

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FRANCÉS_2º ESO_BATALLA

Segunda Lengua Extranjera - Francés - 2º de ESO

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2025

Finalización aproximada: 22-06-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Aurelie Gaillard

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aprendizaje cooperativo; Aprendizaje Basado en Proyectos; DUA. Las metodologías serán variadas en función del grupo. Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

El departamento didáctico de Francés, a comienzo de curso, atendiendo al currículo oficial, establece el Plan de recuperación y apoyo para los alumnos con materia pendiente de francés del curso anterior:

Con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las materias no superadas, y en el marco de la evaluación continua, el departamento de Francés establece un calendario para la realización de pruebas de recuperación o entrega de trabajos, que serán al menos tres, y de acuerdo al calendario establecido por cada departamento en colaboración con Jefatura de Estudios.

Desde el departamento se planifican fechas de entrega de trabajos y finalmente un examen final para la recuperación de la materia pendiente en caso de no entregar los trabajos solicitados en cada trimestre y se informa a cada alumno a principio de curso.

Responsables del plan:

La responsabilidad de la recuperación del francés pendiente de 2º de la ESO será del profesor que imparte docencia directa al alumno. El profesor o en su caso el Jefe de departamento, a principios de curso, elabora un informe de seguimiento por cada alumno con materias pendientes que deberá ser conocido por el alumno, sus padres o tutores legales y el cual será común para todos los alumnos con la misma materia pendiente.

Cada profesor será responsable del seguimiento del Plan de recuperación y apoyo, coordinado por el Jefe del Departamento Didáctico.

Características del Plan de recuperación y apoyo:

En septiembre, los alumnos serán debidamente informados de lo que tienen que hacer para recuperar la materia. Los alumnos entregarán unos ejercicios de recuperación por evaluación, que previamente les habrá dado el profesor encargado. El profesor les facilitará los materiales necesarios para que en las fechas que se indiquen los entreguen. Si van realizando adecuadamente los trabajos que se les encomienden obtendrán calificación positiva, en caso contrario deberán realizar una prueba, sobre los contenidos mínimos de la materia, en la tercera evaluación.

-Fechas de entrega de los trabajos/proyectos a realizar antes de cada evaluación:

Primer trimestre: antes del 21 de noviembre de 2025.

Segundo trimestre: antes del 26 de febrero de 2026.

Tercer trimestre: antes del 29 de mayo de 2026.

-Fecha de las tres evaluaciones de Pendientes:

Primera evaluación: 27 de noviembre de 2025.

Segunda evaluación: 5 de marzo de 2026.

Evaluación ordinaria : 12 de junio de 2026.

El examen final de recuperación se fijará en función del calendario establecido por Jefatura.

Los resultados de la evaluación de las materias pendientes se recogerán en el acta de materias pendientes de las sesiones de evaluación del curso.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Material complementario	
Se entregará a lo largo del curso material de refuerzo y/o ampliación en función de las necesidades del alumnado.	
Les Blogueurs 2, livre de l'élève	9788411570305
Además contamos con el cuaderno de ejercicios del alumno: Les Blogueurs 1 (Cahier d'exercices) ISBN:978-84-1157-032-9	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Taller de Crêpes	02/02/2026	06/02/2026
Con motivo de la fiesta de La Chandeleur, asistiremos a las cocinas del centro en dos grupos para elaborar y degustar crêpes. Anteriormente se trabajarán aspectos de esta celebración en Francia así como la receta para la elaboración de las crêpes		
Cine en francés	16/02/2026	16/02/2026
Salida al cine para ver una película en versión original		
Intercambio con la ciudades de Dax y Libourne organizado por el ayuntamiento de Logroño	28/03/2026	04/04/2026
Esta actividad se realiza en función del calendario escolar. Normalmente los alumnos españoles van a Francia durante las vacaciones de la Semana Santa. Este año quedamos a disposición de las fechas que disponga el ayuntamiento de Logroño para realizar el intercambio		
Viaje al País Vasco Francés	19/06/2026	19/06/2026
Haremos una excursión de 1 día de duración a una ciudad del sur de Francia		

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

Probidad académica

La probidad académica es un principio fundamental que garantiza la honestidad, la responsabilidad y la integridad en todos los procesos de evaluación. Todo estudiante debe realizar sus trabajos, exámenes y actividades académicas de manera individual y auténtica, sin recurrir a medios o ayudas no autorizadas.

