

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

**PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
3.º ESO
Ámbito lingüístico y social**

**CURSO 2025-2026
IES Batalla de Clavijo, Logroño (La Rioja)**



**PROFESORA Y TUTORA: LORETO RODRÍGUEZ SIPÁN
JEFA DE DEPARTAMENTO: GRACIELA REMESAL VILLAR**

ÍNDICE

Apartados según regula el Decreto 30/2025 de 1 de julio, que modifica el artículo 54.2 del Decreto 42/2022.

1. COMPETENCIAS, SABERES Y CRITERIOS	3
1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁMBITO Y CONEXIÓN CON DESCRIPTORES OPERATIVOS	3
1.2. DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIONES DE LOS SABERES BÁSICOS EN FORMA DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	10
1.3. CRITERIOS DE EVALUACION, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Y CONTRIBUCIÓN A LA EVALUACIÓN DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA	11
2. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	11
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	47
4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	48
5. ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES	52
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	52
7. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS	53
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y FOMENTO DE LA LECTURA.....	55

1. COMPETENCIAS, SABERES Y CRITERIOS

1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁMBITO Y CONEXIÓN CON DESCRIPTORES OPERATIVOS

El Perfil de Salida LOMLOE es un concepto que define las competencias clave definidas que los estudiantes deben alcanzar al finalizar una etapa educativa.

Los descriptores operativos son los puntos intermedios que conectan el día a día en el aula con el Perfil de Salida. Son indicadores claros que permiten cada docente medir cómo está desarrollando el alumnado las competencias específicas en cada etapa¹.

Podemos decir entonces, que el perfil de salida establece la “meta”, mientras que los descriptores operativos desglosan esa meta en acciones concretas y medibles. Esta vinculación entre descriptores operativos facilita que los docentes diseñen actividades y evaluaciones alineadas con las competencias y objetivos previstos.

A continuación, incluimos dos tablas:

- TABLA 1. Competencias específicas del ámbito, su conexión con los descriptores operativos y los criterios de evaluación vinculados.
- TABLA 2. Correspondencia entre descriptores que operan en el Ámbito y sus siglas.

TABLA 1

Competencias específicas	Conexión descriptor perfil de salida	Criterios de evaluación 3.º
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1, CP2, CC1, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la

¹ Disponible en

<https://tuprogramaciondidactica.com/el-perfil-de-salida-y-los-descriptores-operativos-lomloe/>

		indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de distintos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e

discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o

cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.		multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3,	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

TABLA 2

Competencia en	Descriptorios operativos
----------------	--------------------------

comunicación lingüística (CCL)	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)	DDOO. Al completar la enseñanza básica, el alumnado
	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática, en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	DDOO. Al completar la enseñanza básica, el alumnado
	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo,

	planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

Competencia digital (CD)	DDOO Al completar la enseñanza básica, el alumnado
	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando resultados de manera crítica y archivándolos, para, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual
	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

C. personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	DDOO: Al completar la enseñanza básica, el alumnado
	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
	CPSAA2. Parcial: En lo referente a reconocer conductas contrarias a la convivencia y aplicar estrategias para abordarlas.
	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de

	retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
--	--

Competencia ciudadana (CC)	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del

	patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

1.2. DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIONES DE LOS SABERES BÁSICOS EN FORMA DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Según GAUSS, la aplicación de la Consejería de Educación y Empleo para programar por competencias, *las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes). A su vez, los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las situaciones de aprendizaje.*

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
	PRIMERA EVALUACIÓN	
12-09-2025	1.- Medios de comunicación, pluralidad lingüística, lenguaje literario/Equilibrio entre medio natural y actividad humana	18
10-10-2025	2.- Estructura y formación de las palabras, épica medieval./El futuro de una población que envejece	14
30-10-2025	3.- Significado de las palabras, prosa medieval./Una economía globalizada	14
20-11-2025	4.- Clases de palabras y lírica medieval./La producción de alimentos y el ODS Hambre cero	14
	SEGUNDA EVALUACIÓN	
17-12-2025	5.- Complementos del verbo (I), lírica renacentista./Renacimiento y Reforma	14
21-01-2026	6.- Oración simple y constituyentes, La Celestina./La Edad Moderna: era de exploraciones	14
11-02-2026	7.- Complementos del verbo (II), novela picaresca./ Imperio español	13

03-03-2026	8.- Clases de oraciones. La oración compuesta, Cervantes y el Quijote./ El Barroco	14
	TERCERA EVALUACIÓN	
23-03-2026	9.- Proceso comunicativo, texto, poesía barroca./Industria y sostenibilidad	14
14-04-2026	10.- Modalidades textuales (I), prosa barroca./Comercio y transporte: impacto medioambiental	14
08-05-2026	11.- Modalidades textuales (II), teatro barroco./Ciudades saludables y mundo rural	13
29-05-2026	12.- Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca./ODS y la cooperación entre estados	11
12-06-26	13.- Dudas y repaso	5

En este apartado, hemos incluido el listado de unidades de programación asociadas con la materia, las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades, y el número de periodos lectivos necesarios para impartirlas.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACION, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Y CONTRIBUCIÓN A LA EVALUACIÓN DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Este apartado se desarrolla en el siguiente epígrafe, donde se desglosan las situaciones de aprendizaje.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación. Los utilizados en esta programación didáctica son los siguientes:

APARTADO EXÁMENES	Observación sistemática (evalúa en el apartado exámenes, al calificar expresión oral mediante debates):	29,97%
	Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	39,46%
TOTAL		69.43%
APARTADO ACTIVIDADES	Presentación y/o revisión del cuaderno o producto, elaboración de ensayos, esquemas y mapas conceptuales.	14.38%
	Preguntas de análisis, evaluación y/o	4.88%

	creación:	
TOTAL		19,28%
APARTADO TRABAJOS	Trabajo monográfico o de investigación (apartado <i>trabajo</i>)	11.29%
TOTAL		11.29%

Exponemos a continuación las unidades de programación:

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PLURALIDAD LINGÜÍSTICA, LENGUAJE LITERARIO/ EQUILIBRIO ENTRE MEDIO NATURAL Y ACTIVIDAD HUMANA (18 PERIODOS, 3 SITUACIONES DE APRENDIZAJE)

1.1. PLURALIDAD LINGÜÍSTICA Y PERIODISMO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se pretende aunar el estudio de los géneros periodísticos y de la pluralidad lingüística aproximándolo al entorno cultural local del alumnado, donde es habitual la presencia de castellano, árabe, urdu y otras lenguas; mediante una tarea competencial como es la elaboración de una mini revista con temas de su interés cercano.

Saberes básicos:

De la materia de LCL:

A. Las lenguas y sus hablantes

- Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Las lenguas de Europa. El indoeuropeo y la rama itálica. La fragmentación del latín: las lenguas románicas. Comparación entre las lenguas románicas.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Reconocimiento de los dialectos del español: variedades septentrionales y meridionales. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. Plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística. Definición de hablante competente. Diferencias entre variedades geográficas, sociales y de uso. Rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y rasgos propios relativos a los sociolectos y los registros.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.

