

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO  
DE *LATÍN***

***CULTURA CLÁSICA*  
2º E.S.O.**

**CURSO 2021-2022  
IES Batalla de Clavijo, Logroño (La Rioja)**

## ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	01
1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DISTRIBUIDOS POR EVALUACIONES	02
2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	31
3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSCOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO.	33
4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	34
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	36
6. MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES	38
7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	39
8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERES Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE	
8.1. Medidas para el fomento de la lectura	41
8.2. Lecturas	43
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	44
9.1. Libro o material de referencia	
9.2. Materiales y recursos didácticos de apoyo	
9.3. Bibliografía	
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	46
11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	47
12. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	48

## **0. INTRODUCCIÓN**

La programación de la asignatura intenta ser gradual, progresiva y acumulativa. La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

Para la elaboración del Currículo de Cultura Clásica de 2º ESO, el Departamento se ha basado en el Decreto 19/2015, de 12 de junio, publicado en BOR de 19 de junio 2015, por el que se establece el currículo de las optativas de la ESO.

## 1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

### 1.2. Tabla: contenidos, criterios y estándares distribuidos por evaluaciones

#### PRIMERA EVALUACIÓN (UNIDADES 1-4)

##### Unidad 1 Nuestro mundo es clásico

OBJETIVOS DE UNIDAD 1	COMPETENCIAS
1. Localizar en un mapa los hitos geográficos y arquitectónicos de la civilización griega y romana. 2. Distinguir algunos hitos de las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma. 3. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega y romana. 4. Identificar y analizar las características fundamentales del arte clásico. 5. Identificar léxico de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos. 6. Conocer de dónde proviene el alfabeto que hoy en día utilizamos. 7. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la sociedad actual y valorar la importancia de su legado. 8. Promover iniciativas para dar a conocer el mundo clásico en el patrimonio actual, usando las tecnologías de la información y comunicación.	Comunicación lingüística (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6 y 7) Competencia digital (Objetivo 8) Aprender a aprender (Objetivos 5 y 7) Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 y 7) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 4, 5 y 8) Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 3, 4, 6 y 7)

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia: marco geográfico	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa la ciudad en la que viven algunos personajes de la cultura clásica. (CCL, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en un mapa distintas ciudades en las que vivían algunos de los personajes que participaron en el conflicto entre persas y griegos. Act. 6, pág. 15.</li> <li>• Reconoce el conjunto de pueblos al que los griegos llamaban bárbaros. Act.- 9, pág. 15.</li> <li>• Sitúa en un mapa de España distintas ciudades con un legado romano arquitectónico y prepara una ruta turística explicando y dando información sobre los distintos monumentos. Act: Emprende, pág. 19.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.2. Historia	<p>Marco histórico: los orígenes</p> <p>Períodos de la historia</p>	<p>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p>4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p>3.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p>4.1. Distingue, a grandes rasgos algunas etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>4.2. Sitúa el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones posteriores. (CCL, CSC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce distintos logros de la sociedad griega y la importancia que han tenido para nuestra cultura. Act. 3, pág. 8. Relaciona cronológicamente distintos conceptos y acontecimientos importantes, como la creación de la imprenta o las causas de conflictos históricos entre griegos y persas. Act 9 y 10, pág. 10. Act. 1, pág. 15. Act. 5, pág. 16.</li> <li>• Explica cuál es la función de la historia como ciencia y en qué sentido la historia sustituye al mito. Act. 12, pág. 15.</li> </ul>
---------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.4. Arte	Mitos griegos: dioses y héroes	<p>5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>6. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>6.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica.</p> <p>6.2. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CCL, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe el nombre latino y griego de distintos personajes de la mitología grecolatina, así como los atributos que los caracterizan. Explica qué es un mito y señala diferencias en un mito según la fuente del que proviene. Act. 23, pág. 13. Act. 2 y 11, pág. 15.</li> <li>• Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas (cómic, cuadros y vasijas). Act. 20, pág. 11. Act. 21 y 22, pág. 12. Act. 26, pág. 13.</li> <li>• Busca información sobre el reino de Tartessos y explica si cree en su existencia o no. Act. 4, pág. 19.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	<p>7. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>8. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>7.1. Reconoce en imágenes monumentos arquitectónicos representativos de la arquitectura griega y romana</p> <p>8.1. Reconoce e identifica en una obra plástica elementos mitológicos, históricos o culturales de la Roma clásica</p> <p>8.2. Describe las características y explica la función de algunas obras arquitectónicas romanas (templos y teatros).</p> <p>8.3. Localiza y describe algunos de los recintos arqueológicos más significativos q del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. (CCL, CEC, CSC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en imágenes monumentos arquitectónicos de la arquitectura griega. Act. 4, pág. 16.</li> <li>• Analiza una pintura y establece en qué época se creó y qué intenta transmitir el pintor. Act. 13, pág. 10.</li> <li>• Identifica un importante conjunto arqueológico del patrimonio español y explica sus características y funciones. Act. 6 y 8, pág. 9. Act. 1, pág. 18.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.5 . Sociedad y vida cotidiana		<p>9. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico.</p> <p>10. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>9.1. Conoce algunos de los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y sus instituciones, así como reconoce aquellas que han pervivido hasta nuestros días.</p> <p>10.1. Explica el origen y la naturaleza de los juegos olímpicos y entiende la importancia de su legado. (CCL, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce algunas de las instituciones políticas y formas de gobierno, como la democracia, que hemos heredado de la sociedad griega, o el Senado de la romana. Act. 3, pág. 8. Act. 5, pág. 9.</li> <li>• Reconoce las olimpiadas como parte del ocio de la sociedad griega y entiende la importancia universal que tienen ahora en nuestra sociedad. Act. 3, pág. 8.</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	<p>Orígenes de los alfabetos</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>11. Distinguir distintos tipos de alfabetos.</p> <p>12. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>13. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>11.1. Conoce los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental y su origen.</p> <p>12.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>13.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>13.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CCL, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el origen del alfabeto. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 8.</li> <li>• Define el concepto de cultura clásica y compara el significado actual de clásico con el que tenía en latín. Act. 2 y 4, pág. 8.</li> <li>• Reconoce una misma palabra en distintos idiomas e identifica su origen. Act. 7, pág. 9.</li> <li>• Explica cómo han llegado hasta nosotros las lenguas griega y latina y pone ejemplos de palabras que provienen de estas lenguas. Act. 11. Pág. 10.</li> <li>• Relaciona el significado de una palabra con la conservación de la cultura clásica. Act. 12, pág. 10.</li> <li>• Explica el significado de algunos helenismos frecuentes en nuestra lengua a partir del término origen e interpreta expresiones de origen clásico vigentes en nuestra lengua. Act. 14, pág. 11. Act. 25 Saviadigital:</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

				<p>Comprende, pág. 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe por qué el latín y el griego se consideran lenguas muertas. Act. 4, pág. 17.</li> </ul>
B.7. Pervivencia en la actualidad	<p>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</p>	<p>14. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>15. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>16. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>17. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>14.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>15.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>16.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en el arte.</p> <p>17.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CSC, CEC, CD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el legado que nos ha dejado la sociedad griega y romana y conoce sus características. Act. 5 y Saviadigital: Practica, pág. 9. Act. 2 y 4, pág. 16. Act. 1, 2 y 3 pág. 17. Act. 1, 2 y 3, pág. 18.</li> <li>• Reconoce e interpreta personajes de la mitología griega y romana en distintas manifestaciones artísticas presentes en nuestra sociedad. Act. 1, pág. 8. Act. 6, pág. 16.</li> <li>• Señala y reconoce distintas frases, películas, canciones, anuncios, etc. inspirados en el mundo clásico. Acts. 15 y 16, pág. 11. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 11. Act. 10, pág. 15. Act. 4, pág. 17.</li> <li>• Cita distintas ciudades españolas que actualmente celebran festivales de teatro clásico. Act. 5, pág. 17.</li> <li>• Utiliza las tecnologías para elaborar un trabajo sobre el legado cultural que hemos heredado de las sociedades griega y romana y analiza los beneficios de su preservación</li> </ul>