Cualquier forma de copia, plagio o uso indebido de herramientas tecnológicas, incluyendo el uso de inteligencia artificial (IA) generativa durante un examen o evaluación, será considerada una falta grave a la probidad académica.

En caso de comprobarse que un estudiante ha copiado, plagiado o hecho uso de la IA para responder un examen, la calificación correspondiente será cero (0), sin perjuicio de las sanciones adicionales que puedan establecerse según el reglamento académico de la institución.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	10,00%
Pruebas de ejecución:	20,00%
Presentación de un producto:	20,00%
Revisión del cuaderno o producto:	10,00%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	40,00%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Segunda Lengua Extranjera - Francés de 2º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- Je me sens bien dans ma ville, mon quartier !	20
03-12-2025	2.- Être en forme et bien s'alimenter !	22
11-03-2026	3.- Mes projets passés et futurs !	24

1.- JE ME SENS BIEN DANS MA VILLE, MON QUARTIER ! (20 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

JE PARLE DE MA VILLE, DE MON QUARTIER

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Para llevar a cabo esta situación necesitaremos una interacción casi constante profesor-alumno /alumno-alumno que será la clave en el cumplimiento de nuestro objetivo principal: continuar con el estudio de este idioma sin miedos.

Aprovecharemos para introducirlos progresivamente en la diversidad lingüística y cultural de la lengua francesa. El objetivo es demostrar a nuestros alumnos que el francés no está tan alejado de su lengua materna ni de su cultura (promoveremos el interés por el aprendizaje de otras lenguas para hacer puentes entre ellas y conseguir comprender palabras nuevas en francés gracias a sus similitudes).

SABERES BÁSICOS:

A. Comunicación.

– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos.

Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea a realizar seleccionando el formato más adecuado.

Producir textos escritos y orales muy breves, sencillos y mínimamente cohesionados a partir de modelos sobre temas cotidianos.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc.

Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, muy breves y sencillos.

Deducir ideas principales de textos escritos y orales muy breves y sencillos a partir de la elaboración de hipótesis.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Analizar la información seleccionando la más relevante

Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:

- teniendo en cuenta el contexto

- transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor

- utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad,

podcast y noticias breves.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios muy sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, detalles personales en formularios, narraciones sencillas y muy breves, descripciones, comics breves y sencillos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo.

Adecuar la producción al destinatario y al contexto.

Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación.

Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales.

Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous, la importancia de la politesse.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc. evitando el uso abusivo del traductor automático.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados

Habitarse a mencionar las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera

Iniciarse en el conocimiento de diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.

Conocer por ejemplo algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoirs, etc.

Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.

Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal.

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.).

Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva.

Entender la autoevaluación y coevaluación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): *écoutez, soulignez, entourez, cochez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre ...*

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje

C. Interculturalidad

- La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de

la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa.

- Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera:

La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête de la musique y la journée de la Francophonie)

La chanson française, la bande dessinée, la moda y los símbolos de Francia.

Conocer algunos personajes famosos reales o ficticios de la cultura francófona (por ejemplo: Astérix, Obélix, Napoleón, Marie Curie ...) La Francofonía

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas.

Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse.

Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal

Saberes concretos de la SAP

Unité 1

Autoconfianza en el tema de la unidad: el barrio, las compras y la orientación en la ciudad.

Comprensión: Les les messages. [...]

Producción: Et toi ? Comment tu te déplaces ?

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Mon quartier en maquette.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar del barrio y la ciudad.

Orientarse y dar indicaciones.

Hacer compras.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Comentarios a un post.

Presentación de un tema

Adivinanza.

Cuestionario.

Folleto.

Infografía.

Diálogos.

Consignas de clase.

Hacer y responder preguntas.

Carta mental.

Il y a / il n'y a pas.

Le pronom on = nous.

Le verbe pouvoir.

Les prépositions de lieu.

Les prépositions avec les moyens de transport.

L'impératif.

L'interrogation.

Les lieux de la ville.

Les moyens de transport.

Indiquer un itinéraire.

Les achats, les magasins et les commerces.

Le présent et l'impératif.

