

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FRANCÉS_1ºESO_BATALLA

Segunda Lengua Extranjera - Francés - 1º de ESO

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2025

Finalización aproximada: 22-06-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Aurelie Gaillard

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aprendizaje cooperativo; Aprendizaje Basado en Proyectos; DUA. Las metodologías serán variadas en función del grupo. Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Todavía no se ha definido la organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Les Blogueurs 1 (Livre de l'élève)	8436016735803
Además contamos con el cuaderno de ejercicios del alumno: Les Blogueurs 1 (Cahier d'exercices) ISBN: 9788419072016	
Material Complementario	
Se entregará a lo largo del curso material de refuerzo y/o ampliación en función de las necesidades del alumnado.	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Taller de Crêpes	02/02/2026	06/02/2026
Con motivo de la fiesta de La Chandeleur, asistiremos a las cocinas del centro en dos grupos para elaborar y degustar crêpes. Anteriormente se trabajarán aspectos de esta celebración en Francia así como la receta para la elaboración de las crêpes		
Cine en francés	16/02/2026	16/02/2026
Salida al cine para ver una película en versión original.		
Viaje al País Vasco Francés	19/06/2026	19/06/2026
Haremos una excursión de 1 día de duración a una ciudad del sur de Francia		

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

Probidad académica

La probidad académica es un principio fundamental que garantiza la honestidad, la

responsabilidad y la integridad en todos los procesos de evaluación. Todo estudiante debe realizar sus trabajos, exámenes y actividades académicas de manera individual y auténtica, sin recurrir a medios o ayudas no autorizadas.

Cualquier forma de copia, plagio o uso indebido de herramientas tecnológicas, incluyendo el uso de inteligencia artificial (IA) generativa durante un examen o evaluación, será considerada una falta grave a la probidad académica.

En caso de comprobarse que un estudiante ha copiado, plagiado o hecho uso de la IA para responder un examen, la calificación correspondiente será cero (0), sin perjuicio de las sanciones adicionales que puedan establecerse según el reglamento académico de la institución.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	10,00%
Pruebas de ejecución:	20,00%
Presentación de un producto:	20,00%
Revisión del cuaderno o producto:	10,00%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	40,00%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Segunda Lengua Extranjera - Francés de 1º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- On se présente?	22
03-12-2025	2.- Ma famille et moi.	22
11-03-2026	3.- Mon collège, ma vie, mes amis.	23

1.- ON SE PRÉSENTE? (22 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Moi, c'est...? Et toi?

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN: El detonante de esta situación de aprendizaje parte de la necesidad de presentar a los alumnos de 1º de ESO una asignatura nueva y de hacerlo de forma atractiva para que afronten este nuevo reto con ilusión. Desde las primeras sesiones el alumnado podrá hablar y escribir en francés y conocerá aspectos culturales de la francofonía y de Francia. Necesitaremos una interacción casi constante profesor-alumno /alumno-alumno que será la clave en el cumplimiento de nuestro objetivo principal: emprender el estudio de este nuevo idioma sin miedos. El reto en esta situación de aprendizaje es interactuar en francés desde las primeras clases realizando pequeñas producciones tanto orales como escritas para que aprendan fácilmente a saludar, a presentarse, a dar informaciones personales (nombre, apellido, edad, etc.), a hacer preguntas básicas, a pronunciar, deletrear palabras, a despedirse. Sabrán presentarse o presentar a alguien de manera cada vez más completa (expresar sus gustos, hablar de fechas, profesiones, etc.). Aprovecharemos para introducirlos progresivamente en la diversidad lingüística y cultural de la lengua francesa. El objetivo es demostrar a nuestros alumnos que el francés no está tan alejado de su lengua materna ni de su cultura (promoveremos el interés por el aprendizaje de otras lenguas para hacer puentes entre ellas y conseguir comprender palabras nuevas en francés gracias a sus similitudes).

SABERES BÁSICOS:

A. Comunicación.

– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos.

Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea a realizar seleccionando el formato más adecuado.

Producir textos escritos y orales muy breves, sencillos y mínimamente cohesionados a partir de modelos sobre temas cotidianos.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc.

Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, muy breves y sencillos.