## Unidad 2 Los griegos y su mundo

OBJETIVOS DE UNIDAD 2	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar en un mapa los hitos geográficos de la civilización griega.</li> <li>2. Identificar y describir el marco geográfico de la cultura de Grecia.</li> <li>3. Distinguir algunos hitos de las diferentes etapas de la historia de Grecia.</li> <li>4. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega y establecer semejanzas y diferencias con los actuales.</li> <li>5. Reconocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia.</li> <li>6. Conocer las características de las principales formas de organización política de Grecia, así como la organización de las clases sociales.</li> <li>7. Identificar léxico de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos griegos.</li> <li>8. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la sociedad actual.</li> <li>9. Promover iniciativas para dar a conocer el mundo clásico en el patrimonio actual, usando las tecnologías de la información y comunicación.</li> </ol>	<p>Comunicación lingüística (Objetivo 7)</p> <p>Competencia digital (Objetivos 5 y 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 4 y 5)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia: marco geográfico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega.</li> <li>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico de la civilización griega, delimitando el ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos y ciudades más conocidos.</li> <li>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia.(CSC, CEC, CAA)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa en un mapa el marco geográfico de la antigua Grecia, así como los territorios por los que se extendió en la época helenística. Acts. 1, 2, 3 y 4, pág. 22. Act. 41, pág. 29</li> <li>• Identifica en un mapa conceptual algunas de las ciudades más destacadas de la cultura griega. Act. 1, pág. 33. Identifica las principales islas que forman el marco geográfico en el que se desarrolló la cultura griega. Act. 2, pág. 33</li> </ul>
B.2. Historia	Marco histórico: los orígenes  Periodos de la historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.</li> <li>4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</li> <li>4.1. Distingue, a grandes rasgos,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunos acontecimientos y lugares importantes de las civilizaciones minoica y micénica, así como sus consecuencias e influencias en nuestra historia. Act. 5, p. 23. Acts. 10, 12 y 13, p.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

			<p>las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>4.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y otros asociados a otras culturas.</p> <p>4.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p> <p>(CSC, CEC, CAA)</p>	<p>24. Acts. 31 y 32, p. 28. Act. 39, p. 29. Acts. 2, 7, 8, 10, p. 32. Act. 5, pág. 33. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 24. Act. Saviadigital: Investiga, p. 29.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las etapas de la historia de Grecia y los acontecimientos y personajes de cada una. Acts. 16, 17, 18, p. 25. Acts. 19, 20 y 21 p. 26. Acts. 23 y 24, p. 27. Act. 38, p. 29. Act. 36, p. 29. Acts. 3, 6, 9 p. 32. Act. 4, p. 33. Act-Saviadigital: Comprende, p. 32</li> <li>• Establece relaciones entre las civilizaciones micénica y minoica y los orígenes de Grecia. Act. 3, p. 33</li> <li>• Realiza un cronograma de las batallas de la civilización griega. Act. 12, p. 32</li> </ul>
B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	<p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>(CSC, CEC, CAA, SIEP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce héroes como Ulises de la mitología grecolatina. Acts. 6, 8 y 9, pág. 23. Act. 14, pág. 25. Act. 40, pág. 29. Acts. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, pág. 31. Act. 6, pág. 33. Ponte a prueba, págs. 34 y 35. Act. Saviadigital: Descubre y lee, págs. 21 y 30. Act. Saviadigital: Practica, pág. 23.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p>6.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega. (CSC, CEC, CAA, CD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce restos arqueológicos griegos y crea un blog para dar a conocer los principales restos arqueológicos griegos. Ponte a prueba, pág. 35</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.5. Sociedad y vida cotidiana	<p>Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia y democracia</p> <p>Principales grupos sociales</p>	<p>7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p>7.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>8.1. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. (CSC, CEC, CAA, SIEP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de las principales formas de organización griegas y establece diferencias y similitudes entre Atenas y Esparta . Act. 25, pág. 27. Acts. 33, 34 y 35, pág. 28. Act. 4, pág. 32</li> <li>• Explica características de algunas de las clases sociales de Grecia y los papeles asignados a cada una de ellas, especialmente en el caso de las mujeres. Acts. 27 y 28, pág. 27</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	<p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>9. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras griegas originarias.</p>	<p>9.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>9.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>9.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras griegas de las que proceden.(CCL, CAA, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en castellano y lo relaciona con las palabras griegas originarias. Act. 11, pág. 24. Act. 26, pág. 27. Act. 30, pág. 28. Acts. 10 y 12, pág. 31</li> <li>• Explica el significado de algunas palabras a partir del análisis etimológico de sus partes. Act. 7, pág. 23. Act. 15, pág. 25</li> </ul>
B.7. Pervivencia en la actualidad	<p>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</p>	<p>10. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura griegas en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>11. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>10.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>11.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CSC, CEC, CAA, CD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara aspectos de la historia de Grecia con diversos aspectos de la sociedad actual. Act. 37, pág. 29.</li> <li>• Investiga sobre la pervivencia de la civilización griega en nuestra cultura, especialmente presente en el plano artístico. Act. 22, pág. 26. Ponte a prueba, págs. 34 y 35</li> <li>• Lee y reconoce las características de las tragedias y comedias griegas y las compara con las actuales. Act. Saviadigital: C...</li> </ul>

### Unidad 3 ¿Una Grecia justa?

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Distinguir las diferentes etapas de la historia de Grecia y reconocer en estas sus principales hitos y protagonistas.	<p>Comunicación lingüística (Objetivo 1, 2, 3, 6 y 7)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 8)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 6, 7 y 8)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2, 3 y 8)</p>
2. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega, así como las historias que envuelven sus mitos.	
3. Reconocer e interpretar en las artes plásticas distintos personajes e historias de la cultura griega.	
4. Conocer las características de las principales formas de organización política de Grecia, así como su administración de la justicia.	
5. Reconocer las distintas clases sociales de la sociedad griega, sus deberes y sus derechos, poniendo especial interés en la figura de la mujer.	
6. Identificar léxico de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.	
7. Reconocer la presencia de la civilización clásica en la sociedad actual.	
8. Promover iniciativas para entender nuestra organización política, usando las tecnologías de la información y comunicación.	

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	SCRIPTORES / INDICADORES
B.2. Historia	<p>Marco histórico: los orígenes</p> <p>Períodos de la historia</p>	<p>2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.</p> <p>3. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.</p>	<p>2.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p>3.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>3.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega. (CCL, CAA, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los factores que desencadenaron la aparición de los tiranos, su llegada al poder y algunos de sus logros. Acts. 1, 2 y 3, pág. 38. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 38.</li> <li>• Analiza la importancia y el significado que tuvieron algunos legisladores y filósofos como Solón o Sócrates para la sociedad griega. Acts 9 y 10, pág. 39. Act. 27, pág. 43. Acts. 2 y 3, pág. 50.</li> <li>• Identifica algunos legisladores (Solón, Dracón y Licurgo) con los conceptos que definieron sus legislaciones. Act. 5, pág. 39.</li> <li>• Realiza un cronograma de las etapas políticas de Atenas y sus protagonistas. Act. 6, pág. 39.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	<p>4. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>5. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>4.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>5.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CL, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce algunos de los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, lo que les representa y las circunstancias que se relacionan con ellos. Acts. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11 y 14, pág. 47. Act. 5, pág. 49. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 46.</li> <li>• Explica el mito de Orestes y la justicia de Atenas. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 43.</li> <li>• Reconoce referencias mitológicas en artes plásticas y las describe e interpreta. Acts. 5 y 7, pág. 47.</li> <li>• Hace una representación de las moiras teniendo en cuenta su simbología. Act. 12, pág. 47.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	6.1. Reconoce en imágenes las artes plásticas griegas identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CCL, CEC, CAA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el significado de imágenes que representan a las mujeres de la sociedad griega. Act. 29, pág. 44.</li> </ul>
B.5. Sociedad y vida cotidiana	<p>Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia y democracia</p> <p>Principales grupos sociales</p>	<p>7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>9. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p>	<p>7.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>8.1. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>9.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. (CCL, CSC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las diferentes partes de una polis griega, sus funciones y organización política. Act. 12, 13 y 14, pág. 40. Actividad Saviadigital: Comprende y Practica, pág. 40. Act. 2, pág. 49.</li> <li>• Reconoce cómo se formaba el sistema de gobierno de Atenas y Esparta y cuáles eran sus instituciones y funciones. Acts. 16, 17 y 18, pág. 41. Actividad Saviadigital: Practica, pág. 41. Act. 20, pág. 42. Act. 1, pág. 49.</li> <li>• Establece diferencias y similitudes entre las instituciones organizativas en las sociedades de Esparta y de Atenas. Act. 8, pág. 39. Acts. 21 y 22, pág. 42. Acts. 2, 3, 5 y 6, pág. 48. Act. 3, pág. 49.</li> <li>• Entiende cómo se administraba la justicia en Atenas, así como la formación y la funcionabilidad de los tribunales dispuestos para ello. Acts. 24 y 26, pág. 43.</li> </ul> <p>Explica características de las diferentes clases sociales de Grecia y los papeles asignados a cada una de estas, comparándolas con las actuales. Act. 4, pág. 38. Act. 30</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

