

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**MÚSICA
ANÁLISIS MUSICAL I
1º BACHILLERATO**

**CURSO 2021 - 2022
IES Batalla de Clavijo, Logroño (La Rioja)**



INDICE

0. INTRODUCCIÓN	02
	03
1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES	
1.1 Bloques contenidos	
1.4 Temporalización	06
2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	07
3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSCOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA	08
4. EVALUACIÓN PROCEDIMIENTOS – CALIFICACIÓN	
Previsión de cambios escenario de clases	12
5.. MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES	12
6. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	13
7. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE	13
	14
8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	14
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
10. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	

INTRODUCCIÓN

Organización del Departamento: profesores y horarios

Durante el curso 2021- 22 el área de música en ESO se impartirá en los 2º, en 3º como Cultura Musical (optativa). También se imparte la materia de Artes Escénicas y Danza en 4º ESO

En Bachillerato se imparten las asignaturas de Análisis Musical I, Análisis Musical II, Lenguaje y Práctica Musical en 1º.

El departamento de Música lo integran durante este curso dos profesores.

Fco. Javier Rodríguez; Paloma Pérez Castillo. Fco Javier Rodríguez ocupa la jefatura de Departamento. Dª Paloma Pérez Castillo además es jefa de Extraescolares.

2 grupos de 2º ESO	6 h	Fco J. Rodríguez
1 grupo PACG	2 h	Paloma Pérez Castillo
1 grupo 3º ESO Cultura Musical	2 h	Fco Javier Rodríguez
1 grupo 4º ESO Artes Escénicas	3 h	Paloma Pérez Castillo
1 grupo Lenguaje Práctica musical	2 h	Fco Javier Rodríguez
1 grupo de Análisis musical I	4 h	Fco Javier Rodríguez
2 grupo de Análisis musical II	8 h	Paloma Pérez Castillo
Coordinación PIE	2 h	Fco Javier – Paloma
TOTAL	29 h + 6 J D	

El Análisis Musical permite entender la música en toda su dimensión y poder disfrutarla en profundidad; su objetivo es comprender por qué una obra musical fue compuesta de una determinada manera y no de otra, qué estaba pensando el compositor para llevarla a cabo y qué forma concreta le dio, teniendo en cuenta las características estilísticas e históricas que le condicionaron.

Los elementos de Análisis Musical forman parte de la educación musical del alumnado desde sus inicios ya que, a través de la escucha y el reconocimiento de pequeños fragmentos, ha aprendido a comprender las estructuras básicas de las obras musicales. En esta etapa se debe profundizar en las características de las obras a partir del conocimiento de los elementos y procedimientos básicos de la música, abordando la comprensión de la música y de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.).

La materia Análisis Musical está dividida en dos cursos. El primer curso, más generalista, permite adquirir una formación mínima para entender las estructuras musicales, utilizando las herramientas necesarias para comprenderlas en profundidad. El segundo curso profundiza en el análisis de las formas y lo característico de cada estilo, básicamente de la tradición de la música occidental, incorporándose referencias de la música popular, el Jazz y otras músicas urbanas, así como de la música de culturas

no occidentales por la gran aportación que han realizado a la música occidental sobre todo a partir del siglo XX.

1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE.

1.1 BLOQUE I. INICIACIÓN A LOS ELEMENTOS ANALÍTICOS

Contenidos

- Percepción de los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, timbre y textura) en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- Comprensión de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical.
- Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impresiones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información.
- Diferenciación entre la vivencia de la música grabada o en vivo: variación de sensaciones, interacción intérprete-público, etc., en conciertos y actividades musicales.

Criterios de evaluación

1. Reconocer los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
2. Distinguir en la audición de una obra de cualquier estilo las diferentes voces y/o instrumentos.
3. Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso, utilizando o no la partitura.
4. Identificar procesos de tensión y distensión, así como el punto culminante, en una obra previamente escuchada, determinando los procedimientos utilizados.
5. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de música.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Reconoce y explica el modo en que está construida una obra, estudiando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.
- 2.1. Distingue el timbre de los diferentes instrumentos y voces, cualquiera que sea su combinación.
- 3.1. Reconoce y describe los diversos planos sonoros y utiliza la terminología adecuada.
- 3.2. Explica las características de las diferentes texturas y las distingue en la partitura y en la audición.
- 4.1. Percibe los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.
- 5.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás.

