

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## BC - CULTURA CLÁSICA - 3ºESO

Cultura Clásica - 3º de ESO

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2023/2024

### Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 08-09-2022

Finalización aproximada: 22-06-2023

### Jefe del departamento responsable de la programación

Carlos Cestafe Rodríguez

### Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Andrés Mateos Royo
- M José Díaz de la Fuente
- Carlos Cestafe Rodríguez

## PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesor seguirá las indicaciones del departamento de orientación para aplicar las medidas que de manera individualizada se consideren oportunas en casa caso :grupos de apoyo, desdobles, aprendizaje cooperativo, diseño universal de aprendizaje etc.....

## ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Nuestro departamento no tiene este curso alumnos con la materia pendiente.

## LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Revuela. Secundaria . Cultura Clásica 1 , editorial SM,	9788413927985

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

## UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	10,83%
Procesos de diálogo/Debates:	3,12%
Esquemas y mapas conceptuales:	2,50%
Revisión del cuaderno o producto:	28,13%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	29,37%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	12,50%
Trabajo monográfico o de investigación:	13,54%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Cultura Clásica de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
13-09-2022	1.- Mitología y religión	18
23-11-2022	2.- Arte clásico	8
23-12-2022	3.- Historia, organización política y sociedad en Grecia	19
06-03-2023	4.- Historia, organización política y vida cotidiana en Roma	18

<b>Comienzo aprox.</b>	<b>Nombre de la unidad de programación (UP)</b>	<b>Periodos</b>
16-05-2023	5.- Alfabeto, etimologías y lenguas clásicas	10

# 1.- MITOLOGÍA Y RELIGIÓN (18 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## ¿QUÉ DICEN LOS MITOS DE NOSOTROS?

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo surgen los mitos a partir del afán de conocer y explicar el mundo. Podrán reconocer, describir e interpretar el carácter simbólico de los personajes más significativos de la mitología griega y las principales narraciones y leyendas mitológicas que han perdurado como fuente de inspiración y como patrimonio cultural. Además, analizarán las aportaciones culturales del pensamiento griego en los ámbitos científico y humanístico a fin de que puedan valorar este legado, su repercusión y su pervivencia en el presente. Los alumnos analizarán cómo los mitos romanos se funden en parte con los griegos tomando de estos muchas características y descubrirán algunos mitos propios de la tradición romana, como el de la fundación mítica de Roma.

Además, conocerán las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, explorarán sus huellas en nuestra vida cotidiana e investigarán sobre su pervivencia en nuestra sociedad y costumbres.

### SABERES BÁSICOS

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

Grandes mitos actuales: para qué nos sirven los mitos. Características y función del mito en el mundo clásico. Divinidades del panteón grecorromano.

Principales ciclos míticos de Grecia y Roma: héroes y heroínas.

Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

### METODOLOGÍAS

Las metodologías serán variadas y activas con el fin de promover la adquisición de las diversas competencias :

-Clase magistral ; explicaciones teóricas activas en las que la profesora esboce unas líneas maestras de los saberes básicos a trabajar, apoyándose en el libro de texto, presentaciones ,textos clásicos diversos , material audiovisual.....

- Trabajo cooperativo: los alumnos crearan grupos de trabajo en clase para la realización de las actividades, se les pedirá que busquen información compartiéndola y que realicen el producto en conjunto.

-Aprendizaje basado en tareas

- Aprendizaje inductivo en el que el alumno debe observar, comparar, analizar y resumir .

La situación de aprendizaje presentara una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Comenzara activando a los alumnos a través de la visualizaciones de vídeo, audiciones de canciones , lectura de textos o diversas situaciones que permitan, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

El objetivo es un aprendizaje significativo, donde el alumno tenga un papel activo y se encuentre motivado, intentando siempre vincular cualquier proceso de aprendizaje al entorno o realidad inmediata. Conocimiento aplicado, reflexión ,pensamiento crítico como elementos fundamentales.

**Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

mapa conceptual de los diferentes tipos de mito y la religión greco-romana.

**Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

**En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:**

Nombre de la actividad

A partir de una serie de clases tradicionales en las que la profesora, basándose tanto en el libro de texto como en diferentes materiales sobre el tema tratado explicara el concepto de mito, sus diferentes manifestaciones y la religión del mundo antiguo. Al mismo tiempo se repasaran los dioses la materia dada el curso anterior.

Los alumnos después de esas clases teóricas realizaran por parejas un mapa conceptual en el que resuman el concepto de mito y religión en el mundo antiguo.

Se pretenderá que al final el alumno siguiendo las instrucciones de la profesora realice un resumen que englobe todo el fenómeno religioso en conjunto.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Criterios evaluados (peso)</b>
Esquemas y mapas conceptuales	Procedimiento 1	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. <b>(1)</b> 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. <b>(1)</b>
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	procedimiento 2	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. <b>(1)</b> 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. <b>(1)</b>
Revisión del cuaderno o producto	procedimiento 3	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. <b>(1)</b> 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. <b>(1)</b>

## 2.- ARTE CLÁSICO (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### ¿COPIAN LOS ROMANOS EL ARTE?

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos puedan describir las características fundamentales del arte romano, sus similitudes con el arte griego y las innovaciones que introdujeron, tanto técnicas como estilísticas. Además, podrán relacionar las manifestaciones artísticas actuales con sus modelos básicos y distinguir la presencia de los modelos clásicos en las manifestaciones artísticas actuales.

#### SABERES BÁSICOS

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

Grandes mitos actuales: para qué nos sirven los mitos. Características y función del mito en el mundo clásico.

Divinidades del panteón grecorromano.

Principales ciclos míticos de Grecia y Roma: héroes y heroínas..

Modelos del arte clásico presentes en la actualidad.

Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura

#### METODOLOGÍA

Las metodologías serán variadas y activas con el fin de promover la adquisición de las diversas competencias :

-Clase magistral ; explicaciones teóricas activas en las que la profesora esboce unas líneas maestras de los saberes básicos a trabajar, apoyándose en el libro de texto, presentaciones ,textos clásicos diversos , material audiovisual.....

- Trabajo cooperativo: los alumnos crearan grupos de trabajo en clase para la realización de las actividades, se les pedirá que busquen información compartiéndola y que realicen el producto en conjunto.

-Aprendizaje basado en tareas

- Aprendizaje inductivo en el que el alumno debe observar, comparar, analizar y resumir .

La situación de aprendizaje presentara una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Comenzara activando a los alumnos a través de la visualizaciones de vídeo, audiciones de canciones , lectura de textos o diversas situaciones que permitan, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

El objetivo es un aprendizaje significativo, donde el alumno tenga un papel activo y se encuentre motivado, intentando siempre vincular cualquier proceso de aprendizaje al entorno o realidad inmediata. Conocimiento aplicado, reflexión ,pensamiento crítico como elementos fundamentales.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

análisis crítico de una obra de arte actual en la que aparezcan referencias clásicas, puede ser: una obra de arte plástica, un anuncio publicitario, un texto literario etc....

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

El profesor realizará durante varias sesiones una explicación tradicional sobre las características generales del arte clásico, apoyándose en imágenes de internet y en las actividades del libro de texto, al mismo tiempo explicará en una sesión los pasos a seguir para la elaboración individual del producto poniendo algún ejemplo. Finalmente dejará alguna sesión en clase para que el alumno busque en internet las imágenes y elaboren de manera individual un comentario crítico y reflexivo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. <b>(1)</b> 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. <b>(1)</b> 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. <b>(1)</b> 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. <b>(1)</b>
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	procedimiento 2	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. <b>(1)</b> 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. <b>(1)</b> 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. <b>(1)</b> 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. <b>(1)</b>

### 3.- HISTORIA, ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIEDAD EN GRECIA (19 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