				<p>y 32, pág. 45. Acts. 1, 4 y 10, pág. 48. Act. 4, pág. 49. Act. 1, pág. 50. Act. 4, pág. 51.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el papel de la mujer en la antigua sociedad griega y da nombres de mujeres que destacaron en esta. Act. 28, pág. 44</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<p>10.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>10.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>10.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CCL, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en castellano y lo relaciona con las palabras latinas o griegas originarias. Act. 19, pág. 42. Act. 31, pág. 45. Act. 8, pág. 48.</li> <li>• Explica el significado de algunas palabras a partir del análisis etimológico de sus partes. Act. 23, pág. 43. Act. 7 y 9, pág. 48.</li> <li>• Busca palabras en el diccionario e interpreta su significado relacionándolo con la cultura griega. Act. 7, pág. 39. Act. 9, pág. 47.</li> </ul>
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	<p>11. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>11.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización griega que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación. (CCL, CD, SIEE, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el sentido y el significado de la democracia en la antigua Grecia y lo extrapola a la actualidad mostrando sus similitudes y diferencias. Act. 4, pág. 51. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 51.</li> <li>• Entra en la página web del Congreso de los Diputados para extraer información y redactar un trabajo sobre la Constitución española y el Congreso de los Diputados. Act. Emprende, pág. 51.</li> </ul>

## SEGUNDA EVALUACIÓN (UNIDADES 4-6)

### Unidad 4 Grecia y la búsqueda de la armonía

OBJETIVOS DE UNIDAD 4	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer los emporios y el ágora como puntos geográficos fuertes para el crecimiento de la civilización griega.</li> <li>2. Identificar a la sociedad griega como una de las primeras en utilizar la moneda y entender la importancia histórica de este hecho.</li> <li>3. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega y establecer semejanzas y diferencias con los actuales.</li> <li>4. Reconocer las características fundamentales del arte clásico.</li> <li>5. Conocer en profundidad la sociedad griega: roles de cada miembro familiar, formas de ocio, bodas, nacimientos y educación de los niños.</li> <li>6. Reconocer los distintos oficios y dónde se ejercían.</li> <li>7. Identificar léxico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos griegos.</li> <li>8. Reconocer máximas de vida de la sociedad clásica en nuestra sociedad y entenderlo como parte del legado cultural.</li> <li>9. Promover el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda y selección de la información sobre cómo llevar una vida saludable.</li> </ol>	<p>Comunicación lingüística (Objetivo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 5, 7)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6, 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 7, 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 3, 4, 8)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia: marco geográfico	1. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.	1.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe de la importancia de los emporios comerciales en la sociedad griega y reconoce Emporion (Ampurias) como el lugar del que procede la primera gran moneda de la península. Act. 4, pág. 57.</li> </ul>
B.2. Historia	Periodos de la historia	2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.	2.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia identificando las circunstancias que los originan, y mostrando su influencia en nuestra historia. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a la sociedad griega como una de las primeras sociedades en utilizar la moneda, hito trascendental para la historia. Act 4, pág. 57. Act. 5 Saviadigital: Comprende, pág. 57.</li> </ul>
B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</li> <li>4. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer</li> </ol>	3.1. Puede nombrar con su denominación griega dioses y héroes de la mitología griega, señalando los rasgos que los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce referencias mitológicas en distintas cerámicas griegas explicando qué personajes</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

		<p>semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>4.1. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>4.2. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CL, CAA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>aparecen y qué simbolizan. Act, 24, pág. 63. Act. 8, pág. 65.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la religión en la sociedad griega, la presencia de los dioses en la vida de ocio y los oráculos. Act 27 y Act. Saviadigital: Comprende, pág. 63. Act. 2, pág.66.</li> <li>• Conoce la historia y características representativas de personajes mitológicos como Heracles, Tiresias, Anfitrón y el perro Cerbero, y reconoce su simbología en la poesía. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 64. Act. 1,2, 4, 5, 9 y 10, pág. 65. Act. 1. pág. 68.</li> <li>• Compara héroes de la mitología clásica (Heracles) con algunos actuales (Superman) y reflexiona acerca de los valores con los que se los vincula. Acts. 6, 7, 13 y 14, pág. 65. Acts. 5 y 6, pág. 67.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte griego: características	5. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	5.1. Reconoce en imágenes las artes plásticas griegas más célebres identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CCL, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce referencias mitológicas en distintas cerámicas griegas explicando qué personajes aparecen y qué simbolizan. Act, 24, pág. 63. Act. 8, pág. 65.</li> <li>• Interpreta en una pintura distintas actividades que tenían lugar en la sociedad griega. Act. 3, pág. 66.</li> </ul>
B.5. Sociedad y vida cotidiana	El trabajo y el ocio: los oficios, las fiestas, los espectáculos y los deportes	<p>6. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia.</p> <p>7. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>8. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>6.1. Describe la organización de la sociedad griega explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>7.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros.</p> <p>8.1. Identifica y describe formas de trabajo y explica su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>8.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las partes del ágora, sus funciones y las actividades que se desarrollaban en él. Act. 1, 2 y Saviadigital: Comprende, pág. 56. Act. 6, pág. 57. Act. 6, pág. 66.</li> <li>• Reconoce las actividades económicas de una polis griega y las compara con las de la sociedad actual. Act. 6 y 7, pág. 57. Acts. 1 y 2, pág. 67.</li> <li>• Reconoce las actividades de ocio y deportivas de la sociedad griega. Acts: 8, 9, 10 y 11, pág. 58. Acts 12 , 14 y Saviadigital: Practica, pág. 59. Act. 3, pág. 67. Act. 2, pág. 68. Act. 4, pág. 69.</li> </ul>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

			<p>identidad social.</p> <p>8.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. (CCL, CEC, CSC, SIEE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga sobre los Juegos Olímpicos y festivales teatrales en la antigua Grecia y los compara con otras festividades de la época y con la actualidad. Act. 22, pág. 62. Act. 26, pág. 63. Act. 4, pág. 67. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 59. Act. 25 Saviadigital: Practica, pág. 63. Act. 5, pág. 66.</li> <li>• Conoce la vida familiar, usos y costumbres de la sociedad griega: nacimientos, bodas y educación de los hijos, y establece comparaciones con la sociedad actual. Acts. 16, 17 y 18, pág. 60. Acts. 19, 20 y 21, pág. 61. Act. 8, pág. 66. Act. 7, pág. 66.</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<p>10.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>10.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CL, SIEE, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define palabras de origen griego e indica a qué esfera de la vida cotidiana corresponden. Act. 3, pág. 56. Act. 1, pág. 66.</li> <li>• Reconoce palabras en español a partir de su término griego y relaciona palabras sinónimas. Act. 13, pág. 59. Act. 23, pág. 62. Act. 3, pág. 65.</li> <li>• Busca información sobre cómo se llaman en Polonia y Alemania los centros de enseñanza y lo relaciona con el deporte en la antigua Grecia. Act. 3, pág. 68.</li> </ul>
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	<p>11. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>11.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</p> <p>12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación. (CCL, CD, SIEE, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la célebre máxima de mens sana in corpore sano, como un legado de la cultura clásica griega. Act. 1, pág.68.</li> <li>• Redacta claves para tener un cuerpo saludable. Act. 3 y Act. Saviadigital: Investiga, pág. 68.</li> <li>• Elabora un programa de una jornada cultural saludable Act. Emprende, pág. 69.</li> </ul>

## Unidad 5 La legendaria Roma

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Enumerar aspectos del marco geográfico determinantes para comprender el apogeo de la civilización romana.	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 2, 5, 7, y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 4, 5, 7, 8 y 9)</p>
2. Conocer el origen de Roma, así como alguno de sus períodos más importantes: La República y el Imperio.	
3. Reconocer algunos de los principales personajes de la historia de Roma: emperadores, historiadores, poetas...	
4. Identificar los dioses y héroes más importantes en la cultura romana, así como el mito de la fundación de Roma.	
5. Reconocer algunas de las construcciones de la sociedad romana.	
6. Entender cómo se organizaba la sociedad romana y conocer sus distintas clases sociales.	
7. Reconocer los pueblos indoeuropeos e identificar léxico común y técnico de origen grecolatino en la propia lengua.	
8. Identificar en manifestaciones artísticas de la actualidad temas de la cultura clásica.	
9. Promover el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda y selección de la información.	