Deducir ideas principales de textos escritos y orales muy breves y sencillos a partir de la elaboración de hipótesis.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Analizar la información seleccionando la más relevante

Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:

- teniendo en cuenta el contexto

- transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor

- utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad, podcast y noticias breves.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios muy sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, detalles personales en formularios, narraciones sencillas y muy breves, descripciones, comics breves y sencillos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo.

Adecuar la producción al destinatario y al contexto.

Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas

fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación.

Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales.

Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous, la importancia de la politesse.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc. evitando el uso abusivo del traductor automático.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados

Habitarse a mencionar las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera

Iniciarse en el conocimiento de diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.

Conocer por ejemplo algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoires, etc.

Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.

Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal.

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.).

Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva.

Entender la autoevaluación y coevaluación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): *écoutez, soulignez, entourez, cochez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre ...*

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje

C. Interculturalidad

- La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de

la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa.

- Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera:

La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête

de la musique y la journée de la Francophonie)

La chanson française, la bande dessinée, la moda y los símbolos de Francia.

Conocer algunos personajes famosos reales o ficticios de la cultura francófona (por ejemplo: Astérix, Obélix,

Napoleón, Marie Curie ...) La Francofonía

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas.

Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales.

Adeguar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse.

Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.

Concreción en la SAP :

Unité 1

Autoconfianza en el tema de la unidad: Presentarse, saludar y las consignas de clase.

Comprensión: Comment-tu t'appelles? Écoute ces dialogues et associe-les aux photos.

Producción: Salue un(e) camarade de ta classe.

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Un mot comme cadeau.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Saludar.

Presentarse.

Deletrear.

Usar y comprender las consignas de clase.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Encuesta en la calle.

Nube de palabras.

Infografía.

Diálogos.

Consignas de clase.

Hacer y responder preguntas.

Carta mental.

Cuestionario.

Les verbes s'appeler et avoir.

L'interrogation (Comment tu t'appelles?, Quel âge tu as?)

Tu et vous.

Les salutations.

Les nombres de 0 à 16.

Le nom et l'âge.

L'alphabet.

Le langage de la classe (les consignes et les questions utiles?

Les sons [y], [u], [ɛ], et [ø].

Ortografía de saludos, números, consignas de clase, lugares de la ciudad y la presentación.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Unité 2

Autoconfianza en el tema de la unidad: Nuestros gustos, los animales, las fiestas y las profesiones.

Comprensión:

Qui est qui?

Producción: Présente à la classe un roman ou une BD d'aventures que tu connais bien.

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Un nouveau blogueur / une nouvelle blogueuse.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Presentarse.

Presentar a alguien.

Hablar de los gustos y los animales.

Hablar de los cumpleaños y las fiestas.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Ficha de inscripción.

Calendario.

Entrada en un blog.

Comentarios de fotos.

Artículo.

Hacer y responder preguntas.

Ficha de presentación de un personaje.

Biografía.

Nube de palabras.

Infografía.

Carta mental.

Le genre et le nombre des noms.

Les articles définis.

Les verbes être, avoir et habiter.

Les verbes aimer, adorer et détester.

Les professions.

Les mois de l'année.

Les fêtes et les jours fériés.

Les nombres jusqu'à 31.

Les animaux.

Les / Le, la liaison après les.

Ortografía de las profesiones, calendarios y fiestas, números y animales.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

METODOLOGÍA: La metodología será en todo momento activa, dinámica, lúdica y adaptada al grupo. Se repite el modelo presentado y se va variando la situación apoyándonos continuamente en la gestualidad, en el movimiento y en la música. El protagonista será el estudiante quien deberá interactuar con sus compañeros. En un principio se realizará una enseñanza directiva en la que se muestra el procedimiento, se realiza la práctica guiada y después, una práctica autónoma del estudiante. Se trabajará igualmente la simulación con la que se pretende que, llegada la situación real, sepan actuar adecuadamente. Los juegos de roles tendrán también su protagonismo sobre todo en este nivel inicial para promover la interacción en el aula. En cuanto a los agrupamientos trabajaremos con grupos heterogéneos, se trata de que interactúen todos los alumnos con sus perfiles, características e intereses diferentes. Se harán actividades también en pequeños grupos y con el grupo-aula completo. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el aprendizaje cooperativo serán la referencia a la hora de presentar los diferentes materiales y productos de aprendizaje como medidas de atención a la diversidad del alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación de una celebridad francófona y realización de sus primeras producciones en francés a partir de la exposición de aspectos culturales de la francofonía.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.

