

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

BC 1º BACHILLERATO DE ARTES - CORO Y TÉCNICA VOCAL I

Coro y Técnica Vocal I - 1º Bachillerato de Artes

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2023/2024

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 08-09-2023

Finalización aproximada: 21-06-2024

Jefe del departamento responsable de la programación

Francisco Javi Rodríguez Montero

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Paloma Pérez Castillo
- Ana Rosa Molina Velasco
- Francisco Javi Rodríguez Montero

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se seguirán las indicaciones del departamento de orientación sobre posibles necesidades del alumnado dependiendo sean estas académicas, emocionales o de capacidad de trabajo.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No hay alumnos con materia pendiente de cursos anteriores.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
NO hay libro en esta materia.	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Jazz en los IES	08/11/2023	08/11/2023
Audición sobre temas de Jazz en el centro		
Concierto Navidad	21/12/2023	21/12/2023
Celebrar audición del coro para alumnado del centro.		
BVocal	01/03/2024	01/03/2024
Asistencia auditorio del ayuntamiento para concierto de música a capella.		
Musiqueando 2024	25/04/2024	25/04/2024
Participación junto a alumnado de otros centros como muestra de actividades musicales.		

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	50,83%
Presentación de un producto:	18,61%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	17,50%
Trabajo monográfico o de investigación:	13,06%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Coro y Técnica Vocal I de 1º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de

comienzo de cada una de las unidades así con el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
08-09-2023	1.- Formando un Coro, primeros pasos	30
08-01-2024	2.- Dirección vocal. Técnica y análisis obras	20
08-03-2024	3.- Repertorio, práctica y montaje de audición	24

1.- FORMANDO UN CORO, PRIMEROS PASOS (30 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 5 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

PRIMEROS PASOS: TÉCNICA Y PRÁCTICA VOCAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajaremos sobre el calentamiento (warm up) tanto del cuerpo como del aparato fonador con objeto de conocer su funcionamiento, órganos y cuidado. Introducimos primeros pasos del trabajo vocal tanto individual como en conjunto.

SABERES BÁSICOS

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.
- Equilibrio entre voces y planos sonoros
- .La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

METODOLOGÍA

Los contenidos se realizan a través de trabajo práctico en clase, utilizando de piezas de calidad sonora, adaptadas al nivel del alumnado y a los objetivos competenciales. La inclusión de obras aportadas por alumnado acerca a los gustos de los mismos.

Se busca la conexión con el movimiento y la danza a como conectores culturales a través del tiempo y los diferentes lugares del mundo permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y trabajar valores de respeto, igualdad. Se busca realizar Talleres y Proyectos colaborativos tanto dentro como desde fuera del centro y que son motivadores para el alumnado

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Concierto-audición en el mes de diciembre en el centro y salida a centros cercanos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- 2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
- 3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.
- 4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Conocemos nuestra voz. Rutinas y funcionamiento.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Práctica vocal, rutinas.	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2) 3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (2) 4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. (1)

Nombre de la actividad

Elementos musicales en la obras

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Análisis elementos de las obras	<p>1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (2)</p> <p>2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (1)</p> <p>3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (2)</p> <p>4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. (1)</p>

2.- DIRECCIÓN VOCAL. TÉCNICA Y ANÁLISIS OBRAS (20 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA DIRECCIÓN VOCAL. ASPECTOS TÉCNICOS Y REPERTORIO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Cada alumno escogerá - aportará una obra sobre la que trabajar con el grupo. Se tratarán aspectos básicos de la dirección, tanto gestuales como de conocimiento de las obras, explicando su origen, procedencia, autor, aspectos musicales relevantes realizando un trabajo coral y dirigiendo su obra.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Entrega de un trabajo con la descripción y comentario de los elementos a destacar de distintas obras.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- 2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
- 3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Mi canción, montaje y dirección.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Análisis de las obras	<p>1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (2)</p> <p>2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (1)</p> <p>3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (1)</p>
Observación sistemática	Ensayo y aprendo	<p>1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (1)</p> <p>2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (1)</p> <p>3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (1)</p>

3.- REPERTORIO, PRÁCTICA Y MONTAJE DE AUDICIÓN (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA AUDICIÓN FINAL, ESCENA Y REPERTORIO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La evolución en el aprendizaje introduce elementos más complejos tanto a nivel vocal (polifonía a 2 y 3 voces) como de la puesta en escena: atrezzo, colocación , coreografías...

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Audición final de curso. Creación acompañamientos - coreografía a una obra

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- 2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
- 3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.
- 4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Preparación de audición: repertorio y montaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Ensayo y montaje	<p>1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (1)</p> <p>2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2)</p> <p>3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (2)</p> <p>4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (2)</p> <p>4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. (1)</p>
Presentación de un producto	Puesta en escena	<p>2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (1)</p> <p>3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (2)</p> <p>4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (2)</p> <p>4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. (2)</p>

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Coro y Técnica Vocal I implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Coro y Técnica Vocal I.

Competencias específicas	Peso
1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	1
2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	2
3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	2
4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	1

La calificación de Coro y Técnica Vocal I se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Coro y Técnica Vocal I =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 2 + CE3 \times 2 + CE4 \times 1}{1 + 2 + 2 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CE_n sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	
1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	1
2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	
2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	2
3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	
3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.	2
4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	
4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	2
4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 2 + CEV4.2 \times 1}{2 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1, en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".