

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

BC ANÁLISIS MUSICAL I

Análisis Musical I - 1º Bachillerato de Artes

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2023/2024

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 08-09-2023

Finalización aproximada: 21-06-2024

Jefe del departamento responsable de la programación

Francisco Javi Rodríguez Montero

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Paloma Pérez Castillo
- Francisco Javi Rodríguez Montero

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

No tengo ningún alumno que requiera medidas de atención a la diversidad.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Todavía no se ha definido la organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
No hay libro	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Halloween 23	31/10/2023	31/10/2023
Participación en actividades del centro		
Jazz en IES	08/11/2023	08/11/2023
Asistencia a concierto en el centro		
Cantando la navidad	20/12/2023	20/12/2023
Visita a otros centros para cantar canciones navideñas		
Bvocal	29/02/2024	29/02/2024
Asistencia a concierto en auditorio ayuntamiento.		
Musiqueando 24	25/04/2024	25/04/2024
Participación junto a otros centros en actividades muestra en la calle.		

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	47,83%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	52,17%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Análisis Musical I de 1º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
12-09-2022	1.- Cualidades del sonido y repaso de conceptos. La música y sus elementos fundamentales. Origen y evolución de la notación musical. Dictados y repaso. Los compases Los intervalos. valores irregulares. Los modos griegos y eclesiásticos. La textura musical. Los intervalos.	24
09-01-2023	2.- La armonía, tonalidades y acordes. La forma musical. Notas de adorno.	24
06-03-2023	3.- Las voces y los instrumentos. Análisis completo de partituras. Práctica instrumental.	22

1.- CUALIDADES DEL SONIDO Y REPASO DE CONCEPTOS. LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS FUNDAMENTALES. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL. DICTADOS Y REPASO. LOS COMPASES LOS INTERVALOS. VALORES IRREGULARES. LOS MODOS GRIEGOS Y ECLESIAÍSTICOS. LA TEXTURA MUSICAL. LOS INTERVALOS. (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

INICIARSE EN LOS CONCEPTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU ANÁLISIS.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal. Saberes básicos.

A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. – Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, – armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. – Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la – audición. Reseñas musicales. – Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. – Derechos de autor y propiedad intelectual.

B. La forma musical. Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y – movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de – esquemas formales. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y – desarrollo. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Se ofrece una propuesta modular, sencilla y abierta, basada en metodologías de aprendizaje activas que se fundamentan en la experimentación, la práctica y la creación musical. Otorgamos el conjunto de conocimientos, habilidades y técnicas necesarias para el desarrollo de la competencia musical.

Los contenidos se trabajan a través de secciones prácticas y piezas de gran calidad sonora, de creación propia de los autores, adaptadas al nivel del alumnado y a los objetivos competenciales.

La selección musical abre las puertas a diferentes estilos y a la danza como conectores culturales a través del tiempo y los diferentes lugares del mundo, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y trabajar valores de respeto, igualdad, equidad y sostenibilidad.

Actividades de escucha, interpretación, análisis y aprendizaje de conceptos.

Talleres y proyectos de trabajo cooperativo motivadores para tus alumnos.

Actividades competenciales.

Todos estos elementos ayudarán a generar un aprendizaje significativo y aplicar los nuevos requisitos curriculares de la LOMLOE. Con un enfoque eminentemente práctico y experimental cuya base son los recursos para el aula y el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba de conocimientos y su aplicación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.
- 2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.
- 3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.
- 4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Clases prácticas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (1) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (1) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (1) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (1) 3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado. (1) 3.2.- Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (1) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (1) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Nombre del instrumento	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (1) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (1) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (1) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (1) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (1)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	

2.- LA ARMONÍA, TONALIDADES Y ACORDES. LA FORMA MUSICAL. NOTAS DE ADORNO. (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TOCO Y DOY FORMA A LA MÚSICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de la práctica doy forma y entendimiento a los conceptos.
Saberes básicos.

A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. – Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, – armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. – Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la – audición. Reseñas musicales. – Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. – Derechos de autor y propiedad intelectual.

