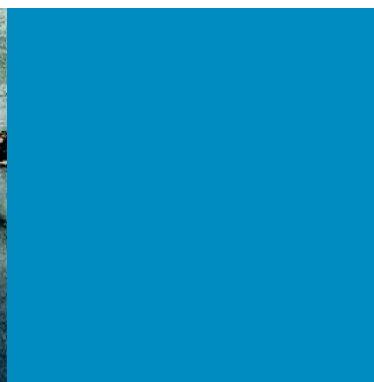




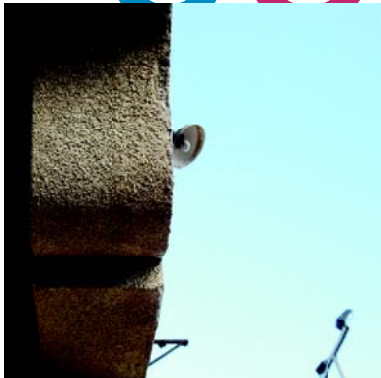
Nuestras



diciembre
de
2004



cosas



i.e.s.
Batalla
de
Clavijo



SUMARIO

Editorial	2
Actividades	
Fin de Trimestre	3
Viaje a Panticosa	5
Casa de las Ciencias	6
Viaje a Bilbao	7
Trujillo	8
11 M.....	11
Un día de Esquí	13
Visita al Teatro	14
El Voley & el IES Batalla	15
Próximamente	16
D. Quijote en Cómic	17
Una curiosa actividad	18
La Quijoca	19
Menudo Conciertazo	20
Taller de Esgrima.....	20
Para Conocer...	
Hombre de bien	21
Canales de la Sierra	23
Mi Obra Favorita	25
Creación	
La primavera ha venido	26
Despierta, Logroño	27
Una mala experiencia	28
Opinión	
Amor y Pedagogía	29
Cuéntame un Cuento	31
Un Sitio con Vistas	32
No somos como	33
Triunfar después	34
Entretenimientos	
Aualé.....	35
Solución.....	37
¿Cómo entretuvo	39
Luigi Boccherini	40
Did Cervantes	41
Epitaphs From Real	42

Contamos con el buen sentido y la discreción de los lectores que, sin duda, sabrán disculpar nuestros fallos y, sobre todo, agradecemos la colaboración de todos aquellos que con vuestro trabajo, vuestro tiempo, vuestras palabras o, simplemente, vuestra sonrisa habéis hecho posible que nuestra revista sea una realidad.



PORTADA: Carlos Rosales
 FOTOGRAFIA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Luis José y algún que otro colaborador entusiasta "de cuyo nombre no podemos acordarnos"
 DISEÑO y MAQUETACIÓN: Carmen Félix y Luisa Bárcenas.
 REDACCIÓN: Todos los miembros del Centro que con nuestra mejor voluntad hemos querido contaros algo.
 CORRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Carmen Félix.

FOR DE CREMERA

...Y llegó diciembre y con él, las notas y los polvorones y las merecidas vacaciones porque, oiga, que ya hemos trabajado, eh! Así que nos organizamos una fiestecita para celebrarlo y así de bien nos lo pasamos. ¿Os acordáis?



Empezamos con un chocolate, para despertar al personal... y ya, en forma, continuamos con las finales deportivas.



Mientras tanto, un valiente grupo de alumnas de Educación Infantil nos preparó una estupenda Gymkhana en la que hubo... ¡de todo! Vosotros mismos...



Dejamos, además, un huequito para poder disfrutar del séptimo arte. ¡Habría que preguntarle a Brad Pitt qué les da para que estén tan atentos!





Incluso los tahúres tuvieron su espacio al más puro estilo saloon pero en



mus.

Otros, también con juegos de mesa pero al aire libre: el torneo de ping-pong.



Hubo, también, tiempo para dar y recibir premios... (hay aquí uno que chupa cámara...!)



Y, como toda fiesta que se precie, terminamos con música, tanto enlatada como en vivo. Si es que tenemos un nivel...! Un aplauso desde aquí al grupo de Rock de Piccolo y Saxo, que consiguió sacar al "Travolta" que todos llevamos dentro. (Miren, miren...)



Y así terminamos.

Con la sonrisa puesta por el trimestre pasado y dispuestos a zamparnos todos los polvorones que se nos pusieran a tiro para coger fuerzas para el siguiente.



Un año más hemos viajado a Panticosa para disfrutar de dos fantásticos días en la nieve. Como siempre que visitamos Jaca, nos alojamos en el ya tan famoso y familiar para nosotros,

Albergue de los Curas. Al contrario que en otras ocasiones, esta vez, me pareció que la comida estaba bastante más buena; esperemos, por nuestro bien, que las cosas sigan mejorando...



Tras el casi siempre fatigoso viaje en autobús, llegamos directamente a las pistas de Panticosa. Nos pusimos ansiosamente los esquís y, unos mejor, otros con más dificultad, empezamos a esquiar a tope, con la suerte de contar con un



bonito día para lucirse en este deporte. Los que no sabían esquiar o lo hacían por primera vez, tuvieron la oportunidad de aprovechar las clases que nos habían ofrecido previamente. Aunque tengo que decir que ha sido uno de los años más accidentados, y que algun@s tuvieron la fortuna de probar algún que otro paseíllo en moto. En cambio otr@s, ¡nos quedamos con las ganas!

Desgraciadamente, no pudimos vivir la noche jaquéense ya que, al ser entre semana, por mucho que lo intentamos sólo encontramos un par de solitarios bares. Sin embargo, fue una gran ventaja para poder esquiar a gusto a la mañana siguiente.

Sin más, decir que es uno de los viajes en los que, me parece, más nos divertimos todos. Así que esperemos que se repita el próximo año.

Jennifer Papiol Mármol
2º Bachillerato Humanidades

Casa de las Ciencias

El pasado viernes 25 de febrero, los alumnos de 3º y 4º de DIV fuimos a la Casa de las Ciencias para ver dos exposiciones.



La
pri
ma
a
tra

ta de tiburones y rayas y nos explicaron de qué se alimentan, dónde y cómo viven y otras muchas cosas interesantes como que tienen un esqueleto cartilaginoso, no tienen escamas y que el tiburón tiene el hígado muy desarrollado y eso le permite flotar. Respiran por branquias que, al tenerlas externas deben mantenerse continuamente en movimiento porque si no se ahogarían, de ahí que nunca duermen. Las mandíbulas se desplazan para atrapar a su presa y están compuestas de seis o siete hileras de dientes para que cuando se le rompe uno le salga otro inmediatamente. En cuanto a la reproducción hay especies que son ovíparas, otros son ovovivíparas y otros vivíparos. Tienen dos sentidos más que nosotros con los que pueden sentir a su presa captando la electricidad que desprende el movimiento de cualquier ser vivo a mucha distancia. También aprendimos que del tiburón, los humanos aprovechamos todo y que actualmente se está investigando las causas de su fortaleza y capacidad de sobrevivir durante tantos millones de años,

La segunda exposición iba en torno a los volcanes. En ella nos han contado el porqué de las erupciones, el nombre de las piedras que expulsa, los tesoros volcánicos como La Fuente Santa de La Palma. Hemos visto un vídeo sobre el mayor volcán conocido: El Olimpus en Marte.

Para terminar nos hicimos unas fotos con las maquetas de tiburones a tamaño real y nos obsequiaron con una carpeta y folletos informativos.

José Luis Cantabrana 3º DIV





El pasado día 1 de marzo, parte del alumnado de 4º de E.S.O., 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato, nos dirigimos a la ciudad de Bilbao junto con algunos alumnos del I.E.S. Comercio.

El motivo de la visita fue ir al teatro Arriaga para presenciar una de las comedias de Plauto, en concreto *El soldadito fanfarrón*.

Esta obra trataba de un soldado prepotente que es engañado por sus propios criados. En general la obra estuvo muy entretenida, sobre todo nos reímos mucho con un personaje de la obra, en concreto con el esclavo "*bobo*".

Junto a nosotros, en el teatro, se encontraban jóvenes de otras comunidades autónomas.

Pero antes de todo esto, comenzamos el día visitando el museo Guggenheim donde nos hicimos unas fotos con el perro "Pupi", la mascota del museo.

Mas tarde nos dirigimos al casco antiguo de la ciudad, viendo los edificios más importantes como la universidad, la catedral,... todo esto explicado por una de las profesoras del IES Comercio, que se lo había preparado la noche anterior...¡ y cómo!



Después, sobre las 12:30 de la mañana, nos dieron tiempo libre para comer y dar una vuelta por la ciudad antes de ver la representación, que comenzaba a las cinco



de la tarde. Sin duda, el lugar mas visitado fue el Corte Inglés, ya que nosotros aquí no tenemos.

Cuando acabó la obra, sobre las siete de la tarde, cogimos el autobús con destino a Logroño, despidiéndonos con una manifestación de familiares de presos de ETA, hechos habituales en esa ciudad.

En general, todos nos lo pasamos muy bien y lo disfrutamos.

Marta León y Tania Terradillos 2º B H



IX REUNIÓN CIENTÍFICA PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Trujillo (Cáceres) 3 y 4 de marzo de 2005



¡Y POR FIN LLEGÓ EL DÍA!