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Roma: marco geográfico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.</li> <li>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos o ciudades.</li> <li>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia. (CCL; CSC, CEC)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende la importancia que tuvo la localización geográfica para los pueblos latinos en general y para la ciudad de Roma en particular. Act. 4, pág. 72. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 80.</li> <li>• Identifica en un mapa las provincias de Roma y reconoce qué pueblos fueron conquistados por los romanos entre el siglo III y el II a.C. Act. 9, pág. 74. Act. 2, pág. 82.</li> <li>• Identifica en un mapa qué zonas del mundo actual formaban parte del Imperio romano a finales del siglo II d.C. y qué pueblos limítrofes presionaban las fronteras. Act. 24 y 25, pág. 78.</li> </ul>
B.2. Historia	Marco histórico: los orígenes Períodos de la historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.</li> <li>4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.</li> <li>4.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el origen de Roma y la influencia en la cultura romana de pueblos como los etruscos. Act. 1 Saviadigital Investiga y act. 3, pág. 72. Act. 7, pág. 73. Act. 1, pág. 83.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

			<p>de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>4.2. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización romana. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un cronograma de los avances territoriales de los romanos desde el siglo III hasta el siglo II a.C. y describe el proceso de crisis del siglo III. Acts. 9 y 10, pág. 74. Act. 27, pág. 79.</li> <li>• Reconoce a escritores como Virgilio, Marcial y Tito Livio y extrapola sus reflexiones a nuestra sociedad. Act. 19, pág. 77. Act. 23 Saviadigital: Comprende, pág. 78. Act. 10, pág. 81. Act. 1, pág. 84.</li> <li>• Identifica personajes de la historia romana y los ordena cronológicamente. Act. 4, pág. 82. Act. 4, pág. 83.</li> </ul>
B.3. Mitología	Mitos romanos: dioses y héroes	5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	5.1. Puede nombrar con su denominación latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CCL, CEC, CSC, SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los dioses que protagonizaron los orígenes de Roma. Act. 5 y 6, pág. 73. Act. 6, pág. 83.</li> <li>• Analiza la historia de la vida de Rómulo y Remo y el mito con el que se los relaciona. Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 12, pág. 81.</li> <li>• Distingue lo que es mitología y lo que es historia sobre la fundación de Roma. Act. 11, pág. 81.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	6.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. (CCL, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica qué eran, qué función tenían y para quién se construían las catacumbas. Act. 5, pág. 82.</li> </ul>
B.5. Sociedad y vida cotidiana	<p>Sistemas políticos: La República romana y el Imperio.</p> <p>Principales grupos sociales</p>	<p>7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p>7.1. Nombra los principales sistemas políticos de Roma describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder y las instituciones existentes.</p> <p>8.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas. (CCL, CEC, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume las fases políticas desde la República romana al Imperio e identifica las causas del fin de este. Acts 14 y 15, pág.76. Act. 20, pág. 77. Act. 28 Saviadigital: Investiga y 29, pág. 79. Act. 2, 3 y 5, pág. 83.</li> <li>• Reconoce los personajes políticos romanos y las estrategias que desarrollaron. Act. 17, pág. 76.. Act. 18 Saviadigital: Practica y 22, pág. 77. Act. 26, pág. 79. Act. 7, pág. 82.</li> <li>• Describe la sociedad romana del siglo II a.C. y reconoce las distintas clases sociales, sus derechos y obligaciones. Act. 11, pág.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

				75. • Identifica los hechos que provocaron la guerra social romana y los que mejoraron la equidad de esta sociedad. Act. 12 y 13, pág. 75.
B.6. Lengua/Léxico	Pueblos indoeuropeos  Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	9. Conocer el origen común de diferentes lenguas.  10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas originarias.	9.1. Enumera y localiza en un mapa algunos pueblos indoeuropeos.  10.1. Reconoce y explica el significado de algunos latinismos utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. (CL, CEC, SIEE, CSC)	• Reconoce los pueblos indoeuropeos que habitaban en la península itálica. Act. 2, pág. 72. • Relaciona distintas palabras de la sociedad romana y términos latinos como pax romana o princeps augustus, con sus significados. Act. 16, pág. 76, Act. 21, pág. 77. Act. 6, pág. 82. • Identifica vocablos españoles que provienen de palabras latinas. Act. 3, pág. 85.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	11. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.  12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	11.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.  12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CL, CEC; CSC, SIEE, CD)	• Reconoce la pervivencia de la historia en el cómic de Astérix gladiador. Act. 4, pág. 85. • Elabora un glosario con expresiones latinas utilizadas en la sociedad actual. Act. Emprende, pág. 85. • Busca información sobre el derecho a la independencia territorial, política y cultural y graba un vídeo. Act. 3 y Saviadigital: Investiga, pág. 84

### Unidad 6 Roma, la construcción de una identidad

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Identificar las distintas infraestructuras y calzadas de la sociedad romana y entender su importancia en nuestra sociedad.	Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10)  Competencia digital (Objetivo 9)  Aprender a aprender (Objetivos 8, 9 y 10)  Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 8, 9 y 10)  Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 3, 4, 5, 7 y 8)
2. Conocer algunos de los personajes más importantes de la historia de Roma.	
3. Reconocer distintos dioses y héroes de la mitología latina, así como las leyendas con las que se les relaciona.	
4. Comprender la arquitectura urbana de Roma y la función de algunos de sus edificios para la sociedad.	
5. Nombrar distintos sistemas políticos romanos (Monarquía, República, Imperio) y explicar las funciones de sus instituciones.	
6. Explicar la organización y la transcendencia que tuvo el ejército en la cultura romana.	
7. Identificar algunos oficios y su importancia económica para la época.	
8. Explicar el significado de algunas palabras a partir de su término de origen en latín.	
9. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

búsqueda y selección de la información.

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Roma: marco geográfico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.</li> <li>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana. (CCL, CSC, CEC)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce infraestructuras romanas que siguen funcionando en la actualidad y sabe con qué materiales y cómo se construían las calzadas. Act. 27 y 28, pág. 94. Act. 8, pág. 98. Act. 5, pág. 99.</li> <li>• Identifica en qué provincias romanas se situaban las explotaciones mineras y reconoce los recursos que había en cada provincia de la península en la época romana. Act. 29 y 30, pág. 95. Act. 4, pág. 98. Act. 5, pág. 101.</li> </ul>
B.2. Historia	Períodos de la historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. (CCL, CSC)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe la importancia que tuvo para la historia de Roma la figura del emperador, así como para el ejército otros políticos y militares como Cayo Mario. Act. 18, pág. 91. Act. 6, pág. 98.</li> </ul>
B.3. Mitología	Mitos romanos: dioses y héroes	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología latina.</li> <li>5. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Puede nombrar con su denominación latina los principales dioses y héroes de la mitología latina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CCL, CSC)</li> <li>5. 1. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y diferencias y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica y conoce los mitos, como el de Plutón y el Tártaro o la leyenda de las Sabinas, y establece comparaciones con situaciones más actuales. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 96. Act. 1, 2, 3 y 4, pág. 100.</li> <li>• Relaciona distintos dioses latinos con su ámbito de actuación. Act. 1, pág. 97.</li> <li>• Entiende y explica el mito de las estaciones, así como identifica los distintos personajes que aparecen en este. Acts. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10, pág. 97. Act. 7, pág. 99.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana.</li> <li>6.2. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte romano. (CCL, CSC, CEC)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y explica cómo era la arquitectura urbana de Roma. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 92.</li> <li>• Explica qué funciones tenían los distintos edificios de la sociedad romana. Act. 20, pág. 92.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.5. Sociedad y vida cotidiana	<p>Sistemas políticos:</p> <p>La República romana, el Imperio y la Monarquía</p> <p>Principales grupos sociales</p> <p>El trabajo: los oficios</p>	<p>7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>9. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>7.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>8.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas.</p> <p>9.1. Identifica y describe formas de trabajo en la sociedad romana. (CL, CSC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las instituciones de gobierno, sus funciones y su evolución durante la Monarquía, la República y el Imperio, Act. 6, 7, 8, 9 y 11 Act. Saviadigital: Comprende, pág.89. Act. 2 y 4, pág. 98. Act. 4, pág. 99.</li> <li>• Establece comparaciones y diferencias entre la Monarquía y los cargos políticos actuales con los existentes en la sociedad romana. Act. 3, pág. 88. Act. 10, pág. 89.</li> <li>• Explica cómo estaba organizado el ejército romano, su estructura y sus tácticas bélicas. Acts. 12, 13, 14 y 15 Saviadigital: Comprende, pág. 90. Act. 16, pág. 91. Act. 3, pág. 98. Acts. 2 y 3 pág. 99.</li> <li>• Conoce la estructura de una ciudad romana, las partes que la forman y sus características. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 92. Act. 24, 25 y 26, pág. 93.</li> <li>• Explica las diferencias existentes entre las distintas clases sociales de Roma, los oficios que desempeñaban y los sectores de la economía romana. Acts. 1, 2 Saviadigital: Investiga y 4, pág. 88. Act. 21, pág. 92. Act. 31, pág. 95. Act. 1 y 7, pág. 98. Act. 1 y 6, pág. 99.</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	<p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen latino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas originarias.</p>	<p>10.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>10.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. (CL, CSC, CEC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el significado de algunas palabras en español a partir de su término de origen en latín. Act. 17, pág. 91. Act. 23, pág. 93. Act. 5, pág. 98.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	<p>11. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>11.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</p> <p>12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación. (CL, CSC, SIEE, CD, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce algunas de las infraestructuras romanas más importantes que siguen funcionando en la actualidad. Act. 27, pág. 94. Act. 8, pág. 98. Act. 5, pág. 99.</li> <li>• Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información sobre conflictos de la actualidad, redacta su opinión y establece un plan de convivencia para un centro educativo. Act. 4, pág. 100. Emprende, pág. 101.</li> </ul>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### TERCERA EVALUACIÓN (UNIDADES 6-9)