1.2 BLOQUE II. LA FORMA MUSICAL

Contenidos

- La forma musical y su percepción. Comprensión de la organización estructural de la música y utilización de los diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar

esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse una obra musical.

- Estudio de la forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma y microforma) y su aplicación a diversos niveles.
- Procedimientos generadores de forma (la repetición, el contraste, la elaboración de materiales, la coherencia, etc.) y otros aspectos formales (tensión y distensión, puntos culminantes, equilibrio, relación entre secciones, etc.).
- La música con texto. Relación de la palabra con la música: sus diferentes tratamientos.

Criterios de evaluación

1. Reconocer la forma de una obra de cualquier estilo y su correspondencia o no con una forma tipo a partir de la audición de la misma y saber explicarla con la terminología precisa, con o sin partitura.
2. Realizar una crítica o comentario de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por el propio alumnado.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Comprende y describe lo que es forma tipo o forma histórica
- 1.2. Describe la forma de la obra empleando un lenguaje concreto y adecuado.
- 1.3. Analiza una obra reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse.
- 1.4. Reconoce los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales, coherencia).
- 2.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.
- 2.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

1.3 BLOQUE III. LAS FORMAS HISTÓRICAS

Contenidos

- Principios de configuración musical (morfología y sintaxis) que proporcionan la singularidad de una obra y establecen la jerarquía entre los diferentes parámetros sonoros.
- Estudio de las principales formas-tipo desde la música medieval hasta nuestros días.

Criterios de evaluación

1. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.
2. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc.
- 1.2. Distingue, por sus características compositivas, formales y estéticas, la pertenencia de una obra a una determinada época o estilo.
- 1.3. Asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida de las obras analizadas.
- 2.1. Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.
- 2.2. Utiliza argumentos y razonamientos coherentes.

1.4 Temporalización Temas – contenidos

1er Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• Géneros y Estilos. Periodos Hª Música• Análisis del Ritmo – Melodía – Armonía – Textura• Formas Históricas: E- Media y Renacimiento.• Relación Texto y Música
2º Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• Formas Tipo. Clasificación• Sintaxis obras: Representación gráfica• Armonizar – uso técnicas compositivas.• Formas musicales del Barroco y Clasicismo
3er Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• Formas s. XIX y del s. XX• El Jazz: la improvisación• Estilos musicales en otras culturas.

2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Análisis Musical I tiene como objetivo desarrollar destrezas y competencias esenciales para la comprensión y disfrute de la música y del arte en general: mejorar la escucha analítica, la atención, la concentración...

Esto se logra a través del estudio de las formas y su evolución y de las características más representativas de cada estilo, de la tradición de la música occidental, incorporando referencias de la música popular, del jazz y otras músicas urbanas, así como de la música de culturas no occidentales.

Se combinará una Metodología expositiva para conocer las ideas – conceptos propios de estilos diferentes... junto al desarrollo de procedimientos (en principio guiados y marcados por el profesor para que poco a poco el alumno/ a desarrolle su propia autonomía valorativa y crítica).

Aquí tiene importancia la **dimensión auditiva**, sin dejar de lado otros procedimientos, técnicas, como el trabajo con partituras, esquemas, tecnologías... que ayuden a fijar la organización de los elementos musicales

También se buscará de propiciar una **metodología práctica**, por medio de la participación e iniciativa de los alumnos y alumnas guiados por los profesores y profesoras en la realización de proyectos y actividades interdisciplinarios con otras áreas el mismo Bachillerato con las que la materia se encuentra relacionada en diversa medida (en objetivos y procedimientos...Lenguaje y Práctica Musical, Historia de la Música, Artes Escénicas, Cultura Audiovisual...), de otras modalidades del Bachillerato (Historia del Arte, Historia del Mundo orientados y

La asistencia a conciertos, recitales y otras actividades musicales en vivo, de cualquier tipo o género musical, permitirá al alumnado disfrutar con la vivencia de la audición en directo,

Asimismo, se buscará que los alumnos y alumnas realicen trabajos de investigación, críticas y reseñas musicales, tanto individuales como en grupo, ya que se familiarizan con la gestión y el tratamiento de la información.

