

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO
DE *FILOSOFÍA***

***FILOSOFÍA*
1º BACHILLERATO**

**CURSO 2021-2022
IES Batalla de Clavijo, Logroño (La Rioja)**



INDICE

0.	INTRODUCCIÓN	2
1.	CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES	3
1.1.	Contenidos generales distribuidos por evaluaciones	3
1.2.	Contenidos, criterios y estándares distribuidos por evaluaciones	4
2.	METODOLOGÍA DIDÁCTICA	17
2.1.	Objetivos	17
2.2.	Metodología general	17
2.3.	Metodología específica de la materia	18
3.	CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO	20
4.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	21
4.1.	Procedimientos de evaluación.	21
4.2.	Pérdida de evaluación continua.	21
4.3.	Exámenes y recuperaciones.	22
5.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	23
6.	MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES	25
7.	MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	27
8.	MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERES Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE	28
8.1.	Medidas para el fomento de la lectura	28
8.2.	Lecturas	28
9.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	29
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	30
11.	PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	31
	ANEXO I: EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN ESCENARIOS ALTERNATIVOS DEBIDO AL COVID-19.	32

0. INTRODUCCIÓN

La materia Filosofía tiene como meta que el alumnado sea capaz de pensar y comprender, abstrayéndose racionalmente del campo concreto estudiado en cada una de las otras materias, para centrarse en aquello que caracteriza específicamente a la Filosofía, esto es, reflexionar, razonar, criticar y argumentar, utilizando el modo de preguntar radical y último que le es propio, sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana, y ello sin dejar de lado su capacidad de transformación y cambio tanto del individuo como de la sociedad. La Filosofía es un modo especial de preguntar y de saber, una manera de entender y de enfrentarse a la realidad que nos rodea, a las circunstancias en las que vivimos y que, en gran medida, nos hacen ser y comprender como somos. Por ello, la materia Filosofía persigue como objetivo principal la comprensión por parte del alumnado de sí mismo y de su mundo, dotándole para ello de herramientas cognitivas tanto teóricas como prácticas. En el plano teórico el alumnado conocerá los grandes interrogantes, los conceptos especializados y las teorías que intentan dar respuesta a las grandes cuestiones. En su dimensión práctica, la materia dota de herramientas como la actitud crítica y reflexiva que enseña a los alumnos y alumnas a no admitir ideas que no han sido rigurosamente analizadas y evidenciadas, el saber pensar, razonar y argumentar con fundamento, coherencia y de forma autónoma, la habilidad discursiva para dialogar y convencer evitando el pensamiento único y dogmático, la capacidad para discernir entre lo evidente y lo arbitrario, lo substancial y lo accidental, la gestión creativa de sus capacidades estéticas o el razonamiento moral y político autónomo, coherente y cimentado y, en definitiva, a valorar la capacidad de la Filosofía como instrumento de innovación y transformación desde hace más de 2.500 años; todo ello se resume en su vocación originaria, el amor al saber y ello filosofando, idea clave que se debe transmitir al alumnado desde esta materia y que constituye el punto de partida.

1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

1.1. Contenidos generales distribuidos por evaluaciones

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares evaluables distribuidos por evaluaciones se ajustan a la normativa vigente (*Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja, BOR 3/7/2015*).

El contenido de esta materia Filosofía I se estructura de acuerdo a seis bloques en los que se hace un amplio repaso de los problemas de que se ocupa la Filosofía. El primero está dedicado a los contenidos transversales, el segundo explica la particularidad del saber filosófico relacionándolo y distinguiéndolo de otros tipos de saberes, el tercero trata el problema del conocimiento desde la epistemología y desde la filosofía de la ciencia, el contenido del cuarto se centra en la metafísica, el quinto plantea el problema antropológico desde la filosofía y, por último el sexto, desarrolla extensamente todo aquello que, en un sentido u otro, tiene que ver con la racionalidad práctica.

La distribución de estos contenidos se realizará a través de los tres trimestres de la siguiente manera:

1ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Contenidos transversales

Bloque 2. El saber filosófico

Bloque 3. El conocimiento

2ª EVALUACIÓN

Bloque 4. La realidad

Bloque 5. El ser humano desde la filosofía

3ª EVALUACIÓN

Bloque 6. La racionalidad práctica

1.2. Contenidos, criterios y estándares distribuidos por evaluaciones

1ª EVALUACIÓN			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS BÁSICAS
BLOQUE1: CONTENIDOS TRANSVERSALES			
<p>*1. Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</p> <p>*2. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.</p> <p>3. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</p>	<p>1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.</p> <p>2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.</p> <p>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.</p> <p>4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p>	<p>1.1. Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.</p> <p>2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.</p> <p>3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.</p> <p>3.2. Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.</p> <p>4.1 Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.</p>	<p>CL CD AA CMCT CSC</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

BLOQUE2: EL SABER FILOSÓFICO			
<p>*1. La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.</p> <p>*2. El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.</p> <p>3. El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía.</p> <p>*4. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.</p> <p>5. Funciones y vigencia de la Filosofía.</p>	<p>1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</p> <p>2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.</p> <p>3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.</p>	<p>1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</p> <p>1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia.</p> <p>2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</p> <p>3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.</p> <p>3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.</p> <p>4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, Logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.</p>	<p>CL CD AA CSC</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