#### ¿POR QUÉ GRECIA ES NUESTRA CUNA?

##### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo el afán por conocer fue un valor fundamental que caracterizó a la civilización griega, tanto en los acontecimientos históricos como en el ámbito político y literario. La cita de Platón y el texto de Cavafis de la doble página reflejan a la perfección esa búsqueda del conocimiento, sobre todo, a través del viaje. También comprenderán la influencia del entorno y el papel fundamental del mar para el pueblo griego. Se propone un análisis de las civilizaciones de la Edad de Bronce y su influencia posterior en la evolución de la civilización, así como un recorrido por la Época Arcaica y la época de colonización de otras geografías del Mediterráneo para trabajar la interculturalidad y la atención a la diversidad. También identificarán los principales aspectos de la Época clásica, fundamentales para el devenir de la configuración de la identidad europea y el legado de Alejandro Magno y la Época.

Para afianzar los conocimientos de este recorrido histórico se podrán apoyar en el análisis de fuentes primarias y secundarias y la interpretación de mapas

Los alumnos reflexionarán sobre conceptos tan importantes como justicia, democracia, libertad, clase social o ciudad-estado, que verán desarrollados en la exposición de contenidos sobre la sociedad griega. Por otro lado, descubrirán las diferentes formas de gobierno en la historia de la antigua Grecia, centrándose en la democracia Ateniense y en el peculiar sistema de gobierno espartano. También y de manera práctica reproducirán cómo se desarrollaba un juicio y analizarán cuáles eran las clases sociales, prestando especial atención a la situación de la mujer griega y a la clase social de los esclavos.

Los alumnos comprenderán cómo la educación física y el desarrollo intelectual eran fundamentales en la formación integral del hombre griego. Esta identidad entre los planos físico, moral e intelectual se manifiesta en el gymnasium, el lugar donde además de practicar deporte, se impartía la educación secundaria; y en el symposium, una reunión en la que los griegos disfrutaban de su ocio privado. También aprenderán cómo era la vida familiar en Grecia y el papel que representaba la mujer. Para un mejor conocimiento de la mujer griega, estudiarán las bodas, los nacimientos y la educación de los niños.

Por último, descubrirán cómo las polis griegas fueron el modelo de comunidad que configuró la Grecia clásica, y harán un recorrido por una polis de la península ibérica para conocer cómo se estableció el modelo de emporio en territorios alejado de la Hélade.

##### SABERES BÁSICOS

###### A. Coordinadas espacio-temporales

- Características del contexto geográfico del mundo clásico.
- Principales etapas de la historia de Grecia y Roma, personajes y acontecimientos históricos más relevantes.

###### C. Sociedad y vida cotidiana

- La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: el papel de hombres y mujeres.
- La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).
- Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

##### METODOLOGÍA

Las metodologías serán variadas y activas con el fin de promover la adquisición de las diversas competencias

- Clase magistral ; explicaciones teóricas activas en las que la profesora esboce unas líneas maestras de los saberes básicos a trabajar, apoyándose en el libro de texto, presentaciones ,textos clásicos diversos , material

audiovisual.....

- Trabajo cooperativo: los alumnos crearan grupos de trabajo en clase para la realización de las actividades, se les pedirá que busquen información compartiéndola y que realicen el producto en conjunto.

-Aprendizaje basado en tareas

- Aprendizaje inductivo en el que el alumno debe observar, comparar, analizar y resumir .

La situación de aprendizaje presentara una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Comenzara activando a los alumnos a través de la visualizaciones de vídeo, audiciones de canciones , lectura de textos o diversos situaciones que permitan, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

El objetivo es un aprendizaje significativo, donde el alumno tenga un papel activo y se encuentre motivado, intentando siempre vincular cualquier proceso de aprendizaje al entorno o realidad inmediata. Conocimiento aplicado, reflexión ,pensamiento crítico como elementos fundamentales.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

eje cronológico de la historia de Grecia en el que se incluyan los personajes históricos, las manifestaciones artísticas , literarias y míticas

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.