B Comunicación

- Géneros periodísticos. Registros
- Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Propiedad léxica; corrección gramatical y ortográfica
- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia;
- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo

Metodología: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje tradicional

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaboración de una mini-revista digital

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.
- 2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
- 5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
- 6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

1 actividades:

Actividad: Practicando periodismo

Elaboración de mini revista digital para practicar los tipos de textos periodísticos estudiados en clase. Posterior control sobre géneros periodísticos.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Valoración de presentación revista digital	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1)
		5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (1)
		6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (1) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (1) 2.1.- Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de distintos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (1) 2.2.- Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (1) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (1)

Actividad: Elaboración de textos de creación propia en prueba.

Tras analizar las lenguas de España, las variedades dialectales del español y los distintos registros que podemos emplear, vamos a analizar rasgos y elaborar textos de diferentes dialectos y registros. Posteriormente, nos introduciremos en el lenguaje literario.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial		1.1.- Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (1) 1.2.- Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		individuales y colectivos. (1) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (1)

1.2. MEDIO NATURAL Y ACTIVIDAD HUMANA: EQUILIBRIO NECESARIO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A Retos del mundo actual 1. Objetivos de desarrollo sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra.
Ordenación del territorio y transformación del espacio. La huella humana y la protección del medio natural.

Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento mediante la utilización de diversos organizadores gráficos para: comparar, clasificar, deducir, inducir y generar consecuencias.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaboración de mapas físicos del mundo.

Trabajo colaborativo: presentación de climas y paisajes de la tierra.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, valorando su conservación y sostenibilidad.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Los paisajes de la tierra

Analizar y conocer la organización del relieve continental y las aguas de la tierra. Posteriormente el alumnado contestará una serie de preguntas sobre su trabajo, pero será en la siguiente actividad.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de	Elaboración de	4.1.- Identificar los elementos del entorno y comprender

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
un producto	mapas	su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. (1)

Actividades: El clima

Elaboración de un trabajo colaborativo sobre los climas de nuestro planeta, las actividades humanas que lo están alterando, y las vías posibles para un modelo de desarrollo más sostenible y equitativo. Posteriormente el alumnado contestará una serie de preguntas sobre su trabajo.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Preguntas sobre la presentación digital y los mapas.	4.1.- Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. (1) 4.2.- Adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural a través del respeto a los seres vivos, la implantación de un modelo de desarrollo sostenible y la defensa de un acceso universal, justo y equitativo a los recursos del planeta. (1)

2.- ESTRUCTURA Y FORMACIÓN DE LAS PALABRAS, ÉPICA MEDIEVAL / EL FUTURO DE UNA POBLACIÓN QUE ENVEJECE (14 PERIODOS, 2 SITUACIONES DE APRENDIZAJE)

2.1. LAS PALABRAS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO: CÓMO SON Y CÓMO ERAN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos LCLL

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: derivación, composición, acronimia, siglas, parasíntesis y préstamos.
- Aproximación a la etimología de las palabras: principales prefijos y sufijos de origen grecolatino clásico.

Metodologías: aprendizaje cooperativo, aprendizaje tradicional.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación de cuaderno

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Las palabras por dentro

Se organiza al alumnado en grupos, se reparten cuatro tablas con las siguientes secuencias de letras:

1. ROCASTORBELLINOMEABURROAPARATOS
2. AISLAMIENTOFACASARABRASAR
3. PROPIEDADATERRIZARCONSUELO
4. ACANTILADOSAMOROSO

Cada grupo ha de encontrar la mayor cantidad posible de palabras en cada uno de los cuatro ejemplos, teniendo en cuenta que una misma letra puede servir para varias palabras y que también se admiten formas conjugadas de los verbos, singulares, plurales, etc. A medida que las van encontrando, los miembros del equipo deben decirlas en alto, anotarlas y ubicarlas en la fila correspondiente de una tabla (Tabla 2) que se facilita. Para ello deben ponerse de acuerdo.

Fuente: *La Enseñanza de la Morfología a través del Enfoque Comunicativo y el Aprendizaje Cooperativo en Educación Secundaria: Propuesta Práctica*. Ana María AGUILAR LÓPEZ

Tras la actividad, se explican los saberes básicos relativos a estructura y formación de palabras, y se plantean tareas competenciales para casa.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del	Procedimiento 1	9.1.- Revisar los textos propios de manera

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
cuaderno o producto		progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (1) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

La Épica medieval

Se explican los saberes básicos mediante un juego de pregunta-respuesta para que sea el alumnado quien vaya respondiéndose y construyendo un mapa conceptual sobre la épica medieval. Hecho esto, se realizará un comentario dirigido sobre textos del Cantar de Mío Cid y otro comentario como prueba objetiva

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Mapa conceptual Épica Medieval	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1) 8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Comentario de texto	4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1) 8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1)

2.2. EUROPA ENVEJECE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales

Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.

La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro.

Ciclos demográficos. El reto demográfico en España. La despoblación rural

Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento → Utilización de diversos organizadores gráficos para: comparar, clasificar, deducir, inducir y generar consecuencias.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en varios formatos.

3.- Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación.

8.- Tomar conciencia de los ciclos demográficos, el ciclo vital y sus roles, la división del trabajo, las relaciones intergeneracionales, etc., en perspectiva histórica.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Actividad: El reto demográfico

España es un país cuya población ha sido emigrante, y ahora recibe inmigrantes. Su población envejece, lo que plantea problemas que ofrecen diferentes soluciones. Partiendo del análisis de datos demográficos actuales y de su plasmación en diversos formatos, se plantean posibles escenarios futuros al problema demográfico.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Características de la población española	1.1.- Elaborar textos y contenidos en formatos diversos, a través de aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos, utilizando de manera crítica fuentes históricas contemporáneas, tanto analógicas como digitales, diferenciando el conocimiento histórico de las noticias falsas y la información no contrastada. (1) 1.3.- Comunicar de manera adecuada, utilizando los conceptos y el vocabulario específico del análisis histórico y geográfico, con orden y coherencia, el conocimiento y la información por medio de textos escritos, exposiciones orales, presentaciones audiovisuales y otros medios digitales. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		3.1.- Realizar propuestas que contribuyan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, aplicando métodos y proyectos de investigación, interpretando mapas, imágenes, estadísticas y otras representaciones gráficas. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Conceptos demográficos básicos. La migración en el mundo, posibles soluciones.	1.1.- Elaborar textos y contenidos en formatos diversos, a través de aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos, utilizando de manera crítica fuentes históricas contemporáneas, tanto analógicas como digitales, diferenciando el conocimiento histórico de las noticias falsas y la información no contrastada. (1) 1.3.- Comunicar de manera adecuada, utilizando los conceptos y el vocabulario específico del análisis histórico y geográfico, con orden y coherencia, el conocimiento y la información por medio de textos escritos, exposiciones orales, presentaciones audiovisuales y otros medios digitales. (1) 8.1.- Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno a partir del análisis crítico de la realidad económica, la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del ocio y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos. (1) 8.2.- Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y a través de las relaciones intergeneracionales. (1)

3.- SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS, PROSA MEDIEVAL / UNA ECONOMÍA GLOBALIZADA (14 PERIODOS, 3 SITUACIONES DE APRENDIZAJE)

3.1. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Estudiamos conceptos básicos en el nivel semántico de la lengua: significado y sentido, fenómenos semánticos (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia), campos léxicos y campos semánticos y el cambio semántico (metáfora, metonimia, elipsis).

Metodologías: tradicional (explicación en clase, resúmenes, esquemas), herramientas de gamificación (Cerebriti).