BLOQUE3: EL CONOCIMIENTO

<p>*1. El problema filosófico del conocimiento. La verdad.</p> <p>*2. La teoría del conocimiento.</p> <p>*3. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. Racionalidad teórica y práctica. La abstracción.</p> <p>*4. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.</p> <p>*5. La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.</p> <p>*6. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.</p> <p>7. Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.</p> <p>8. Objetivos e instrumentos de la ciencia. El método hipotético-deductivo.</p> <p>9. La contrastación de hipótesis: verificación y falsación.</p> <p>10. La visión aristotélica del quehacer científico.</p> <p>11. La investigación científica en la Modernidad: matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.</p> <p>12. La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos.</p> <p>13. Técnica y Tecnología: saber y praxis.</p> <p>14. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</p>	<p>1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos</p> <p>2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.</p> <p>3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</p> <p>4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.</p> <p>5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p> <p>6. Analizar de forma crítica,</p>	<p>1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p> <p>2.1. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.</p> <p>3.1. Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p> <p>4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</p> <p>4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.</p> <p>4.3. Utiliza con rigor, términos</p>	<p>CL CD AA CSC</p>
---	---	---	---------------------------------

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

	<p>fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</p> <p>7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p>epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.</p> <p>5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p> <p>6.1. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.</p> <p>7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p> <p>7.2. Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	
2ª EVALUACIÓN			
BLOQUE4: LA REALIDAD			
<p>*1. La explicación metafísica de la realidad. 2. La metafísica como explicación teórica de la realidad. *3. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. *4. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. 5. La pregunta por el origen y estructura de</p>	<p>1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.</p> <p>2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.</p>	<p>1.1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.</p> <p>2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.</p> <p>2.2 Comprende y utiliza con rigor</p>	<p>CL CD AA CSC</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

<p>lo real.</p> <p>6. La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo.</p> <p>7. La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</p> <p>*8. Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.</p> <p>9. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.</p> <p>10. El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.</p> <p>*11. El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: la búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.</p> <p>12. La visión contemporánea del Universo. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.</p>	<p>3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.</p> <p>4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p>conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.</p> <p>2.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.</p> <p>2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.</p> <p>3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</p> <p>3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.</p> <p>3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p>	
---	--	---	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

		<p>4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>5.2. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.</p>	
BLOQUE5: EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA			
<p>1. * Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dinámica de naturaleza y cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.</p> <p>2. * La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.</p> <p>3. * La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</p> <p>4. * El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</p> <p>5. * El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</p> <p>6. * La Modernidad y el s. XIX: razón,</p>	<p>1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.</p> <p>2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.</p> <p>3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p> <p>4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente a los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos, rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.</p> <p>5. Conocer y reflexionar sobre las</p>	<p>1.1 Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.</p> <p>2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <p>3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y</p>	<p>CL CD AA CSC</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

<p>emociones y libertad.</p> <p>7. * El ser humano en la filosofía contemporánea.</p> <p>8. La reflexión filosófica sobre el cuerpo.</p> <p>9. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.</p> <p>10. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.</p> <p>11. La dimensión intersubjetiva del ser humano: el otro.</p>	<p>concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p> <p>6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.</p> <p>8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.</p>	<p>humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.</p> <p>3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.</p> <p>3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.</p> <p>4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.</p> <p>5.1 Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental.</p> <p>5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p> <p>5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, arété, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>6.1 Contrasta y relaciona las principales</p>	
---	--	---	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

		<p>concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente.</p> <p>7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.</p> <p>8.1. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana. 8.2. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.</p>	
3ª EVALUACIÓN			
BLOQUE6: LA RACIONALIDAD PRÁCTICA			
<p>1. * La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.</p> <p>2. * La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.</p> <p>3. * Relativismo y universalismo moral.</p> <p>4. * El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.</p> <p>5. * La búsqueda de la felicidad. La buena voluntad: Kant.</p> <p>6. * La justicia como virtud ético-política. Los fundamentos filosóficos del Estado.</p> <p>7. * Principales interrogantes de la Filosofía política.</p> <p>8. * La Justicia según Platón.</p> <p>9. * El convencionalismo en los Sofistas. El realismo político: Maquiavelo.</p>	<p>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.</p> <p>2. Reconocer el objeto y función de la Ética.</p> <p>3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</p> <p>4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.</p> <p>5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</p> <p>6. Disertar de forma oral y escrita</p>	<p>1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</p> <p>1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</p> <p>2.1 Explica y razona el objeto y la función de la Ética.</p> <p>3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento</p>	<p>CL CD AA CSC SIEE</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

<p>10. * El nacimiento de los Derechos Humanos: Francisco de Vitoria y Bartolomé de las Casas.</p> <p>11. * El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.</p> <p>12. * La paz perpetua de Kant.</p> <p>13. * Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.</p> <p>14. * Hannah Arendt y la crítica al totalitarismo.</p> <p>15. La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>16. * La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.</p> <p>17. Ciudadanía y sociedad civil.</p> <p>18. * La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</p> <p>19. La capacidad simbólica, E. Cassirer. La creatividad, H. Poincaré.</p> <p>20. La Estética filosófica, función y características.</p> <p>21. * El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.</p> <p>22. La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.</p>	<p>sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p> <p>7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.</p> <p>8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.</p> <p>9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.</p> <p>10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.</p> <p>11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</p> <p>12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida.</p> <p>13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.</p> <p>14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición</p>	<p>o no.</p> <p>3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.</p> <p>3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.</p> <p>4.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.</p> <p>4.2 Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.</p> <p>5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.</p> <p>5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>5.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y</p>	
---	--	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