Ortografía de la ciudad y los medios de transporte.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

Unité 2

Autoconfianza en el tema de la unidad: el cuerpo, el estrés y las emociones.

Comprensión:

Complète le tableau avec les étiquettes [...]

Producción: Et toi, qu'est-ce que tu fais pour être en forme ?

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Créer une vidéo avec des conseils pour être heureux/euse et en forme.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar de las partes del cuerpo y de las sensaciones físicas.

Hablar del estrés y de cómo gestionarlo.

Hablar de las emociones.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Podcast.

Cartel.

Hacer y responder preguntas.

Carta mental.

Cuestionario.

Avoir mal à.

Il faut + infinitif.

Pour + infinitif.

Tu peux / tu pourrais.

L'impératif négatif.

Quand + présent.

C'est de + infinitif.

Les parties du corps.

Les sensations physiques.

Les ressentis négatifs.

Les émotions.

L'ordre et la suggestion.

Ortografía del cuerpo y las emociones.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités

METODOLOGÍA: La metodología será en todo momento activa, dinámica y adaptada al grupo. Se repite el modelo presentado y se va variando la situación apoyándonos continuamente en la gestualidad y en el movimiento. El protagonista será el estudiante quien deberá interactuar con sus compañeros. En un principio se realizará una enseñanza directiva en la que se muestra el procedimiento, se realiza la práctica guiada y después, una práctica autónoma del estudiante. Se trabajará igualmente la simulación con la que se pretende que, llegada la situación real, sepan actuar adecuadamente. Los juegos de roles tendrán también su protagonismo para promover la interacción en el aula. En cuanto a los agrupamientos trabajaremos con grupos heterogéneos, se trata de que interactúen todos los alumnos con sus perfiles, características e intereses diferentes. Se harán actividades también en pequeños grupos y con el grupo-aula completo. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el aprendizaje cooperativo o el ABP serán la referencia a la hora de presentar los diferentes materiales y productos de aprendizaje como medidas de atención a la diversidad del alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Describir su barrio o ciudad partir de un folleto elaborado a partir de Canva, Genially o similar.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.

3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la

respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 15 actividades:

Nombre de la actividad

Crear un video para presentar su ciudad, con los diferentes barrios y lugares importantes

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión Oral	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (1)

Nombre de la actividad

Crear un cartel con consejos para ser feliz y en forma

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión Escrita	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (1)

Nombre de la actividad

Mostrar interés en clase, participar, responder a las preguntas y esforzarse para hablar en francés. Actúa como mediador para reformular, interpretar o facilitar la comprensión de un mensaje a sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo en clase	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) 6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (1) 6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (1) 6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (1)

Nombre de la actividad

Crear mapas mentales de estas unidades del libro, recogiendo el vocabulario específico y organizando las estructuras necesarias que retener para realizar las diferentes actividades propuestas; rellenar los ejercicios de autoevaluación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Cuaderno	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Examen para verificar lo aprendido durante estas unidades en el uso de la lengua (gramática, conjugación, vocabulario, estructuras básicas, etc.)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Evaluación	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)

Nombre de la actividad

Escuchar y entender una conversación entre un vendedor y un cliente

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Oral	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Leer y entender un artículo sobre la relación entre el deporte y el bienestar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Escrita	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

2.- ÊTRE EN FORME ET BIEN S'ALIMENTER ! (22 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ÊTRE EN FORME ET BIEN S'ALIMENTER

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Para llevar a cabo esta situación necesitaremos una interacción casi constante profesor-alumno /alumno-alumno que será la clave en el cumplimiento de nuestro objetivo principal: continuar con el estudio de este idioma sin miedos.

Aprovecharemos para introducirlos progresivamente en la diversidad lingüística y cultural de la lengua francesa. El objetivo es demostrar a nuestros alumnos que el francés no está tan alejado de su lengua materna ni de su cultura (promoveremos el interés por el aprendizaje de otras lenguas para hacer puentes entre ellas y conseguir comprender palabras nuevas en francés gracias a sus similitudes).

SABERES BÁSICOS:

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos.

Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea a realizar seleccionando el formato más adecuado.

Producir textos escritos y orales muy breves, sencillos y mínimamente cohesionados a partir de modelos sobre temas cotidianos.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc.

Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, muy breves y sencillos.