Tras una interminable mañana de tres horas de clase, nos fuimos entusiasmados a nuestras casas para recoger las maletas que, con empeño, habíamos preparado la noche anterior. Después de tres meses trabajando en la investigación de matemáticas junto a algunos compañeros de Comercio... ¡nos íbamos a Cáceres! Allí mostraríamos al resto nuestro trabajo.

Colocamos los murales en la sala de exposiciones, explicamos a quien nos preguntó y estuvimos viendo los trabajos de los demás. Había una enorme diversidad: experimentos con conejos, con preservativos, juegos científicos... Luego, en la exposición, un grupo representante de cada ciudad salió al escenario a deslumbrarnos con sus ideas. Seguidamente, una conferencia sobre la base española en la Antártida, en la que algunos, presas del cansancio, irresistiblemente cerraron los ojos hasta que les sobresaltaron los aplausos. Al margen de los estudios, conocimos Mérida, Cáceres, Trujillo y Monfragüe y, entre sus calles, gente de todo el país.

Cuando llegó el sábado, ninguno queríamos regresar a Logroño. En el autobús, ya próximos a nuestra ciudad, con sueño y nostalgia, hicimos una pequeña valoración de la semana. Coincidimos en que, además de aprender, nos habíamos divertido muchísimo.

Creímos en lo increíble, por ejemplo que Carmen pudiera dejar de ser directora durante unas horas ya que confió en nuestra responsabilidad y nos dejó libres por allí. De día, en el pueblo; por la noche, en el alojamiento, e incluso nos llevó a discotecas y bares el día antes de marcharnos. Este viaje también ha servido para conocer más a fondo a nuestros compañeros y hacer nuevos amigos que nos esperan impacientes el año que viene.

STELLA PRADO



En Mérida...

Comienza el día y todos nos levantamos cansados de la primera noche juntos. Carmen ya nos está metiendo prisa, porque nada más desayunar salimos para Mérida.

Cuando llegamos a la ciudad, lo primero que hacemos es visitar el Teatro Romano. Cada grupo nos vamos separando para ver a nuestro aire los restos romanos. Algunos profesores que nos acompañaban, nos iban explicando con detalle cada cosa de las que veíamos.

Después fuimos hacia el circo, donde ya nos empezamos a mezclar con nuestros compañeros de Comercio y de Calahorra, ya que con las de Huesca, aunque eran majas, tardamos en coger confianza. Nos hicieron una reproducción de lo que eran las carreras de cuádrigas y después nos invitaron a pisarlo.

Ya se iba acercando la hora de comer y nos fuimos en busca de Carmen y Begoña. Tras la comida, nos dieron a elegir entre ver el Museo de Arte Romano o quedarnos dando una vuelta. Entramos al Museo y vimos muchas estatuas y piezas muy conocidas. Dimos una vuelta por la ciudad en un trenecito y pudimos ver un acueducto romano muy bien conservado, así como otros restos de la ciudad. Para terminar en Mérida, vimos la Casa del Mitreo donde nos pudimos hacer una idea de cómo vivían los nobles romanos.

Por la noche, hicimos una vista nocturna al casco histórico de Cáceres. Hacía mucho frío, pero pudimos ver iluminados todos los palacios y calles de esa bonita ciudad.

Para terminar nos fuimos cada grupito a cenar a un sitio y nos preparamos para armar marchita por la noche y... ¡vaya si la armamos!

IRIS LETE





Lo expusimos en el Conventual de San Francisco...

¡Por fin llegó el momento de que Trujillo viera nuestro trabajo!

Al llegar al recinto de la exposición, colocamos los carteles de cada grupo con nuestros problemas matemáticos explicados. Al verlos, me sentí muy orgullosa y no sólo de mí sino también de mis compañeros que con esfuerzo y dedicación habíamos realizado la investigación. Me acordé del principio de todo, cuando no sabíamos ni por dónde cogerlo. Más tarde, conocimos a la gente de Comercio y eso nos ayudó, porque ya se sabe... cinco cabezas piensan más que dos.

Recordé en especial un día en el que, agotados de pensar, nos pusimos a tocar - como buenamente pudimos - el violín de una compañera; casi podía escuchar la melodía que su dueña tocaba mientras los demás la contemplábamos.

La gente, al ver nuestros carteles llenos de fórmulas, dibujos, etc. reaccionaba de formas muy distintas. Los jóvenes que pasaban por allí, huían casi sin mirar utilizando frases como: ¡vamos, que aquí sólo hay números! Esta reacción te dejaba un poco tristón, pero luego, al ver que la gente mayor - profesores sobre todo - eran los que se interesaban y te preguntaban por el problema, te recorría el cuerpo un temblor y te daba un subidón de orgullo y alegría que hacía que explicaras el problema como nunca.

En el claustro había montado una especie de laboratorio en el que enseñaban a hacer unos experimentos divertidos con los que, además, se aprendía. Uno de ellos consistía en darse las manos en círculo mucha gente, entonces daban una pequeña descarga eléctrica a la mano del extremo y la recibíamos todos con la misma intensidad que el primero.

Conocimos a mucha gente e incluso pasamos la mañana con ellos, paseando por el recinto, leyendo y sacando nuestras propias conclusiones de las investigaciones de los demás. El ambiente que se respiraba era genial: un montón de gente de diversas edades, interesándose por el trabajo de los demás y compartiendo experiencias del suyo propio.

Sólo vi una pega y es que el sitio de la exposición era muy pequeño; los carteles estaban muy juntos y eso dificultaba su visión. Pero... La mañana fue intensa y difícil de explicar, porque lo interesante, divertido y enriquecedor es vivirla.

LUCÍA GENTICO

... y lo contamos en el teatro.

¡Qué nervios!

Un día antes de la gran presentación, Carmen y nosotros - David y Enrique (de Comercio) y Ana y Eva (de este Centro) - estuvimos ensayando hasta altas horas de la noche la investigación del ratón Melquiades que teníamos preparada para la conferencia. A nosotras nos parecía que aquello era un desastre: los nervios se apoderaron de nosotros y las palabras no nos salían, aunque Carmen y los profesores que nos acompañaban (Carlos, de Calahorra y Begoña, de Comercio), nos decían que estaba bastante bien.

Cuando llegó el gran día, nos arreglamos y cogimos el autobús hasta Trujillo, donde primeramente expusimos los paneles en la exposición. A la hora de comer, nos llevaron a un restaurante muy elegante, donde terminamos con una batalla de trozos de pan para disgusto de los camareros.

Y así fue pasando el día, hasta las 4:30, cuando empezó la conferencia. Nosotros éramos el quinto grupo en presentar: ¡qué nervios! Todo pasó muy rápido. Teníamos ya que subir al escenario, así que cogimos fuerzas y... ¡a por ellos! como dice Carmen. Pero... llegando allí y viendo a tanta gente, nos quedamos en blanco ¡¡por suerte que sólo fueron unos segundos!! Luego seguimos nuestra presentación del ratón Melquiades, hasta terminar todo el problema.

Y cuando creímos que nuestra "pesadilla" había pasado, unos profesores de la sala nos hicieron varias preguntas que contestamos bien. Pero la última... ¿tiene alguna utilidad práctica vuestro problema? Ninguno de nosotros supimos contestarle. Por suerte, Ángel (un profesor de Huesca) se levantó y contestó: "Han aprendido a trabajar en grupo, se han conocido más entre ellos pero, sobre todo, han crecido como personas". Esto dejó sin palabras a todo el mundo y el auditorio se llenó de aplausos.

Así que nuestra pasadilla se convirtió en un bonito sueño, que además tuvo éxito porque al día siguiente chicos y chicas de otras ciudades nos reconocían y nos decían que les había gustado mucho nuestra presentación. En resumen, una experiencia inolvidable.

Además, agradecemos a nuestra profesora Carmen su apoyo incondicional, porque sin ella nuestra investigación no hubiera tenido tanto éxito. Muchas gracias.

ANA MARÍA CRISTEA Y EVA CABALLERO



En Monfragüe...

Era el último día y ya notábamos cierta tristeza porque se acercaba la despedida. Como todos los anteriores, nos tuvimos que despertar pronto, a pesar de que habíamos trasnochado, de que cada vez el cansancio nos podía más y de que ya era el último día y no nos apetecía marcharnos.

Fuimos a desayunar y, más tarde, al autobús: ¡nos íbamos a visitar el parque natural de Monfragüe! Al llegar allí, nos recibieron unos guías que, a pesar de que eran muy simpáticos, nos hicieron subir hasta arriba del monte. Mereció la pena porque desde la torre de las ruinas del castillo que allí había, se contemplaba un paisaje excepcional, podía verse toda la extensión del parque, los embalses de la cara norte y muchos buitres volando sobre nosotros.

Después de que todos subimos hasta arriba, nos separamos en pequeños grupos para descender por el otro lado del monte y así pudimos ver la vegetación característica de la zona.