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA ALCANZAR EVALUACIÓN POSITIVA.

- Reconoce los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, timbre y textura) en agrupaciones vocales e instrumentales.
- Distingue el timbre de los diferentes instrumentos y voces, cualquiera que sea su combinación.
- Percibe e identifica los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor
- Explica las características de las diferentes texturas y las distingue en la partitura y en la audición.
- Comprende la organización estructural de la música y de los diferentes modos de representarla,
- Analiza una obra reflejando las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse.
- Reconoce los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales, coherencia).
- Conoce y diferencia las principales formas-tipo desde la música medieval hasta nuestros días.
- Distingue, por sus características compositivas, formales y estéticas, la pertenencia de una obra a una determinada época o estilo

4. EVALUACIÓN: CRITERIOS – PROCEDIMIENTOS – CALIFICACIÓN

4.1 Procedimientos de evaluación

La Evaluación no se debe centrar solamente en elementos conceptuales o teóricos y que se deben tener en cuenta otros elementos como la capacidad de realizar trabajos e individuales y / o en colaboración con otras personas, como la capacidad de crítica ante determinadas actitudes y /o análisis... Es por ello que se propone llevar a cabo una **Evaluación continua** durante todo el curso y que recoja distintos tipos de información.

Así mismo es conveniente realizar una evaluación inicial para constatar si hay diferencias notables de conocimientos de partida que puedan necesitar una mayor profundización de ciertos conceptos en algunos alumnos.

También se deberá utilizar diferentes registros de recogida de la información dependiendo de qué tipo sea.

- Controles escritos ; 1- 2 en cada Trimestre sobre conceptos, vocabulario... y que incluyan algún ejemplo práctico de análisis
- Fichas de análisis de obras, ejemplos musicales. Control específico sobre ficha
- Trabajos – exposiciones de obras , estilos...
- La atención, comportamiento, asistencia a las clases...

4.2 Criterios de calificación

Controles (con / sin ejercicio práctico)	60 %
Práctica grupal – individual	20 %
Ejercicios de casa. Trabajos - Actitud	20 %

Se propone realizar al menos 1 control por trimestre. En los controles se pedirá obtener un mínimo de **2.5 puntos** del mismo para seguir haciendo la suma de los otros apartados. El alumno que NO llegara a ese mínimo estará SUSPENSO el trimestre; pero si en el resto de apartados hubiera demostrado trabajo constante y regular así como una actitud positiva en la asignatura se guardará la nota que hubiera resultado de cara a Junio.

4, 3 Criterios de evaluación mínimos

- Reconocer los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- Distinguir en la audición de una obra de cualquier estilo las diferentes voces y/o instrumentos.
- Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso, utilizando o no la partitura.
- Reconocer la forma de una obra de cualquier estilo y su correspondencia o no con una forma tipo a partir de la audición de la misma y saber explicarla con la terminología precisa, con o sin partitura.
- Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.

4.4 Faltas de asistencia

El alumn@ que acumule un **25 %** en faltas (justificadas – Injustificadas) de asistencia a clase en el Trimestre se le podrá considerar **SUSPENSO** y sin poder hacer la recuperación trimestral (si la hubiere), teniendo que recuperar el mismo en Junio.

Cuando las faltas superen el **20 %** del curso podrá incurrir en la figura de **ABANDONO** (siguiendo el procedimiento del RRI del centro) con la pérdida al derecho a evaluación continua pasando en ese caso a tener que aprobar una prueba global en Junio. Por supuesto contarán con la prueba extraordinaria.

El alumn@ que faltara el día de realización de un control deberá justificarlo el 1er día que se incorpore a clase realizando el examen ese mismo día. Se consideran justificadas la asistencia a consulta médica, citaciones oficiales y asistencia a exámenes externos.

