los estilos, movimientos o tendencias en el arte, es necesario investigar diversas producciones artísticas y analizar la información obtenida a partir de fuentes analógicas y digitales, explicando tanto las particularidades y los puntos en común como las diferencias. Conoceremos la amplia terminología específica para saber describir

con un lenguaje preciso, adecuado y coherente la multiplicidad de matices, variables y sutilezas que admite el análisis de una obra de arte.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- Arte conceptual y arte objeto.

2. Visión, realidad y representación.

- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.
- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.

4. Arte y expresión.

- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

5. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.

6. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Mapa Conceptual de las Vanguardias.

Prueba objetiva individual.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

6.- Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

7.- Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

LOS ISMOS

El siglo XX va a generar una profusión de corrientes diversas llamadas Vanguardias; nacerán de la libertad y del Romanticismo y Realismo precedentes. Impresionismo, Postimpresionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo, tendrán su ideario y sus representantes.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Procedimiento 1	4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (2) 6.1.- Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (2)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 2: Debate.	4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (1) 4.2.- Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (1) 6.1.- Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (1) 7.2.- Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (1)

IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

La Historia del arte se basa en obras, ideas y autores, aprenderemos a identificarlas a buscar información relevante sobre sus autores, incidiendo en la perspectiva de género.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1: Identificación de imágenes	4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (1) 4.2.- Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (1) 6.1.- Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (1)

SEGUNDAS VANGUARDIAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN.

La radicalidad del arte contemporáneo ha provocado un alejamiento entre el arte y la gran mayoría del público. Esto empezó a ser así con el Impresionismo pero ahora se hace más patente aún. Los nuevos artistas dependerán cada vez más de lo que se ha dado en llamar el sistema de galería de arte/crítico, que creará su propio público y su propia clientela especializada. Estas galerías tienen unas reglas de mercado y, en algunos casos, se encuentran más cerca del marketing de empresa que de los valores propiamente artísticos.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- Arte conceptual y arte objeto.

2. Visión, realidad y representación.

- La abstracción: orígenes y evolución.

D. Arte y expresión.

- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

F. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.

- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Esquemas y resumen de movimientos.

Identificación de imágenes y autores.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

4.- Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

7.- Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

JUGAMOS A ADIVINAR OBRAS DE ARTE

Por parejas se preparan sin hablar y mediante gestos la obra de arte que tienen en una tarjeta. El resto de la clase debe adivinarla

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
-------------	---------------	-----------------------------------

Observación sistemática	Procedimiento 1	4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (1) 7.2.- Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (1)
-------------------------	-----------------	--

READY-MADE, DRIPPING Y SERIGRAFÍA

Conoceremos nuevas expresiones artísticas relacionadas con los objetos y la gestualidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Procedimiento 1	1.2.- Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (2) 4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (2) 4.2.- Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (2)

ARTE URBANO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías: DESCRIPCIÓN.

El arte de las últimas tendencias será impulsado y dado a conocer por las nuevas instituciones creadas ex profeso: museos, galerías, ferias y exposiciones internacionales como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el de París o el de Roma, el Museo Salomón Guggenheim de Nueva York, la exposición de la Biennale Internationale de Venecia o la Bienale de París. Actualmente, España se ha incorporado a este circuito

internacional con la Exposición Internacional Arco.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS A ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

1. Los fundamentos del arte.

- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- Arte conceptual y arte objeto.

2. Visión, realidad y representación.

- La abstracción: orígenes y evolución.

D. Arte y expresión.

- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

F. Metodologías y estrategias.

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
 - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
 - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

METODOLOGÍA:

Se combinarán el método expositivo, apoyado en imágenes, y el participativo, de modo que se genere una conversación en torno a lo presentado. Además será necesaria la aportación de información por parte de los alumnos para que tengan que realizar una labor de búsqueda y exposición oral y/o escrita sobre ciertos temas o ciertas obras.

Clase magistral. Esta metodología ayudará a constituir las líneas maestras de los saberes básicos que se trabajarán. Se apoyará esta clase con vídeos e imágenes complementarias.

Utilizaremos la metodología basada en proyectos (ABP) con carácter grupal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pequeños graffitis en las paredes del instituto.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.
- 2.- Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.
- 3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.
- 4.- Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.
- 7.- Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y

lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

INSTALACIONES, PERFORMANCES Y VIDEO-ARTE

Las alumnas/os, en grupos de 5/6 personas, conocerán los nuevos lenguajes del arte realizando en diversos espacios del instituto una instalación y realizarán de forma sencilla una performance que será grabada y de forma audiovisual.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1:	1.2.- Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (1) 3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (1) 4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (1) 7.1.- Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. (2) 7.2.- Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (4)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 2	1.2.- Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (1) 2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 4.2.- Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (1)

ARTE URBANO. BANSKY

Se realizarán por grupos unos pequeños graffitis en las paredes del instituto con temática social.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (1) 7.2.- Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (2)

COMPARAMOS MOVIMIENTOS

Nos centraremos en analizar diversas imágenes de los movimientos y autores vistos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (2) 3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (2) 3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (4)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Fundamentos Artísticos implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Fundamentos Artísticos.

Competencias específicas	Peso
--------------------------	------

1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	1
2.- Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	1
3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	1
4.- Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	1
5.- Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	1
6.- Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.	1
7.- Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.	1

La calificación de Fundamentos Artísticos se calculará a través de la siguiente media ponderada: calificación Fundamentos Artísticos =

$$CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1 + CE6 \times 1 + CE7 \times 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1, En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Pe so
1.- Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	
1.1.- Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	1

1.2.- Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	1
2.- Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	
2.1.- Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	1
2.2.- Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	1
3.- Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	
3.1.- Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	1
3.2.- Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	1
4.- Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	
4.1.- Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	1
4.2.- Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	1
5.- Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	
5.1.- Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	1
5.2.- Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	1
6.- Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.	
6.1.- Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Pe so
6.2.- Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	1
7.- Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.	
7.1.- Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	1
7.2.- Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 7 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE7 =

$$\frac{CEV7.1 \times 1 + CEV7.2 \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV7.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 7.1, en general, CEV7.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".