#### Unidad 7 ¡Así disfrutaban los romanos!

OBJETIVOS DE UNIDAD 7	COMPETENCIAS
<p>1. Localizar en un plano de la antigua Roma algunos de los monumentos arquitectónicos más importantes.</p> <p>2. Reconocer distintos mitos, dioses y héroes de la mitología latina.</p> <p>3. Identificar y analizar distintos tipos de casas y edificios de la sociedad romana.</p> <p>4. Reconocer los poderes y los deberes de los distintos miembros de una familia romana.</p> <p>5. Conocer las principales formas de ocio en la cultura romana.</p> <p>6. Identificar el origen latino de algunas palabras de nuestra lengua.</p> <p>7. Reconocer la presencia de la civilización romana en la sociedad actual.</p> <p>8. Promover la igualdad social.</p> <p>9. Promover iniciativas para dar a conocer la gastronomía romana, usando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 8 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 7)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Roma: Marco geográfico.	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.	1.1. Señala sobre un plano restos arqueológicos conocidos en la sociedad romana por su relevancia histórica. (CAA, CSC, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza en un plano de la antigua Roma restos arqueológicos como el Circo Máximo y conoce el nombre de las provincias romanas de la península. Act. 8, pág. 116. Act. 1, pág. 118.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.2. Historia	Períodos de la historia	2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.	2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce, a partir de la lectura de un texto, el período político al que se hace referencia. Act. 27, pág. 113.</li> </ul>
B.3. Mitología	Mitos romanos: dioses y héroes.	3. Conocer los principales dioses de la mitología latina.	3.1. Nombra los principales dioses y héroes de la mitología latina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CL, CEC, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona los dioses del hogar con lo que representan. Act. 4, pág. 106. Act. 15, pág. 115.</li> <li>Conoce los mitos relacionados con la diosa Vesta y la simbología que tiene el fuego en la actualidad. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 114. Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 16, pág. 115. Act. 6, pág. 117.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	4. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p>4.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana.</p> <p>4.2. Reconoce en imágenes las esculturas romanas e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>4.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte romano. (CL, CEC, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los tipos de viviendas romanas y las partes que las componían. Act. Saviadigital: Practica, pág. 110. Act. 19 y Saviadigital: Practica, pág. 111. Act. 4, pág. 117.</li> <li>Conoce los edificios de ocio de la sociedad romana, como el Coliseo o las termas romanas y establece comparaciones con la actualidad. Act. 22, pág. 112. Act: Saviadigital: Comprende y Act. 31 Saviadigital: Practica, pág. 113. Act. 5, pág. 116.</li> <li>Interpreta y relaciona imágenes de las artes plásticas (esculturas, grafitos, mosaicos) con su significado para la época. Act. 1, pág. 106. Act. 2, pág. 116. Act. 5, pág. 119.</li> </ul>
B.5 . Sociedad y vida cotidiana	<p>La educación.</p> <p>La familia y los rituales.</p> <p>El trabajo: los oficios.</p> <p>El ocio: fiestas y espectáculos</p>	<p>5. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>6. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>7. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la sociedad romana.</p>	<p>5.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>6.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce cómo era la educación romana, con sus diferencias en función del sexo, y reconoce sus influencias en la educación actual. Act. 11, 12 y 13 Act. Saviadigital: Investiga, pág. 108. Act. 2, pág. 117.</li> <li>Conoce los tipos de matrimonios romanos, los rituales de las bodas y establece comparaciones con la actualidad. Act. 5 y 6, pág. 107.</li> </ul>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

			<p>culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>7.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>7.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el significado de los nombres y apellidos romanos. Act. 9, pág. 108.</li> <li>• Explica cuáles eran los derechos y las obligaciones de los miembros de una familia romana y establece comparaciones con la actualidad. Act. 2, pág. 106. Act. 1, pág. 116. Act. 1, pág. 117.</li> <li>• Conoce el papel de la mujer y los oficios que desarrollaban en la época romana y establece comparaciones con la actualidad. Act. 8, pág. 107. Act. 26, pág. 112. Act. 7, pág. 116. Act. 1, 2 y 3, pág. 118.</li> <li>• Conoce las actividades de ocio que tenían lugar en la sociedad romana: espectáculos teatrales, competiciones y gastronomía, y establece comparaciones con la actualidad. Act. 3, pág. 106. Act. 23, pág. 112. Acts. 29 y 30, pág. 113. Act. 6, 7, 8 y 9, pág. 116. Act. 5, pág. 117.</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.	8. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<p>8.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>8.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas de las que proceden. (CCL, CEC, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el significado de expresiones latinas o derivadas de términos latinos. Act. 7, pág. 107. Act. 20, pág. 111. Act. 25, pág. 112. Act. 28, pág. 113. Act. 8, pág. 115.</li> <li>• Busca el origen del apellido Expósito y establece su relación con los nacimientos romanos. Act. 10, pág. 108.</li> <li>• Explica el origen del nombre de los meses del año y días de la semana e indica cómo se expresarían en el calendario romano determinadas fechas. Act. 14, 15, 16, 17 y 18 Saviadigital: Practica, pág. 109. Act. 3 y 4 pág. 116.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	<p>9. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>10. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>9.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</p> <p>10.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CD, CEC, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara los espectáculos teatrales y de competiciones del mundo romano con los actuales. Act. 23, pág. 112. Act. 24, pág. 112.</li> <li>• Busca información sobre el recetario de Apicio (gastrónomo romano del siglo I a. C) y elabora un menú de comida romana. Act. Emprende, pág. 119.</li> </ul>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Unidad 8 Las raíces de nuestra lengua

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>1. Localizar en un mapa distintas zonas donde se hablan lenguas románicas.</p> <p>2. Entender la importancia del marco geográfico para el avance y desarrollo del indoeuropeo.</p> <p>3. Reconocer la importancia y repercusiones de algunos hitos históricos: la aparición del pergamino y la invención de la imprenta.</p> <p>4. Explicar diferentes mitos, dioses y héroes de la sociedad grecolatina.</p> <p>5. Reconocer en distintas artes plásticas motivos mitológicos y culturales de la sociedad clásica.</p> <p>6. Identificar distintos tipos de escritura y su importancia en la sociedad grecolatina.</p> <p>7. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>8. Conocer el alfabeto griego, leer breves textos y escribir algunas palabras en griego.</p> <p>9. Explicar el significado de distintas palabras griegas y latinas a partir de su étimo.</p> <p>10. Promover iniciativas para dar a conocer el mundo clásico en el patrimonio actual, usando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 3, 4, 6, 7 y 9)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 10)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 4, 5 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 4, 5, 8 y 10)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia y Roma: marco geográfico	<p>1. Localizar en un mapa las zonas donde se hablan las distintas lenguas románicas.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p>1.1. Señala sobre un mapa las zonas donde se hablan las distintas lenguas románicas.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar a la extensión del indoeuropeo. (CCL, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce por qué se produjo la disgregación del latín en las lenguas romances y señala en un mapa las zonas donde se hablan. Acts. 17 y 22 pág. 127.</li> <li>• Conoce y explica el origen de las lenguas europeas, el indoeuropeo. Act. 2, pág. 131.</li> </ul>
B.2. Historia	Períodos de la historia	3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia.	3.1. Describe algunos hitos de la historia y sus repercusiones. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca teorías sobre la historia de la torre de Babel. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 122.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe qué materiales se usaban como soporte de escritura antes que los pergaminos. Act. 1, pág. 132.</li> <li>• Reconoce la invención de la imprenta como el gran invento del Renacimiento y sabe de la importancia que tuvo para la transmisión cultural. Act. 2, pág. 132.</li> </ul>
B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	4. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	4.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CCL, CAA, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica y responde preguntas sobre el mito y/o la leyenda de Hermes y Bato. Acts. 1, 2, 3, 4, 7, 8 y 10, pág. 129. Act. Saviadigital: Descubre y lee, Hermes y Bato en la Metamorfosis de Ovidio, pág. 128.</li> <li>• Identifica qué ámbitos son del dominio del dios Hermes y reflexiona acerca de sus dones e indumentaria. Act. 5 y 9, pág. 129. Act. 7 y 8, pág. 131.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	5. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p>5.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana.</p> <p>5.2. Reconoce en piezas de cerámica griegas y romanas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CCL, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra semejanzas entre la torre de Babel y su versión grecolatina. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 122.</li> <li>• Reconoce en una pieza de cerámica un pasaje mitológico e identifica a sus personajes. Act. 11, pág. 129.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