NOTA FINAL.

Aunque se realizará una evaluación continua de la evolución del alumn@ en la materia, la nota final se obtendrá haciendo una valoración en en la evolución de las evaluaciones **no siendo necesario por ello haber aprobado** todas las evaluaciones trimestrales.

En caso de haber alumnos que hayan suspendido alguno de los trimestres se tendrá en cuenta la evolución del mismo de cara a la nota final. En todo caso se propondrá realizar una prueba de recuperación de los mismos justo después de la 2ª evaluación.

El examen extraordinario de Junio se realizará sobre contenidos mínimos y básicos de la materia que se explicarán a aquell@s que deban realizarla. Se podrá exigir además el realizar algunas actividades de repaso de cara al examen. La nota para aquellos que aprueben constará con un **5**.

4.5 Previsión de Escenarios de Evaluación

En previsión de cambios en el régimen de clases según sea la evolución de la pandemia del COVID 19 se hace necesario establecer 3 posibles escenarios de Evaluación de la materia (siempre bajo las indicaciones que al final puedan establecer la Consejería de Educación)

a). Presencialidad de clases 100 %

En este escenario se mantendrá la programación establecida y arriba señalada.

b) . Semipresencialidad de clases.

En el caso de tener que alternar las clases con días de seguimiento de la materia desde las casas se establece la modificación del sistema de Evaluación. Para compensar la distribución de las sesiones y el trabajo en las mismas se propondrá realizar las pruebas a través de cuestionarios on line y dar mayor peso a la realización de actividades en casa.

Se tendrá en cuenta a aquellos alumnos que tuvieran dificultad con los medios tecnológicos así como la disposición de conexión internet valorando esos casos dentro del equipo docente.

Controles – Pruebas on line	40 %
Prácticas Vocal –Instrumental	20 %
Actividades clase – actitud	40 %

c). Suspensión de las clases presenciales. Educación online

En el caso de tener que pasar a un sistema on line será primordial conocer las posibilidades – medios tecnológicos de los alumnos así como de sus competencias en el uso de los mismos. Para ello se ha planificado al comienzo del curso que cada materia revise y explique la manera de realizar- enviar y comunicarse con los alumnos dentro de la plataforma Office 365.

El sistema de Evaluación ponderará en esta situación con más peso las actividades tanto sean prácticas como escritas. Además se valorará la comunicación con los alumnos y la asistencia a las clases online (dependiendo de cada materia)

Controles – Pruebas on line	40 %
Prácticas - Trabajos on line	10 %
Actividades casa – actitud	50 %

5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

En este curso no hay alumnos con materias pendientes.

Para los alumn@s que acaben en la evaluación ordinaria con la materia suspensa se les comentará qué tipo contenidos deben repasar y se les podrá pedir realizar algunas actividades (ya sean de las del curso o similares) que les sirvan de repaso de cara al examen extraordinario. Dichas actividades podrán contar para la nota del examen.

El recuperar la materia en el examen extraordinario contará como un 5.

6. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

En tanto a ser una enseñanza que tiene una finalidad formativa el Bachillerato tendrá un valor por sí mismo. Aquí el profesor debe atender al tratamiento de la diversidad procurando impartir una enseñanza personalizada (hasta donde eso sea posible) atendiendo a las expectativas, motivaciones, y demás circunstancias del alumno.

Para alumnos que tengan diagnosticado algún tipo de problema (TDAH...) se aplicarán los consejos del departamento de Orientación en cuanto a tiempo para realizar las pruebas, formato del examen, (letra – espacios...) y se valorará de manera especial las actividades de clase – casa con un 40 % de la nota final. Se prestará un apoyo extraordinario en las explicaciones cuando sea necesario en periodos de recreo.

En definitiva, este tratamiento a alumnos con necesidades especiales ha de incidir en:

Atender en lo posible a las circunstancias personales del alumnado y al contexto en que se desenvuelve su educación adaptando el tiempo y el tipo de pruebas, ejercicios y actividades según necesidades.

7. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.