B. La forma musical. Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y – movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de – esquemas formales. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y – desarrollo. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Se ofrece una propuesta modular, sencilla y abierta, basada en metodologías de aprendizaje activas que se fundamentan en la experimentación, la práctica y la creación musical. Otorgamos el conjunto de conocimientos, habilidades y técnicas necesarias para el desarrollo de la competencia musical.

Los contenidos se trabajan a través de secciones prácticas y piezas de gran calidad sonora, de creación propia de los autores, adaptadas al nivel del alumnado y a los objetivos competenciales.

La selección musical abre las puertas a diferentes estilos y a la danza como conectores culturales a través del tiempo y los diferentes lugares del mundo, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y trabajar valores de respeto, igualdad, equidad y sostenibilidad.

Actividades de escucha, interpretación, análisis y aprendizaje de conceptos.

Talleres y proyectos de trabajo cooperativo motivadores para tus alumnos.

Actividades competenciales.

Todos estos elementos ayudarán a generar un aprendizaje significativo y aplicar los nuevos requisitos curriculares de la LOMLOE. Con un enfoque eminentemente práctico y experimental cuya base son los recursos para el aula y el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Práctica instrumental, vocal y coreográfica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Practico y aprendo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (1) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (1) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (1) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (1) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (1) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (1) 4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas. (1) 5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Nombre del instrumento	<p>1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (1)</p> <p>1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (1)</p> <p>2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (1)</p> <p>2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (1)</p> <p>4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (1)</p> <p>4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (1)</p> <p>4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas. (1)</p> <p>5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador. (1)</p>

3.- LAS VOCES Y LOS INSTRUMENTOS. ANÁLISIS COMPLETO DE PARTITURAS. PRÁCTICA INSTRUMENTAL. (22 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ANÁLISIS DE PARTITURAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de la práctica estudio los conceptos teóricos. Trabajo con partituras de todas las épocas. Saberes básicos.

A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. – Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, – armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. – Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la – audición. Reseñas musicales. – Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. – Derechos de autor y propiedad intelectual.

B. La forma musical. Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y – movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de – esquemas formales. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y – desarrollo. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Se ofrece una propuesta modular, sencilla y abierta, basada en metodologías de aprendizaje activas que se fundamentan en la experimentación, la práctica y la creación musical. Otorgamos el conjunto de conocimientos, habilidades y técnicas necesarias para el desarrollo de la competencia musical.

Los contenidos se trabajan a través de secciones prácticas y piezas de gran calidad sonora, de creación propia de los autores, adaptadas al nivel del alumnado y a los objetivos competenciales.

La selección musical abre las puertas a diferentes estilos y a la danza como conectores culturales a través del tiempo y los diferentes lugares del mundo, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y trabajar valores de respeto, igualdad, equidad y sostenibilidad.

Actividades de escucha, interpretación, análisis y aprendizaje de conceptos.

Talleres y proyectos de trabajo cooperativo motivadores para tus alumnos.

Actividades competenciales.

Todos estos elementos ayudarán a generar un aprendizaje significativo y aplicar los nuevos requisitos curriculares de la LOMLOE. Con un enfoque eminentemente práctico y experimental cuya base son los recursos para el aula y el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo por comparativas de épocas y estilos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Analizo partituras a través de audiciones, partituras y práctica musical de diferentes estilos y épocas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (1) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (1) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (1) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (1) 3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado. (1) 3.2.- Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (1) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (1) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (1) 4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas. (1) 5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Nombre del instrumento	<p>1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (1)</p> <p>1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (1)</p> <p>2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (1)</p> <p>2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (1)</p> <p>3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado. (1)</p> <p>3.2.- Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (1)</p> <p>4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (1)</p> <p>4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (1)</p> <p>4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas. (1)</p> <p>5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador. (1)</p>

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Análisis Musical I implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Análisis Musical I.

Competencias específicas	Peso
1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	5
2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	1
3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	1
4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	2
5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	1

La calificación de Análisis Musical I se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Análisis Musical I =

$$\frac{CE1 \times 5 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 2 + CE5 \times 1}{5 + 1 + 1 + 2 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CE_n sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	
1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo.	4
1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	4
2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	
2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	1
2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época.	1
3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	
3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	3
3.2.- Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	1
4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	
4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	4
4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	2
4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas.	1
5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	
5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE5 =

$$\frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

1

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1, en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".