<p>27. * Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.</p> <p>28. * La filosofía y la empresa como proyecto racional.</p> <p>29. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.</p> <p>30. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.</p> <p>31. * La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.</p> <p>32. El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.</p> <p>33. * La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.</p> <p>34. Ética, política e igualdad.</p> <p>35. Ética, política y medioambiente.</p>	<p>fundamental para las relaciones humanas.</p> <p>15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.</p> <p>16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa.</p> <p>17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p> <p>18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</p> <p>19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.</p> <p>20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.</p> <p>21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.</p> <p>22. Comprender y apreciar la función</p>	<p>características.</p> <p>5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p> <p>6.1 Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.</p> <p>7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.</p> <p>8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.</p> <p>9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.</p> <p>9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.</p> <p>10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.</p> <p>11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.</p>	
--	--	---	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

	<p>axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p> <p>23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p> <p>24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p>	<p>11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</p> <p>11.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros, así como mediante audiciones significativas.</p> <p>12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.</p> <p>13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.</p> <p>14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</p> <p>15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.</p> <p>15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.</p> <p>16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.</p>	
--	--	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

		<p>16.2 Distingue un argumento veraz de una falacia.</p> <p>16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito, así como de autores contemporáneos.</p> <p>17.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.</p> <p>18.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.</p> <p>19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.</p> <p>20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.</p> <p>21.1 Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de</p>	
--	--	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *FILOSOFÍA* – 1º BACHILLERATO
Curso 2021-2022

		<p>una cultura y la transformación de la realidad.</p> <p>22.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.</p> <p>23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p> <p>24.1 Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.</p>	
--	--	---	--

2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

2.1. Objetivos

El primer aspecto a destacar sería la flexibilidad metodológica. Y es que la metodología del Profesor de Filosofía no se puede uniformar ni en cuanto al modo de dar la clase ni en cuanto a los contenidos concretos de la misma, sobre todo teniendo en cuenta que para conseguir los objetivos propuestos en esta programación es necesaria la iniciativa personal del profesor, el rechazo de la “carrera veloz” del mero aprendizaje memorístico, y también la profundización requerida en las teorías o ideas que se planteen a lo largo del curso, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos. A pesar de ello, esa flexibilidad no ha de ser óbice para esbozar unas líneas metodológicas elementales que, por encima de las adaptaciones pertinentes, han de guiar el quehacer de este curso.

Dado que el alumno se acerca por primera vez a muchos de los temas propuestos, parece imprescindible que el profesor exponga con rigor un esquema de ideas básicas que permitan una visión sintética y que les ofrezca los suficientes elementos para poder indagar, discernir, sopesar, valorar, recrear, etc., en una palabra, hacer filosofía.

Por otra parte, conviene siempre relacionar los temas tratados tanto con otras disciplinas que conoce como con el universo personal y colectivo del alumno para que se conviertan en un incentivo permanente para la reflexión.

Se ha de huir en todo momento del método dogmático evitando la mera transmisión de tesis y visiones cerradas de la realidad, para dar paso a un método heurístico proporcionando al alumno los medios necesarios para que vaya ejercitándose en el descubrimiento progresivo y racional de la realidad en que está inmerso.

2.2. Metodología general

De todo lo que se acaba de decir ha de colegirse nuestro posicionamiento en favor de un método preferentemente activo que permita al alumno recorrer por sí mismo el camino sintiéndose protagonista de la realidad que analizan los temas y de su propio aprendizaje.

Desde posiciones constructivistas, contraponer aprendizaje significativo a aprendizaje repetitivo y mecánico implica que el sujeto integre y relacione con sus esquemas cognoscitivos los nuevos contenidos que se le presenta, incorporándolos de forma que el nuevo conocimiento sea funcional para la vida. Si no se entiende el aprendizaje como acumulación de nueva información, sino como revisión y reconstrucción de lo que ya se sabía, lograr que los elementos seleccionados y organizados para su trabajo en el aula se incorporen al pensamiento de los alumnos como instrumentos de análisis y comprensión de problemas, con significado y utilidad práctica y no como mera repetición de tesis, es decir, aprender filosofía y aprender a filosofar constituyen objetivos inseparables. Desde este punto de vista la didáctica no es un elemento ajeno y externo a la filosofía, sino el modo de hacer filosofía en el aula.

Que la tradición filosófica se convierta en algo con sentido e interés para los alumnos implica necesariamente vincularla a su contexto vital, y conlleva la utilización

de las herramientas conceptuales de la filosofía en el análisis de problemas que ellos puedan reconocer como relevantes y significativos, por sí mismos o por sus implicaciones. Para ello, es preciso crear en el alumnado una actitud favorable, activar sus preconcepciones habituales estimulándole a identificar y hacer explícitas las ideas y conocimientos previos sobre el objeto de estudio, aproximar y vincular la nueva información que se va a presentar con aquello que puede llegar a reconocer como algo importante para su desarrollo personal.

2.3. Metodología específica de la materia

Concretando, los métodos que utilizaremos serán los siguientes:

- Actividades de aproximación y contextualización del tema que se va a tratar para movilizar las preconcepciones de los alumnos y permitan detectar los conocimientos de los que dispone sobre el mismo, como por ejemplo, cuestionarios, lecturas previas, comentarios sobre interrogantes, etc.

- Actividades que plantean conflictos cognitivos, bien porque provoquen la duda como consecuencia de un conocimiento previo insuficiente, bien por las contradicciones a las que pueda conducir, como por ejemplo dilemas, aforismos paradójicos, presentación de problemas, etc.

- Presentación gradual de información elaborada sobre el tema que se trate.

- Actividades de puesta en común a través de debates organizados, exposición de conclusiones, etc.

- Actividades de repaso de la unidad didáctica a base de cuestionarios.

- El dominio crítico de la expresión verbal: diálogo dirigido en clase sobre problemas hacia los que el alumno esté motivado e impliquen una vivencia personal, discusión en grupo con puesta en común de las conclusiones.