Deducir ideas principales de textos escritos y orales muy breves y sencillos a partir de la elaboración de hipótesis.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Analizar la información seleccionando la más relevante

Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:

- teniendo en cuenta el contexto
- transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor
- utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad, podcast y noticias breves.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios muy sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, detalles personales en formularios, narraciones sencillas y muy breves, descripciones, comics breves y sencillos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo.

Adecuar la producción al destinatario y al contexto.

Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación.

Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales.

Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous, la importancia de la politesse.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc. evitando el uso abusivo del traductor automático.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados

Habitarse a mencionar las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera

Iniciarse en el conocimiento de diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.

Conocer por ejemplo algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoires, etc.

Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.

Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal.

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.).

Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva.

Entender la autoevaluación y coevaluación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): écoutez, soulignez, entourez, cochez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre ...

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje

C. Interculturalidad

- La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa.

- Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera:

La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête de la musique y la journée de la Francophonie)

La chanson française, la bande dessinée, la moda y los símbolos de Francia.

Conocer algunos personajes famosos reales o ficticios de la cultura francófona (por ejemplo: Astérix, Obélix, Napoleón, Marie Curie ...) La Francofonía

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas.

Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse.

Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes concretos de la SAP

Unité 3

Autoconfianza en el tema de la unidad: la comida.

Comprensión:

Écoute le dialogue, puis complète le tableau [...]

Producción: Par deux, jouez aux devinettes [...]

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Créer un menu pour la Journée gastronomique francophone du collège.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar de los alimentos y de los gustos alimenticios.

Hablar de los sabores y las comidas.

Hablar de la lista de la compra y de hacer un pedido.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Receta de cocina.

Entrada en blog.

Menú de restaurante.

Carta mental.

Cuestionario.

L'expression des goûts.

Les articles partitifs.

Le pronom on = les gens.

Aller à / aller chez.

L'expression de la nécessité : avoir besoin de.

Les aliments et les boissons.

Les saveurs.

Les repas de la journée.

Le menu.

La commande au restaurant.

Les quantités.

Les nasales [ɔ̃] et [ɑ̃].

Ortografía de la comida.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

Unité 4

Autoconfianza en el tema de la unidad: los estudios, las profesiones y los proyectos solidarios.

Comprensión: Pour chaque question, note une solution proposée dans la vidéo.

Producción: Et toi ? Tu sais déjà quelles études tu veux faire après la ESO ? [...]

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Un personnage de BD. Organiser un forum d'orientation professionnelle.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Hablar de los estudios y de las profesiones.

Presentar proyectos solidarios.

Hablar de nuestras capacidades y conocimientos.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Carta mental.

Entrada en blog.

Ficha de datos personales.

Encuesta.

Correo electrónico.

Cuestionario.

Le verbe vouloir.

Exprimer la nécessité et un souhait.

Le futur proche.

Les marqueurs temporels du futur.

Le verbe aider.

Les verbes savoir et connaître.

Apprendre à.

Les professions

Les secteurs professionnels.

Les actions et les projets solidaires.

Les compétences et les capacités.

Le verbe vouloir au singulier et au pluriel.

Ortografía de las profesiones y los proyectos solidarios.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

METODOLOGÍA: La metodología será en todo momento activa, dinámica y adaptada al grupo. Se repite el modelo presentado y se va variando la situación apoyándonos continuamente en la gestualidad y en el movimiento. El protagonista será el estudiante quien deberá interactuar con sus compañeros. En un principio se realizará una enseñanza directiva en la que se muestra el procedimiento, se realiza la práctica guiada y después, una práctica autónoma del estudiante. Se trabajará igualmente la simulación con la que se pretende que, llegada la situación real, sepan actuar adecuadamente. Los juegos de roles tendrán también su protagonismo para promover la interacción en el aula. En cuanto a los agrupamientos trabajaremos con grupos heterogéneos, se trata de que interactúen todos los alumnos con sus perfiles, características e intereses diferentes. Se harán actividades también en pequeños grupos y con el grupo-aula completo. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el aprendizaje cooperativo o el ABP serán la referencia a la hora de presentar los diferentes materiales y productos de aprendizaje como medidas de atención a la diversidad del alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaboración de un menú tradicional francófono aprovechando la Jornada cultural del colegio usando aplicaciones similares a Power Point, Canva o Genially.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.

