

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

BC 1º BACHILLERATO DE ARTES - LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Lenguaje y Práctica Musical - 1º Bachillerato de Artes

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2024/2025

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2024

Finalización aproximada: 20-06-2025

Jefe del departamento responsable de la programación

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Francisco Javi Rodríguez Montero
- Ana Rosa Molina Velasco
- Paloma Pérez Castillo

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se atenderá el tratamiento de la diversidad procurando impartir una enseñanza personalizada (hasta donde eso sea posible) atendiendo a las expectativas, motivaciones, y otras circunstancias del alumno.

Se buscará la adaptación de las actividades, ejercicios o los controles a sus necesidades aumentando el tiempo de realización / entrega de los mismos. Asimismo se seguirán las indicaciones del departamento de Orientación en cuanto a alumno/as con diagnóstico para la adaptación de actividades.

Por otro lado se intentará atender a los intereses de los alumnos/as en cuanto a la elección de actividades de práctica musical para mejorar la motivación. En estas actividades se buscará rotar /cambiar en los roles de participación siempre respetando la igualdad y la inclusividad en las mismas.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para alumnado con la materia pendiente de aprobar y que NO esté matriculado en la materia se prepararán una serie de actividades (on line y en papel) sobre contenidos básicos de la materia para ir entregando en fechas determinadas y avisadas al alumno/a.

Se usará la plataforma TEAMS como medio de comunicación y entrega de las actividades. Al final del 2º trimestre se fijará una fecha para realizar una prueba escrita sobre los contenidos anteriores.

Para alumnado con la materia pendiente de aprobar y que SI esté matriculado en la materia de Segundo; como se abordan similares competencias, si aprueba segundo aprobará primero.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
NO HAY LIBRO	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Navidad	20/12/2024	20/12/2024
Se irá con los alumnos del centro a los colegios cercanos a realizar las diferentes actividades que se han preparado con motivo de la Navidad		
BVocal	13/03/2025	13/03/2025

Nombre	Inicio	Fin
Se acudirá con los alumnos del centro al auditorio de Logroño para presenciar la actuación de dicho grupo		
Musical " & Juliet"	28/03/2025	28/03/2025
Los alumnos de 2 de bachillerato de escénicas representarán en el auditorio del ayuntamiento de Logroño " & Juliet" para todo el alumnado del centro.		
Musiqueando	03/04/2025	03/04/2025
Todo el alumnado de música sale a la acalle a mostrar lo que trabajamos en el aula de música, conjuntamente con los alumnos del CEIP Navarrete el mudo.		

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	30,49%
Pruebas de ejecución:	10,00%
Presentación de un producto:	16,89%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	20,12%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	20,02%
Composición y/o ensayo:	1,85%
Trabajo monográfico o de investigación:	0,62%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Lenguaje y Práctica Musical de 1º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2024	1.- Elementos de la música: Sonido - Ritmo y relación Lenguaje Musical	10
21-10-2024	2.- Organización de la Música: horizontal y vertical	15
09-12-2024	3.- La Forma Musical. Géneros	18
17-02-2025	4.- El color de la Música. La Voz y los Instrumentos	14
28-04-2025	5.- Tecnologías aplicadas al sonido	10

1.- ELEMENTOS DE LA MÚSICA: SONIDO - RITMO Y RELACIÓN LENGUAJE MUSICAL (10 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SENTIMOS Y ESCRIBIMOS LA MÚSICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

EStudiamos y analizaremos cuáles son los elementos que percibimos/ sentimos cuando escuchamos y cómo intentamos escribirlos para la música. Desde elemento primario como es el sonido al aspecto más básico y cercano como la percepción del ritmo y su codificación.

OBJETIVOS

- Percepción, identificación de distintas cualidades del sonido
- Oído . fisiología y relación con entornos de abuso sonoro.
- Elementos básicos del lenguaje musical escrito: ritmos y alturas SABERES BÁSICOS A.

Lenguaje musical. - Representación musical de los parámetros del sonido.

- El ritmo: compases; polirritmias
- Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional

B. Práctica musical.

- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas
- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos establecidos o libres
- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.

METODOLOGIA

Combinar la introducción de conceptos con prácticas que hagan de la vivencia del hecho musical la vía de su asimilación. La práctica, la experiencia vivida de los procesos musicales se impone como criterio metodológico ya sea a través de las prácticas vocales o con instrumentos. La práctica musical proporciona una comprensión del fenómeno sonoro más cercana y profunda, atractiva ahorrando esfuerzo en el aprendizaje teórico.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Grabar fragmentos musicales que reflejen distintos aspectos como el melódico - rítmico

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.
- 2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando

partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Nombre de la actividad

Sonido musical y su escritura.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (1) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (1) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (1) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1)
Presentación de un producto	Procedimiento	2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (1) 3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (1) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (1) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1)

Nombre de la actividad

El ritmo musical y su escritura.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (1) 3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (2) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (2) 3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (1)
Observación sistemática	Procedimiento	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (1) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (1) 3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (1) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (2) 3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. (1)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	

Nombre de la actividad

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (1)

2.- ORGANIZACIÓN DE LA MÚSICA: HORIZONTAL Y VERTICAL (15 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TETRIS MUSICAL: ORGANIZACIÓN DE LA MÚSICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Veremos cómo se organiza la música en el plano horizontal y plano vertical : elementos constructivos como intervalos - escalas - Tonalidad - acordes y Texturas. Se buscará la aplicación a ejemplos prácticos de canciones y acompañamiento con acordes.