3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y

responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 14 actividades:

Nombre de la actividad

Escuchar un audio y entender la presentación de una persona

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Oral	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Leer y entender un texto sobre las cosas que le gustan o que odia una persona

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión escrita	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Presentación personal básica del alumno

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión oral	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (1)

Nombre de la actividad

Redactar un texto para presentar un personaje famoso francófono

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión escrita	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (1)

Nombre de la actividad

Mostrar interés en clase, participar, responder a las preguntas y esforzarse para hablar en francés. Actúa como mediador para reformular, interpretar o facilitar la comprensión de un mensaje a sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo en clase	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) 6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (1) 6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (1) 6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (1)

Nombre de la actividad

Crear mapas mentales de estas unidades del libro, recogiendo el vocabulario específico y organizando las estructuras necesarias que retener para realizar las diferentes actividades propuestas; rellenar los ejercicios de autoevaluación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Cuaderno	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Examen para verificar lo aprendido durante estas unidades en el uso de la lengua (gramática, conjugación, vocabulario, estructuras básicas, etc.)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Evaluación	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)

2.- MA FAMILLE ET MOI. (22 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LES AUTRES ET MOI !

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN: El detonante de esta situación de aprendizaje parte de la profundización en el estudio de la lengua francesa a partir del aprendizaje no solo de lo concerniente a uno mismo (gustos y preferencias) sino también a aquellos que nos rodean, es decir los amigos. El reto en esta situación de aprendizaje es el de ser capaces de hablar y describir a otras personas, destacando siempre sus señas de identidad en lo relativo a su nacionalidad, su lengua, su aspecto físico y su carácter, su estilo, sus aficiones y gustos... Realizarán, por tanto, diferentes producciones tanto escritas como orales en las que profundizarán en la descripción tanto física como psicológica de otras personas, sin perder nunca de vista la gran diversidad familiar, social, económica y cultural presente en las personas de otros países y nacionalidades. El objetivo es conseguir que nuestros alumnos puedan describir con el mayor detalle posible otras realidades diferentes presentes en el mundo e incluso crear otros personajes y realidades inventadas a partir de los conocimientos adquiridos.

SABERES BÁSICOS:

A. Comunicación.

– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos.

Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea a realizar seleccionando el formato más adecuado.

Producir textos escritos y orales muy breves, sencillos y mínimamente cohesionados a partir de modelos sobre temas cotidianos.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc.

Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, muy breves y sencillos.

Deducir ideas principales de textos escritos y orales muy breves y sencillos a partir de la elaboración de hipótesis.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Analizar la información seleccionando la más relevante

Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:

- teniendo en cuenta el contexto

- transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor

- utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad,

podcast y noticias breves.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios muy sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, detalles personales en formularios, narraciones sencillas y muy breves, descripciones, comics breves y sencillos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo.

Adecuar la producción al destinatario y al contexto.

Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación.

Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales.

Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous, la importancia de la politesse.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc. evitando el uso abusivo del traductor automático.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados

Habituar a mencionar las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera

Iniciarse en el conocimiento de diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.

Conocer por ejemplo algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoires, etc.

Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.

Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal.

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.).

Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva.

Entender la autoevaluación y coevaluación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): *écoutez, soulignez, entourez, cochez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre ...*

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje

C. Interculturalidad

- La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de

la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa.

- Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera:

La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête de la musique y la journée de la Francophonie)

La chanson française, la bande dessinée, la moda y los símbolos de Francia.

Conocer algunos personajes famosos reales o ficticios de la cultura francófona (por ejemplo: Astérix, Obélix, Napoleón, Marie Curie ...) La Francofonía

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas.

Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse.

Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes específicos de la SAP :

Unité 3

Autoconfianza en el tema de la unidad: Los países, nacionalidades y lenguas, nuestros gustos (deportes, música...)

