

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES - LITERATURA UNIVERSAL

Literatura Universal - 1º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 01-09-2025

Finalización aproximada: 30-05-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Noelia Suárez Del Valle

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Jorge Sáenz Herrero
- Bruno Belmonte Alamañac
- Noelia Suárez Del Valle

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE CADA GRUPO-AULA:

La atención a la diversidad del alumnado es uno de los retos más importantes a los que se enfrenta el sistema educativo ya que requiere el ajuste de las programaciones de la materia a la realidad de cada grupo-aula específico en el que se van a impartir. Es indispensable, por tanto, invertir tiempo desde el principio de curso en conocer las particularidades de cada grupo de alumnos y en tratar de adaptar al máximo la programación teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades previas que posean sus miembros, sus intereses principales y sus necesidades. Solo conociendo cuáles son los puntos fuertes y débiles de cada grupo-aula será posible vincular los saberes básicos con los intereses del alumnado y con su realidad cotidiana, adoptar la metodología más apropiada y emplear actividades y procedimientos de evaluación diversos que funcionen en las diferentes situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE CADA ALUMNO/A:

Además de adaptar las clases a las características concretas de cada grupo de alumnos, la labor docente consiste en tratar de individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a cada uno de los discentes que integran tales grupos. Así pues, se prestará una atención personalizada y cercana a cada alumno y muy especialmente a aquellos que presenten algún tipo de necesidad especial o de dificultad que pueda influir en su proceso educativo (NEE, TDAH, DEA, dislexia, etc.) Siempre que haya algún alumno que así lo precise, se tomarán las medidas oportunas y se realizarán las adaptaciones necesarias valorando cada caso de forma individual y en coordinación con el Dpto. de Orientación del centro.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para los alumnos de 1º de Bachillerato no se contempla la recuperación de *Literatura Universal* de cursos anteriores. Al igual que ocurre con el resto de materias, al iniciarse la etapa de Bachillerato la asignatura de *Literatura Universal* no consta como pendiente aunque se hayan obtenido en ella calificaciones insuficientes en cursos anteriores.

Probidad académica

Consecuencias de una mala praxis por parte del alumno en su proceso de aprendizaje:

Si se sorprende al alumno copiando, la prueba se calificará con un 0 .

Durante la realización de los ejercicios escritos está rigurosamente prohibido la utilización de teléfonos móviles o dispositivos electrónicos. El uso de cualquiera de estos dispositivos durante la realización de un examen será interpretado como un intento de copiar en el mismo y por lo tanto se calificará con 0 puntos.

En los exámenes se bajará la calificación 0,2 puntos por cada falta de ortografía cometida en ellos hasta un máximo de 2 puntos. Los exámenes ilegibles no se corregirán.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Literatura Universal, GenioxPro, 1º Bachillerato, Oxford	
Homero, Odisea	
Sófocles, Edipo rey	
Shakespeare, Hamlet	
Baudelaire, Las flores del mal	
Kafka, La metamorfosis	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
	01/10/2025	22/04/2026
Actividades del departamento de Lengua		

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	7,86%
Procesos de diálogo/Debates:	20,00%
Pruebas de ejecución:	6,43%
Presentación de un producto:	9,76%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	8,10%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	10,00%
Composición y/o ensayo:	28,10%
Trabajo monográfico o de investigación:	9,76%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Literatura Universal de 1º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo	24
27-11-2025	2.- El Teatro: dialogar con los otros	32
04-03-2026	3.- La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica	37

1.- LA NARRATIVA: IMAGINAR, OBSERVAR Y ACTUAR EN EL MUNDO (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA NARRATIVA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La Unidad 1 de Literatura universal es la primera unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval, pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna, sus manifestaciones en Estados Unidos hasta su culminación en la narrativa contemporánea.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. *La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.* Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- *La narrativa del Renacimiento a la Ilustración: El Renacimiento. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y el Decamerón. El nacimiento de la narrativa moderna: el Lazarillo de Tormes, el Quijote, François Rabelais: La Ilustración o el Siglo de las Luces: la literatura ilustrada: Voltaire. La novela del siglo xviii: Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.*
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. *La narrativa romántica: el romanticismo literario. La narrativa romántica: Alesandro Manzoni, Walter Scott, Víctor Hugo, Horace Walpole, E. T. A. Hoffmann, Goethe, Novalis, Ugo Foscolo, Friedrich Hölderlin, Jane Austen.*
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. *La narrativa realista: el Realismo. El Naturalismo. La novela realista en Francia: Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert. La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens, Charlotte Brönte, Emily Brönte y George Eliot. La novela realista en Rusia: Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói. El cuento realista: Guy de Maupassant, Nikolái Gógol y Antón Chéjov.*
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- *La Edad de Oro de la literatura norteamericana: el trascendentalismo. Los iniciadores: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain. Louisa May Alcott. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: Henry James, Edith Wharton, la generación perdida.*
- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