SABERES BÁSICOS

A. LENGUAJE MUSICAL

- La melodía: intervalos y tipos de escalas.
- La armonía; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes y cadencias, progresiones tonales.

B. PRÁCTICA MUSICAL

- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales
- Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual.

METODOLOGÍA

Introducir elementos teóricos con actividades combinándolos con prácticas de obras - melodías, acompañamiento armónico

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Acompañamiento de una obra musical usando instrumentos melódicos y armónicos - guitarra

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Lo horizontal en la música: escalas - intervalos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Control	2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (3) 2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (1) 3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (3) 3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (1) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1)

Nombre de la actividad

Juntos ¿suena mejor?

Comprender lo vertical de la música (armonía) a través de práctica de guitarra

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Taller de guitarra	2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (1) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (2) 3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (1)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Actividades repaso	2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (2) 2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (1) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1)

3.- LA FORMA MUSICAL. GÉNEROS (18 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA FORMA MUSICAL.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Comprender y diferenciar a través de ejemplos prácticos y herramientas digitales las partes que puede tener una obra musical y su función dentro de la misma.

SABERES BÁSICOS

A. LENGUAJE MUSICAL

- La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.
- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas

B. PRÁCTICA MUSICAL

- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.
- Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual.

METODOLOGÍA

A través de la práctica en clase de ejemplos de melodías extraer los caracteres que las caracterizan.

Usaremos herramientas digitales / editor de partituras para escribir - probar ejemplos de melodías que sigan pautas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realizar pequeña composición - arreglo de una melodía usando editores de música - partituras

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.
- 2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.
- 3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.
- 5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

La sintaxis musical. Formas y Géneros

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Composición	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (1) 1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (1) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (2) 3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (1) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (2) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1) 5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (2) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (1) 3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (2) 3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. (1) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1)

4.- EL COLOR DE LA MÚSICA. LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS (14 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL COLOR EN LA MÚSICA.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Reconocer y diferenciar los distintos tipos de voces e instrumentos así como sus distintas agrupaciones. Usaremos algunos de ellos buscando conseguir una sonoridad distinta

SABERES BÁSICOS

A. LENGUAJE MUSICAL

- Representación gráfica de los parámetros del sonido.
- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore

B. PRÁCTICA MUSICAL

- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
- Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.

METODOLOGÍA

Trabajo de Investigación de agrupaciones musicales en distintas épocas - periodos / instrumentos en diferentes épocas

Se trabajará a través de la práctica con Audición y visionado de instrumentos de diferentes familias a por medio de test on line.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Fichas de control de reconocimiento.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.
- 2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.
- 4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Clasificaciones de instrumentos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Fichas de Test	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (2) 1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (1) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (2) 2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (1)
Observación sistemática	Trabajo de clase	1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (1) 4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (1) 4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (1)

5.- TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO (10 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL SONIDO DIGITAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Conoceremos caracteres del sonido digital así como distintas herramientas para trabajar el sonido desde su aspecto digital con editores de audio, apps y software que permitan su grabación - edición así como manejo básico de mesa de sonido. Estas herramientas irán introduciéndose a lo largo del curso como apoyo a otras actividades y en el tramo final dependiendo de las fechas. SABERES BÁSICOS A.

Lenguaje musical.

- Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional

B. Práctica musical.

- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual.

Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.

- Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

METODOLOGÍA A través de práctica y manejo de herramientas - apps y software realizaremos actividades para aprender su manejo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumno/as presentarán pequeña grabación - edición de fragmento sonoro y/o partitura

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Creamos mi partitura

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Manejo de app de composición musical	5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (3)
Presentación de un producto	Editamos el sonido digital	5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (2) 5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. (1)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Lenguaje y Práctica Musical implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Lenguaje y Práctica Musical.

Competencias específicas	Peso
1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	1
2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	3
3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	2
4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	2
5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	1

La calificación de Lenguaje y Práctica Musical se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Lenguaje y Práctica Musical =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 3 + CE3 \times 2 + CE4 \times 2 + CE5 \times 1}{1 + 3 + 2 + 2 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.		
1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.		2
1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.		1
2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.		
2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.		3
2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.		1
3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.		
3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición.		1
3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.		2
3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.		1
3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.		1
4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		
4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.		1
4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		1
5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.		
5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.		2
5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE5 =

$$\frac{CEV5.1 \times 2 + CEV5.2 \times 1}{2 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1, en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".