3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.

### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

El alumno a partir de una serie de clases tradicionales, en las que realizará en su cuaderno los ejercicios ofertados por el libro de texto en las unidades 1.1-1.2-1.3. Después de una puesta en común, en la que se responderá a las preguntas reto, pasará a realizar por parejas el producto solicitado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	<p>1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes. (1)</p> <p>1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1)</p> <p>1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (1)</p> <p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1)</p> <p>3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (1)</p> <p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p>
Trabajo monográfico o de investigación	procedimiento 2	<p>1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes. (1)</p> <p>1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1)</p> <p>1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (1)</p> <p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1)</p> <p>3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (1)</p> <p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p>

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	procedimiento 3	<p>1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes. (1)</p> <p>1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1)</p> <p>1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (1)</p> <p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1)</p> <p>3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (1)</p> <p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p>

## 4.- HISTORIA, ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y VIDA COTIDIANA EN ROMA (18 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### ¿ NOS VAMOS A LA CURIA?

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo esta civilización ha sido fundamental en la configuración europea actual y se analizará su historia desde diferentes puntos de vista centrándose en los problemas sociales que provocó y las soluciones que se alcanzaron. Descubrirán cómo surgió y cuáles fueron sus orígenes históricos. También se centrarán en un concepto fundamental para entender cómo son los sistemas de gobierno: la República y lo que implicó para Roma. Otro contenido fundamental que se presenta y que los alumnos aprenderán es el de la crisis de la República y las guerras civiles de las que surgió un emperador y un imperio. Por último, reflexionarán sobre las causas del auge y caída del Imperio romano. Los alumnos descubrirán cómo la estratificación de la sociedad romana fue determinante para su desarrollo. Era una sociedad muy desigual, clasista y esclavista, en el que el papel de la mujer quedaba relegado a las funciones del hogar. También aprenderán la importancia del ejército en su expansión, desarrollo tecnológico y romanización de territorios. La vida en la ciudad y el modelo de urbanismo y comercio son otros contenidos sobre los que los alumnos reflexionarán y trabajarán de forma inductiva. También se centrarán en el desarrollo del pensamiento filosófico, heredero de la tradición griega y de las innovaciones tecnológicas, fruto del sentido práctico de esta civilización; avances técnicos que han perdurado en el tiempo y siguen asombrando. Por último, analizarán cómo esos avances en infraestructuras y tecnología se materializaron en Hispania.

#### SABERES BÁSICOS

##### C. Sociedad y vida cotidiana

- ~ La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: el papel de hombres y mujeres.
- ~ La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- ~ Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).
- ~ Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

#### METODOLOGÍA

Las metodologías serán variadas y activas con el fin de promover la adquisición de las diversas competencias :

- Clase magistral ; explicaciones teóricas activas en las que la profesora esboce unas líneas maestras de los saberes básicos a trabajar, apoyándose en el libro de texto, presentaciones ,textos clásicos diversos , material audiovisual.....
- Trabajo cooperativo: los alumnos crearan grupos de trabajo en clase para la realización de las actividades, se les pedirá que busquen información compartiéndola y que realicen el producto en conjunto.
- Aprendizaje basado en tareas
- Aprendizaje inductivo en el que el alumno debe observar, comparar, analizar y resumir .

La situación de aprendizaje presentara una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Comenzara activando a los alumnos a través de la visualizaciones de vídeo, audiciones de canciones , lectura de textos o diversas situaciones que permitan, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las

siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

El objetivo es un aprendizaje significativo, donde el alumno tenga un papel activo y se encuentre motivado, intentando siempre vincular cualquier proceso de aprendizaje al entorno o realidad inmediata. Conocimiento aplicado, reflexión ,pensamiento crítico como elementos fundamentales.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos organizaran un debate sobre las diferentes formas de gobierno en la antigua Roma

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.