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Diario de aprendizaje (díptico)

Cuestionario de respuesta corta: primero lo elaboran con *Google Forms* y esas preguntas serán empleadas a su vez para aplicarles un cuestionario al que deberán responder.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Actividad: Elaboración de díptico sobre conceptos de la semántica

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestionario	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1) 9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (1) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (1) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuestionario y del díptico elaborado	

3.2 PROSA MEDIEVAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación vamos a conocer el mester de clarecía, con atención a Gonzalo de Berceo, el Libro de buen amor, la prosa didáctica y la prosa de ficción en la Edad Media.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de textos dirigidos

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Aproximación a la narrativa didáctica y la prosa medieval

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Lectura dirigida	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1)

Actividad: Elaboración dirigida y libre de comentarios de texto.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno de producto	Revisión de comentarios del texto	4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1)

3.3.LOS PROBLEMAS DE LA ECONOMÍA GLOBALIZADA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se pretende analizar las vinculaciones entre la globalización de la economía y la situación de crisis en determinados países pese a que tienen recursos. Además de los pros y contras de la digitalización, y los retos de futuro.

Metodología: aprendizaje basado en proyectos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Estudio de la economía de un país.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en varios formatos.

3.- Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Actividad: Estudio económico de un país

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Investigación sobre la economía de (X)	1.3.- Comunicar de manera adecuada, utilizando los conceptos y el vocabulario específico del análisis histórico y geográfico, con orden y coherencia, el conocimiento y la información por medio de textos escritos, exposiciones orales, presentaciones audiovisuales y otros medios digitales. (1) 3.1.- Realizar propuestas que contribuyan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, aplicando métodos y proyectos de investigación, interpretando mapas, imágenes, estadísticas y otras representaciones gráficas. (1) 3.2.- Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta las relaciones de interdependencia entre los factores políticos, económicos, sociales y medioambientales. (1)

4.- CLASES DE PALABRAS Y LÍRICA MEDIEVAL/LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS Y EL ODS HAMBRE CERO (14 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

4.1. EL LÍO DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES, AMORES NO CORRESPONDIDOS Y POBREZA NO MERECEDA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Repaso de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

En educación literaria, se presentan obras de lírica primitiva peninsular (jarchas, cantigas, villancicos etc.) así como poesía de cancionero, y se trabajan textos de Jorge Manrique.

En Geografía se aborda el sector primario en el mundo y en España, así como el reto de cumplir el ODS Hambre cero.

Metodologías: aprendizaje tradicional y aprendizaje basado en pensamiento. Vamos a intentar que el alumnado distinga las categorías atreviéndose a tomar decisiones lógicas después de relacionar las partes con el todo en una oración, o en base a una serie de datos fijos -pistas- sobre el comportamiento de las categorías gramaticales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de texto

Debate

Prueba objetiva competencial

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Elaborar productos y juicios propios sobre problemas socialmente relevantes a través de un pensamiento crítico.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal,

utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Comentario de textos de la lírica medieval y repaso de categorías gramaticales

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

Actividad: Debate: ¿Es cierta la teoría maltusiana que considera inevitable el hambre en el mundo? Todos los alumnos y alumnas tendrán que participar activamente, porque su intervención será evaluada mediante observación y rúbrica y su calificación añadida al apartado "exámenes", al considerarse una prueba objetiva competencial oral.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática (calificación apartado “examen”)	Debate con argumentos basados en los saberes de la unidad	2.1.- Elaborar textos y productos originales y creativos que expliquen los problemas históricos fundamentales relacionando el pasado con el presente y lo local con lo global utilizando los conceptos, situaciones y datos relevantes proporcionados por los conocimientos adquiridos y las técnicas de investigación. (1) 2.2.- Construir la identidad personal y enriquecer la cultura común, en el contexto del mundo actual, desde una perspectiva global, a través de la producción y expresión de juicios y planteamientos críticos, argumentados y abiertos al diálogo. (1) 2.2.- Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (1) 3.2.- Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (1)

5.- COMPLEMENTOS DEL VERBO (I), LÍRICA RENACENTISTA. / RENACIMIENTO Y REFORMA (14 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

CARPE DIEM Y OTRAS MARAVILLAS DEL RENACIMIENTO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Lírica renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz
Complementos del verbo: directo, indirecto, atributo, complemento predicativo. Léismo, laísmo, loísmo.
Humanismo, Renacimiento, Reforma protestante.

Metodologías: tradicional, aprendizaje basado en proyectos, gamificación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Proyecto de arte renacentista.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en varios formatos.
- 6.- Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad

multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de identidades y sensibilidades.

7.- Identificar los fundamentos de nuestras identidades colectivas poniendo en valor el patrimonio compartido y su conservación, así como los valores humanos universalistas.

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Concurso de sintaxis

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

Actividad: Arte renacentista

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo	Procedimiento 1	1.1.- Elaborar textos y contenidos en formatos diversos, a

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
monográfico o de investigación		través de aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos, utilizando de manera crítica fuentes históricas contemporáneas, tanto analógicas como digitales, diferenciando el conocimiento histórico de las noticias falsas y la información no contrastada. (1) 1.2.- Comprender lecturas de carácter histórico, textos y documentos diversos de cierta complejidad, organizar la información más relevante y establecer conexiones y relaciones causales entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas a través de comentarios, informes, ensayos o dossieres. (1) 1.3.- Comunicar de manera adecuada, utilizando los conceptos y el vocabulario específico del análisis histórico y geográfico, con orden y coherencia, el conocimiento y la información por medio de textos escritos, exposiciones orales, presentaciones audiovisuales y otros medios digitales. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Comentarios de texto	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (1) 7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (1)

6.- ORACIÓN SIMPLE Y CONSTITUYENTES, LA CELESTINA. / LA EDAD MODERNA: ERA DE EXPLORACIONES (14 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

YO TENGO UN TÍO EN AMÉRICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Oración simple: grupos sintácticos, sujeto y predicado.

La Celestina: lectura dramatizada de fragmentos y análisis de la obra.

Las exploraciones de Castilla y Portugal: nuevos territorios, avances científicos, cuestiones éticas.

Metodología: tradicional.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Ensayo: ¿Colonizarías tú?

Infografía: Breves apuntes sobre La Celestina.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Elaborar productos y juicios propios sobre problemas socialmente relevantes a través de un pensamiento crítico.

9.- Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas.

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: ¿Colonizarías tú?

Ensayo sobre los aspectos éticos y económicos relacionados con la colonización

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.1.- Elaborar textos y productos originales y creativos que expliquen los problemas históricos fundamentales relacionando el pasado con el presente y lo local con lo global utilizando los conceptos, situaciones y datos relevantes proporcionados por los conocimientos adquiridos y las técnicas de investigación. (1)

Actividad: Celestina.

Lectura parcial, estudio de la obra y comentario de fragmentos.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	n

7.- COMPLEMENTOS DEL VERBO (II), NOVELA PICARESCA. / IMPERIO ESPAÑOL (13 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

EL LAZARILLO DE TORMES O CÓMO BUSCARSE LA VIDA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Lengua y Literatura: Abordamos la segunda parte de los complementos del verbo: 1. El complemento de régimen 2. El complemento agente 3. El complemento circunstancial 4. Complementos argumentales y adjuntos. Profundizamos en El Lazarillo de Tormes como modelo de novela picaresca además de conocer otros subgéneros de la narrativa renacentista. Geografía e Historia: La aparición del Estado moderno. Organización interna y externa.