Como todos los días, hubo un episodio gracioso, esta vez protagonizado por Ester y Ana. Ellas bajaban sin incidentes durante todo el trayecto, a pesar de que el terreno no era nada fácil. Justo cuando ya íbamos a acabar y a pisar tierra firme, mientras que las dos cantaban una canción, pisaron una placa de hielo y fueron directamente al suelo, sin poder reaccionar. Era la única placa pero ¡ellas son así!

Tras el gracioso momento, nos pusimos para la última foto juntos con los simpatiquísimos gaditanos. Por último nos despedimos de todos los compañeros que ya no iban en nuestro autobús y nos fuimos a comer para estar con fuerza para la vuelta. A pesar de esto, todos hicimos un viaje de regreso de lo más divertido, intentando no entristecernos por la despedida de los fantásticos compañeros que deseamos volver a ver.

SAMUEL ESPADA



Agradecimientos

Tras relatar lo que han sido estos cinco días por tierras extremeñas, nos gustaría dejar dibujadas en estas páginas unas cuantas pinceladas de agradecimiento dedicadas a aquellas personas que han hecho posible que hayamos podido disfrutar de esta inolvidable experiencia. A Carlos Usón, profesor de Calahorra, que nos contagió el virus del espíritu investigador, nos aconsejó en el periclo matemático que hemos recorrido y se encargó de la organización de todo el viaje. Al Instituto y a nuestro Consejo Escolar, que apoyaron incondicionalmente esta iniciativa desde el primer momento que se la propusimos. Y por último, a los responsables del Congreso: a José Manuel, por ser nuestra sombra cada día, y a Ricardo y su equipo por la excelente organización de todo el evento.

Y yo, personalmente, quiero daros las gracias a vosotras (y a Samuel). Gracias por vuestro excelente comportamiento durante todo el viaje, por hacer tan fácil la convivencia entre todos los que conformábamos el grupo. Pero, sobre todo, gracias por vuestro entusiasmo al abordar los problemas y por compartir conmigo el placer de descubrir, día a día, en estos últimos meses, mientras preparábamos nuestro trabajo. Felicitaros por los resultados que habéis obtenido y... a nuestras dos estrellas, Ana y Eva, felicitarles una vez más por su magnífica exposición en el teatro y por el excelente lugar en el que dejaron al Instituto.

El año que viene es en Cáceres...

CARMEN ARNEO



MANIFIESTO

Hoy se cumple un año del trágico 11-M, cuando varias bombas asesinaron a cientos de personas en un atentado terrorista, sin distinciones de ningún tipo: ni raza, ni sexo, ni credo. ¿Qué importaba si al que mataban era un niño o un anciano? Nada.



Hoy queremos rendir un homenaje a los cientos de familias destrozadas, a esas vidas y hogares rotos por causas ajenas a ellos. Sólo les preocupaba llegar a su destino, no la injustificable guerra política, económica y religiosa que ya ha acabado con miles de vidas de los dos bandos, muchos de ellos simples civiles, **¡como siempre!**, que ni siquiera pudieron ver el rostro de sus asesinos, los responsables de esta interminable masacre.

Por último, desde aquí queremos ofrecer a todas las víctimas del terrorismo nuestro apoyo; solidarizarnos con ellos en este 11-M de 2005, fecha que nadie hubiera querido tener que conmemorar, día de profunda tristeza y de vergüenza para la humanidad. Y, sobre todo, pedir a los culpables que acaben con esto.

La violencia no es el camino. Todos somos víctimas.

Aizea Hernández (1º Bachillerato)

los heraldos negros



Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Gritos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

César Vallejo

UN DÍA DE ESQUÍ

Fue un miércoles por la mañana, salimos a las nueve menos cuarto del Instituto para dirigirnos hasta Valdezcaray, pero antes pasamos por un instituto, llamado los Salesianos, que es sólo de chicos, algunos eran muy majos y otros...



A las dos y media, la comida -que no fue de nuestro agrado- y luego nos dejaron tiempo libre para que practicáramos lo aprendido en “la baby” hasta que llegaron los monitores que nos llevaron a la “Cascada”, una pista un poco más grande que era difícil para los que no habían esquiado nunca.



Cuando llegamos a las pistas dejamos las mochilas, alquilamos el equipo y nos llevaron con los monitores para enseñarnos a esqui, menos los que ya sabían que estaban en otro grupo.



Por último, devolvimos el equipo, cogimos las mochilas y, sobre las cuatro y media, nos montamos en el autobús de regreso. Llegamos sobre las seis y cuarto. **Me lo pasé muy bien y me ha gustado este deporte.**

Sandra Ezquerro, 1º ESO

VISITA AL TEATRO

El día 16 de marzo, los alumnos de 2º de Bachillerato fuimos al teatro. En un principio, temí que, al ser el IV Centenario de El Quijote, nos llevaran a ver una obra sobre esto (de todos los que me conocen es sabido mi aversión a esta novela) Pero resultó que nos enseñaron las dependencias del teatro que, como público, nunca vemos.

Al entrar, nuestra guía, Elena, se presentó y nos contó más o menos la historia del teatro. Nos dijo que su nombre venía por un poeta español, nacido en La Rioja, llamado Manuel Bretón de los Herreros -antes era llamado Teatro Quintana-. Aquí se realizó la primera proyección cinematográfica de Logroño. Fue comprado por la Caja de Ahorros Municipal, y se llevaron a cabo varias reformas, tanto en el interior como en el exterior, dejando la fachada como la conocemos hoy en día.

En el interior, el teatro sufrió un incendio, por causas desconocidas (se sospecha que un cortocircuito o un chispazo al soldar). Para evitar que esto sucediera de nuevo, han puesto un telón de acero entre el proscenio y el escenario o foro. Este telón se levanta en el momento de la representación y, al ser de acero y no poder doblarse, se queda totalmente rígido en un hueco que queda en la pared dedicado a este fin, llamado embocadura. Ésta, durante las obras, se tapa con unas cortinas o bambalinas.

A diferentes distancias del arco de proscenio, hay otras cortinas, llamadas bastidores o patas. Por encima hay otras, que recorren todo el escenario y que se pueden bajar y subir verticalmente pero no horizontalmente. Sirven, al igual que los bastidores, para delimitar el espacio del foro (sobretudo en las proyecciones de cine, donde delimitan la pantalla), y para ocultar los focos. Entre estas cortinas hay una pantalla de cine que se enrolla y se levanta cuando hay obras o actuaciones. Todo esto se puede levantar hasta el peine o parrilla, que está en el techo. Bajo el escenario hay un foso donde se mete la orquesta para las funciones de ópera o ballet. Éste espacio se puede cerrar con algunos andamios (para lo cual también desatornillan los asientos de la primera fila) cuando el espectáculo así lo requiere. La palabra clave en este mundo es: *adaptación*. Poner estos andamios, se llama "ponerle la corbata" al escenario.

Tras contarnos todo esto, nos fuimos "haciendo mutis por el foro" (es decir, saliendo por la parte de atrás del escenario) a la sala de columnas – antiguo salón de baile – que, además de servir como espacio de carga es otra sala donde también se realizan actuaciones de menor envergadura. Aquí, al



contrario que en el teatro, hay bar y se puede beber mientras ves la obra

Tras esta visita, bajamos al foso y a la sastrería, que es donde se maquillan, donde se da el último toque a la ropa que se rompe en los viajes, etc. Después a los camerinos, llenos de espejos y con muchísima iluminación. Aquí también se visten y se peinan todos.

A la salida de los camerinos, hay un tablero donde el director de la obra pone sus anuncios, diciendo la hora del ensayo, donde comer, etc.

Estando allí nos contó que al teatro habían ido artistas como Tricicle, Niña Pastori, Estopa y muchos otros.

A continuación fuimos hacia un bar (ambigú) que sólo se abre los días que hay actuación. Es utilizado para cuando se llega tarde. Aquí se puede ver la obra a través de un televisor y, si tienes la suerte de que haya descanso, puedes proceder a ocupar tu lugar. También va aquí la gente que prefiere ver la obra tomándose algo.

En este lugar, hay un proyector de cine antiquísimo.

Después subimos unas escaleras y llegamos de nuevo al vestíbulo donde Elena se despidió de nosotros y nos dio, a quienes queríamos, una revista con las obras que iba a haber hasta abril (la revista dura tres meses, pero es que llegamos un poco tarde). Y así abandonamos este teatro a la italiana, con forma de herradura y aforo para 988 personas entre su platea (o patio de butacas) y sus dos anfiteatros, para volver a nuestro instituto, por el cual creo que todos sentimos un *inexplicable* afecto.

Estíbaliz Villegas Rodríguez 2º B H

EL VOLEY & EL IES BATALLA

El voleibol siempre ha estado presente en el Instituto, junto al atletismo, ya que son los dos deportes que oferta el Departamento de Educación Física.

Además, entre los deportes de equipo más populares es el único que podemos practicar dentro de nuestro pequeño gimnasio. También los alumnos que vienen del colegio Navarrete el Mudo lo demandan, porque allí ya juegan y lo practican en las clases de Educación Física.



En el IES ha habido equipos que han participado en las ligas escolares desde hace seis años. En 1999 se ganó la liga cadete, y los alumnos de este Centro representaron a la Rioja en el Campeonato de España.

En la actualidad, el mejor equipo que hay de voleibol en la Rioja, El UR Rioja, cuenta con varios jugadores que han sido alumnos de este Instituto.