Comprensión:

Observe la carte et répondez aux devinettes.

Producción: Écris si tu aimes ou pas ces sports [...]

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Créer une vidéo pour présenter votre classe.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar sobre los países que conocemos y queremos conocer.

Hablar de las nacionalidades y las lenguas.

Hablar de tus gustos.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Presentación de un personaje.

Ficha de presentación de un personaje.

Presentación oral y escrita de un tema.

Lista.

Artículo.

Gráfico.

Mapa.

Carta mental.

Adivinanza.

Cuestionario.

Les verbes habiter et parler.

Les propositions devant les noms de pays et de villes.

Les adjectifs de nationalité.

Le pronom on.

C'est / Il est

Les articles indéfinis.

La négation.

Les pronoms toniques.

Les noms de pays.

Les nationalités.

Les langues.

Les activités de loisirs.

Les sports.

Les styles de musique.

Exprimer ses goûts.

Les nationalités au masculin et au féminin.

Ortografía de países, nacionalidades, lenguas, actividades de ocio y deportes, y la expresión de los gustos.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

Unité 4

Autoconfianza en el tema de la unidad: La familia, la personalidad y la ropa.

Comprensión: Lis les phrases et complète l'arbre généalogique[...]

Producción: Quelle est ta série préférée et qui est ton personnage préféré? Présente-le à tes camarades.

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Un personnage de BD.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Describir a la familia.

Hablar de la ropa que llevamos.

Hablar del carácter de las personas.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Carta mental.

Árbol genealógico.

Descripción de un personaje.

Entrevista.

Artículo.

Cuestionario.

Cómic.

Instrucciones.

Les possessifs (1) : mon, ma, mes / ton, ta, tes / son, sa, ses

Le genre et le nombre des adjectifs.

Les verbes porter et mettre.

Les adverbes d'intensité.

Poser des questions : comment, est-ce que, qu'est-ce que

La famille.

La description physique.

Les vêtements.

Le caractère.

Les adjectifs de couleur.

Les sons [ē], [ō] et [ū].

Ortografía de la familia, descripción física y del carácter.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

METODOLOGÍA: La metodología será en todo momento activa, dinámica, lúdica y adaptada al grupo. Se repite el modelo presentado y se va variando la situación apoyándonos continuamente en la gestualidad, en el movimiento y en la música. El protagonista será el estudiante quien deberá interactuar con sus compañeros. En un principio se realizará una enseñanza directiva en la que se muestra el procedimiento, se realiza la práctica guiada y después, una práctica autónoma del estudiante. Se trabajará igualmente la simulación con la que se pretende que, llegada la situación real, sepan actuar adecuadamente. Los juegos de roles tendrán también su protagonismo sobre todo en este nivel inicial para promover la interacción en el aula. En cuanto a los agrupamientos trabajaremos con grupos heterogéneos, se trata de que interactúen todos los alumnos con sus perfiles, características e intereses diferentes. Se harán actividades también en pequeños grupos y con el grupo-aula completo. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el aprendizaje cooperativo serán la referencia a la hora de presentar los diferentes materiales y productos de aprendizaje como medidas de atención a la diversidad del alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Creación de un vídeo para una presentación personal en detalle (nombre, edad, aspecto físico, carácter,

profesión, gustos, nacionalidad, lenguas habladas y estudiadas, razones para estudiar francés, etc.) y para dar visibilidad a los diferentes orígenes culturales de la clase. Actividad individual o grupal. Se preparará primero en clase y luego se grabarán los vídeos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.
- 3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

Escuchar un audio y entender la nacionalidad, las características físicas y morales de los miembros de la familia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Oral	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Leer y entender un documento sobre diferentes perfiles de adolescentes en internet

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión escrita	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Creación de un video, par presentar a los miembros de la clase, hablando de sus nacionalidades, gustos, idiomas, actividades favoritas....