Metodologías: tradicional, aprendizaje basado en pensamiento.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de identidades y sensibilidades.

9.- Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas.

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Complementos del verbo

Analizamos los diferentes complementos del verbo en oraciones simples.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (2)

Actividad: Lectura y escritura

Dedicamos sesiones a leer *El Lazarillo de Tormes* en el jardín o en la biblioteca, sintetizar sus características y realizar comentarios de texto. Elaboramos una nueva aventura del protagonista.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (1) 9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (1)

8.- CLASES DE ORACIONES. LA ORACIÓN COMPUESTA, CERVANTES Y EL QUIJOTE/ EL BARROCO (14 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

EL MANCO DE LEPANTO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Lengua castellana y Literatura: Ampliamos el estudio de la oración con las modalidades oracionales y abordamos la oración compuesta y sus clases: oraciones coordinadas, oraciones subordinadas sustantivas, oraciones subordinadas adjetivas o de relativo con antecedente expreso, oraciones subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso.

En educación literaria, nos centramos en Cervantes y el *Quijote*: vida de Miguel de Cervantes, argumento, estructura, temas y personajes del *Quijote*.

Geografía e Historia: La Europa del Barroco. El declive de la Monarquía Hispánica. Nuevas potencias en Europa.

Metodología: tradicional, aprendizaje basado en proyectos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Proyecto "El Barroco". Se entrega en fechas posteriores

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en varios formatos.

9.- Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas.

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: El Barroco. Proyecto sobre historia, literatura y arte de este periodo.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.2.- Comprender lecturas de carácter histórico, textos y documentos diversos de cierta complejidad, organizar la información más relevante y establecer conexiones y relaciones causales entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas a través de comentarios,

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		informes, ensayos o dosieres. (1) 1.3.- Comunicar de manera adecuada, utilizando los conceptos y el vocabulario específico del análisis histórico y geográfico, con orden y coherencia, el conocimiento y la información por medio de textos escritos, exposiciones orales, presentaciones audiovisuales y otros medios digitales. (1) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (1) 7.1.- Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (1) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (1)

Actividad: Oración compuesta

Análisis morfosintáctico de oración compuesta.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas

9.- PROCESO COMUNICATIVO, TEXTO, POESÍA BARROCA / INDUSTRIA Y SOSTENIBILIDAD (14 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

NO ENVÍES NUNCA A PREGUNTAR POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS. DOBLAN POR TI.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

LLC Partiendo del mensaje ético que plantea el texto de John Donne, nos adentraremos en la poesía barroca española, con una selección de textos de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz. Posteriormente analizaremos el proceso comunicativo y la comunicación verbal, así como el concepto de texto, cohesión textual, marcadores, géneros discursivos y tipologías textuales.

GH Volveremos al mensaje de solidaridad de John Donne para plantear los problemas asociados a la explotación de los recursos naturales, la minería, energía e industria actual, y el difícil equilibrio entre industria y medio ambiente. Sostenibilidad medioambiental: contaminación atmosférica y cambio climático, agua, deforestación, pérdida de biodiversidad y degradación del suelo.

Metodología: tradicional, basada en rutinas de pensamiento (mapa conceptual) y de diseño (infografías)

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Mapa conceptual Infografía

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación.

4.- Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, valorando su conservación y sostenibilidad.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Industria sostenible

Elaboración de mapa conceptual sobre la industria en el mundo, y de infografía sobre un proyecto energético sostenible.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	

Actividad: Creación propia

Creación de texto oral de elaboración propia que incluya en mayor o menor medida todas las modalidades textuales estudiadas.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	3.1.- Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (1) 3.2.- Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (1)

10.- MODALIDADES TEXTUALES (I), PROSA BARROCA / COMERCIO Y TRANSPORTE: IMPACTO MEDIOAMBIENTAL (14 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

CIENCIA SIN SESO, LOCURA DOBLE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

LL: Con el aforismo de Baltasar Gracián entramos en la prosa barroca: la prosa de ideas, y un acercamiento a la narrativa con la lectura de fragmentos del *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*. Continuamos con la novela corta de María de Zayas y terminamos revisando las modalidades textuales: narración, descripción, diálogo y exposición, aprendiendo a distinguir las marcas de subjetividad.

GH:

El aforismo sirve también para plantearnos el impacto real de las actividades de servicios, entre ellas, el coste medioambiental del turismo y sobre todo la organización actual del comercio mundial. Continuaremos con ideas básicas sobre el transporte terrestre, naval y aéreo, y terminaremos analizando la sostenibilidad del sector.

Metodología: tradicional, aprendizaje basado en pensamiento.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 4.- Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, valorando su conservación y sostenibilidad.
- 5.- Analizar de forma crítica la construcción de los sistemas democráticos asumiendo deberes y derechos asociados y promover la participación ciudadana.
- 4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.
- 5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
- 7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad. Prosa barroca y modalidades textuales

Exposición de obras y características de la prosa del Barroco, así como de rasgos esenciales de las distintas modalidades textuales.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1) 7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (1)

Actividad: Sector terciario

Estudio de saberes básicos sobre comercio, transporte, turismo y retos para su sostenibilidad.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	4.1.- Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. (1) 4.2.- Adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural a través del respeto a los seres vivos, la implantación de un modelo de desarrollo sostenible y la defensa de un acceso universal, justo y equitativo a los recursos del planeta. (1)

11.- MODALIDADES TEXTUALES (II), TEATRO BARROCO / CIUDADES SALUDABLES Y MUNDO RURAL (13 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

DE LA "LIMPIEZA DE SANGRE" A LAS CIUDADES MULTICULTURALES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El tema de la limpieza de sangre en el teatro español nos plantea la evolución cultural de una España barroca preocupada por no mancharse de "sangre hebrea o mora" -como se declara en *Peribáñez y el comendador de Ocaña*- a una sociedad urbana y multicultural, donde el respeto a la diversidad debe ser el eje que nos vertebra.

LL: Continuamos con las modalidades textuales: argumentación, argumentos y estructura argumentativa.

En el teatro barroco visitamos los corrales de comedias y analizamos las características y los personajes de la comedia nueva.

GH: Espacio urbano y rural. Hacia un mundo de ciudades: megalópolis y suburbios. Ciudades sostenibles y multiculturales.

Metodología: tradicional y aula invertida.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación.

6.- Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de identidades y sensibilidades.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos

literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Actividad: Vida urbana, vida rural

Elaboración, puesta en común y posterior estudio de un documento digital sobre suburbios, megalópolis, tipos de ciudad, etc., partiendo de una preparación previa de la unidad.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	3.2.- Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta las relaciones de interdependencia entre los factores políticos, económicos, sociales y medioambientales. (1) 3.3.- Analizar los problemas históricos, el uso del poder, los conflictos sociales, la gestión de los recursos y las expresiones culturales de las sociedades de la Edad Contemporánea y comprender su relación con los principales problemas, desafíos y acontecimientos del mundo actual. (1) 6.1.- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y el conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusividad y la igualdad real, especialmente de las mujeres. (1)

12.- LOPE DE VEGA, TIRSO DE MOLINA, CALDERÓN DE LA BARCA / ODS Y LA COOPERACIÓN ENTRE ESTADOS (11 PERIODOS, 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

UN POCO DE TEATRO, UN POCO DE DEBATE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

LLC: Lecturas dramatizadas y comentario de obras de autores esenciales del teatro Barroco español: Lope de Vega, Tirso de Molina y El burlador de Sevilla. Calderón de la Barca.