- La lectura comprensiva: artículos relacionados con los temas que se explica tomados de revistas especializadas o de las páginas culturales de la prensa diaria. También ensayos u obras de teatro con problemas de alcance humano universal.

- Comentario de textos filosóficos tomados de libros de texto de Bachillerato o de obras filosóficas sencillas.

- Lectura y comentario crítico sobre algún libro propuesto a lo largo del año.

- Realización de breves ensayos con exposición y diálogo en clase sobre los mismos.

- Realización de trabajos individuales o de grupo sobre temas de interés especial para el alumno.

- Análisis y reflexión sobre noticias y reportajes de periódicos o revistas que incidan en el planteamiento de cuestiones vitales para los alumnos y para la colectividad en que viven.

- Confección de encuestas, escalas de opinión, elaboradas por los alumnos para ser realizadas en un ámbito concreto, incluso en el propio centro.

- Realización de sencillas experiencias psicológicas entre los propios alumnos.

- Y en la medida en que el tiempo lo permita se utilizará material audiovisual. Este a veces se acompañará a los textos que se comenten o será la base de los debates planteados.

Este elenco de actividades supone una guía de trabajo para todo el curso. Esto no quiere decir que se vayan a realizar todas las actividades que aquí se plantean. Puede

ser que alguna de ellas no se realice por falta de tiempo o de oportunidad o simplemente porque no resulta del agrado del alumno.

El alumno a partir de las explicaciones de clase y del material complementario entregado o recomendado por el profesor irá elaborando su propio libro de texto. Sobre esa herramienta básica el alumno debe realizar las oportunas labores de estudio y repaso para asimilar y fijar los contenidos.

Es fundamental la atención y el trabajo del alumno durante las clases para recoger de forma clara y suficiente el desarrollo de los contenidos.

Se podrán utilizar como libros de lectura que complementen lo explicado en clase algunos de los siguientes:

El juego de pensar de Tobies Grimaltos.

Martes con mi viejo profesor de Match Albom.

El señor de las moscas de William Golding.

El principito de Saint-Exupéry

Algunos relatos de Jorge Luís Borges.

Como ya se ha indicado anteriormente, se podrán realizar trabajos monográficos sobre alguna de estas lecturas que se indicará a lo largo del curso. Para la realización de estos trabajos se les dará previamente a los alumnos una guía de trabajo. Y se podrá realizar un control para verificar que todos los alumnos han leído los libros en la misma fecha para pasar luego a su análisis.

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO

A) CONTENIDOS MÍNIMOS CONCEPTUALES

Se considerarán contenidos mínimos para alcanzar un grado satisfactorio los marcados con un * en el apartado 1.2 referido a contenidos conceptuales.

Entre los contenidos mínimos se incluye, por supuesto, el vocabulario básico de términos propios de la filosofía.

B) CONTENIDOS MÍNIMOS PROCEDIMENTALES

1. Saber leer, resumir, esquematizar y titular un texto filosófico de dificultad media

2. Saber definir o reconocer un vocabulario mínimo de carácter filosófico.

3. Saber las pautas principales para el comentario de un texto filosófico sencillo.

4. Mostrar rigor en la argumentación, sabiendo distinguir entre hechos y opiniones.

5. Presentar de una manera legible, completa y con una redacción clara y explicativa los apuntes y exámenes de la materia.

6. Presentar limpia y ordenadamente tanto los trabajos como los exámenes, comentarios y actividades

7. Presentar las distintas actividades del cuaderno con el suficiente acierto

8. Saber realizar un trabajo monográfico sobre un libro propuesto

9. Ausencia de faltas de ortografía en la redacción.

10. Saber distinguir entre premisas, conclusiones y formas argumentativas.

11. Saber buscar, organizar y sistematizar informaciones de fuentes diversas referidas a un problema concreto.

12. Saber relacionar, comparar y valorar críticamente interpretaciones y posiciones diferentes sobre una misma cuestión.

13. Saber relacionar conceptos y problemas filosóficos.

14. Saber resolver de una manera argumentada dilemas morales

15. Saber redactar breves ensayos o disertaciones personales sobre los seis grandes bloques temáticos.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS ACTITUDINALES

1. Respetar las opiniones de los demás.

2. Dialogar ordenadamente, pidiendo el uso de la palabra.

3. Aprender a preguntar sobre conceptos, juicios y racionamientos.

4. Atender las explicaciones del profesor y de los otros compañeros preguntando cuando algo no se entienda

5. Interesarse por las actividades de debate, discursos y puesta en común de los diversos puntos de vista.

6. Llevar al día su cuaderno personal debidamente ordenado y cuidado.

Entregarlo el día que el profesor lo pida y no más tarde.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimientos de evaluación.

Se atenderá a las fechas de evaluación como baremo del nivel de conocimientos adquiridos en este período, pero nuestro interés se centrará más en conseguir una evaluación general al final de la explicación de cada división temática, ya que ésta sí que tiene una cierta unidad interna y se puede evaluar el nivel de información y comprensión adquiridos.

De todas formas, el profesor ha de procurar dar la mayor unidad y coherencia posible a la asignatura. Esto exige acomodar el temario buscando hilos transversales que comuniquen los temas y hemos acordado que sea el concepto de ser humano en sus diversas dimensiones, actividades y capacidades.

Los procedimientos para obtener las notas de cara a la evaluación de los alumnos señalamos las siguientes:

- La observación sobre el trabajo realizado diariamente.
- Pruebas escritas
- Cuestionarios orales
- Intervenciones orales en debates, puestas en común, exposición y argumentación.
- Producciones escritas (apuntes, informes, composiciones, comentarios, reflexiones, vocabulario).
- Actividades de análisis y comentarios de textos filosóficos adecuados.
- Elaboración de apuntes
- Realización de esquemas o resúmenes
- Ejercicios de aplicación de las distintas unidades didácticas.
- Resúmenes de textos extensos (artículos, libros, etc.).
- Realización de algún trabajo monográfico sobre una obra breve de problemática filosófica.
- Análisis crítico-personales sobre materiales audiovisuales.