Durante los últimos años todos los jueves a las ocho de la tarde, un numeroso grupo de alumnos y ex alumnos del Instituto nos juntamos para jugar a este divertido deporte, siendo éste uno de los núcleos más importantes de la Rioja donde se puede practicar. Luego, en verano, también tiene continuidad, ya que el mismo día y a la misma hora seguimos practicándolo en las Instalaciones Municipales de las Norias. Incluso participamos en los Torneos veraniegos de voley playa de nuestra Comunidad, que todos los años se celebran en Haro y Logroño.

Este curso además de esta actividad de los jueves, la aparición de un equipo federado cadete, y sus buenos resultados: tres partidos ganados de los tres jugados, ha dinamizado aún más este deporte. El entrenamiento de los jueves se ha ampliado a los recreos de los lunes y viernes con el profe Use, que es quien dirige el equipo en todas las facetas, ya que la federación se comprometió a mandar un entrenador, que no ha llegado.

Los jugadores de este año son: Blas-Majid-Estefan-Rachid-Saul-Mohamed-Roberto-Javier-Fernando y Daniel.



Esperamos que, además de ganar la liga y de realizar un buen papel en los Campeonatos de España - que se jugarán en la Rioja este año 2005- consigamos una buena dosis de motivación extra para entrenar a tope, y hacerlo bien delante de nuestros padres, amigos y compañeros.

Gracias al Instituto por su apoyo y por la equipación tan bonita que nos ha proporcionado para jugar

la liga escolar.

Saul, Javi y Use

Próximamente...



Otro disco, o mejor dicho **libro-disco**. Este año no sólo estamos grabando un montón de canciones, sino que muchos compañeros del primer ciclo de la ESO han preparado unos dibujos y textos para conmemorar el IV Centenario de la publicación de El Quijote. La música, como no podía ser de otro modo, es música española de la época de Cervantes, que para muchos puede resultar poco conocida e incluso exótica pero que en su momento tuvo gran difusión en nuestro país y muchas de estas composiciones fueron conocidas también en Europa y América. Son canciones y danzas que alumnos de todos los cursos de Secundaria, Bachillerato y profesores han aprendido y ensayado para luego, con muchos nervios, ponerse delante del micrófono y lo mejor de sí mismos.

Este libro-disco, si todo va bien y los dioses paganos de la informática y la imprenta no tienen inconveniente, será presentado haciéndolo coincidir con el día del libro.

Esperemos que sea del agrado de todos vosotros y que, además de valorar el contenido y de disfrutarlo en vuestras casas leyendo los textos, apreciando los dibujos y escuchando las pequeñas obras musicales, tengamos en cuenta el esfuerzo y dedicación de un gran número de personas que hemos trabajado duramente para sacarlo adelante.

Departamento de Música.

Don Quijote de la Mancha

-en cómic-

Como es habitual, los viernes a segunda hora tenemos Lengua con la profesora Vico. Pero cuál fue nuestra sorpresa cuando al entrar a



la clase nos dijo que tenía algo especial para nosotros.

De pronto, entró un hombre al que no conocíamos de nada y con un gesto alegre nos propuso hacer un trabajo sobre Don Quijote de la Mancha, la famosa obra escrita por Don Miguel de Cervantes Saavedra y editada en 1605, pero antes nos dijo su nombre: Agustín, otro profesor de este Centro.

Nos pusimos manos a la obra. Agustín nos explicó que teníamos que seleccionar cinco de las muchas viñetas que nos dio del capítulo correspondiente. Lo hacíamos en grupos de cinco.

Después de seleccionar las viñetas las pusimos en orden y, según las

instrucciones que nos iban dando, escribimos lo más adecuada para la historieta.

Las pegamos en una cartulina roja, alternando la colocación (torcidas, giradas a la izquierda...) y nuestros nombres quedaron escritos en un trozo de papel.

Fue una actividad divertida e ingeniosa



Sara Checa Ruiz, 1º C

Una Curiosa Actividad

El pasado día 23 de marzo, se realizó en la biblioteca del Centro una lectura de *El Quijote* para celebrar su cuarto centenario.

Estuvo todo el día organizado con diferentes actividades en torno a Cervantes y su obra, pero ésta fue sin duda la que mayor interés suscitó tanto en alumnos como en profesores,



posiblemente porque hubo una amplia participación.

La lectura en castellano fue de una versión abreviada y actualizada de toda la primera parte del libro. Además, gracias a la gran diversidad cultural de nuestro instituto se pudo

realizar en otros diez idiomas: árabe, rumano, catalán, gallego, euskera, latín, inglés, alemán, francés e italiano.

A medida que pasaba el tiempo se iba agrupando más gente en la biblioteca pero, debido a varios lectores tímidos, se decidió despejar la sala casi en su totalidad. Esto no fue un problema para seguir el transcurso de la actividad puesto que con la colaboración de los Departamentos de Música y Tecnología, fue posible escuchar los textos desde los alrededores. Además, gracias a estos dos Departamentos pudimos ambientarnos aún más en la época cervantina con la música que eligieron para los paréntesis de cambios de lector.

Fue bastante divertido superar los ataques de nervios al leer frente a un micrófono, u oír a personas que con toda su buena intención se aventuraban a leer en idiomas que no eran los suyos propios.

Por último, queremos agradecer a todos los participantes y organizadores el hacer de aquella mañana un día especial.

Mario, Verónica y otros alumnos de 2º B Tecnológico

Las alumnas de primer ciclo de Educación Infantil preparamos para la semana cultural del centro una actividad referida a El Quijote.

Un trabajo cooperativo que comenzó con una “dinámica grupal: “torbellino de ideas”, para elegir el nombre de la actividad, así como para aportar las ideas generales y las pruebas a realizar que conformaron el juego. Finalmente se llamó:

LA QUIJOCA

Se diseñaron las imágenes de El Quijote, que tras el proceso de pintado, pegado y plastificado, conformaron cada una de las secuencias: las casillas del juego. Se trataba de adaptar El Quijote al juego de la Oca. Creemos que se logró y, sobre todo, dejamos un abanico abierto a múltiples actividades que pueden realizarse con este soporte.

Nos faltaban las ideas claras sobre el número de alumnos que participarían y el modo y el tiempo en que irían llegando, por lo cual la organización quedó en el aire, dejando cierto espacio a una creativa improvisación.

El mayor inconveniente fue la falta de tiempo para realizarlo, debido a la llegada de los exámenes; pero una actitud positiva, la motivación del grupo y la colaboración activa, consiguieron el objetivo deseado.

Por fin llegó el día.

Esperábamos inquietas y entusiasmadas por ver el resultado de nuestro trabajo y el nivel de aceptación de quienes iban a participar. Deseábamos sobre todo que se divirtieran, que actuaran con El



Quijote de una forma lúdica, y lo conseguimos con creces; tanto, que costó encontrar el momento de terminar. Todos los jugadores recibieron un diploma personalizado.

Hemos quedado satisfechas, cumplido nuestro objetivo y aprendido, en la práctica, lo importante que es el trabajo en común. El proceso y el resultado, conseguido.



GRACIAS a todos los que participaron y se divirtieron con nosotros, a los que nos animaron con su aprobación y presencia... y a los que nos ayudaron a limpiar - que también los hubo -.

1º Educación Infantil.

¡Menudo Conciertazo!



Esta Semana Cultural en el IES Batalla de Clavijo ha sido, cuando menos, novedosa y original.

Uno de los acontecimientos ha sido el estupendo concierto de violín que nos ofreció Marta León, alumna de nuestro instituto y futura violinista.

Durante la audición, de la que sólo tuvimos la suerte de disfrutar algunos, la artista nos deleitó con obras de Bach, Sarasate y Vivaldi y junto a su compañera Oria Palau nos ofrecieron el Concierto para dos violines en re menor Bwv 1043 2º Movimiento, de J. S. Bach.

Tras cada interpretación, la sala apenas podía recoger los numerosos aplausos. Y, ¡cómo no!, al finalizar, el público -muy satisfecho- pedía ¡otra! Todavía nerviosas, nos regalaron un segundo dueto.

Por todo esto y por su gran esfuerzo, les agradecemos mucho su valentía.

Rodrigo Varona y Jennifer Papiol, 2º B Humanidades

TALLER DE ESGRIMA

El día 23 de marzo, en vez de dar clase normal hicimos diferentes actividades relacionadas con El Quijote. Una de ellas fue el Taller de Esgrima. Varios alumnos y una profesora salieron a probar este deporte.

Yo no salí porque preferí disfrutar viendo cómo algunos compañeros se enfrentaban al monitor que estaba para hacer las prácticas y que siempre ganaba, pero eso daba igual, lo que importaba era participar.

Esta experiencia me ha encantado y la recomendaría para los demás Institutos.