GH: El índice de desarrollo humano (IDH) y los ODS: qué está hecho, qué está por hacer.

Fin de la pobreza y hambre cero. Salud y bienestar, agua limpia y saneamiento. Educación de calidad y empleo decente. Igualdad de género. La efectividad real de los acuerdos internacionales. ¿Realmente está abolida la esclavitud?

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación.

5.- Analizar de forma crítica la construcción de los sistemas democráticos asumiendo deberes y derechos asociados y promover la participación ciudadana.

6.- Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de identidades y sensibilidades.

7.- Identificar los fundamentos de nuestras identidades colectivas poniendo en valor el patrimonio compartido y su conservación, así como los valores humanos universalistas.

8.- Tomar conciencia de los ciclos demográficos, el ciclo vital y sus roles, la división del trabajo, las relaciones intergeneracionales, etc., en perspectiva histórica.

9.- Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de

disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Actividad: Lecturas dramatizadas sobre autores barrocos de la unidad, y comentario de textos teatrales.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	2.1.- Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de distintos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (1) 2.2.- Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (1) 10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (1) 10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (1)

Actividad: Los ODS a debate

Preparación y realización de debate argumentado sobre los ODS: qué está hecho, qué está por hacer. Especial mención a la esclavitud en el mundo actual. Compromiso de concienciación. Todos los alumnos y alumnas tendrán que participar activamente, porque su intervención será evaluada mediante observación y rúbrica y su calificación añadida al apartado "exámenes", al considerarse una prueba objetiva competencial oral.

Procedimientos de evaluación y criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática (Se califica como prueba oral en el apartado Examen)	Procedimiento 1	3.3.- Analizar los problemas históricos, el uso del poder, los conflictos sociales, la gestión de los recursos y las expresiones culturales de las sociedades de la Edad Contemporánea y comprender su relación con los principales problemas, desafíos y acontecimientos del mundo actual. (1) 5.1.- Conocer, valorar y poner en práctica los derechos y deberes de una ciudadanía responsable y actuar en favor del desarrollo y la profundización de los principios y valores democráticos destacando el valor histórico de nuestra memoria democrática y la contribución de los hombres y mujeres del pasado a la construcción de nuestros valores constitucionales. (1) 5.2.- Reconocer movimientos sociales y causas colectivas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen en favor de la igualdad, especialmente la de género, y el pleno desarrollo de la ciudadanía mediante la participación, el trabajo en equipo, la mediación y la resolución pacífica de conflictos. (1) 6.2.- Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad. (1) 7.1.- Reconocer los rasgos que van conformando las identidades colectivas, su diversidad, y el valor de sus expresiones culturales a través del análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos. (1) 7.2.- Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1) 8.1.- Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno a partir del análisis crítico de la realidad económica, la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del ocio y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos. (1) 8.2.- Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y a través de las relaciones intergeneracionales. (1) 9.1.- Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis y el reconocimiento de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como de las aportaciones de este y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	El índice de desarrollo humano (IDH) y los ODS:	3.3.- Analizar los problemas históricos, el uso del poder, los conflictos sociales, la gestión de los recursos y las expresiones culturales de las sociedades de la Edad Contemporánea y comprender su relación con los principales problemas, desafíos y acontecimientos del mundo actual. (1) 5.1.- Conocer, valorar y poner en práctica los derechos y deberes de una ciudadanía responsable y actuar en favor del desarrollo y la profundización de los principios y valores democráticos destacando el valor histórico de nuestra memoria democrática y la contribución de los hombres y mujeres del pasado a la construcción de nuestros valores constitucionales. (1) 5.2.- Reconocer movimientos sociales y causas colectivas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen en favor de la igualdad, especialmente la de género, y el pleno desarrollo de la ciudadanía mediante la participación, el trabajo en equipo, la mediación y la resolución pacífica de conflictos. (1) 6.2.- Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
		comunidad. (1) 7.1.- Reconocer los rasgos que van conformando las identidades colectivas, su diversidad, y el valor de sus expresiones culturales a través del análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos. (1) 7.2.- Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1) 8.1.- Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno a partir del análisis crítico de la realidad económica, la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del ocio y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos. (1) 8.2.- Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y a través de las relaciones intergeneracionales. (1) 9.1.- Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis y el reconocimiento de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como de las aportaciones de este y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (1)

13.- DUDAS Y REPASO (5 PERIODOS)

Actividad: Repasamos y solucionamos dudas de cara a la evaluación.

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Para evaluar y calificar se ha utilizado GAUSS, si bien no se ha completado la programación en la plataforma, sino que se ha terminado de redactar fuera de GAUSS. De ahí que en la plataforma aparece un borrador, pero no es válido. El presente texto es el válido y definitivo.

No se ha establecido que una competencia específica tenga más importancia que otras en la

calificación final. Todas tienen el mismo "peso". Este peso se representa por un número asociado a cada competencia, por eso, todas tienen "1". Lo mismo ocurre con todos los criterios de evaluación asociados a la competencia específica, todos pesan "1".

Competencias específicas	Peso
Geografía e Historia	
1.- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en varios formatos.	1
2.- Elaborar productos y juicios propios sobre problemas socialmente relevantes a través de un pensamiento crítico.	1
3.- Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación.	1
4.- Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, valorando su conservación y sostenibilidad.	1
5.- Analizar de forma crítica la construcción de los sistemas democráticos asumiendo deberes y derechos asociados y promover la participación ciudadana.	1
6.- Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de identidades y sensibilidades.	1
7.- Identificar los fundamentos de nuestras identidades colectivas poniendo en valor el patrimonio compartido y su conservación, así como los valores humanos universalistas.	1
8.- Tomar conciencia de los ciclos demográficos, el ciclo vital y sus roles, la división del trabajo, las relaciones intergeneracionales, etc., en perspectiva histórica.	1
9.- Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas.	1
Lengua Castellana y Literatura	
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	1
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	1

Competencias específicas	Peso
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	1
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	1
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	1
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	1
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	1
9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1
10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	1

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

3.1. Marco normativo

El marco normativo de los Programas de Diversificación Curricular (DIVER) se establece en la **Resolución 24/2025, de 9 de mayo**, de la Dirección General de Innovación y Ordenación Educativa, que aprueba las Instrucciones que regulan los programas de atención educativa a las diferencias individuales del alumnado escolarizado en centros docentes sostenidos con fondos públicos de la CALR, a partir del curso 2025/2026.

Nuestra norma educativa considera el Programa de Diversificación Curricular² una medida extraordinaria orientada al alumnado que presente dificultades relevantes de aprendizaje, tras haber realizado, en su caso, medidas de apoyo en el primer o segundo curso, o a quienes esta medida de atención a la diversidad les sea favorable para la obtención del título.

El objetivo es dar una respuesta educativa individualizada a alumnado de 3.º y 4.º ESO que cumpla lo anterior, además de prevenir el fracaso escolar y el abandono escolar temprano.

