

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

BC 1º DE ESO - SUENA LA MÚSICA

Suena la Música - 1º de ESO

I.E.S. Batalla de Clavijo (26003441) 2023/2024

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 08-09-2023

Finalización aproximada: 21-06-2024

Jefe del departamento responsable de la programación

Francisco Javi Rodríguez Montero

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Rosa Molina Velasco
- Francisco Javi Rodríguez Montero

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se detectará el alumnado con dificultades y se valorarán las estrategias de aprendizaje que se hayan aplicado en cursos anteriores. Se prepararán materiales adaptados a cada tipo de dificultad: fichas en papel - resúmenes para realizar en casa...

Los alumnos que ya poseen base musical por otros estudios... se les reforzará en algunos contenidos.

Para el alumnado con problemas de aprendizaje diagnosticado (ACIS) se seguirá una adaptación de contenidos elaborada por el Dpto. de Orientación. Dependiendo del grado de necesidad se adaptarán pruebas escritas y sobre todo actividades escritas que reflejen aspectos básicos de la materia.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No hay alumnado con la materia pendiente en este curso.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
NO HAY LIBRO	
se usarán fotocopias - dispositivos digitales para investigar - conocer y practicar las actividades	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Cantando en Navidad	20/12/2023	20/12/2023
Musiqueando	25/04/2024	25/04/2024
Durante este día ,los alumnos irán a centros cercanos a interpretar las diferentes actividades preparadas.		

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	19,50%
Pruebas de ejecución:	22,00%
Presentación de un producto:	14,43%
Revisión del cuaderno o producto:	11,21%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	22,26%

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:

Composición y/o ensayo:	10,60%
--------------------------------	---------------

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Suenan la Música de 1º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
14-09-2023	1.- EL RITMO EN EL CUERPO	18
07-12-2023	2.- NAVEGANDO ENTRE NOTAS	14
15-02-2024	3.- ACOMPAÑADO SUENA MEJOR	20
16-05-2024	4.- MÚSICAMUSICA	10

1.- EL RITMO EN EL CUERPO (18 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL RITMO EN EL CUERPO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de las actividades planteadas y el trabajo llevado a cabo en la unidad, el alumnado será capaz de entender y valorar la importancia del ritmo considerando la duración del sonido, y la importancia del invento de las figuras rítmicas y sus relaciones. Objetivos de la Unidad

- Conseguir precisión rítmica.
- Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según su duración.
- Comprender la relación entre las figuras rítmicas.
- Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental.

SABERES BÁSICOS A.

- Interpretación, improvisación y creación escénica
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido,
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Herramientas digitales para la creación musical.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

METODOLOGÍA

Una vez explorado el conocimiento del lenguaje rítmico que tienen los alumnos así como crear un clima de confianza y convivencia agradable. Se realizarán actividades formativas para construir un dominio de la práctica de ritmos y su reparto en distintas partes del cuerpo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Esta es una actividad que se puede hacer individual o por parejas. Deben ser capaces de realizar una propuesta rítmica usando percusión corporal . Deben escribir / grabar una propuesta rítmica de unos 8 / 16 pulsos

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar sus emociones y desarrollar la autoestima.
- 2.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Patrones rítmicos. Se usarán actividades de imitación

- repetición de patrones rítmicos y corporales.
- Dictados de ritmos: reconocimiento de series rítmicas
- Crear / asociar prosodias a los distintos patrones rítmicos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	– Lectura rítmica: presentación de partituras rítmicas para leer, de la más simple a la más compleja.	1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (2) 1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (1)
Presentación de un producto	– Crear / asociar prosodias a los distintos patrones rítmicos corporales	1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (1) 1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (2)
Pruebas de ejecución	Dictados de ritmos: reconocimiento de series rítmicas	1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (2) 1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (1)

2.- NAVEGANDO ENTRE NOTAS (14 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

NAVEGANDO ENTRE NOTAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de las melodías de distintos géneros que se proponen se busca que el alumno/a pueda expresar y asociar emociones así como integrar conocimientos necesarios para descifrar el mensaje musical. Se busca intentar dominar técnicas de interpretación y expresión. Objetivos Reconocer la melodía como uno de los principales elementos de la música. Interpretar melodías con cierta soltura y sentido Distinguir aspectos de la melodía: como movimiento - intervalos - partes SABERES BÁSICOS A. INTERPRETACIÓN - IMPROVISACIÓN Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. Recursos para el aprendizaje musical: memorización, práctica diaria, constancia, Técnicas elementales para la interpretación: técnicas de estudio y corporales Elementos básicos del lenguaje musical. Parámetros del sonido, intervalos, escalas musicales y acordes básicos. La partitura. Grafías convencionales y lectura y escritura musical. METODOLOGÍAS Practica y repetición de fragmentos de las distintas melodías ya sea de manera parcial como global Transcripción de melodías usando distintas grafías Escucha e interpretación de distintos aspectos de las melodías