- *La renovación de la narrativa. La novela lírica: Virginia Woolf. La novela intelectual: Thomas Mann y Robert Musil. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: los realismos. El realismo norteamericano. Los experimentalismos. La novela existencialista. La novela alegórica. Otros subgéneros narrativos: ciencia ficción y distopía. La novela histórica. Identidades culturales y narrativas de emancipación. La literatura feminista. La literatura poscolonial. La literatura afroamericana. La literatura queer o LGTBIQ*

- **Metodología**

- El texto se erige punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La selección de textos responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —subjetivismo, mundo interior de los personajes, reflexión sobre la realidad, el tiempo y la literatura, el amor y los celos, la pérdida de identidad del individuo, origen y desarrollo de los totalitarismos europeos, las repercusiones de la guerra en las existencias individuales, o retratar la sociedad de posguerra, formas de opresión ejercidas sobre las mujeres, el racismo sistémico de la sociedad norteamericana...— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de adecuación a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen modelos para la reflexión y el análisis de aspectos temáticos y formales, de valores éticos y cívicos, y para la producción textual.

- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la Unidad 6 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y podcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **relato** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).

- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

- La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y un relato) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa desde el siglo xx hasta la actualidad** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **podcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo

largo de la historia de la cultura.

4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

Imaginar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (1) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (1) 3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (1) 5.2.- Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. (1)

Nombre de la actividad

Observar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 2	1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (1) 1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (1) 2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (1) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (1) 3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (1)

Nombre de la actividad

Actuar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 3	1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (1) 2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (1) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (1) 4.1.- Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. (1)

2.- EL TEATRO: DIALOGAR CON LOS OTROS (32 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL TEATRO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

«**El teatro: dialogar con los otros**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras dramáticas desde los orígenes del género en el teatro griego, en el que se configuran los dos subgéneros dramáticos fundamentales —tragedia y comedia—, y que continúa hasta el siglo xvii, momento en el que se desarrollan las grandes tradiciones teatrales europeas —teatro isabelino inglés, teatro clásico francés y teatro español del Siglo de Oro—. Continúa con el surgimiento del drama burgués —Chéjov o Ibsen— y prosigue con las distintas líneas de evolución del teatro desde el siglo xx hasta la actualidad —teatro épico de Bertolt Brecht, teatro del absurdo, realismo norteamericano y teatro-espectáculo impulsado por directores de escena y grupos teatrales actuales—.

- *El teatro en Grecia y en Roma. La tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La comedia griega: Aristófanes. La comedia romana: Plauto. El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos. El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.*
- *El teatro en el siglo xviii el teatro francés. El teatro italiano. El drama romántico. El teatro realista: Henrik Ibsen. La obra dramática de Chéjov. El teatro del siglo xx. El teatro comprometido. Teatro alusivo o simbólico. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Alfred Jarry. Luigi Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Vida de Galileo. Madre Coraje y sus hijos. El alma buena de Se-Chuan. El realismo norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams. Arthur Miller.*
- *Metodología*
- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —el asunto amoroso, la nobleza, la fortuna, la crítica de la aristocracia ociosa, la opresión, la insatisfacción, la crítica de la sociedad burguesa, la defensa de la verdad, el discurso feminista, la angustia, la desesperanza, la falta de una justificación que dé sentido a la vida y a los hechos del mundo, la pérdida de identidad del ser humano, la inutilidad del lenguaje, la incomunicación entre los seres humanos, el rechazo de la razón, la derrota del individuo en las sociedades totalitarias, bien de la uniformidad de la sociedad contemporánea, la denuncia de la desigualdad social y la opresión política, la toma de conciencia del fracaso vital, el conservadurismo, el racismo, la religiosidad y una concepción de la familia opresivamente patriarcal— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la Unidad 8 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **análisis** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).
- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales del **teatro desde el siglo xviii hasta la actualidad** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y redactar un análisis) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

Imaginar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (1) 2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (1) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (1) 3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (1)