Para fomentar la lectura hay que buscar algún tipo de material que provoque cuando menos un cierto interés en el alumno. También tener en cuenta el nivel académico de los alumnos según su curso sus capacidades y/ u obligaciones del alumno en cuanto a la lectura en otras materias.

Puede ser interesante el uso de Internet, recurso que siempre llama más la atención del alumnado para la búsqueda y presentación de materiales de lectura.

En todo caso las materias del currículo de música tienen especial interés en el desarrollo de las actividades de la expresión de los alumnos por lo que el tiempo de clase estará enfocado en particular a la preparación de actividades prácticas.

A falta de concretar algún tipo de lectura más específico se propondrán para las siguientes vías de lectura dependiendo del curso:

- Integrarse en el Plan de fomento de del centro a través de la cual se realizan y organizan actividades que engloban varias asignaturas
- Artículos de prensa sobre temas musicales (críticas, conciertos, novedades...)
- Lectura fragmentos de texto relacionados con distintos estilos musicales.
- Comentarios de texto con actividades de repaso.

8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los materiales a utilizar estarán a criterio del profesor que imparte la materia por lo que hasta los inicios del curso no se comunicarán al alumnado. Se usarán apuntes, fotocopias de materiales diversos.

Se propondrá el uso de la plataforma Office365 en la que se dispondrán de contenidos, enlaces para profundizar – repasar, así como ejercicios para realizar y entregar a través de la misma.

También una serie de páginas web en la que se tratan diferentes contenidos:

- Formes musicals i analisi
- Teoría.com

Es conveniente tener pen-drive para transportar recibir materiales u otras informaciones.

Como material de referencia para explicaciones y ejercicios se darán como referencia los títulos de dos libros

- | | | |
|----------------------|----------------------------------|-------------|
| ▪ Roy Bennet | Forma y Diseño | Ed. Akal |
| ▪ Zamacois | <i>Curso de Formas Musicales</i> | Idea Música |
| ▪ Atlas de la Música | | |

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Dependiendo de la evolución en este curso y de las posibles ofertas culturales próximas al alumnado se propondrá la realización de ciertas actividades que se considera que pueden ayudar a asimilar conceptos diversos y que despierten interés en los alumnos.

Se considera adecuado plantearlas para que queden aprobadas y puedan ser desarrolladas a posteriori.

- Salida a cantar **villancicos** a los centros de primaria cercanos al IES al final del 1er trimestre, en días previos a vacaciones. Fecha a concretar con los CEIP
- Promover Asistencia a **Conciertos didácticos** tanto en Logroño como en otras localidades
- Visitar el **teatro Bretón** de Logroño para conocer sus partes y funcionamiento.
- Participar **Musiqueando 2022** . Alumnos de ESO y Bachillerato
- Participar en actividades organizadas junto otro/s departamentos en excursiones para visitar elementos culturales en provincias cercanas así como Musical/es en Madrid.

La temporalización de muchas de estas actividades dependerá de las posibles fechas ofrecidas por los diversos organismos que las organizara y de la evolución de la situación del COVID 19, que permitan o no su realización.

10. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

A través de una ficha de seguimiento los profesores de la asignatura valoramos el ajuste de nuestra programación para tomar las medidas pertinentes si hubiera habido un desfase o un desajuste. Antes del final de cada trimestre el departamento de música se reúne para comentar la ficha de seguimiento y si los resultados obtenidos son los que se preveían.

También se puede realizar una autoevaluación (oral o escrito) con los alumnos por medio de cuestionario que respondan a distintos aspectos como:

- Dificultad de tareas- actividades
- Interés - motivación de las actividades realizadas
- Tiempo estudio dedicación a materia
- Atención por parte del profesor de dudas, preguntas...
- Relación entre los alumnos al realizar actividades
-

Al final de cada trimestre elaborará un acta de seguimiento de la programación para consignar la marcha de la misma y / o los problemas encontrados a lo largo del mismo.

Asimismo al finalizar el curso se llevará a cabo una auto evaluación que recoja la opinión de los alumnos de distintos aspectos como: organización clases, contenidos más – menos interesantes, actividades que más les han atraído, así como participación en clase y trabajo del docente.