Diego Pérez, 2º C





Este año en el que celebramos y se celebra por la comunidad literaria internacional, el 4º centenario de la creación de Don Quijote de la Mancha, todo es hablar y escribir del Ingenioso Hidalgo, pero hemos de admitir que su creador,

Miguel de Cervantes, es el trasunto del personaje y no al revés pues, a su pesar, éste dio vida a aquel literariamente hablando. De todos es sabido que la intención del autor fue desprestigiar los libros de caballería, y a ello se puso tratando de ridiculizar a D. Alonso Quijano, un hidalgo de aldea harto de lecturas caballerescas y ninguna actividad, que quiere pasar a la acción y emular a los Amadís de Gaula, los Belianís de Grecia y los Orlando, y todos aquellos que para D. Miguel, también excelente lector, no eran sino fruto de mentes calenturientas.

A nuestro Príncipe de los Ingenios le molestaban sobremanera las exageraciones embusteras de la creación literaria porque eran imposibles de digerir por cualquier lector de textos, digamos civiles, y sus personajes, tan sobresalientes ellos, carecían de vida propia, eran personajes planos, de lo que hoy podríamos llamar de cartón piedra. Quería desacreditar aquello, no se podía seguir admitiendo aquellas aventuras trasnochadas como creación literaria; era algo inverosímil y de poco gusto formal.

D. Quijote y Sancho nacen, seguramente, de la realidad vivida por D. Miguel en los pueblos y poblachones andaluces y manchegos; en sus viajes por caminos polvorientos, descansando en ventas y encontrándose continuamente con el pueblo: arrieros, cabreros, curas, hidalgos, etc., cuando hubo de atender los requerimientos de la corona para allegar fondos de cereal y aceite que cubrieran las necesidades de una inminente “Armada Invencible”.

El interés del autor es, efectivamente, desacreditar la mala invención literaria, alejada de lo cotidiano. De ahí su modernidad, tanto por esta clara intención, como por el estilo que, aunque no ameno en muchos pasajes, brilla en toda la obra, con un idioma limpio, con un narrador omnipresente y unos personajes que intervienen, participan y sobre todo cuentan en primera persona sus aventuras, sus historias y sus cuitas.

Miguel de Cervantes nace cuando todavía no se ha mediado el siglo renacentista. La primera parte de su vida refleja los ideales del soldado humanista, las letras y las armas como herramientas para conseguir la fama, el honor y la honra, joven para cuajar su obra pero no para estar dispuesto a dar la vida por aquello en lo que cree y defiende. Lepanto y las heridas que le produjo siempre serán para él un motivo de orgullo. Asimismo la máxima de Tulio que hizo suya el Renacimiento “La honra cría las artes”, la cultiva nuestro autor y a los 22 años imprime unos poemas, pero la honra de las letras es una fruta madura que no ha de conseguir sino rebasado el siglo (1605). Es “El Quijote” quien abre las puertas de

la imprenta para muchas de sus obras que esperaban una oportunidad como aquella. D. Miguel tiene 58 años, faltan 11 para su muerte. Su vida y sus ideales han ido alimentando a su personaje, hidalgo como él, lleno de buenas intenciones para poder servir a los demás, defender a los humildes y luchar contra los poderosos y malandrines. Esas hazañas son las que más nutren la fama y la honra y de eso se trata, de nada más.



En el personaje de D. Alonso Quijano está buena parte de la personalidad de D. Miguel. Ambos se supieron conducir por los principios del honor. Soldado valiente en su juventud, siempre defendió sus ideales con nobleza y gallardía y, como los ideales suelen estar reñidos con la economía, ésta le llevó a la cárcel en varias ocasiones, de la misma manera que no pocos disgustos se llevó D. Quijote y sobre todo Sancho a la hora de rendir gastos.

Se ha dicho siempre que nuestro autor trató de ridiculizar los libros de caballería. Sin embargo, se sigue diciendo que consiguió todo lo contrario. Está claro que a Cervantes le molestaban aquellas narraciones

tuteladas por creencias rancias y quiso impregnar sus escritos de verosimilitud, llenar el relato de “verdades tan lindas y donosas que no puede haber mentiras que se le igualen” como dice Ginés de Pasamonte, delincuente de envergadura, por el que se interesa D Quijote de entre una cadena de galeotes, que dice estar escribiendo su vida en un libro titulado “Vida de Ginés de Pasamonte”; y “mal año, pues, para El Lazarillo de Tormes” y similares. Cervantes ridiculiza, las más de las veces, a los personajes que no ven la realidad. Así entierra los libros de caballería. El humanismo renacentista dejará paso a la abundante y preciosista creación literaria del siglo XVII, pero los ideales del siglo XVI quedarán estancados como si el realismo quijotesco hubiera espantado la ambición humanista.

El Quijote pasa a ser un referente en la literatura universal gracias a la afición a leer y escribir del hijo de un sangrador nacido en Alcalá de Henares que consiguió la honra con su espada, cuando joven, y en la madurez, gracias a su capacidad de observación, su gusto estético y su sentido ético de la vida, con la pluma. Así dio un giro considerable a la literatura de la época y creó un personaje arquetípico, antihéroe como Lázaro de Tormes aunque nada rufián, menos real, más soñador y también más eterno y universal.

Por eso, este año es uno más, y van 400, a sumar a la gloria de D. Miguel de Cervantes Saavedra, hombre de bien e hidalgo honrado.

Enrique Figal.

Para conocer...

CANALES DE LASIERRA

Canales es una villa situada en el extremo sur occidental de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Se encuentra a 5 Km. del límite con la provincia de Burgos. Distante de Logroño en 86 Km. y con una población según el Padrón Municipal de Habitantes a 1-5-1996 de 58 varones y 49 mujeres que hacen un total de 107 personas. Está situada a 1027 m. sobre el nivel del mar. Tiene frontón, pista polideportiva, teléfono público y dos iglesias: Santa María y



San Cristóbal (joya del románico en La Rioja, y estandarte de los canaliegos). También tiene tres ermitas: San Antonio, San Juan y la Soledad, esta última en pleno corazón de la Sierra de la Demanda. Cuenta con seis barrios: San Cristóbal, San Andrés, Barrio la Parte, Otero, Espinilla y San Pelayo.

Dentro del casco urbano hay tres fuentes: Fuente Herrero, la fuente del Cristo y el Barbullón. Dispone también la villa de un hogar del jubilado, hace poco restaurado por el Ayuntamiento, y con una sala para la juventud llamada "Pencote". Existe un teatro totalmente reformado, en cuyas labores de restauración han mantenido la estructura del viejo (merece la pena visitarlo) que complementa el edificio



con las oficinas provisionales del Ayuntamiento y una torre con reloj y papamoscas. El pueblo está en la cabeza del valle, al pie de la Demanda. En el mismo pueblo nace el río Najerilla, que lo cruza de oeste a este para llegar luego al pantano de Mansilla.

La localidad tiene actualmente cinco puentes, de los cuales dos podrían ser romanos; había un sexto pero fue derruido y con sus piedras el alcalde Zacarías Rocha (1973) hizo el frontón.

Las fiestas patronales tienen lugar del 25 al 27 de Julio, celebrándose meriendas entre los vecinos y forasteros el día de Santa Ana. También hay procesiones, discotecas móviles, etc. El barrio de San Cristóbal celebra fiestas el 10 de julio y el último fin de semana de Agosto. El último sábado de agosto se celebra la tradicional romería a la ermita de La Soledad.

La villa de Canales tiene una historia muy rica y de orígenes muy lejanos, si nos basamos en estudios realizados por historiadores. Al noroeste de la villa estaba situado el antiguo pueblo llamado "Segeda Restituta Augusta", los restos encontrados datan de los siglos II y III a.C. y pueden contemplarse parte de sus murallas. Muy próximo se encuentra un yacimiento con restos de cerámicas romanas.

Canales, fue arrasada por los **moros** en el año 921 y cambió varias veces de reyes que se la disputaron, pero es en 1918, en una obra titulada "Descripción de la Villa de Montenegro" del estado de las Cinco Villas y " Valle del Canales", donde se habla por primera vez del Fuero de

Canales que aparece en el escrito dado por el Conde Fernán González (primer conde de Castilla) en el 934. Este es el primer texto Foral Riojano, dado a Canales en el año 927.

En el 1095 Diego Gustios, gobernador de Canales, sustituyó una escritura de donación al Monasterio de San Millán promovida por los Laras. Alfonso VIII, concedió a la población determinadas exenciones impositivas por sus gestas contra los moros y contra monarcas enemigos de Castilla. En 1255, Alfonso X ampliará los privilegios de la villa, llegando sus pobladores a gozar de absolución en el supuesto de sospecha de haber cometido homicidio, siempre que jurasen su inocencia apoyados por once vecinos. En 1366, fue donado

junto a numerosos pueblos y territorios al caballero, Juan Ramírez de Arellano (Señorío de Cameros), por el rey Enrique de Trastámara, quién agradecía así los



servicios prestados en sus luchas contra Pedro I, el Cruel. Posteriormente perteneció a los condes de Agilar, hasta la abolición de los señoríos en 1811. Formó parte de la provincia de Soria, hasta que, por Real Decreto de 30 de Noviembre de 1833, se creó la provincia de Logroño.

Existe tradición literaria entre la gente de Canales y de ahí deriva el hacer poesía cantada, y el máximo exponente es el Himno de Canales, que por pequeña que sea la celebración siempre terminará con el cántico del Himno.