Para la observación de muchos de estos aspectos, el alumno deberá contar con una carpeta de trabajo donde irá dejando constancia de todos los ejercicios que se vayan realizando. El profesor podrá pedir el cuaderno de trabajo en cualquier momento del año para comprobar el trabajo cotidiano. Por tanto, el cuaderno o carpeta es un instrumento más de calificación.

4.2. Pérdida de evaluación continua.

Cuando un alumno acumule un 20% de faltas de asistencia del total del curso en esta materia incurrirá en la pérdida del derecho de evaluación continua. En consecuencia todas las notas que tuviera quedan anuladas y será calificado sólo por la nota que obtenga en un único examen global que realizará en mayo.

Si un alumno llega a tener un 20% de faltas de asistencia sin justificar en una única evaluación, podrá perder un punto de la calificación global de esa evaluación.

4.3. Exámenes y recuperaciones.

Además del juicio que sobre la actitud trabajo y aprovechamiento de cada alumno vaya formándose el profesor en la actividad diaria de clase y a través de los ocasionales ejercicios que se establezcan, se tendrán al menos, tantas pruebas escritas como sesiones de evaluación se determinen.

Para superar la evaluación se necesita una nota igual o superior a 5. No se aprobará la evaluación si la nota media señalada no alcanza esta calificación, aunque se supere alguno de los exámenes que se celebren en esa evaluación. En caso de realizar varios exámenes dentro de una misma evaluación, no se hará media entre ellos si la nota de alguno de los exámenes es inferior a 3. Si una evaluación ha sido aprobada se considera materia liberada de la que ya no debe examinarse.

Se realizarán recuperaciones parciales de cada evaluación al final de cada una de éstas. El alumno con evaluaciones pendientes deberá recuperar toda la materia incluida en cada evaluación aunque haya aprobado algún examen parcial en la evaluación.

Aparte de estas recuperaciones parciales habrá una repesca final donde cada alumno se examinará solamente de las evaluaciones pendientes. Esta repesca se incluirá en la evaluación final ordinaria. Por cuestiones organizativas la recuperación de la 3ª evaluación coincidirá con esta repesca (que incluirá la de la 1ª y 2ª). En la evaluación final extraordinaria de finales de junio los alumnos que lo necesiten se volverán a examinar de nuevo sólo de las evaluaciones no superadas en la evaluación final ordinaria.

Nos fijaremos especialmente hasta donde han llegado los alumnos en la consecución de los objetivos propuestos, primando siempre el sentido y la adquisición de capacidad de comprensión y razonamiento de los alumnos.

Por lo que respecta al tema de la recuperación se tratará de fomentar entre los alumnos, y especialmente entre los que arrastran mayores dificultades, el contacto y la consulta con los componentes del Departamento, no sólo para solventar dudas sino para recabar orientación sobre métodos de trabajo.

Podría darse el caso de que un alumno no asimilara bien los contenidos. Como los hábitos intelectuales no se adquieren de un modo inmediato, el alumno deberá para recuperar estas deficiencias esforzarse durante todo el año en las siguientes actividades:

- Poner el máximo empeño y concentración en la realización de las tareas en el cuaderno de clase que desarrollan todos estos hábitos: comentarios de texto, resúmenes esquemas, solución de problemas, argumentaciones, realización de pequeñas composiciones filosóficas, relación de ideas, problemas y autores, etc.
- Buena atención en clase, esfuerzo por tomar unas buenas notas de lo explicado, preguntar lo que no entienda.

Si un alumno presenta deficiencias en el ámbito de la actitud resulta muy dificultosa la obtención de los restantes objetivos, puesto que constituye uno de los pilares fundamentales para el aprovechamiento de la materia. Para que un alumno supere las deficiencias que presenta en este campo deberá rectificar y esforzarse en atender las explicaciones del profesor preguntando algo cuando no se entienda y llevar al día sus tareas.

El profesor irá juzgando a medida que avance el curso si hay una progresión en este campo a través de la observación directa del alumno y sus tareas. La consecución de sus objetivos en el ámbito de la actitud supone un esfuerzo continuado a lo largo del curso y no es sin más fruto de la inercia.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En una disciplina como la de filosofía son prácticamente inseparables los procedimientos de los conceptos. Esto se demuestra comprobando las preguntas de los exámenes, de los trabajos, y de las distintas actividades. Esa mezcla tiene a su vez profundas raíces psicológicas y filosóficas. El ser humano no puede llegar a la adquisición de conocimientos si carece de los procedimientos adecuados. Pero la inversa también necesaria por lo que se produce un proceso de retroalimentación entre ambas “variables”. Por lo tanto, vamos a evaluar los conceptos y procedimientos sobre el 90% de la nota de cada evaluación. Para proceder a su valoración seguiremos los Criterios establecidos por el Ministerio de Educación y ya especificados en el apartado correspondiente de esta Programación.

Por lo que respecta a las Actitudes vamos a concederle directamente un 10% de la nota de cada evaluación.