3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica

sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 14 actividades:

Nombre de la actividad

Escuchar y entender un mensaje dejado en el contestador sobre la lista de la compra

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Oral	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Leer y entender diversos menús y recetas francesas

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Escrita	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Recrear una escena en un restaurante para pedir comida entre un cliente y un camarero

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión Oral	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (1)

Nombre de la actividad

Crear un menú ideal para el día de la comida francófona del instituto

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión Escrita	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (1)

Nombre de la actividad

Mostrar interés en clase, participar, responder a las preguntas y esforzarse para hablar en francés. Actúa como mediador para reformular, interpretar o facilitar la comprensión de un mensaje a sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo en clase	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) 6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (1) 6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (1) 6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (1)

Nombre de la actividad

Crear mapas mentales de estas unidades del libro, recogiendo el vocabulario específico y organizando las estructuras necesarias que retener para realizar las diferentes actividades propuestas; rellenar los ejercicios de autoevaluación

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Cuaderno	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Examen para verificar lo aprendido durante estas unidades en el uso de la lengua (gramática, conjugación, vocabulario, estructuras básicas, etc.)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Evaluación	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)

3.- MES PROJETS PASSÉS ET FUTURS ! (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MES PROJETS PASSÉS ET FUTURS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Presentación de un producto: "Notre pays idéal".

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Para llevar a cabo esta situación necesitaremos una interacción casi constante profesor-alumno /alumno-alumno que será la clave en el cumplimiento de nuestro objetivo principal: continuar con el estudio de este idioma.

Seguimos familiarizando a los alumnos con la diversidad lingüística y cultural de la lengua francesa. El objetivo es demostrar a nuestros alumnos que el francés no está tan alejado de su lengua materna ni de su cultura (promoveremos el interés por el aprendizaje de otras lenguas para hacer puentes entre ellas y conseguir comprender palabras nuevas en francés gracias a sus similitudes).

En esta situación de aprendizaje los alumnos aprenderán a hablar de sus proyectos pasados y futuros (sus intereses, sus competencias, sus estudios y profesiones) y, se familiarizarán con algunas actividades benéficas para hablar de futuros proyectos solidarios.

SABERES BÁSICOS:

A. Comunicación.

– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos.

Movilizar conocimientos previos para anticipar la tarea a realizar seleccionando el formato más adecuado.

Producir textos escritos y orales muy breves, sencillos y mínimamente cohesionados a partir de modelos sobre temas cotidianos.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Ser capaz de autocorregirse para reconducir la conversación.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras, etc.

Identificar la información global y específica de textos orales y escritos, muy breves y sencillos.

Deducir ideas principales de textos escritos y orales muy breves y sencillos a partir de la elaboración de hipótesis.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Analizar la información seleccionando la más relevante

Ser capaz de adaptarse a las diferentes necesidades del destinatario:

- teniendo en cuenta el contexto
- transmitiendo el mensaje de manera clara y comprensible para su interlocutor
- utilizando estrategias sencillas tales como resumir, parafrasear, aclarar, simplificar etc.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma oral: conversaciones informales y de la vida cotidiana; audios de WhatsApp; llamadas telefónicas o videoconferencias; documentos audiovisuales adaptados a su nivel; anuncios, publicidad, podcast y noticias breves.

Ser capaz de comprender y/o de producir de forma escrita: anuncios públicos, folletos publicitarios muy sencillos, correspondencia postal y telemática, instrucciones breves, carteles y señales, mensajes, WhatsApp, horarios, menús, detalles personales en formularios, narraciones sencillas y muy breves, descripciones, comics breves y sencillos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

Ser capaz de comunicarse de forma simple, reformulando, preguntando y solicitando la colaboración del interlocutor, siempre y cuando este hable clara y lentamente y se muestre cooperativo.

Adecuar la producción al destinatario y al contexto.

Utilizar estrategias, fórmulas y rituales de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Ser capaz de mantener la comunicación sin interrupciones con el uso de fórmulas de saludo, de apóstrofe, morfemas fáticos, gestos, miradas, aclaraciones y explicaciones.