En concreto, el alumnado debe presentar **dificultades generalizadas de aprendizaje, o necesidad específica de apoyo educativo, con un desfase competencial no superior a un curso, y que estén recogidos en los documentos de MAP.**

La metodología es específica a través de organización del currículo en ámbitos de conocimiento, actividades prácticas y, (en su caso), materias, con una ordenación diferente a la establecida con carácter general.

La norma indica que los ámbitos incluyen los **aspectos básicos del currículo**, si bien no se concreta cuáles son, quedando a criterio del docente distinguir lo esencial.

En resumen: la norma establece materias unidas en ámbitos, currículo en aspectos esenciales y preferencia por actividades prácticas.

3.2. Metodología general

Dadas las características del alumnado que se integran en un Programa de DIVER, la idea es favorecer en ellos la motivación y la autoestima, además de mantener una actitud más paciente y comprensiva hacia ellos, dentro de lo posible, si muestran “resistencia a aprender”³ y “dan guerra”. Por ello, en cuanto se puede, intentamos que el alumno o alumna sea consciente de sus progresos.

Intentamos “que los aprendizajes sean funcionales y contruidos a partir de situaciones planteadas de forma que el alumno se sienta implicado”, pero documentar esto detalladamente en una programación es difícil, porque la construcción de aprendizajes significativos se realiza muchas veces “sobre la marcha”, aprovechando, por ejemplo, las noticias de ese día sobre los ataques rusos a Polonia para comparar esta situación con la de las dos Guerras Mundiales.

Usamos –a veces– estrategias didácticas basadas en el trabajo en equipo, que propicien intercambios comunicativos, permitan la expresión abierta de sus opiniones y favorezcan el respeto de los puntos de vista ajenos... pero no siempre se trabaja en equipo físicamente, porque

² <https://www.larioja.org/edu-aten-diversidad/es/programas-atencion-diversidad/programa-diversificacion-curricular-diver>

³ Pequeña broma, que no se me tome en sentido literal.

el alumnado tiende a hablar más y a atender menos. Dependerá de las características del grupo cada año. Este año puede que sea mejor no realizar agrupación física, porque los alumnos y alumnas de 3.º son bastante habladores y se distraen con relativa facilidad.

Repasamos los saberes básicos en los que el alumnado (todo o parte) presente mayores deficiencias que puedan paralizar su aprendizaje. Lo hacemos para lograr un refuerzo inmediato.

En el día a día del aula, procuramos que el alumnado razone sobre situaciones cercanas a su entorno. Preguntamos sobre sus conocimientos previos, para ver qué se sabe sobre un tema, y qué errores tiene asumidos como correctos.

Es, por lo tanto, una metodología de motivación, paciencia, que intenta el aprendizaje funcional, y la participación del alumnado: darle la vuelta a la típica situación en la que alguien no muestra interés por aprender, porque esta situación no la ha creado él o ella.

Hablamos de alumnado cuyos niveles de desarrollo y aprendizaje con respecto a compañeros y compañeras de su misma edad y grupo son relativamente bajos debido, en parte, a experiencias escolares previas, o a su entorno familiar, cultural y social. Juegan con desventaja, y tendrán menos recursos, estrategias y capacidades de aprendizaje.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Continuamente evaluamos, es decir, recabamos información sobre cómo marcha el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada alumno y alumna para:

- Garantizar que se adquieran las competencias necesarias, y si esto no se está logrando, establecer medidas de refuerzo.
- Implementar medidas de ampliación si el progreso de un alumno o alumna lo aconseja.

Evaluamos observando la actuación del alumnado, registrando la actividad diaria que ellos realizan en el aula y fuera de ella (actividades, cuadernos y trabajos de investigación), y realizando –entre otros procedimientos– pruebas orales (las menos) y escritas (las más) para constatar el grado de adquisición de las competencias requeridas.

Evaluamos utilizando procedimientos y herramientas variados. Los incluimos aquí, aunque ya se vieron en el apartado 2:

APARTADO EXÁMENES	Observación sistemática (evalúa en el apartado exámenes, al calificar expresión oral mediante debates):	29,97%
	Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	39,46%
TOTAL		69.43%
APARTADO ACTIVIDADES	Presentación y/o revisión del cuaderno o producto, elaboración de ensayos, esquemas y mapas conceptuales. Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	14.38%
		4.88%
TOTAL		19,28%

APARTADO TRABAJOS	Trabajo monográfico o de investigación (apartado trabajo)	11.29%
TOTAL		11.29%

Respecto a los porcentajes de cada procedimiento en la calificación final, el **Decreto 30/2025** de 1 de julio, modificó el Decreto 42/2022 de currículo y evaluación ESO. Entre otras medidas, eliminó los porcentajes máximos estipulados para que un tipo específico de procedimiento de evaluación no pueda suponer más del 40 por ciento de la calificación final. Ahora, los porcentajes quedan a criterio del docente, si bien, (artículo 30.4) se promueve el uso *generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizándose asimismo que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.*

Similar contenido regula la disposición decimocuarta de las instrucciones para el Programa de Diversificación Curricular dentro de la Resolución 24/2025, de 9 de mayo, programas de atención educativa a las diferencias individuales, ya citada⁴.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: PRECISIONES

En las pruebas objetivas de evaluación y productos que se requieran (trabajos de investigación, composición o ensayo) se observarán los siguientes aspectos:

- En cada pregunta o apartado figurará su puntuación máxima asignada.
- Se valorará la correcta utilización de conceptos, definiciones y propiedades relacionados con la naturaleza de la situación que se trata de resolver.
- Se valorará la claridad y coherencia en la exposición.
- Se valorará positivamente la coherencia, de modo que, si un alumno tiene un error, pero el resto de la pregunta o apartado es correcto y no provoca contradicciones, este error no se tendrá en cuenta salvo como se recoge en los anteriores puntos.
- Si la pregunta exige explicar, justificar, razonar, o redactar para desarrollar la respuesta; y no se justifica, no se explica, no se razona o no se redacta, habrá una penalización de hasta un 50 % de la calificación máxima atribuida a la pregunta o epígrafe, aunque el contenido que se responde sea correcto. Intentamos con esta medida, que el alumnado no conteste en *modo esquema*, por *pereza para redactar*.
- Los errores de precisión en las definiciones y contenidos podrán penalizar disminuyendo

⁴ Además, es importante mencionar que la misma disposición específica que **en ningún caso se puede repetir el primer curso del programa (correspondiente a 3.º ESO DIVER)**, solo el segundo (4.º ESO DIVER).

hasta en el 50 % la valoración del apartado correspondiente.

- Los errores de acentuación y ortográficos podrán penalizarse de la siguiente forma:
 - Penalización por cada error en el uso de la tilde: -0,1.
 - Penalización por errores en el uso de grafías, de mayúsculas y signos de puntuación: -0,2 por cada uno.

Por los dos aspectos anteriores se reducirá un máximo de 2 puntos.

- Las pruebas escritas que se escriban en lapicero, con colores que no sean el azul o el negro o con letras mayúsculas (salvo que esto último fuera recomendable en casos de digrafías), serán automáticamente suspendidos.

Para hacer media entre instrumentos de evaluación se debe alcanzar un mínimo de puntuación de 3.5 puntos en cada uno de ellos.

Solamente se procederá a hacer la media entre calificación de evaluaciones con todas las evaluaciones aprobadas (es decir, teniendo como mínimo un 5 en la calificación de cada una de ellas).