Para poder objetivar en lo posible esa actitud, vamos a concretar unos factores en los que el profesor se centrará, sin menoscabo de posibles ampliaciones:

- atención en las explicaciones del profesor y de los otros compañeros preguntando cuando algo no se entienda
- puntualidad en clase y en la entrega de los trabajos
- cuidado, esmero y limpieza en la presentación de trabajos y exámenes. Junto con esto, en sus escritos no ha de presentar faltas de ortografía. Ese mismo cuidado habrá de tener con los elementos materiales del aula y del centro.
- respeto y reconocimiento del valor y dignidad de las personas, referido a sus compañeros, personal no docente y profesorado. Esto se concreta en el uso de un vocabulario correcto y respetuoso.
- actividad participativa en la dinámica de la clase y de su grupo; siendo un elemento aglutinador y de concordia.
- actitud de respeto cuando otros tienen la palabra, saber escuchar y no descalificar a las personas, actitud dialogante.
- llevar al día un cuaderno personal debidamente ordenado y cuidado
- actitud de fidelidad y respeto a los pactos que se establezcan, buscando el interés general
- actitud intelectual de búsqueda de la verdad por encima de cualquier otra consideración.

Aspectos concretos que se valoraran en las pruebas escritas.

- 1.- Adecuación de las respuestas a lo preguntado.
- 2.- Claridad y orden tanto en la expresión como en la exposición de lo redactado.
- 3.- El nivel de los contenidos en las respuestas.
- 4.- Profundidad de la argumentación y coherencia interna.
- 5.- Capacidad de relación y de síntesis.
- 6.- Rigor en el uso del vocabulario.

Valor de la ortografía y presentación en las pruebas escritas.

Es exigencia del nivel de bachillerato que el escrito no contenga faltas ortográficas. Su presencia significa una incorrección y desluce formalmente el texto.

Las faltas de ortografía serán penalizadas tomando como referencia la puntuación global de cada pregunta hasta un máximo de un punto.

Por cada acento: 0,05 p.

Por una falta de ortografía: 0,10 p

Por mala presentación hasta 0.5 p

Por tanto por todos estos conceptos el máximo de pérdida de puntos de la nota del examen es de un 15%: 10% de faltas y un 5% de la presentación.

6. MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

La recuperación de la asignatura FILOSOFÍA de 1º de Bachillerato consistirá en la superación de unas pruebas escritas sobre los contenidos mínimos establecidos en esta programación de 1º de Bachillerato.

Para facilitar la preparación y superación de las pruebas, el temario quedará dividido en dos bloques:

Bloque 1:

Unidad 01: Introducción a la Filosofía.

Unidad 02: El problema del conocimiento.

Unidad 03: Antropología.

Bloque 2:

Unidad 04: Realidad y metafísica.

Unidad 05: Ética.

Unidad 06: Sociedad, filosofía política.

Habrán tres convocatorias para superar la asignatura que coincidirán con las tres evaluaciones ordinarias.

- **1ª Convocatoria.** Se hará una prueba sobre los contenidos del Bloque 1 (unidades 01, 02, 03).

- **2ª Convocatoria.** Los alumnos que hubiesen aprobado la primera evaluación se presentarán solamente al Bloque 2 (unidades 04, 05, 06). En caso de aprobar también esta prueba tendrán aprobada la asignatura y no necesitarán presentarse a ningún otro examen. En caso de no aprobar les quedará pendiente el segundo bloque para la 3ª convocatoria.

Aquellos alumnos que no hubiesen aprobado la 1ª evaluación o que no hubiesen presentado podrán examinarse en esta 2ª convocatoria de los dos bloques: 01, 02, 03 por un lado y 04, 05, 06 por otro. Si consiguen aprobar los dos bloques tendrán también superada la asignatura y no necesitarán presentarse a ninguna otra prueba.

Aquellos alumnos que suspendan algún bloque o en su caso, los dos, tendrán que presentarse en la 3ª convocatoria al bloque o bloques que tengan suspensos.

- **3ª Convocatoria.** Tendrán que presentarse los alumnos que no hayan conseguido aprobar la asignatura en la 2ª convocatoria. Si hubiesen aprobado alguno de los dos bloques, se presentarán tan sólo al bloque que no hayan aprobado. Si no hubiesen aprobado ninguno de los dos bloques, se volverán a presentar a los dos bloques.

En Junio habrá una última oportunidad para aprobar la asignatura coincidiendo con la evaluación extraordinaria de 1º de Bachillerato.

Todas las pruebas serán corregidas de forma conjunta por los tres profesores que forman este Departamento de Filosofía.

En cualquier caso se mantendrá una reunión informativa al comienzo de curso con estos alumnos para orientarles tanto en la forma de recuperar la asignatura de primero como en la de afrontar con seguridad la materia de segundo curso en el caso de que se curse.

Teniendo en cuenta el pequeño número de alumnos con la materia pendiente, no indicamos en esta programación fechas concretas para la realización de la prueba sino que se establecerán con los propios alumnos en las reuniones pertinentes que se tengan con ellos con el objeto de que puedan organizarse de la mejor forma posible.

7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

La mayoría de los alumnos con dificultades generalizadas en filosofía tienen problemas de comprensión tanto oral como escrita. El profesor diferencia claramente en sus explicaciones entre lo que son contenidos básicos y los que exigen mayor nivel. Con los primeros, que son asequibles, pueden superar las pruebas escritas.

A todos ellos se les aconseja realizar un vocabulario de términos filosóficos que deben tener siempre a mano. El vocabulario se encuentra en el material de estudio (apuntes y fotocopias) y también lo explica el profesor. Los alumnos que realizan este esfuerzo tienen resuelta una parte importante de sus problemas de comprensión. Este debe ser un trabajo diario.

El profesorado fomenta un contacto más cercano con estos alumnos para que no abandonen la asignatura y puedan optar a superarla valorando no sólo los resultados sino el trabajo realizado durante todo el curso.