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretar y Grabar usando dispositivos digitales melodías de distintos géneros - periodos - culturas

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar sus emociones y desarrollar la autoestima.
- 2.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Conociendo melodías

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Práctica y aprendizaje de melodías	<p>1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (2)</p> <p>1.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. (2)</p>
Presentación de un producto	Grabar propuestas melódicas	<p>1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (1)</p> <p>1.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. (1)</p> <p>2.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. (1)</p>
Revisión del cuaderno o producto	Transcribir y Crear propuestas melódicas	<p>2.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. (1)</p>

3.- ACOMPAÑADO SUENA MEJOR (20 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ACOMPAÑADO SUENA MEJOR

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de la interpretación y elaboración de propuestas melódicas en las que se usarán distintos instrumentos musicales se trabajarán aspectos de la música como la melodía, la armonía y el ritmo. Objetivos - la melodía como protagonista. Sintaxis musical - Armonía. Qué es un acorde

SABERES BÁSICOS

A. Interpretación, improvisación - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical. Parámetros del sonido, intervalos, escalas musicales y acordes básicos - Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio

B. Creación - Herramientas digitales y creación musical. - Posibilidades sonoras y creativas de distintas fuentes y objetos sonoros. METODOLOGÍA

A través de la práctica - interpretación se irán probando, experimentando distintas fórmulas para comprobar la sonoridad que aporta la armonía. Se utilizarán herramientas digitales (apps - programas) para añadir melodías - acordes que permitan experimentar distintas fórmulas de acompañar la melodía

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaboración de propuestas que combinen melodía - armonía usando herramientas digitales

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar sus emociones y desarrollar la autoestima.

2.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Elaborar un acompañamiento armónico a la interpretación de melodías

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (2) 1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (2) 1.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento	1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (1) 1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (1) 2.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. (3)

4.- MÚSICAMUSICA (10 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONSTRUYO MI PARTITURA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Realizar partituras sencilas con diferentes elementos ya sean digitales , como en pentagrama o por medio de recursos propios .

Saberes básicos

A. Interpretación, improvisación

- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Texturas monofónicas y polifónicas.

B. Creación

- Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de aplicaciones tecnológicas.
- Herramientas digitales y creación musical.
- Recursos para la creación musical en relación con otros lenguajes artísticos: la palabra, la imagen...
- Posibilidades sonoras y creativas de distintas fuentes y objetos sonoros.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización grupal/individual de diferentes frmatos de partituras convencioneles o no y su exposiciçpn, explicación y ejecución.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 2.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.
- 3.- Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de ideas, sentimientos y emociones propios e improvisaciones vocales, corporales o instrumentales, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

- Buscar diferentes elemetos, plataformas para generar las partituras

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	2.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. (1) 2.2.- Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (2) 3.1.- Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y emocional, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales. (1) 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo, la voz o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. (1) 3.3.- Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (2)
Composición y/o ensayo	Procedimiento	2.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora. (1) 2.2.- Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (2) 3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo, la voz o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza. (1) 3.3.- Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Suenla Música implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Suenla Música .

Competencias específicas	Peso
Suenla Música	
1.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar sus emociones y desarrollar la autoestima.	3
2.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	1
3.- Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de ideas, sentimientos y emociones propios e improvisaciones vocales, corporales o instrumentales, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.	1

La calificación de Suenla Música se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Suenla Música =

$$\frac{CE1 \times 3 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1}{3 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CE_n sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
--	------

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación musical, vocal, instrumental, de movimiento y danza, a través de la ejecución de propuestas musicales, para explorar sus posibilidades creativas y expresivas, controlar sus emociones y desarrollar la autoestima.		
1.1.- Utilizar técnicas individuales elementales de interpretación musical y corporal para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.		3
1.2.- Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.		2
1.3.- Aplicar técnicas de interpretación musical y de movimiento en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.		1
2.- Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.		
2.1.- Producir propuestas artístico-musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales, con actitud inclusiva y cohesionadora.		1
2.2.- Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.		1
3.- Analizar la relación entre las emociones y la expresión musical, a través de ideas, sentimientos y emociones propios e improvisaciones vocales, corporales o instrumentales, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.		
3.1.- Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y emocional, acerca de ejemplos de diferentes propuestas musicales estudiadas, a través de la audición, visionado o asistencia a eventos musicales.		2
3.2.- Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo, la voz o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.		1
3.3.- Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 3 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE3 =

$$\frac{CEV3.1 \times 2 + CEV3.2 \times 1 + CEV3.3 \times 1}{2 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV3.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 3.1,

en general, CEV3.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".