Nos referiremos a algunos de los minerales que podemos encontrar en los alrededores de Canales, prescindiendo del posible origen, edad y datos demasiado técnicos.

En Campo las Cuevas nos encontramos con una explotación muy antigua (parece ser que los romanos acuñaban ya monedas allí). Se trata de filones mineralizados en cobre que presentan calcopiritas con ganga de baritina y algo de cuarzo, además aparece en superficie azurita y malaquita como minerales secundarios.

En San Juan, junto al río, a ambos lados de él podemos ver pequeñas explotaciones que aprovechan un nivel de margas (roca sedimentada mezcla de caliza y de arcilla) con nivelillos de carbón que contienen minerales de cobre, malaquita y azurita, aunque al estar el conjunto muy meteorizado el mineral primario no se ve. Continuando hacia la ermita y en un promontorio a la derecha

podremos buscar espátagos, que son maclas de Cruz de Hierro de pirita.

Collado

Brinzola: es un yacimiento o hematites laminar, también llamado especularita (ya que parece un espejo), cuarzo prismático muy fracturado junto con plagioclasa y

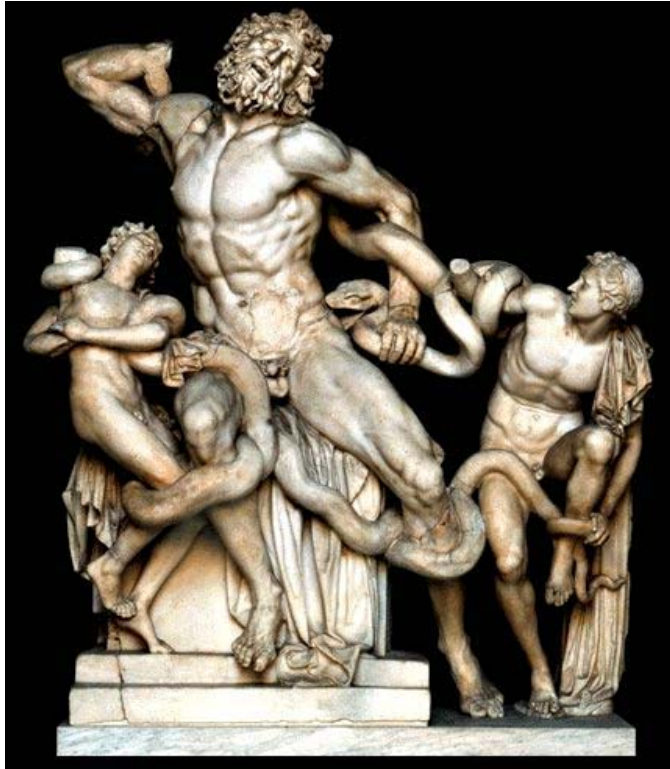
algo de magnetita. También aparecen óxidos de hierro como la limonita formando costas, estructuras arriñonadas y anillos de desecación.

La fosilización es el conjunto de procesos que transforman la materia viva en un resto mineralizado, y como lo más frecuente, y éste es el caso de Canales, es que los organismos hayan fosilizado en carbonato cálcico.

Los fósiles que se encuentran en Canales son del período Jurásico, y la variedad de ellos es enorme: poríferos (esponjas), cridarios (corales), brizos, etc.

Carlos Vicario, 4º DIV

Mi obra favorita



Laocoonte y sus hijos es una de las esculturas más célebres de la escuela de Rodas. Se descubrió en Roma en 1506. Pertenece al periodo helenístico y es un claro ejemplo de realismo. Existen varias hipótesis sobre quién fue el autor de esta magnífica obra, citándose como posibles Agesandro, Polidoro y Atenoro, emparentados entre sí.

El tema es la lucha que Laocoonte y sus hijos mantienen contra las serpientes marinas que les ha enviado la diosa Atenea. La escultura original está hecha de bronce y mide 2,42 m de altura; en cambio, la copia es de mármol.

Es una de mis obras favoritas porque es de esas que impresionan a primera vista

aunque no tengas ningún tipo de conocimiento artístico. Además, el ser una composición de todo un conjunto le otorga más méritos. Los tres personajes están unidos y entrelazados por las dos serpientes, las cuales dan mucha más expresividad, más tensión a los cuerpos. A primera vista, el personaje principal y el que más llama la atención es, claramente, el Laocoonte. Está trabajado con una impresionante musculatura y en su rostro hay gran expresividad de dolor, ya que él no sólo sufre por el daño que le están causando las serpientes sino también por ver sufrir a sus dos hijos. La expresividad es tal que puedes llegar a imaginar sus sentimientos.



Esta es mi opinión personal pero está claro que cada uno siente y aprecia algo nuevo y distinto desde su punto de vista. Quizá haya personas que piensen que es muy difícil saber apreciar una obra de arte como ésta pero, creedme, con el tiempo se aprende y es todo un placer.

Jennifer Papiol Mármol
2º Bachillerato Humanidades

LA PRIMAVERA HA VENIDO...

Pero antes,



¿os acordáis?



Hizo mucho frío.



Tanto... que, una mañana,
La Reina de las Nieves nos heló el corazón.

**Cristina, vuelve pronto.
¡Te echamos de menos!**

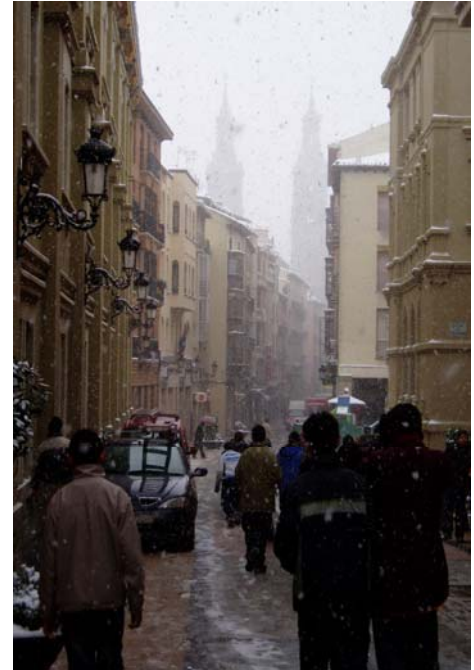
DESPIERTA, LOGROÑO, DESPIERTA.

Despierta, ciudad dormida, con el sol frío de invierno. Amanece la blanca escarcha sobre las calles de asfalto. Hoy podremos tocar las nubes con nuestras manos y sentir el hielo en nuestros cuerpos.

Déjanos ver tu silueta gris entre bruma y misterio. Todo parece fotografía en blanco y negro. Cuando te despiertas, a color se tornan las sombras y el cielo.

Se levantan los príncipes anónimos sin techo, patriarcas de lejanos países que vinieron con sueños de bienestar que nunca fueron.

Despierta, ciudad dormida. Pero no con el ruido del tráfico ni de miradas tras los cristales; bostezos de sueño, preocupaciones, pensamientos, el aroma del café, el periódico, el interés por saber qué ha pasado, el futuro nos inquieta, prisas y más prisas, carreras y más carreras. Mejor despierta con la algarabía de los niños, que con risas y juegos van al colegio; ellos nos traerán la alegría de la primavera, que ya llega.



Que, a pesar de ser diferentes en esto, no somos distintos: a sentir, a percibir la vida se aprende viviendo. Que para dar lo mejor de sí mismo siempre hay tiempo, y para tornar la infelicidad en sonrisa de niño siempre podemos, basta con ir queriendo.

Despierta, ciudad dormida; despierta de tus sueños que ya llega la noche y el día se va muriendo.

MAR RUIZ BAÑOS
1º CICLO SUPERIOR E.I.

A mis “compas” de clase, por esos momentos tan divertidos

UNA MALA EXPERIENCIA, UNA BUENA CONCLUSIÓN

Seguramente todos habréis oído lo que sucedió el pasado día 26 de enero, a las diez y cuarto de la mañana. Era un día que había nevado mucho y estábamos en el patio tirando nieve entre los compañeros de clase.



Uno de ellos vio a un chico fuera y tiró una bola de nieve pero no le dio. Salimos a hablar con él y, sin darnos cuenta, el ambiente se fue caldeando y pasó lo que no tenía que pasar. Pero, en realidad, es que en un segundo pierdes los nervios y no controlas ni mides las consecuencias.

Yo, Roberto, estoy arrepentido de lo ocurrido y quiero, a través de esta revista y de forma pública, pedir perdón a José, a quien agredí en ese instante.

Tras ese incidente la verdad es que he meditado mucho sobre la violencia y sus consecuencias, y

he llegado a la conclusión de que **NO MERECE LA PENA** utilizar este medio para solventar problemas y que es mejor dialogar para resolver cualquier diferencia.

A pesar de ser ésta una experiencia negativa para mí, también he sacado algo positivo de ella: una lección que espero no se me olvide y no olvidéis ninguno de vosotros. Animo a mis compañeros a que visiten en Internet páginas relacionadas con la violencia en los colegios y aulas y comprueben cómo lo que aparentemente puede ser una “tontería” entre chavales, a veces se convierte en un auténtico drama.

Roberto Hurtado
Garantía Social

AMOR Y PEDAGOGÍA.