Solamente se podrá aprobar el curso con todas las evaluaciones aprobadas (es decir, teniendo como mínimo un 5 en la calificación de cada una de ellas).

En las recuperaciones de cada evaluación la calificación obtenida mediará con las calificaciones del resto de evaluaciones, si es superior. De lo contrario, no se tendrá en cuenta.

Será requisito indispensable para superar la asignatura aprobar las pruebas objetivas que evalúen las lecturas (en términos de apto/no apto). Si un alumno no es calificado positivamente en esta actividad, deberá recuperarla a final de curso.

Antes de la evaluación ordinaria de junio se podrá realizar una prueba específica “extra” para recuperar las evaluaciones pendientes que aún no se hayan recuperado.

Los alumnos que no superen la evaluación ordinaria, recuperarán el ámbito en el siguiente curso escolar.

Realización fraudulenta de cualquier producto, tarea competencial o prueba de evaluación

Los alumnos están obligados a cumplir las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de todas sus producciones, tareas y pruebas de evaluación.

Durante la realización de cualquier prueba objetiva de evaluación escrita, los alumnos y alumnas se ubicarán en el lugar indicado por el docente y deberán retirarse el pelo de la cara, dejando las orejas a la vista.

Los estudiantes solo podrán utilizar el papel que les facilite el docente y tendrán a su disposición únicamente el material que este permita (bolígrafo, corrector, etc.), debiendo guardar todo lo demás, incluido el teléfono móvil apagado, que colocarán en la mochila o donde se les indique.

Durante la realización de cualquier prueba de evaluación está prohibido el uso del teléfono móvil o cualquier otro dispositivo de telecomunicación. Asimismo, se recomienda el uso de relojes analógicos, ya que, en el caso de los relojes digitales o inteligentes, estos deberán guardarse en la mochila o donde se les indique y en ningún caso podrán manipularse. El docente podrá retirar cualquiera de todos estos dispositivos si presume que pudieran ser utilizados fraudulentamente.

El alumno o alumna que sea sorprendido copiando, hablando, con “chuletas”, aparatos de audio, micrófonos o realizando de cualquier otra forma fraudulenta alguna prueba de evaluación, tendrá su prueba calificada con un cero, lo que implica, al no poder hacerse media, la no superación de esa evaluación.

Igualmente, si se detecta plagio en una producción, tarea, trabajo o proyecto, éste se valorará con un 0. En todos los casos, estos ceros implicarán suspender la evaluación, puesto que, como se ha visto, no se hace media entre instrumentos de evaluación si no se alcanza un mínimo de puntuación de 3.5 puntos en cada uno de ellos.

Las consecuencias vistas por realización fraudulenta, lo son sin perjuicio del procedimiento disciplinario que se pueda incoar contra el alumno o alumna.

Ausencias en las pruebas objetivas de evaluación

Si un alumno/a no realiza un examen previsto con antelación, solo se le repetirá si justifica su ausencia debidamente, mediante certificado médico o justificación familiar verificable. En todo caso realizará el examen en cuanto se incorpore al centro. Por cortesía el alumnado podrá fijar una fecha posterior a la incorporación con la profesora, dependiendo de las circunstancias de la ausencia y dentro de la semana de incorporación.

En caso de inasistencias no puntuales, este Departamento se atenderá al Reglamento de Organización y Funcionamiento de este centro en sus artículos 73 y 83, punto 1:

83.1.: La inasistencia a clase, justificada o injustificada, en cualquiera de las áreas, materias o módulos, en más de un 15% del total de horas lectivas a lo largo del curso podrá provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. En los casos en que así sea, deberá arbitrarse un sistema de evaluación extraordinario. El Departamento Didáctico implicado establecerá las tareas extraordinarias destinadas a la evaluación del alumno.

83. Existirá una situación de absentismo escolar cuando el menor, en período de escolarización obligatoria, no asista de forma regular a las clases del Centro en donde se halle matriculado, sin causa que lo justifique. [...] Los miembros del Equipo Directivo y el personal docente de los centros educativos, además de los medios de comunicación previstos en la normativa vigente, tienen la obligación de poner en conocimiento de la Consejería competente en materia de educación los casos de absentismo escolar e igualmente deberán colaborar con los organismos competentes

en la prevención y solución de dichas situaciones.

Modificaciones

Cualquiera de los apartados anteriores relacionados con los criterios de calificación podrá sufrir modificaciones si el Departamento de Orientación lo estima necesario durante el desarrollo del curso, siempre informando previamente al alumnado.

5. ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Como punto de partida, se comprobarán en el Plan de Recuperación del alumnado los saberes básicos y competencias específicas que necesitan reforzarse. Teniendo esto en cuenta, para recuperar sus materias pendientes se seguirán dos sistemas diferentes dentro del Ámbito:

-En Lengua y Literatura Castellana, la materia del curso anterior se supera si se supera la del curso actual (por evaluaciones) y se realiza un dossier de actividades de Literatura por evaluación (ver criterios en Geografía e Historia). Si no se supera el curso actual, se realizan tres pruebas objetivas de evaluación

-En Geografía e Historia, el alumnado deberá realizar una serie de actividades por trimestre sobre los contenidos trabajados y estudiados en la materia pendiente, además de pruebas objetivas de evaluación. La profesora entregará estas actividades distribuidas en unidades o grupos de unidades. El alumnado deberá realizar correctamente las actividades, que se entregarán realizadas al final de cada trimestre, y se corregirán por el docente que le imparta clase en el presente curso académico.

Los criterios para recuperar la materia son: actividades entregadas 30%, trabajo, estudio y participación en la materia de que estén cursando este año 20%, y prueba objetiva 50%. El profesor/a comenzará a entregar el material al alumno/a partir del mes de octubre.

Las materias pendientes se calificarán en la evaluación de cada trimestre y se reflejarán en el boletín informativo que se entrega a las familias. Para aprobar la materia, además de superar la prueba objetiva, deben de estar realizadas todas las actividades con un aceptable grado de corrección: expresión coherente, sin faltas ortográficas, sin errores graves, respondiendo a las cuestiones de forma razonablemente amplia. Las materias se superarán con una nota igual o superior a 5.

El docente prestará al alumnado los libros de texto y materiales necesarios para recuperar la materia. (Ver apartado *materiales*).

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como hemos visto, la norma específica de atención a la diversidad es la Resolución **24/2025**, de

9 de mayo, (instrucciones de los programas de atención educativa a las diferencias individuales del alumnado escolarizado en centros docentes sostenidos con fondos públicos de la CALR, a partir del curso 2025/2026).

Según este texto (séptima.3), en DIVER el currículo de los ámbitos es el establecido en el Decreto 42/2022 de 13 de julio, pero **en sus aspectos básicos**. Así, en este Programa se procura seleccionar del currículo los saberes indispensables, de modo que, ya partimos de una especie de “adaptación grupal”; y en Lengua Castellana y Literatura, repasamos continuamente aspectos de cursos anteriores.

Cuando es necesario, se tienen en cuenta situaciones particulares de desventaja por idioma. En este sentido, se atiende al alumnado con dificultades de idioma (requiera o no acudir a inmersión lingüística) hablando más despacio, recordando vocalizar, planteando (dentro de lo posible) las pruebas de evaluación con preguntas redactadas de un modo más accesible a su nivel de castellano, aclarando en el momento el sentido de palabras o expresiones, e incluso traduciendo lo esencial a lengua inglesa cuando esta lengua es común a alumnado y docente, sea durante la explicación, sea en los apuntes, o incluso en pruebas de evaluación.