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, como el parafraseo, la definición, la sinonimia o búsqueda de palabras cercanas o incluso el parentesco con la lengua de origen y/u otras de estudio.

Apoyarse en el lenguaje no verbal para asegurar la comunicación.

Deducir el sentido general de un texto a partir de la comprensión de algunos elementos de textos escritos y orales.

Movilizar competencias, conocimientos y habilidades con el fin de poder realizar la tarea.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa: la diferencia entre tu y vous, la importancia de la politesse.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Desarrollar estrategias y buenos hábitos en la búsqueda de información utilizando libro de texto, apuntes, mapas conceptuales, diccionarios bilingües, libros de consulta, recursos digitales e informáticos, etc. evitando el uso abusivo del traductor automático.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados

Habituar a mencionar las fuentes de información consultadas, respetando la propiedad intelectual

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera

Iniciarse en el conocimiento de diferentes plataformas virtuales que permitan llevar a cabo el aprendizaje del francés en un ambiente de mayor inmersión lingüística como, por ejemplo: Etwinning, Padlet, etc.

Conocer por ejemplo algunas plataformas tipo Culturethèque, Lumni, Universciences, La puce à l'oreille, TV5 monde, TV5+, France culture, RFI Savoirs, etc.

Estar interesado en participar en intercambios presenciales, virtuales, postales o de cualquier otro tipo con alumnos de centros de países francófonos.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio

Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global del texto escrito, oral o multimodal.

Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.

Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito, oral o multimodal.

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, búsqueda en Internet, etc.).

Arriesgarse a formar palabras, frases, estructuras con elementos del repertorio lingüístico personal y estar abiertos al error como parte del aprendizaje.

– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Reflexionar e identificar los propios errores y los de los compañeros realizando una autoevaluación y una coevaluación productiva y constructiva.

Entender la autoevaluación y coevaluación como medidor y parte integral del proceso de aprendizaje.

– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): *écoutez, soulignez, entourez, cochez, complétez, lisez, écrivez, observez, cherchez, ci-dessus/dessous, ci-joint, ci-contre ...*

– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje

C. Interculturalidad

– La lengua francesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para

el enriquecimiento personal.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos

municipios o el uso de la plataforma Etwinning, por ejemplo.

– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (Netiquette); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa.

– Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera:

La gastronomía francesa, festividades y tradiciones (Noël, Carnaval, la chandeleur, le 1er avril, Pâques, la fête de la musique y la journée de la Francophonie)

La chanson française, la bande dessinée, la moda y los símbolos de Francia.

Conocer algunos personajes famosos reales o ficticios de la cultura francófona (por ejemplo: Astérix, Obélix, Napoleón, Marie Curie ...) La Francofonía

– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Valorar la riqueza aportada por las diferencias culturales entre los diferentes países francófonos con el país de origen y acercarse desde el respeto a culturas y costumbres francófonas.

Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos y orales.

Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua francesa, conocer y valorar la importancia de la politesse.

Ser conscientes de las diferencias culturales entre España y Francia o cualquier otro país francófono: el sistema escolar, la jornada, horarios y momentos del día, la distribución de la casa, etc.

– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Utilizar todos los recursos y herramientas que nos ofrece la lengua para dar un trato igualitario y respetuoso hacia las personas independientemente de su origen, religión, sexo, edad, orientación sexual, situación social, capacidades o de cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Mantener una actitud crítica hacia el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes concretos de la SAP

Unité 5

Autoconfianza en el tema de la unidad: Los viajes y el clima.

Comprensión: Lis le texte de ce blog et retrouve sur la carte les endroits évoqués.

Producción: Pense à un monument, décris-le et dis où il se trouve. [...]

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Mon carnet de voyage imaginaire,

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Contar nuestros viajes.

Hablar del clima.

Aconsejar actividades.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Carta mental.

Entrada en blog.

Cartel.

Test.

Cuaderno de viaje.

Artículo.

Presentación oral.

Testimonio.

Cuestionario.

Le passé composé avec avoir.

Les prépositions de lieu.

La place des adjectifs.

Recommander un lieu.

Les activités en voyage.

La météo.

Les saisons et le climat.

Les paysages.

Le passé composé avec avoir.

Ortografía del tiempo y los viajes.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

Unité 6

Autoconfianza en el tema de la unidad: El reciclaje.