Hace tres años, en vacaciones de Navidad, viajé con mi familia a Salamanca, y como tantas otras veces, lo hacía con el placer y la satisfacción del que vuelve, una vez más, a una ciudad llena de recuerdos y de lugares significativos.



Como cada año, me faltó tiempo - una vez llegamos - para recorrer sus calles y dar una vuelta por la Plaza Mayor y la Rúa. Le pregunté a mi hijo Eduardo si quería conocer sitios nuevos y con historia, de esta bellísima ciudad y no le pareció mal la idea; además nos convenía a todos estirar las piernas, más a nosotros dos, andarines por naturaleza. Tomada la decisión, enfilamos la calle Compañía y bajamos hasta el Puente Romano que desde tiempos de Trajano salva el Tormes. Una vez allí, nos detuvimos, cómo no, ante el toro de piedra, que agreste y manso guarda la entrada a la ciudad desde el sur, y recordamos el testarazo que sobre él recibió Lázaro de Tormes de manos del astuto ciego; fue su primera lección para la vida, aquella mole de piedra también le transmitió sabiduría con la pedagogía parda de su primer amo. Era de rigor el detenernos, un momento, ante el grupo escultórico, sencillo y actual de estos personajes de la literatura universal que, con mirada herrumbrosa y vacía, observan al pariente de los de Guisando. La tarde de invierno, aunque con cielo

despejado y sol radiante, iba avanzando. La luz dorada del temprano atardecer caldeaba el complejo arquitectónico de las catedrales y pensamos que era un fondo estupendo para hacernos una fotografía juntos desde el puente. Buscamos quién disparara la cámara en un amable ciudadano, próximo a lo que llamamos la tercera edad. Una vez realizada la foto, intercambiamos agradecimiento y buena disposición y enseguida iniciamos una conversación que confluyó en lo que nos unía, pues también era maestro, en su caso jubilado desde hacía dos cursos, gracias a la nueva legislación. Me comentó que su profesión, nuestra profesión, le había encantado porque se trabajaba con lo mejor de la humanidad, con la gente joven, para así mejorarla un poco más y, a la vez, ayudar a la situación personal y al futuro de los niños y adolescentes. Era un hombre afable aunque serio, enérgico en sus ademanes; su conversación era amena, impregnada de una entonación zamorana pues no en vano había ejercido la mayor parte de su vida profesional en escuelas rurales de esta provincia castellano leonesa. Tenía un buen recuerdo de sus alumnos y de las familias de estos, que siempre estuvieron dispuestas a colaborar con él en sus objetivos. Sin embargo, dejó traslucir cierta acritud al mencionar su jubilación. Él se sentía con el ánimo y la disposición de haber continuado algún tiempo más, de no haber sido por la falta de comunicación con los padres de sus alumnos a los que frecuentó siempre pues el entorno social le era próximo y cotidiano. No obstante, el hecho de que se fueran despojando de su condición de padres y madres para ser simplemente vecinos del pueblo, le hizo ir perdiendo contacto con ellos. Él, que siempre tuvo a gala el dialogar de aquello que le unía a sus convecinos, notó el alejamiento y la falta de interés por su trabajo. Los

alumnos comenzaron a no querer más que sumar cursos en un afán por agotar el periodo escolar. Aquello no tenía sentido para mí –me decía. Los padres de las últimas promociones que me tocó atender, se sentían ajenos en aquello que nos ocupaba, es decir, la formación y la integración de sus hijos en la sociedad, adquiriendo conocimientos y con ellos valores y actitudes sociales. Yo no lo podía entender, porque ellos, los padres, en el fondo no estaban de acuerdo pero... ¡qué le voy a decir a usted! Efectivamente, aquello no me resultaba extraño, es como si la condición universal de padre se hubiera devaluado, como si las nuevas generaciones de niños, adolescentes, jóvenes, alumnos todos, experimentaran un conocimiento acelerado de la vida y pudieran prescindir del consejo maduro de sus padres.

Es una situación compleja –me decía- porque la sociedad y el desarrollo tecnológico y económico, influyen negativamente en el espíritu humano y los menos preparados, los menos conscientes, diría yo, piensan que eso de los valores humanos es una estupidez pues lo que cuenta es tener, tener de todo y cuanto antes, mejor.

Yo, por mi parte, le manifesté mi acuerdo con él en que, en buena medida, las nuevas generaciones de padres y madres habían perdido el sentido del deber para con sus hijos, dejando de sentirse comprometidos, eso sí, en lo inmaterial, permitiéndoles hacer lo que quisieran muy tempranamente, infravalorando la autodisciplina y dejando que el egocentrismo de los hijos no cediera terreno en favor del amor hacia sus padres.

Eduardo, con un movimiento de muñeca, me avisó de que se hacía tarde. Ya habían aparecido bastantes estrellas, brillando en el azul cobalto del atardecer. Nuestro fotógrafo y amable conversador nos dijo que también tenía cierta prisa pues había de viajar; el objeto de su estancia en la ciudad había sido asistir a un homenaje que por la mañana se había rendido a un

abuelo suyo. Nos despedimos estrechándonos la mano. Al salir del puente, volví la mirada hacia el toro de piedra y no pude menos que recordar las palabras de Lázaro de Tormes tras la calabazada recibida de manos del endiabrado ciego: “Parescióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba”.



Comenzaba a hacer frío y la transparencia del aire nos anunciaba una segura helada nocturna. Subimos hacia la ciudad por la escalinata del crucero de los ahorcados y, dirigiéndonos por la calle Tentenecio, volvimos sobre nuestros pasos de la tarde, dejando a un lado La Clerecía. Al pasar junto a la Casa de las Muertes y frente a ella, nos detuvimos un momento ante la escultura, que en esa plazoleta existe, a D. Miguel de Unamuno que nos miraba con su cara de pájaro observador. En la base del monumento había una corona de ramas de boj y algunas flores. Me acordé de nuestro contertulio y colega y no pude evitar mencionar en voz alta, una de las obras más significativas y tristes del insigne rector de la Universidad salmantina: “Amor y Pedagogía”. Era el día de nochevieja y el frío arreciaba.

Enrique Figal

Cuéntame un cuento

No sé si a ustedes les habrá pasado lo mismo que a mí. Cuando mis hijas eran pequeñas, todas las noches querían que mi esposa o yo, les contáramos algún cuento antes de ir a la cama. Esto es bueno, fomenta la lectura y es un momento lindo entre padres e hijos y, aunque algunos días el cuerpo no estuviera para muchos ruidos, lo hacíamos por responsabilidad paterna.

Pues bien, ahora han crecido y cuando intento contarles una historia o fábula con un pequeño mensaje moral, que les ayude en el día a día, la respuesta es aquella que seguro que alguna vez han oído: “Papá, eso son cuentos chinos,” “la vida no es como tú la ves” o “papi, te estás quedando anticuado, estos son otros tiempos”. ¡Cómo si yo me conservara en un bote de formol y no estuviera viviendo hoy también los cambios sociales y ésta no fuera también mi vida y mi época.

Es por esto que queremos desde el APA iniciar en la revista del colegio una sección en la que los padres, abuelos, profesores etc. podamos contar esas historias que quizás sirvan para ayudar a nuestros hijos y que, al ser contadas por un extraño, quizás ellos sean capaces de leerlas, sin pensar en lo anticuados que somos. Os animamos desde aquí a que nos enviéis, por mediación de vuestros hij@as, al buzón del APA, esos cuentos populares de vuestras ciudades y pueblos, ya que somos una comunidad educativa muy rica en nacionalidades y culturas y sería una pena no poder disfrutar de nuestras tradiciones todos.

En este primer artículo os vamos a presentar una pequeña historia que hemos recibido por correo electrónico (a veces llegan cosas interesantes).

Había una vez un muchacho con muy mal carácter y que, todos los días, tenía enfrentamientos con los vecinos y conocidos. El chico se había vuelto huraño y perdía poco a poco los amigos. Un día decidió comentarlo con su padre y pedirle ayuda, el cual le dijo:

- Hijo, toma este saquete de puntas y este martillo y cada día que hagas enfadar a un conocido, clavas una punta en la valla del huerto.

El hijo no entendió en un principio lo que le proponía su padre, pero obedeció. Al principio colocó muchas puntas, pero a medida que pasaban los días el hecho de verlas clavadas y recordar las discusiones, hizo que éstas fueran disminuyendo, hasta que llegó el momento en el que no puso ninguna. Orgulloso de lo que había conseguido se lo contó a su padre. Éste muy feliz le dijo:

- Hijo me haces muy feliz, pero todavía falta un poco en tu aprendizaje. A partir de hoy, irás desclavando una punta por cada

En principio al hijo le resultó dura la prueba, pero vio, que poco a poco iba recobrando los amigos y llegó un día en el que sólo le quedaba una punta para extraer. Muy feliz, llamó a su padre y le contó lo que había conseguido, cómo había arrancado todas las puntas y había recuperado los amigos; ya sólo le quedaba una y lo quería hacer delante de él.