B.6. Lengua/Léxico	<p>Orígenes de los alfabetos</p> <p>Origen común del griego y el latín: el indoeuropeo.</p> <p>Las lenguas romances</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>6. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p> <p>7. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>8. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>9. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>10. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>11. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>6.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>7.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>8.1. Enumera las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>9.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.</p> <p>10.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>11.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>11.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>11.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CCL, CAA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la diferencia entre escrituras como la lineal B y la alfabética e identifica sistemas criptográficos. Act. 2, pág. 123. Acts 4 y 5, pág. 133.</li> <li>• Conoce el alfabeto fenicio y el griego, sabe escribir palabras en griego y explicar su significado a partir de su étimo. Act. 5, 6, 7 y 8, pág. 124. Acts. 9, 11, 12 y 13 pág. 125. Act. Saviadigital: Comprende, Acts. 5, 6 y 8, pág. 130. Act. 3 y 4, pág. 131. Act. 1, pág. 132.</li> <li>• Define el concepto de indoeuropeo e identifica qué lengua se habla en distintos países, de qué lengua histórica deriva y a qué grupo lingüístico pertenece. Act. 3 y 4, pág. 123. Acts. 22 y 17 pág. 127. Acts. 1, 3 y 4, pág. 130. Acts. 1 y 2, pág. 131.</li> <li>• Conoce las etapas de la evolución del latín a las lenguas romances y los motivos de su expansión por Europa. Act. 15 y 16, pág. 126. Act. 7, pág. 130. Act. 5, pág. 131.</li> <li>• Reconoce la diferencia entre neologismos, palabras patrimoniales, cultismos y latinismos y relaciona los étimos latinos con palabras de la lengua española. Acts. 10 y 12, pág. 125. Act. 14, pág. 126. Act. 18, 19 Saviadigital: Practica, 20 y 21, pág. 127. Act. 6, pág. 129. Act. 2, pág. 130. Act. 6, pág. 131.</li> </ul>
B.7. Pervivencia en la actualidad	<p>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</p>	<p>12. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>13. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>12.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>13.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CD, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece comparaciones entre el libro electrónico y los soportes de lectura de la antigüedad, así como entre los emoticonos actuales y los sistemas de escritura clásicos. Act. 1, pág. 132.</li> <li>• Busca en internet información sobre la Piedra de Roseta. Act. 5, pág. 133.</li> <li>• Elabora un diccionario de neologismos. Act. Emprende, pág. 133.</li> </ul>

## Unidad 9 Un arte para la eternidad

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principales dioses, héroes o personajes de la mitología griega.</li> <li>2. Identificar referencias mitológicas en las artes plásticas.</li> <li>3. Conocer y analizar obras arquitectónicas de Grecia y Roma.</li> <li>4. Reconocer e interpretar esculturas clásicas y sus etapas.</li> <li>5. Explicar y analizar cerámicas griegas y reconocer los distintos periodos en la producción de cerámica.</li> <li>6. Analizar y describir pinturas griegas y romanas.</li> <li>7. Reconocer obras arquitectónicas, pinturas y cerámicas de la sociedad clásica que han perdurado hasta nuestros días.</li> <li>8. Promover una actitud de respeto y cuidado hacia el patrimonio actual.</li> <li>9. Promover iniciativas para dar a conocer distintas obras clásicas, usando las tecnologías de la información y comunicación.</li> </ol>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.3. Mitología	Mitos griegos y romanos: dioses y héroes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</li> <li>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Nombra los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</li> <li>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CCL, CSC, CEC)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce referencias mitológicas en distintas esculturas. Act. 22, pág. 140.</li> <li>• Entiende y responde preguntas sobre el mito de Atenea y Poseidón. Act. 6, pág. 145. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 144.</li> <li>• Explica, ordena e interpreta la historia del desafío entre Minerva y Aracne. Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, pág. 145. Act. 6, pág. 147.</li> </ul>
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	3. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</li> <li>3.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y analiza obras arquitectónicas griegas y romanas, describe sus características y funciones y las compara con edificios de la actualidad. Acts. 1, 2 y 4 Saviadigital: Practica, pág. 136. Act. 5, 6 y 8 Saviadigital: Investiga, pág. 137. Act. 9, 10, 11 y 12, pág. 138. Act. 16, pág. 139. Acts 1, 2, 3 y 6, pág. 146. Acts. 1 2 y 3,</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

			<p>identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>3.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego y romano (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. (CCL, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>pág. 147. Act. 14, 15 Saviadigital: Practica y 17 Saviadigital: Comprende, pág. 139. Act. 4, pág. 146.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y analiza esculturas griegas y retratos romanos, encuadrándolos en su período histórico y describiendo sus características principales. Acts. 18, 19, 20. 21 Saviadigital: Comprende y 22, pág. 140. Act. 23, 24, 25, 26 y 27 pág. 141. Act. 5 y 7, pág. 146. Act. 4, pág. 147. Act. 2, pág. 148. Acts. 4 y 5 pág. 149.</li> <li>• Diferencia los estilos y las características de la pintura griega y romana, así como las técnicas empleadas para su realización. Act. Saviadigital: Practica, pág. 142. Act. 33, 34, 35, 36 y 37 Saviadigital: Comprende, pág. 143. Act. 2, pág. 146. Act. 5, pág. 147.</li> <li>• Analiza e interpreta cerámicas griegas así como sus técnicas de creación. Acts. 29, 30, 31 y 32, pág. 142. Acts. 2 y 6 pág. 146. Act. 5, pág. 147.</li> <li>• Elabora un catálogo de arte clásico. Act. Emprende, pág. 149.</li> </ul>
B.5 . Sociedad y vida cotidiana	El ocio: Fiestas y espectáculos	4. Identificar las principales formas de ocio existentes en la antigüedad.	4.1. Describe las principales formas de ocio de las sociedad romana. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en qué edificios tenían lugar algunas de las prácticas que se consideraban de ocio en la sociedad romana. Act. 13, pág. 139.</li> </ul>
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	5. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	5.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. (CCL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece la relación de algunas palabras con los personajes de un mito. Act. 7, pág. 145.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *CULTURA CLÁSICA*  
Curso 2021-2022

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">B.7. Pervivencia en la actualidad</p>	<p>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</p>	<p>6. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>7. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>8. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>6.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>7.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>8.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CSC, SIEE, CD, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce influencias clásicas en obras arquitectónicas de la actualidad y establece semejanzas entre ambas. Act. 7, pág. 137. Act. 14, pág. 139. Act. 1, pág. 148.</li> <li>• Analiza un cuadro de Diego Velázquez y reconoce la pervivencia de la mitología en la escena. Act. 9, pág. 145.</li> <li>• Busca las Siete Maravillas del Mundo Antiguo e indica cuáles siguen vigentes en la actualidad. Act. 2, pág. 148.</li> <li>• Investiga y escribe un decálogo para la conservación de nuestro patrimonio. Act. 3, pág. 148.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En el planteamiento de la materia de Cultura Clásica destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

-El enfoque básico: comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo.

Con la materia de Cultura Clásica se pretende que los alumnos y alumnas de la ESO que hayan optado por esta asignatura se introduzcan en el conocimiento del mundo clásico, constituido por todo lo que formó las civilizaciones griega y romana, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Grecia y Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia, y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

-Preocupación por las estrategias de aprendizaje.

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. En las actividades finales de cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

-Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

El trabajo en equipo y el Aprendizaje basado en problemas (ABP), profundiza en las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva competencial.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante, porque el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo.



En la materia de Cultura Clásica es indispensable la vinculación a contextos reales, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, lo que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos. En la presentación e introducción del mundo clásico, interviene la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales, artísticos y lingüísticos de las culturas griega y latina. Para ello se plantean:

-Comparación y contrastación de dichos aspectos, para comprender su evolución y cómo se han transformado en las formas actuales.

-La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico.

-La aplicación de los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna.

-La verificación de la procedencia clásica de la mayoría de términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

-Realización de un estudio diacrónico de la Cultura Clásica, para llegar a reconocer las propias raíces lingüísticas y culturales; para situarse históricamente en el momento en que se producen y en el actual, para poder valorar todos los aspectos estudiados a través de su evolución.

-Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno y con la pretensión de mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación en la sociedad.

-Ejercicios y actividades diversificadas (de refuerzo, de ampliación, trabajo en grupo ...), secuenciados por niveles de dificultad y que facilitan la adquisición de competencias básicas a todos los alumnos.

-Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.

-Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.

-Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.

-Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.

-Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

**3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO DE LA ETAPA.**

Se consideran contenidos básicos y necesarios todos los contenidos de los diversos bloques del BOR 19 de junio de 2015. Decreto 19/2015.

#### **4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

Los procedimientos de evaluación de Cultura Clásica son básicamente de dos tipos: las actividades del aula y las pruebas objetivas.

Las actividades del aula forman parte de la evaluación formativa o procesual, hacen referencia a los procedimientos de evaluación que son fruto de la observación directa del profesor en el aula, se utilizarán preferentemente para evaluar actitudes y hábitos de trabajo; sirven también para valorar el civismo del alumno con respecto al material e instalaciones del centro y con respecto al resto de sus compañeros y profesores.

Las pruebas objetivas se realizan en varias ocasiones cada trimestre. Tienen un carácter tanto teórico como práctico y determinan si se han alcanzado tanto los objetivos conceptuales como procedimentales.

Para realizar la valoración nos serviremos fundamentalmente de dos instrumentos:

- El cuaderno de trabajo del alumno, que reflejará los ejercicios y actividades obligatorias sobre las unidades didácticas y que también puede contemplar las actividades de refuerzo y ampliación en los casos en que estas sean requeridas.
- Los trabajos, que podrán realizarse de forma individual o de forma colectiva y que tratarán sobre el contenido de las unidades didácticas.

Para efectuar una evaluación continua se utilizarán estos procedimientos:

- Realización de una evaluación inicial.
- Observación sistemática en el aula del trabajo y actitud del alumnado.
- Análisis periódico del trabajo del alumno: trabajos monográficos, cuaderno de clase.
- Trabajos de ampliación y síntesis
- Exposiciones orales
- Intercambios orales: puestas en común, debates...
- Pruebas específicas: exposición de un tema, realización de ejercicios autoevaluación.
- Expresión y presentación en pruebas y trabajos.

Para ello se utilizarán distintos indicadores, como cuestionarios a los alumnos, intercambios orales (entrevistas, debates, ...), apuntes de clase, participación, actividades de búsqueda y creación, elaboración de pequeños trabajos de investigación. Se procederá respetando el ritmo de aprendizaje del alumno. Se posibilitará la oportunidad de recuperar las posibles deficiencias y conocimientos no superados,

valorando el esfuerzo y muestras de interés e indicándole ejercicios de refuerzo o recuperación, según el caso.

En el caso de que se produzca un escenario de confinamiento parcial por el COVID-19 se mantendría la realización de la prueba objetiva, pudiendo hacerse de forma oral, en vez de escrita por los medios tecnológicos que se habiliten o de forma presencial, dependiendo de la situación, para valorar los contenidos aprendidos. Por otro lado, se mandarían tareas y actividades referidos a los contenidos y la realización de distintos trabajos relacionados con la asignatura, priorizando la puntualidad, la fecha de entrega que se especifique, presentación y orden, valorándose también el interés, las ganas y la participación. También se valorará la realización de todas las actividades y tareas incluidas en el cuaderno de clase.

En el caso de que se produzca un escenario de confinamiento total por el COVID-19 entonces la prueba objetiva se haría de forma oral, a través de la plataforma que se use, posiblemente *TEAMS*, mandándose cada semana una serie de tareas, actividades y trabajos relativos a la asignatura, que se corregirán vía telemática o por videollamada, valorándose el envío de las tareas en su plazo correspondiente, la presentación, orden, limpieza, ganas, interés y participación.

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado, tal y como pauta el currículo, será continua, formativa e integradora. En cualquier momento del curso se aplicarán los conocimientos adquiridos desde la primera evaluación en las posteriores y, como consecuencia de ello, no se realizarán recuperaciones sistemáticas de cada evaluación.

Dado su carácter de enseñanza obligatoria en el que se enmarca esta asignatura hemos considerado oportuno otorgar un porcentaje considerable de la calificación al trabajo que el alumno realiza a lo largo de todo el año. Para valorar su progreso, nos serviremos tanto del cuaderno de actividades, como de los trabajos que el profesor proponga, que podrán realizarse dentro o no de los períodos lectivos. El objetivo de esta evaluación es motivar al alumno y de facilitar la superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria de junio.

En cualquiera de las evaluaciones el alumno ha de obtener por lo menos un 5 de calificación en cada uno de los cuatro apartados para obtener un APTO en la asignatura, si no fuera así suspenderá dicha evaluación.

Los criterios de calificación pautados para la asignatura de Cultura Clásica de 2º de ESO son los siguientes:

EXÁMENES (50 %)	TRABAJOS (40%)		ACTITUD (10 %)
	INDIVIDUALES (20%)	GRUPO (20%)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orales</li> <li>✓ Escritos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calidad del trabajo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contenidos y de</li> <li>➤ Aplicación ampliación contenidos</li> <li>➤ Presentación</li> </ul> </li> <li>✓ Esfuerzo</li> <li>✓ Puntualidad en la entrega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calidad del trabajo</li> <li>✓ Cooperación</li> <li>✓ Solución de problemas en grupo</li> <li>✓ Puntualidad en la entrega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comportamiento</li> <li>✓ Atención e interés</li> <li>✓ Participación</li> <li>✓ Responsabilidad</li> <li>✓ Realización de tareas en clase.</li> <li>✓ Respeto tanto al profesor como al grupo-clase</li> </ul>

Si un alumno no acudiese a hacer una prueba escrita –fijada de antemano– no tendrá derecho a realizarla fuera de la fecha establecida. Únicamente en el caso de que aquel justifique con documentación oficial su falta de asistencia, el profesor fijará de nuevo la realización de la misma.

Se valorará positivamente la correcta presentación de los exámenes y de los trabajos, por lo que se penalizarán el desorden y desempleo normativo de las grafías, tildes y signos de puntuación. Al incumplimiento reiterado de las reglas ortográficas se aplicarán estos descuentos:

-1 falta de grafía: - 0,1 puntos.

-2 tildes: -0,1 puntos.

### **Recuperaciones**

Dada la naturaleza de nuestra asignatura la evaluación es continua y el alumno suspendido recuperará el contenido de una evaluación aprobando la siguiente, sin que exista un examen de recuperación. No obstante, al final de cada evaluación se dará a los alumnos que no la hayan superado ejercicios de refuerzo sobre los contenidos vistos que corregirá el profesor, sin suponer el aprobado de la evaluación suspendida.

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA (junio).**

En el caso de que la calificación final del curso no alcance el APTO en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria se propondrá una prueba de carácter global de carácter escrito. En estos casos, se valorará la presentación del 'dossier' elaborado por el alumno con el mismo porcentaje aplicado en la calificación final.

Dicha prueba global será todos los conocimientos mínimos del curso. También se podrá exigir la entrega de algún trabajo relacionado con la materia que deberá ser entregado el día del examen.

## **6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.**

Los alumnos con materias pendientes deberán realizar tres trabajos (uno por evaluación) sobre un tema a elegir de los contenidos mínimos del curso. El jefe de departamento los convocará en octubre e informará a Jefatura de Estudios y a los padres del plan de recuperación.

Si no se presentaran los trabajos en el momento establecido a principios del mes de mayo se realizará un examen de contenidos mínimos. La nota final nunca podrá superar el 6.

## **7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

La atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

-Atención a la diversidad en la programación.

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos bloques de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos ellos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más les interesen.

-Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior. Además, que procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo y que intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo y enlazar con otros contenidos similares.

-Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización permitirá al profesor atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

Variedad metodológica.

Variedad de actividades de refuerzo y profundización.

Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.

Diversidad de mecanismos de recuperación.

Trabajo en pequeños grupos.

Trabajos voluntarios.



Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.

Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.

Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

En todo momento se seguirán las instrucciones del Departamento de Orientación, estando en permanente contacto con Jefatura y con los profesores especialistas. Se realizarán las pertinentes adaptaciones y todas las medidas que sean necesarias.

## **8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS, EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

### **8.1. Medidas para el fomento de la lectura**

Se proponen las siguientes medidas:

-Interés y el hábito de la lectura

Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. En este sentido, es interesante aprovechar la oportunidad que proporciona el acercamiento a la mitología.

Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.

Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.

Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.

Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Lectura y comentario en clase de textos breves de mitos y temas clásicos con una periodicidad semanal.

- Expresión escrita: leer y escribir

Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.

Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).

Lectura en voz alta y en silencio.

Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etcétera.

A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.

A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.

Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.

Elaborar todo tipo de producciones escritas:

Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.

A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.

Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.

Uso de las TIC.