3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Apoyándonos en las unidades 4 y 5 del libro texto , en diversos textos clásicos y en material de internet, los alumnos buscarán, por grupos ,argumentos a favor y en contra de los diferentes sistemas políticos de la antigua Roma

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. <b>(1)</b> 1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. <b>(1)</b> 3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. <b>(1)</b>
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	procedimiento 2	1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. <b>(1)</b> 1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. <b>(1)</b> 3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. <b>(1)</b>

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	procedimiento 3	1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (1) 1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1) 3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (1)

## ¿SACAMOS EL ROMANO QUE LLEVAMOS DENTRO?

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta situación de aprendizaje tiene como punto de partida reflexionar sobre las formas de ocio y su importancia para conseguir ser felices. Los alumnos comprenderán el significado y alcance de la expresión *carpe diem* y analizarán formas de ocio actuales para compararlas después con los contenidos de la unidad de la unidad relacionados con el ocio en Roma. También aprenderán cómo era la familia romana, con especial atención a la figura y poderes del pater familias y la situación de la mujer. También descubrirán los rituales relacionados con la mayoría de edad de los hijos y se analizarán las etapas educativas del sistema educativo romano. Otro aspecto importante de la sociedad romana que descubrirán es cómo medían el tiempo: el calendario romano que nos legaron y por el que nos regimos, así como los nombres de la mayoría de los días de la semana, meses y año. También profundizarán en los tipos de vivienda y, por último, analizarán las formas de ocio en Hispania.

### SABERES BÁSICOS

#### C. Sociedad y vida cotidiana

- ~ La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: el papel de hombres y mujeres.
- ~ La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- ~ Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).
- ~ Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

### METODOLOGÍA

Las metodologías serán variadas y activas con el fin de promover la adquisición de las diversas competencias:

- Clase magistral ; explicaciones teóricas activas en las que la profesora esboce unas líneas maestras de los saberes básicos a trabajar, apoyándose en el libro de texto, presentaciones ,textos clásicos diversos , material audiovisual.....
- Trabajo cooperativo: los alumnos crearan grupos de trabajo en clase para la realización de las actividades, se les pedirá que busquen información compartiéndola y que realicen el producto en conjunto.
- Aprendizaje basado en tareas
- Aprendizaje inductivo en el que el alumno debe observar, comparar, analizar y resumir .

La situación de aprendizaje presentara una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Comenzara activando a los alumnos a través de la visualizaciones de vídeo, audiciones de canciones , lectura de textos o diversas situaciones que permitan, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

El objetivo es un aprendizaje significativo, donde el alumno tenga un papel activo y se encuentre motivado, intentando siempre vincular cualquier proceso de aprendizaje al entorno o realidad inmediata. Conocimiento aplicado, reflexión ,pensamiento crítico como elementos fundamentales.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

los alumnos escenificaran un banquete romano. Haciéndose una foto testimonial

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Los alumnos basándose en la unidad 5-6 del su libro de texto y tras una serie de clases magistral, trataran diversos aspectos de la vida cotidiana de la relacionándolos con aspectos actuales dela misma, Eligiran un tema y realizaran un trabajo monográfico sobre el mismo que espondran oralmente de manera individual.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	<p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)</p>

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	procedimiento 2	<p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p>
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	procedimiento 3	<p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p>

## 5.- ALFABETO, ETIMOLOGÍAS Y LENGUAS CLÁSICAS (10 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### ¿HABLAMOS UN POCO DE LATÍN Y GRIEGO?

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo se ha identificado el indoeuropeo como lengua madre que está en el origen de las lenguas clásicas, así como de otros grupos lingüísticos que derivan de ella. También podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo helénico, diferenciarán entre varios sistemas de escritura y podrán reconocer el alfabeto como una tecnología que ha propiciado el desarrollo de nuestra cultura. Podrán reconocer de forma básica algunos étimos griegos presentes en nuestra lengua.