A los alumnos con dificultades físicas o psíquicas que les impidan el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe del departamento de orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria. En ella básicamente seguiríamos los siguientes criterios:

- adaptación de objetivos y contenidos.
- graduación de criterios y procedimientos de evaluación
- selección de materiales didácticos adecuados
- adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos
- actividades de refuerzo y apoyo

Todo ello se hará en la medida de lo posible, contando con las limitaciones del profesorado. Es claro, que un número elevado de alumnos por aula y un alto grado de diversidad, menguan necesariamente la posibilidad de atención a la diversidad a atender adecuadamente a las adaptaciones curriculares.

8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE

8.1. Medidas para el fomento de la lectura

Siguiendo las pautas que se han hablado en la Comisión de Coordinación Pedagógica, se abogará por medidas modestas, que consistirán en la lectura y comentario de textos sencillos, tomando como referencia principal, aunque no única, la lista de autores que aparecen en los estándares de aprendizaje. Igualmente se llevarán al aula artículos de prensa y noticias de diferentes medios, abriendo así espacio incluso a la navegación en común y el uso de las nuevas tecnologías.

De manera específica está prevista en primero de bachillerato la posibilidad de leer algún libro. Se busca siempre que sean novelas que invitan a la reflexión sobre los grandes temas de la filosofía. Se suele realizar un control para comprobar que se lo han leído y así pasar al trabajo sobre él. Cada grupo podrá leer alguna de las lecturas propuestas por el departamento para este año que son las siguientes:

8.2. Lecturas

El juego de pensar de Tobías Grimaltos.

Martes con mi viejo profesor de Match Albom.

El señor de las moscas de William Golding.

El principito de Saint-Exupéry.

El extranjero de Albert Camus.

Algunos cuentos de Jorge Luis Borges, extraídos de *El Aleph* y de *Ficciones*.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumno a partir de las explicaciones de clase y del material complementario entregado o recomendado por el profesor irá elaborando su propio material de estudio. Sobre esa herramienta básica el alumno debe realizar las oportunas labores de estudio y repaso para asimilar y fijar los contenidos. No obstante, atendiendo a las características del alumnado se podrá recomendar el uso de un libro de texto.

Es fundamental la atención y el trabajo del alumno durante las clases para recoger de forma clara y suficiente el desarrollo de los contenidos.

Se podrán utilizar como libros de lectura que complementen lo explicado en clase algunos de los siguientes:

El juego de pensar de Tobies Grimaltos.

Martes con mi viejo profesor de Match Albom.

El nombre de la rosa de Umberto Eco.

El señor de las moscas de William Golding.

El extranjero de Albert Camus.

Algunos cuentos de Jorge Luís Borges.

Como ya se ha indicado anteriormente, se realizarán trabajos monográficos sobre alguna de estas lecturas que se indicará a lo largo del curso. Para la realización de estos trabajos se les dará previamente a los alumnos una guía de trabajo. Y se podrá realizar un control para verificar que todos los alumnos han leído los libros en la misma fecha para pasar luego a su análisis.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante este curso no hay prevista ninguna actividad concreta. No obstante nos gustaría dejar abierta la posibilidad de realizar alguna salida puntual si durante este curso alguna institución programa en Logroño alguna exposición o actividad relacionada con los intereses didácticos de este departamento como podría ser, por ejemplo, La Casa de las Ciencias o el Centro Cultural La Merced.

En todo caso, estamos abiertos a alguna actividad que se nos pueda proponer y a colaborar con las actividades de otros departamentos.

11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

El ajuste de la programación se va revisando semanalmente en las reuniones de Departamento. En todas las reuniones se comprueba el avance de las distintas materias y se atiende de forma especial a la coordinación de los profesores que imparten el mismo nivel.

Después de las evaluaciones se hace un análisis más detallado de los resultados obtenidos. Este análisis se hace más exhaustivo cuando hay algún grupo con malos resultados.

También se revisa la idoneidad de las actividades propuestas para facilitar la comprensión de los textos, pues algunas, que a priori pueden parecer apropiadas, no “funcionan” en la práctica, o con algún grupo de alumnos en concreto.

En ese caso se revisará especialmente la metodología y la correspondencia de los contenidos con los objetivos planteados, si éstos se trabajan adecuadamente en los textos y actividades propuestos y si se han aplicado correctamente los criterios de evaluación. También si los alumnos están suficientemente informados de los mismos. En líneas generales, pensamos que cuando hay malos resultados en un grupo, utilizando los mismos materiales y contenidos que en los otros del mismo nivel, hay que hacer algún cambio metodológico.

Estos se refieren principalmente a insistir en los contenidos mínimos, dedicar más tiempo a aclaraciones de conceptos fundamentales y proponer actividades con la misma finalidad. Todos los alumnos no tienen la misma capacidad de abstracción. Las habilidades son múltiples y no están repartidas, ni deben, en la misma proporción en todos los alumnos. Es importante contar con su opinión, pues ellos darán cuenta mejor que nadie, de sus dificultades y de los posibles modos de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia. Para ello saben que cuentan con el profesor en el Departamento para aclaraciones o explicaciones adicionales.

ANEXO I: EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN ESCENARIOS ALTERNATIVOS DEBIDO AL COVID-19.

Debido a la situación excepcional en la que se está desarrollando este curso, como consecuencia de la pandemia COVID 19, en esta programación vamos a contemplar, dos escenarios más además del denominado Escenario Normal, al cual hacen referencia los apartados anteriores de esta programación.

ESCENARIO DE CONFINAMIENTO PARCIAL.

Consideramos ésta situación, cuando todos los alumnos de un grupo son confinados durante un tiempo determinado por causa del Covid-19.