Nombre de la actividad

Observar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (1) 2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (1) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (1) 3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (1) 5.2.- Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. (1)

Nombre de la actividad

Actuar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. (1) 4.1.- Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. (1) 5.1.- Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. (1)

3.- LA LÍRICA, EL ENSAYO Y LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA (37 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA LÍRICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

«La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras de la lírica, desde su surgimiento en Grecia y Roma, la lírica trovadoresca, Petrarca, Shakespeare y John Donne, los poetas románticos, Baudelaire, T. S. Eliot, Pessoa..., para abordar, posteriormente, el estudio del ensayo y la literatura autobiográfica, desde los antecedentes del género en la prosa griega o latina y los *Essais* de Michel de Montaigne, pasando por el pensamiento ilustrado, hasta las principales obras de los siglos xx y xxi.

- Poesía lírica. *La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amoratoria (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.*
- Poesía lírica. *La poesía romántica en Europa. La lírica inglesa: Los Poetas de los Lagos (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge); los poetas satánicos (Lord Byron, John Keats). La lírica alemana: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Novalis. La lírica francesa: Gérard de Nerval. La lírica italiana: Giacomo Leopardi. La poesía norteamericana: Walt Whitman, Emily Dickinson. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores. Los poetas simbolistas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Otros poetas simbolistas: William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke.*
- Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, *Kafka*; La señora Dalloway, *Virginia Woolf*; El extranjero, *Albert Camus*; El caballero inexistente, *Italo Calvino*.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- *Movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo (Filippo T. Marinetti), dadaísmo (Tristan Tzara), surrealismo (André Bretón). La lírica del siglo xx: poetas judíos en lengua alemana (Nelly Sachs, Paul Celan), hermetismo italiano (Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti), poesía en español (Juan Ramón Jiménez, los autores de la Generación del 27, ámbito anglosajón (modernism de Ezra Pound, T. S. Eliot, Dylan Thomas, W. H. Auden o John Ashbery), poesía objetivista (Charles Reznikoff, William C. Williams o Louis Zukofsky), poesía confesional (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath), poetas polacos (Wisława Szymborska o Czesław Miłosz), poetas rusos (Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva). T. S. Eliot. Fernando Pessoa.*
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.
- *El ensayo. Antecedentes: la carta o epístola (Carta a Meneceo, Epicuro, Cartas a Lucilio, Séneca). El ensayo en los siglos xvi y xvii: Michel de Montaigne, Francis Bacon: Essays. El ensayo ilustrado: Jean-Jacques Rousseau. El ensayo desde el siglo xix hasta la actualidad: Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elias Canetti, Yuval Noah Harari.*
- *Metodología*
- El texto se erige punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y **producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —la búsqueda del placer, la ausencia del dolor, el miedo, la formación de los hijos, la amistad, los cánibales, el despertar de la conciencia individual, la vida libre de temores y de pasiones, la condena del absolutismo, el fanatismo religioso, la esclavitud o los privilegios de la nobleza, la igualdad y las libertades individuales, el rechazo de la civilización, la consideración de la naturaleza como ámbito privilegiado para el encuentro con uno mismo, la identidad femenina como construcción cultural, el racismo, el antisemitismo, el imperialismo, el colonialismo, el nacionalismo, la burocratización del Estado y de la vida social, la propaganda, los regímenes totalitarios...—, y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la

creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la Unidad 12 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a **elaborar un texto autobiográfico** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).

- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).
- La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (redacción de un texto autobiográfico) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de **los géneros didáctico-ensayísticos, como el ensayo, y otras formas de expresión del yo** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Poemario

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
- 2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
- 3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
- 4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
- 5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

Imaginar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (1) 2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (1) 2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (2) 3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (1)

Nombre de la actividad

Observar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 2	1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (1) 3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (1) 3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. (1) 5.2.- Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. (1)

Nombre de la actividad

Actuar

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 3	1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (1) 2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (1) 3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. (1) 4.1.- Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. (1) 5.1.- Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Literatura Universal implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Literatura Universal.

Competencias específicas	Peso
Literatura Universal	
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1
2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	1
3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	1
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	1
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	1

La calificación de Literatura Universal se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Literatura Universal =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el

alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.		
1.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.		1
1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		1
2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
2.1.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		1
2.2.- Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.		1
3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.		
3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.		1
3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		1
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.		
4.1.- Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.		1
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.		
5.1.- Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.		1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
5.2.- Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE5 =

$$\frac{CEV5.1 \times 1 + CEV5.2 \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1,
en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".