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión oral	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (1)

Nombre de la actividad

Inventar un personaje de BD, describir su físico, su estilo, su carácter, lo que le gusta

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión escrita	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (1)

Nombre de la actividad

Mostrar interés en clase, participar, responder a las preguntas y esforzarse para hablar en francés. Actúa como mediador para reformular, interpretar o facilitar la comprensión de un mensaje a sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo en clase	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) 6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (1) 6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (1) 6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (1)

Nombre de la actividad

Crear mapas mentales de estas unidades del libro, recogiendo el vocabulario específico y organizando las estructuras necesarias que retener para realizar las diferentes actividades propuestas; rellenar los ejercicios de autoevaluación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Cuaderno	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfollio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Examen para verificar lo aprendido durante estas unidades en el uso de la lengua (gramática, conjugación, vocabulario, estructuras básicas, etc.)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Evaluación	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)

3.- MON COLLÈGE, MA VIE, MES AMIS. (23 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

BIENVENUE À MON COLLÈGE !

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN: El detonante de esta situación de aprendizaje parte de la profundización en el estudio de la lengua francesa a partir del aprendizaje no solo de lo concerniente a las personas (aficiones y gustos) y sus familias, sino también a los espacios que estas ocupan (instituto), al tiempo a lo largo del cual se desarrollan sus acciones (horas, jornadas de trabajo/estudio, fines de semana) y a las actividades que realizan (salidas, actividades cotidianas, ocio) tanto de forma individual como en familia o con amigos. El reto en esta situación de aprendizaje es el de ser capaces de contar cómo es su familia, qué se hace cada día, a qué hora, con quién y en qué lugares. Realizarán, por tanto, diferentes producciones tanto escritas como orales en las que profundizarán en la descripción de las familias, de las actividades cotidianas, con sus horarios y frecuencia, de las actividades de ocio y tiempo libre (salidas) y de los lugares donde pasan sus jornadas, tanto dentro como fuera del instituto. El objetivo es conseguir que nuestros alumnos puedan contar, a partir de los conocimientos adquiridos y con el mayor detalle posible, cómo son sus familias y qué hacen en su día a día y cómo es el instituto donde pasan la mayor parte del día.

SABERES BÁSICOS:

A. Comunicación.

– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos.

Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea a realizar seleccionando el formato más adecuado.

Producir textos escritos y orales muy breves, sencillos y mínimamente cohesionados a partir de modelos sobre temas cotidianos.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc.

Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, muy breves y sencillos.

Deducir ideas principales de textos escritos y orales muy breves y sencillos a partir de la elaboración de hipótesis.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Analizar la información seleccionando la más relevante

Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:

- teniendo en cuenta el contexto

- transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor

- utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad, podcast y noticias breves.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios muy sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, detalles personales en formularios, narraciones sencillas y muy breves, descripciones, comics breves y sencillos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo.

Adecuar la producción al destinatario y al contexto.

Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación.

Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales.

Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous, la importancia de la politesse.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc. evitando el uso abusivo del traductor automático.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados

Habituar a mencionar las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera

Iniciarse en el conocimiento de diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.

Conocer por ejemplo algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoirs, etc.

Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.

Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal.

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.).

Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva.

Entender la autoevaluación y coevaluación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): *écoutez, soulignez, entourez, cochez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre ...*

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje

C. Interculturalidad

- La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de

la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa.

- Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera:

La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête de la musique y la journée de la Francophonie)

La chanson française, la bande dessinée, la moda y los símbolos de Francia.

Conocer algunos personajes famosos reales o ficticios de la cultura francófona (por ejemplo: Astérix, Obélix, Napoleón, Marie Curie ...) La Francofonía

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas.

Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse.

Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes concretos de la SAP

Unité 5

Autoconfianza en el tema de la unidad: El instituto.

Comprensión: Écoute Tissia qui parle avec sa mère et complète son emploi du temps.

Producción: Compare avec ton pays. Vous avez les mêmes matières?

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Le collège idéal.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar del horario y las asignaturas.

Hablar del instituto.

Hablar de los deportes y actividades extraescolares.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Carta mental.

Horario.

Artículo.

Presentación oral.

Testimonio.

Cuestionario.

L'interrogation : quel(s) / quelle(s).

Il y a / Il n'y a pas.

Les possessifs (2) : notre, nos / votre, vos /leur, leurs.

Les verbes faire, jouer et aller.

La préposition avec.