En ésta situación, se mantendrán los mismos instrumentos y criterios de evaluación, viéndose modificada principalmente la metodología y valorando el trabajo realizado desde casa por medio de actividades y ejercicios.

En este Escenario de Confinamiento Parcial se valorará en un 30% el trabajo práctico realizado desde casa y en un 70% las pruebas objetivas de contenidos

La calificación de las actividades que se realicen durante el tiempo de confinamiento se añadirá a la obtenida durante el tiempo de enseñanza presencial.

Se llevará un plan de trabajo semanal, en el que se indicarán los contenidos y actividades que se van a ir desarrollando durante el periodo de confinamiento que se deba realizar. Se harán clases virtuales a través de la plataforma *Teams* intentando mantener el horario de las clases, siempre que sea posible. La conexión a la videoconferencia deberá realizarse con la cámara de video activada y el alumnado deberá mantener una actitud de trabajo positiva, ante la misma, formando este aspecto parte importante en la valoración correspondiente a la participación en clase.

Con respecto a los recursos didácticos, para esta modalidad de aprendizaje, se dispondrán de contenidos en la plataforma *Teams* para que puedan acceder y consultar contenidos, textos, videos, ejercicios...que ayuden a seguir los contenidos del temario correspondiente a los días de no asistencia presencial.

Si durante el periodo de confinamiento fuese necesario realizar alguna prueba escrita se llevaría a cabo por vía telemática a través de la plataforma *Teams* de forma oral, escrita o en *Forms*.

ESCENARIO DE CONFINAMIENTO TOTAL

Entendemos por dicho escenario cuando tanto el profesor como el alumnado deban permanecer en confinamiento en sus casas durante un periodo de tiempo indefinido.

Metodología.

Se llevará un plan de trabajo semanal, en el que se indicarán los contenidos y actividades que se van a ir desarrollando durante el periodo de confinamiento que se deba realizar. Se harán clases virtuales a través de la plataforma *Teams* intentando mantener el horario de las clases, siempre que sea posible. La conexión a la videoconferencia deberá realizarse con la cámara de video activada y el alumnado deberá mantener una actitud de trabajo positiva, ante la misma, formando este aspecto parte importante en la valoración correspondiente a la participación en clase.

Las no conexiones en la hora y fecha acordadas, serán consideradas faltas de asistencia, y registradas en la plataforma *Racima*.

Con respecto a los recursos didácticos, para esta modalidad de aprendizaje, se dispondrán de contenidos en la plataforma *Teams* para que puedan acceder y consultar contenidos, textos, videos, ejercicios...que ayuden a seguir los contenidos del temario correspondiente a los días de no asistencia presencial.

Si durante el periodo de confinamiento fuese necesario realizar alguna prueba escrita se llevaría a cabo por vía telemática a través de la plataforma *Teams*.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se procederá al uso de herramientas de observación indirecta para llevar a cabo una evaluación de la asignatura. Se enumeran, a continuación, algunas de ellas.

1. Actitud online del alumnado en las clases virtuales y/o en la comunicación con el cuerpo docente, basada en unas nociones básicas de respeto, formalidad y decoro, contenidos actitudinales fundamentales para la convivencia digital.
2. Realización de las actividades en los tiempos dispuestos, tratándose ello de un contenido procedimental de primer orden.
3. Ausencia de plagio en los trabajos realizados.
4. Calidad ortográfica y sintáctica de los ejercicios presentados, así como corrección de las respuestas según las indicaciones que se darán en el apartado sobre criterios de evaluación.

Criterios de calificación

Se seguirán los siguientes criterios adaptados a la situación de enseñanza online.

1. Entrega de los trabajos dentro de los plazos indicados de forma completa.
2. Realización de los trabajos siguiendo criterios estéticos de orden y limpieza.
3. Ausencia de plagio de contenidos de internet para responder a los ejercicios. El plagio supondrá la nulidad del ejercicio, que no puntuará en modo alguno.

4. Muestra de interés, respeto y autonomía –contenidos actitudinales fundamentales– en la comunicación del alumnado hacia el profesorado con la intención de resolver dudas acerca de los trabajos por vía telemática.
5. Respecto al contenido de los trabajos, se tendrán en cuenta los siguientes elementos de evaluación:
 - Corrección formal y ortográfica
 - Capacidad de redacción, síntesis y claridad expositiva.
 - Capacidad de análisis.
 - Capacidad de definición.
 - Capacidad de argumentación y razonamiento.
 - Adecuación pregunta/respuesta.

La calificación de cada evaluación se fijará de acuerdo a los mismos porcentajes que en el Escenario Normal adaptados a las circunstancias de la enseñanza online tal y como se ha indicado más arriba y que se muestran de forma simplificada entre paréntesis:

- 10% Actitud y comportamiento (clases virtuales y comunicación telemática)
- 30% Trabajo personal (ejercicios, trabajos y actividades prácticas en general)
- 60% Pruebas objetivas de contenidos (pruebas online de forma oral, escrita o en *Forms*)

Recuperación de evaluaciones suspendidas

La superación de las evaluaciones suspendidas se regirá por los mismos criterios que en el Escenario Normal, viéndose modificada la metodología de las pruebas a realizar.

En el caso de la modalidad online de estudios, las recuperaciones estarán necesariamente basadas en la realización de actividades propuestas por el profesor de la asignatura de manera online, que habrá también de entregarse por vía telemática dentro de los plazos indicados. Se tendrá en cuenta, además del contenido de la actividad según los criterios de evaluación indicados en esta programación didáctica, la entrega completa y a tiempo del ejercicio por medio de la plataforma *Teams*.