Los alumnos podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo itálico y comprenderán las circunstancias que han influido en el nacimiento y evolución del latín y podrán explicar la relación del latín con las lenguas modernas. Además, conocerán de forma básica las raíces lingüísticas latinas presentes en nuestra lengua, así como los diferentes cultismos y vulgarismos provenientes del latín

#### SABERES BÁSICOS

##### B. Lengua y léxico

Las lenguas indoeuropeas y su expansión en el mundo actual.

La lengua latina y las lenguas romances.

La lengua griega y su pervivencia actual en el léxico.

Sistemas de escritura actuales y antiguos, su variedad y evolución.

Estudio de términos de origen griego y latino más empleados.

#### METODOLOGIAS

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualizaciones de vídeo, audiciones de canciones , lectura de textos o diversas situaciones que permitan, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El alumno elaborará un mapa de Europa con el origen de las diferentes lenguas europeas..

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Reconocer los principales sistemas de escritura y los conceptos más elementales sobre la evolución y

origen de las lenguas, así como la influencia entre ellas, observando los formantes de términos de origen grecolatino, como cultismos y helenismos, para lograr una mejor capacidad expresiva y de comprensión en la propia lengua y para valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:**

Nombre de la actividad

Estudio de la historia del alfabeto alfabeto . El indoeuropeo como idioma primigenio.

Los alumnos basándose en la unidad 2.5 y 2.2 de su libro de texto y tras una serie de búsquedas de documentación en internet, estudiarán los diversos alfabetos de la antigüedad, el origen de la escritura y, los idiomas derivados del indoeuropeo. Basándose en ese material, los alumnos elaborarán en sus cuadernos sus propios temas de estudio.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan. (1) 2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales. (1) 2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado. (1) 2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente. (1)
Revisión del cuaderno o producto	procedimiento 2	2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan. (1) 2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales. (1) 2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado. (1) 2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente. (1)

Nombre de la actividad

Los alumnos estudiarán vocabulario y etimologías de latín y griego, intentando mejorar el conocimiento de su léxico.

Los alumnos basándose en la unidad 2.5 y 2.2 de su libro de texto y tras una serie de búsquedas de documentación en internet, analizarán diferente vocabulario de origen latino y griego. Se pondrá especial hincapié en el léxico científico-médico de origen griego que les rodea y en las principales reglas de evolución de las palabras latinas. Basándose en ese material, los alumnos elaborarán en sus cuadernos una serie de normas y ejercicios que les permitan ampliar su vocabulario.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Criterios evaluados (peso)</b>
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	procedimiento 1	2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	procedimiento 2	2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción. (1)

# ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

## LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Cultura Clásica implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Cultura Clásica.

Competencias específicas	Peso
<b>Cultura Clásica</b>	
1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.	1
2.- Reconocer los principales sistemas de escritura y los conceptos más elementales sobre la evolución y origen de las lenguas, así como la influencia entre ellas, observando los formantes de términos de origen grecolatino, como cultismos y helenismos, para lograr una mejor capacidad expresiva y de comprensión en la propia lengua y para valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.	1
3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.	1
4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.	1

La calificación de Cultura Clásica se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Cultura Clásica =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CE<sub>n</sub> sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

## PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
<b>1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.</b>	
1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes.	1
1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa.	1
1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión.	1
1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente.	1
<b>2.- Reconocer los principales sistemas de escritura y los conceptos más elementales sobre la evolución y origen de las lenguas, así como la influencia entre ellas, observando los formantes de términos de origen grecolatino, como cultismos y helenismos, para lograr una mejor capacidad expresiva y de comprensión en la propia lengua y para valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.</b>	
2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan.	1
2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales.	1
2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado.	1
2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente.	1
2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción.	1
<b>3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.</b>	
3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1
3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus.	1
3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano)	1
3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos.	1
<b>4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.</b>	
4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales.	1
4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos.	1
4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales.	1
4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1 + CEV4.3 \times 1 + CEV4.4 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación

4.1,  
en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".