Les articles contractés.

Indiquer l'heure (1)

Les lieux du collège.

Les jours de la semaine.

Les matières.

Les sports.

Les activités extrascolaires.

La conjonction mais.

Exprimer la fréquence (1).

La liaison entre un article et un nom.

Ortografía del instituto.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

Unité 6

Autoconfianza en el tema de la unidad: Los momentos del día y las actividades.

Comprensión:

Écoute Sacha et Mathilde qui racontent ce qu'ils font d'habitude le week-end

Producción: Écris une activité que tu fais tous les week-end [...]

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Proposer un programme d'activités.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar sobre los momentos del día y las actividades.

Proponer, aceptar y rechazar.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Testimonio.

Carta mental.

Horario.

Artículo.

Presentación oral.

Cuestionario.

Línea del tiempo.

Tablero de juego.

Agenda cultural.

Les verbes pronominaux.

Les verbes lire, prendre, dormir et sortir.

Moi aussi, moi non plus, moi pas / moi non, moi si

Indiquer l'heure.

Les moments de la journée.

Les activités quotidiennes.

Les loisirs.

Avant, après.

Les expressions pour réagir.

Exprimer la fréquence (2).

Les formes des verbes lire, prendre, dormir et sortir.

Ortografía de las actividades de la jornada.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones. Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

METODOLOGÍA: La metodología será en todo momento activa, dinámica, lúdica y adaptada al grupo. Se repite el modelo presentado y se va variando la situación apoyándonos continuamente en la gestualidad, en el movimiento y en la música. El protagonista será el estudiante quien deberá interactuar con sus compañeros. En un principio se realizará una enseñanza directiva en la que se muestra el procedimiento, se realiza la práctica guiada y después, una práctica autónoma del estudiante. Se trabajará igualmente la simulación con la que se pretende que, llegada la situación real, sepan actuar adecuadamente. Los juegos de roles tendrán también su protagonismo sobre todo en este nivel inicial para promover la interacción en el aula. En cuanto a los agrupamientos trabajaremos con grupos heterogéneos, se trata de que interactúen todos los alumnos con sus perfiles, características e intereses diferentes. Se harán actividades también en pequeños grupos y con el grupo-aula completo. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el aprendizaje cooperativo serán la referencia a la hora de presentar los diferentes materiales y productos de aprendizaje como medidas de atención a la diversidad del alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación oral del instituto

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente

mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.

3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

Escuchar un diálogo entre dos adolescentes y reconstituir su horario

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Oral	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Leer y entender el programa de la fiesta de la musique de Lausanne

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión escrita	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Crear una presentación para presentar el instituto

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión oral	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (1)

Nombre de la actividad

Crear un programa de actividades para pasar una semana en el instituto ideal

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión escrita	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (1)

Nombre de la actividad

Mostrar interés en clase, participar, responder a las preguntas y esforzarse para hablar en francés. Actúa como mediador para reformular, interpretar o facilitar la comprensión de un mensaje a sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo en clase	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) 6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (1) 6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (1) 6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (1)

Nombre de la actividad

Crear mapas mentales de estas unidades del libro, recogiendo el vocabulario específico y organizando las estructuras necesarias que retener para realizar las diferentes actividades propuestas; rellenar los ejercicios de autoevaluación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Cuaderno	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Examen para verificar lo aprendido durante estas unidades en el uso de la lengua (gramática, conjugación, vocabulario, estructuras básicas, etc.)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Evaluación	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Segunda Lengua Extranjera - Francés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Segunda Lengua Extranjera - Francés.

Competencias específicas	Peso
Segunda Lengua Extranjera	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.	3
2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.	3
3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	1
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Segunda Lengua Extranjera - Francés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Segunda Lengua Extranjera - Francés =

$$\frac{CE1 \times 3 + CE2 \times 3 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1 + CE6 \times 1}{3 + 3 + 1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de

evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.		
1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		1
1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.		1
2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.		
2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.		1
2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado.		1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.		1
3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		
3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.		1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.		
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.		1
4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		
5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.		1
5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.		1
5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		1
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.		
6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.		1
6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.		1
6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE6 =

$$\frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1, en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".