- Expresión oral: escuchar y hablar

Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.

Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.

Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.

Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.

Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.

Resumir oralmente lo leído.

Producción de esquemas y dibujos.

Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.

Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.

Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras. Juegos lingüísticos (adivanzas, acertijos, rimas, etc.).

Dramatizaciones.

Explicaciones e informes orales.

Entrevistas.

Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

Cuentacuentos.

## 8.2. Lecturas

Además, con la finalidad específica de fomentar el hábito lector de nuestros alumnos, utilizaremos:

Comentarios de texto (de los textos de autores clásicos traducidos y de textos contemporáneos).

Cada curso se lee, al menos, tres libros con profundidad valiéndose de una guía de lectura con actividades. Este año se han seleccionado los libros:

- Los Doce Trabajos De Hércules. RIORDAN, James y otros. Vicens Vives (Clásicos Adaptados).
- Mitos Griegos, de Maria Angelidou y otros. Editorial Vicens Vives, colección Cucaña
- Metamorfosis de Ovidio u otros títulos de la misma colección

Así mismo, se llevará a cabo la lectura dramatizada de la obra de teatro de las Jornadas de Teatro Clásico a cuya representación asistan los alumnos.

El número de lecturas podrá ampliarse durante el curso. Todas las modificaciones que se puedan realizar se recogerán en el libro de actas del Departamento de Latín.

## 9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### 9.1. Libro o material de referencia

Se utiliza como libro de texto el de la editorial SM.

Como material base los alumnos deberán tener el libro de texto *Cultura Clásica* 1er ciclo, de la Editorial SM, en el cual puedan acceder a los diversos contenidos de la materia junto con diversas actividades que respondan a las distintas expectativas y capacidades del grupo de alumnos. Igualmente deberán disponer de un cuaderno de trabajo en el que realizar sus actividades regulares.

### 9.2. Materiales y recursos didácticos de apoyo

Como material complementario se puede utilizar, según las actividades:  
Anuarios, atlas y revistas especializadas.

Documentales referentes al mundo griego y romano.

Prensa escrita (en la que el alumnado pueda apreciar la utilización de expresiones latinas o del mundo clásico para esclarecer aspectos de la realidad actual).

CD de música con textos en lengua latina (*Carmina Burana*, *Gaudeamus igitur*, *Adeste fideles*).

Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.

Proyección y comentario de películas que se desarrollen en la Antigüedad clásica: *Ágora*, *Gladiator*, *Golfus de Roma*, *Quo vadis?*, *Alejandro Magno*, etc.

Proyección y comentario de películas de tema mitológico: *El vellocino de oro*, *Olimpo*, etc.

Uso de diapositivas de arte.

Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno Saviadigital

### 9.3. Bibliografía

Además, con la finalidad específica de fomentar el hábito lector de nuestros alumnos, utilizaremos:

Comentarios de texto (de los textos de autores clásicos traducidos y de textos contemporáneos).

Cada curso se lee, al menos, un libro con profundidad valiéndose de una guía de lectura con actividades. Este año se ha seleccionado el libro:

-Los Doce Trabajos De Hércules. RIORDAN, James y otros. Vicens Vives  
(Clásicos Adaptados).

Así mismo, se llevará a cabo la lectura dramatizada de la obra de teatro de las Jornadas de Teatro Clásico a cuya representación asistan los alumnos.

El número de lecturas podrá ampliarse durante el curso. Todas las modificaciones que se puedan realizar se recogerán en el libro de actas del Departamento de Latín.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Este Departamento tiene previstas las actividades siguientes, distribuidas por trimestres:

1. Visita a un yacimiento romano (La Olmeda, Arellano y Ándelos, Numancia) en colaboración con el Dpto. de Geografía e Historia. Todos los alumnos del Departamento.
- 2-Visita a cualquier exposición o representación teatral relacionada con temas del mundo grecolatino que a lo largo del curso pueda surgir.
- 3.- Asistencia a las representaciones de una o dos obras de teatro de autores griegos y latinos organizados por el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. La fecha y el lugar los fija la organización, pero suele ser durante el segundo trimestre. Los alumnos de 2º de bachillerato asistirán siempre que se atenga a lo dispuesto en el ROF.
- 4.- Visita a Calahorra o Contrebia Leukade.
- 5.- Colaboración con otros departamentos en la realización de cualquier actividad sobre el mundo antiguo.
- 6.- Colaboración en las actividades culturales realizadas por el Centro: revista, jornadas culturales, proyectos de innovación educativa, etc...

## **11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS.**

Periódicamente en las actas del Departamento se introducirá un apartado en el que se especificará la marcha de la programación. Teniendo en cuenta que programamos sin tener un conocimiento real del alumnado, las posibles modificaciones se anotarán en dichas actas.

El principal interés será:

Recoger información sobre las situaciones a evaluar.

Realizar juicios de valor sobre los datos obtenidos en coherencia con los fines que se pretenden.

Evaluar el proceso educativo del grupo.

Evaluar la adecuación de la programación didáctica.

Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:

Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.

Adaptar el proceso educativo: refuerzo educativo, adaptación de la programación, etc.

Trasladar la información de estas actuaciones a la Junta Docente durante el proceso de evaluación con el fin de valorar si los problemas detectados afectan también a otras materias, en cuyo caso se aceptarán las decisiones conjuntas. Si los cambios fueran significativos, se informará a los alumnos de los mismos.

Todos los cambios o modificaciones realizadas aparecerán reflejados en la memoria final de curso.



## **12. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Las competencias tienen tres componentes: un saber (un contenido), un saber hacer (un procedimiento, una habilidad, una destreza, etc.) y un saber ser o saber estar (una actitud determinada).

Las competencias clave tienen las características siguientes:

Promueven el desarrollo de capacidades, más que la asimilación de contenidos, aunque estos están siempre presentes a la hora de concretar los aprendizajes.

Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes, ya que se entiende que una persona “competente” es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.

Se basan en su carácter dinámico, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.

Tienen un carácter interdisciplinar y transversal, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.

Son un punto de encuentro entre la calidad y la equidad, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos (equidad).

Las competencias clave, es decir, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que los individuos necesitan para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en el mundo laboral, deberían haberse adquirido al acabar la ESO y servir de base para un aprendizaje a lo largo de la vida.

El aprendizaje por competencias favorecerá la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. Incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines a la materia

Las siete competencias clave que define la LOMCE y que se deben trabajar en todas las materias del currículo son:

### **1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La Cultura Clásica ofrece distintas oportunidades para desarrollar esta competencia, en especial cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

### **2. Comunicación lingüística**

Por su carácter instrumental, esta asignatura contribuirá de manera decisiva a la adquisición de esta competencia, ya que el lenguaje será la herramienta fundamental

para la comunicación, la representación, la comprensión e interpretación de la realidad, así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. Pero, además, el estudio de la materia de Cultura Clásica ofrece ocasiones particularmente propicias para mejorar los niveles de adquisición de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la producción de documentos y a la lectura comprensiva de textos clásicos y modernos sobre los contenidos de la materia. Además, proporciona un valioso caudal léxico mediante el aprendizaje de términos y locuciones griegos y latinos aplicados al lenguaje artístico, científico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos facilita la adquisición de la competencia literaria y ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación de la literatura universal posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos. Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

### **3. Competencia digital**

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a la adquisición de esta competencia porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las TIC como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

### **4. Conciencia y expresiones culturales**

Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. La habilidad para reconocer en múltiples facetas de la actualidad, componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en conciencia y expresiones culturales.

### **5. Competencias sociales y cívicas**

El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Cultura Clásica ayudará a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Esta materia ayuda a contemplar la realidad humana y

social desde una perspectiva global e integradora, lo que ofrece una mayor capacidad para estructurar los hechos sociales actuales como parte de una construcción humana que se desarrolla en el curso del tiempo y que constituye un marco general para la comprensión del tiempo histórico. También ayuda a la adquisición de un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.

#### **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

El diseño en modo cooperativo de un proyecto de representación de un mito o incluso planificar su lectura dramatizada o su puesta en escena no cabe duda de que es una actividad que desarrolla el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados de sus trabajos implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Esta materia proporciona un conocimiento de las bases sociales y culturales sobre las que se han construido las sociedades occidentales de hoy, construidas sobre los restos de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales. Solo desde el conocimiento global que ofrece esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en que se producen y comprender la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar su sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones.

#### **7. Aprender a aprender**

Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia. Esta materia aporta datos sobre el pasado que permiten vislumbrar posibles problemas del futuro y adquirir referencias básicas sobre el devenir histórico que le permitirán más tarde incorporar nuevos aprendizajes. Se proporcionan al alumnado herramientas y conocimientos básicos sobre los que será capaz de participar activamente y construir de manera autónoma su propio aprendizaje.