Comprensión:

De quel problème parlent Sékou et ses amis ?

Producción: Qu'est-ce que tu penses du projet BioNet ?

Ma carte mentale

Grammaire

Proyecto: Rendre notre école plus écologique.

Presentar los proyectos a la clase.

Colaborar en la elaboración de proyectos.

Explicar por qué y cómo reciclar.

Comprender un tutorial.

Proponer el intercambio de objetos que ya no utilizamos.

Mensajes de móvil.

Reportaje en vídeo.

Infografía.

Diálogos.

Hacer y responder preguntas.

Infografía.

Cómic.

Testimonio.

Carta mental.

Tutorial.

Artículo.

Presentación oral.

Cuestionario.

Esquema.

Les verbes jeter, acheter et vendre.

Les interrogatifs.

Les pronoms COD.

Les connecteurs chronologiques.

Les démonstratifs.

Les prépositions avec les matières.

Les actions du recyclage.

Les vêtements et les matières.

Les travaux manuels.

Les éléments naturels.

Distinguer les démonstratifs ce et ces.

Ortografía del reciclaje.

Hacer y contestar preguntas.

Proyectos y miniproyectos.

Exponer tus ideas y opiniones.

Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.

Consulta de sitios web en internet para obtener información específica.

Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones.

Trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.

METODOLOGÍA: La metodología será en todo momento activa, dinámica y adaptada al grupo. Se repite el modelo presentado y se va variando la situación apoyándonos continuamente en la gestualidad y en el movimiento. El protagonista será el estudiante quien deberá interactuar con sus compañeros. En un principio se realizará una enseñanza directiva en la que se muestra el procedimiento, se realiza la práctica guiada y después, una práctica autónoma del estudiante. Se trabajará igualmente la simulación con la que se pretende que, llegada la situación real, sepan actuar adecuadamente. Los juegos de roles tendrán también su protagonismo para promover la interacción en el aula. En cuanto a los agrupamientos trabajaremos con grupos heterogéneos, se trata de que interactúen todos los alumnos con sus perfiles, características e intereses diferentes. Se harán actividades también en pequeños grupos y con el grupo-aula completo. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el aprendizaje cooperativo o el ABP serán la referencia a la hora de presentar los diferentes materiales y productos de aprendizaje como medidas de atención a la diversidad del alumnado.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.
- 3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando

recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

Escuchar y entender una conversación telefónica entre un padre y una hija sobre las vacaciones

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Oral	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Leer y entender un folleto sobre actividades en viaje

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Comprensión Escrita	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (1)

Nombre de la actividad

Presentar un proyecto de verano solidario

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión Oral	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (1)

Nombre de la actividad

Escribir una carta a un amigo francés para presentarle tu ciudad y las actividades que se pueden hacer y el tiempo que suele hacer

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Expresión Escrita	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (1)

Nombre de la actividad

Mostrar interés en clase, participar, responder a las preguntas y esforzarse para hablar en francés. Actúa como mediador para reformular, interpretar o facilitar la comprensión de un mensaje a sus compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo en clase	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) 6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (1) 6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (1) 6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (1)

Nombre de la actividad

Crear mapas mentales de estas unidades del libro, recogiendo el vocabulario específico y organizando las estructuras necesarias que retener para realizar las diferentes actividades propuestas; rellenar los ejercicios de autoevaluación

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Cuaderno	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Examen para verificar lo aprendido durante estas unidades en el uso de la lengua (gramática, conjugación, vocabulario, estructuras básicas, etc.)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Evaluación	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Segunda Lengua Extranjera - Francés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Segunda Lengua Extranjera - Francés.

Competencias específicas	Peso
Segunda Lengua Extranjera - Francés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.	3
2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.	3
3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	1
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Segunda Lengua Extranjera - Francés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Segunda Lengua Extranjera - Francés =

$$\frac{CE1 \times 3 + CE2 \times 3 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1 + CE6 \times 1}{3 + 3 + 1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de

evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.		
1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		1
1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.		1
2.- Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.		
2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.		1
2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado.		1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.		1
3.- Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		
3.1.- Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.		1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.		
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.		1
4.2.- Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		
5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.		1
5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.		1
5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		1
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.		
6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.		1
6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.		1
6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE6 =

$$\frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1, en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".