Si se detecta alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, se toman medidas de atención personalizada (MAP), que en nuestro caso son adaptaciones de acceso al currículo, en coordinación con el departamento de Orientación.

Los programas de diversificación curricular quieren ser una medida extraordinaria para garantizar la equidad de todo el alumnado, y se orienta a que el alumnado con dificultades de aprendizaje consiga obtener el título de graduado en ESO. El objetivo es obtener las competencias del perfil de salida utilizando una metodología especial, que organiza el currículo en ámbitos de conocimiento, actividades prácticas y, en su caso, materias, de modo diferente a la organización de carácter general. Por ello, forma parte del Plan de Atención a la Diversidad del centro.

Por su propia naturaleza, el programa de Diversificación Curricular exige la máxima coordinación entre el profesorado tutor, el profesorado que imparte docencia en él, y el Departamento de Orientación. Teniendo esto presente, las medidas de atención a la diversidad ya mencionadas, pueden concretarse en:

- Aumento del tiempo que tiene el estudiante para realizar una tarea o prueba.
- Modificación de la forma en que se presentan los contenidos, de modo que ayude a destacar información esencial, ya sea con el uso de colores, gráficos, textos grandes. etc.
- Simplificación de saberes básicos en términos de cantidad o complejidad, respetando los aprendizajes claves.
- Uso de tecnología para mejorar la comprensión: vídeos, contenidos interactivos, etc.
- Cambios en los enunciados y en las instrucciones, para ofrecer información de más fácil comprensión.

Y todas las que, estando permitidas, puedan considerarse beneficiosas para el alumnado en un momento dado

7. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se desglosan en la siguiente lista:

-Apuntes tomados en clase y fotocopias facilitadas por la profesora.

-Libros de texto facilitados por el programa de gratuidad

Geografía 3 ESO Serie Descubrimos, Proyecto Construyendo Mundos. Ed. Santillana	
Lengua Castellana y Literatura GENIOX 3 ESO, Ed. Oxford	
Para el alumnado con materias pendientes, y dentro del plan de recuperación: Geografía 2º ESO Proyecto construyendo mundos, ed. Santillana; Lengua castellana y Literatura 2º ESO "Geniox", ed. Oxford.	

-Lecturas obligatorias:

TÍTULO	AUTOR	GÉNERO/SUBGÉNERO	PÁGINAS
1.ª Evaluación			
<i>Antología de literatura medieval</i> ⁵	Varios autores		45
2.ª Evaluación			
<i>La Celestina</i> (Clásicos adaptados Edelvives ⁶). Puede escucharse en radioteatro.	Fernando de Rojas	Narrativo y teatral	256
<i>El Lazarillo de Tormes: Prólogo, Tratado primero y segundo</i> (Clásicos adaptados Edelvives ⁷)	Anónimo	Narrativa	
3.ª Evaluación			
<i>Don Quijote de la Mancha</i> , colección clásicos a medida. Ed. Anaya. Selección de textos de <i>El Quijote</i> en lectura fácil. ⁸ para alumnado con desventaja relevante por idioma.	Miguel de Cervantes Saavedra	Novela	160
<i>Lectura adicional. Se elige uno por evaluación.</i>			
<i>El Principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry	Narrativa(Cuento)	58
<i>Tres cuentos de hadas</i>	Gustavo Martín Garzo	Narrativa (Cuento)	115

⁵ Lo facilita la profesora

⁶ Puede escucharse como radioteatro en este vínculo https://www.ivoox.com/ficcion-sonora-la-celestina-fernando-de-audios-mp3_rf_152902733_1.html

⁷ Se facilita en este vínculo adaptación a lectura fácil para alumnado con dificultades por idioma https://www.plenainclusionaragon.org/cea/lf/es/libros_que_unen/El%20Lazarillo%20de%20Tormes.pdf

⁸ Disponible en <https://planetafacil.plenainclusion.org/wp-content/uploads/2019/05/El-Quijote.pdf>

<i>La princesa y el dragón</i>	Miriam Bonastre Tur	Cómic	36
<i>El mapa de los instantes perfectos</i>	Lev Grossman	Novela Breve	80
Otros (a elección del alumnado con el visto bueno de la profesora).			
Lecturas de Historia. Solo leemos uno.			
<i>El capitán Alatriste</i>	Arturo Pérez Reverte	Narrativa/histórica	233

Otros materiales:

- Prensa de actualidad (escrita y audiovisual) y Redes Sociales.
- Diccionarios, biblioteca, portátiles.
- Proyecciones de diferentes recursos audiovisuales.
- Referencias digitales
 - www.rae.es
 - www.fundeu.es
 - [cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
 - <https://historia.nationalgeographic.com.es>

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y MEDIDAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Nombre	Inicio	Fin
Visitas al Museo de La Rioja y Museo Würth.	19/01/2025	30/05/2025
Fecha por determinar dentro del rango expresado.		
Curso de informática con DIGITALÍZATE LA RIOJA.	1/12/2025	1/1/2026
Fecha por determinar dentro del rango expresado, si se consigue el curso.		
Excursión	01/04/2026	15/06/2026
En la tercera evaluación, fecha por determinar.		
Otras posibilidades: visitas a las bibliotecas públicas, a la sala Amós Salvador, Centro de la Cultura del Rioja, asistencia a representación teatral, etc., si surge una oferta adecuada a la formación del alumnado a lo largo del curso o se considera conveniente su realización.		

Se colaborará y participará en actividades que otros Departamentos o el propio centro sugiera, si se percibe en los alumnos interés. Como otros años, se prevé la colaboración para visitar la Casa de las Ciencias, y la asistencia a las representaciones teatrales y musicales realizadas por el alumnado del propio instituto.

En general se valorará la posibilidad de realización de actividades extraescolares si se estima que el comportamiento del grupo aula genera la suficiente confianza en el buen desarrollo de estas.

Medidas de fomento de la lectura

Nuestro alumnado a menudo llega a Diversificación con problemas de comprensión lectora, comprensión oral, dislexia, disortografía y disgrafía, entre otras situaciones. Pocas personas leen, y aunque insisto en transmitirles que leer mejoraría paulatinamente algunas carencias en Lengua, no me hacen mucho caso. No les gusta, les aburre.

Partiendo de esta situación, como ya hicimos otros años, el alumnado podrá elegir una de las lecturas obligatorias. Para ello estamos comprando libros actuales que leen los jóvenes de su edad –a su petición–, hemos remitido lecturas obligatorias relativamente breves por ser fragmentos o estar adaptadas. Sabemos que un libro *gordo*, de entrada, les crea rechazo. Hasta indicamos el número de páginas de cada obra, que suelen ser menores de 120 páginas.

Vamos a dar a todo el alumnado la opción de escuchar auditeatro para *La Celestina* (y no leerla). Además, el alumnado con barrera idiomática podrá leer *EL lazarillo de Tormes* en lectura fácil.

Leeremos en la biblioteca del centro, ya que tras la remodelación ha quedado preciosa, y si el tiempo y el comportamiento lo permite, en la tercera evaluación leeremos en el jardín.

Visitaremos las bibliotecas municipales y si el alumnado que lo desee y no lo sea, podrá hacerse socio.