Una vez arrancada su padre le dijo:

- Hijo mío, me siento muy orgulloso de ti. Hoy me has hecho muy feliz, te has convertido en un hombre respetado y querido y has demostrado saber respetar. Aprende esta lección: mira la valla, después del gran esfuerzo que has hecho, en clavar y desclavar las puntas, todavía ha quedado una marca donde estuvieron colocadas. Entiende que mejor es que nunca hubieran estado allí. Mantén siempre la opción de que es mejor ceder para no ofender, que tener que ir a pedir perdón. No dejará marca en tus amigos.

Desde el APA, un padre

persona ofendida con la que te
hayas reconciliado.

UN SITIO CON VISTAS

Esto es el bar, chavales. ¿Quién ne las mejores vistas? Yo. Por estas ventanas no sé ya cuántos han pasado: alumnos y profesores; todo pasa y, luego, algo que vosotros apenas notaréis, que llegáis pequeños, pequeños y ¡alas! que crecéis, y algunos o algunas mira que os hacéis grandes, unas más guapas y otros más feos; todos diferentes.

Para mí es casi siempre la misma historia: distintas caras, las mismas intenciones. Supongo que todos con las mismas ganas de aprender o de pasarlo lo mejor posible, que de todo ha de haber.

Yo ya voy por el tercer director, mejor dicho, directora -que han sido mayoría- y [tod@s buen@s](#); ¡pelota! En realidad todos iguales para mí, sin problemas hasta ahora.

Lo peor del puesto es que la gente se va; se van los que quieres y los que quieres menos. No me gusta que se vaya la gente a la que llegas a apreciar, será cosa del cole, a vosotros os pasará igual. Bueno, también he de decir que si unos se van otros vienen y tienes la oportunidad de conocer a más gente, cosa buena donde las haya. Lo mejor, todo lo demás.



En el bar pasaréis ratos buenos, no creo que ninguno malo. Yo no tengo por costumbre suspender a nadie y me gustaría seguir así un tiempo. Ahora os voy a hacer una petición para el bar. ¿Os habéis fijado que todos los edificios tienen nombre menos éste? Me gustaría arreglar eso. Quizás sería bueno hacer sugerencias entre todos pero ahí va la mía. Primero saltamos de la pintura a la literatura y elegimos a un señor al

que le gustaba mucho comer y también tenía por costumbre hablar alto, ambas cosas podríais llegar a hacer aquí. Creo que ya conocéis a tan ilustre señor: Camilo José Cela; algo largo el nombre pero yo no se lo puse. Bueno, ahí queda eso.

¡Hasta el recreo!

Javi.

En este artículo quiero mostrar nuestro desacuerdo ante algunas normas de conducta del instituto.

En primer lugar, comencemos por el hecho de no permitarnos salir del centro en los recreos. La mayoría de los alumnos de ESO fuman y, pese a nuestros intentos de que nos dejen salir a hacerlo, no conseguimos alcanzar un acuerdo con la dirección que, simplemente, nos dice que esperemos hasta las 14:30. No estoy pidiendo que nos dejen salir, ya que esa regla la comprendo, sólo pido que nos proporcionen un "trozo" de patio o, simplemente, que nos dejen el bar para fumar tranquilamente sin tener que esconder los cigarros cada vez que se nos acerca un profesor.

El otro tema, y el más importante, está relacionado con las soluciones que imparte el centro para castigarnos cuando hacemos algo indebido, ya que las considero inapropiadas.

Poniendo mi caso como ejemplo, yo, en lo que llevo en este centro, sólo he sufrido dos expulsiones. De la segunda no voy a hablar para no crear disputas ni reprimendas, pero de la primera debo quejarme. El año pasado fui expulsado un día con el pretexto de que había ofendido a una alumna, pero la directiva no se molestó en preguntarle a dicha chica si mi broma le había molestado o si le parecía correcto que me hubieran expulsado. Cuando quise defenderme exponiendo que yo sólo estaba jugando con una amiga, y que dicho acto no merecía tal castigo, ellos se dedicaron a leerme una y otra vez el parte impuesto, reprochándome lo escrito. Yo les intenté explicar que era una broma bastante común entre amigos, pero ellos no quisieron escucharme. A mí la expulsión no me molestó en absoluto ya que si expulsas a un estudiante lo único que estás haciendo es darle un día de fiesta para dormir más; lo que en realidad me molestó, y de lo que me quiero quejar, es de cómo me pusieron ante mis padres. No sé exactamente qué les dijeron pero debió ser suficiente como para no querer escuchar mi versión cuando llegué a casa.

Pero eso no es lo peor. El mayor problema es que no nos consideran lo suficientemente adultos como para tratar directamente con nosotros los problemas de disciplina que surgen, porque parece que siempre tienen que mediar nuestros padres. Es como si viviéramos en la Edad Media: los alumnos somos el pueblo, que no puede denunciar nada si no viene con sus amos (nuestros padres) para que lo defiendan. Además el castigo que escogen es el de expulsar y eso yo lo llamo, "buscar el camino más fácil", ya que expulsándonos, como ya he dicho antes, lo único que consiguen es darnos un día de fiesta para quedarnos más tiempo en la cama.

Otro tema que quería abarcar es el desprecio que tienen hacia los alumnos de diversificación ya que siempre los han pintado como los problemáticos del colegio, pero este curso ya han pasado la raya que ostentaban.

Todos los problemas que ocurren en el edificio en el que se ubica la clase de 4 de DIV suelen ser atribuidos inicialmente a los alumnos de dicha clase. Espero no estar en lo cierto pero es que siempre que ocurre algo, los profesores se dirigen a esta clase y les interrogan como si fueran delincuentes. Además, no pueden replicar nada porque entonces les echan más bronca.

Por esto y más cosas que no he querido mencionar, he escrito este artículo ya que no queremos que se nos trate como piedras en el camino sino como personas que somos.

Eduardo Eraso, Rubén Fidalgo, Gonzalo Jubera, Javier López, Elena Santamaría, Jesús Tejeda y Carlos Vicario (4º DIV)



TRIUNFAR DESPUÉS DE LA / EL BATALLA (DE CLAVIJO)

*Educar es cultivar a un tiempo el conocimiento de lo verdadero,
la voluntad de lo bueno y la sensibilidad de lo bello.*

Polo Medina (1603 – 1676) Poeta Español

Cuando estamos ya en cursos superiores de la ESO y en bachillerato, algunos incluso antes, empezamos a perfilar más o menos nuestro futuro académico. Si queremos ir a la universidad, estudiar un módulo, aprender una Garantía Social o ir a trabajar son caminos igualmente respetables; un emprendimiento a la aventura y una de las primeras decisiones importantes que se nos ha presentado a todos en la vida. Nadie, en su sano juicio, nos obliga a escoger un itinerario u otro a estas alturas de nuestra vida.

En mi caso, siempre tuve claro que mi camino son las letras y que, irremediabilmente condenada a ellas, a eso debería dedicarme (que sepáis que no sé cómo va el resto de disciplinas, desde luego las letras te agarran para siempre). A falta de otra salida a mis propósitos o despropósitos -según se mire- literarios, mi elección fue bastante fácil y me encaminé a la vida universitaria. Desde un principio sabía que me preparaba para cursar Filología Hispánica pero cuando, por fin, llegó la mañana soleada en la que tenía que hacer la inscripción en la carrera para la que había estudiado tanto, ocurrió algo. Encima del escritorio estaban el certificado de una selectividad más que holgadamente aprobada, los impresos de matrícula completados, el cálculo del dinero que me iba a costar la broma y los papeles de la beca. En la cabeza tenía el programa de asignaturas y la especialización que me gustaría cursar (y que espero hacer dentro de poco). Levanté la mirada, me fijé en los apuntes del instituto que estaban en la estantería y cambié los papeles de la matrícula, aturdida pero extrañamente más convencida que antes.

Por sacaros de la duda os diré que me acabé matriculando en Humanidades, y no lo hice por no inscribirme directamente en una carrera con un programa más encasillado y limitado (como Filología, Empresariales o Ingeniería Técnica Electrónica), ni exactamente por la completa formación de esta licenciatura en la que llevo ya tres años; ni siquiera por tener un fondo cultural fundamental antes de acceder a cualquier otro tipo de estudios. Lo hice porque hubo asignaturas, y personas con ellas, que me encandilaron especialmente a lo largo de mi estancia en el Batalla. No podía plantearme, por ejemplo, una carrera de letras sin Historia del Arte sobre todo con M^a Ángeles (sin Rodin o el templo de Luxor); mucho menos sin Latín y Griego, en los que me inició, no sin esfuerzo, M.J.; ni sin Historia y la tediosa lista de batallas que en boca de Amador se convertían en hazañas heroicas dignas de ser recordadas; ni sin Ciencias Sociales, la geografía humana y física contada por Don Salvador con voz suavemente modulada; ni sin Filosofía, pues el amor al saber me lo inculcó Javi, el profesor de Religión que muchos aún recordáis; ni sin los análisis sintácticos en las clases de lenguaje de Agustín; ni sin el apoyo de Lali hacia mis primeros intentos de relato breve y poesía, junto con sus absorbentes clases de Literatura Universal que después me han salvado de algunas preguntas comprometidas en clase, ni sin algunas otras ciencias más. No sé si fue la mejor época, no fue ni la más productiva ni la más feliz (hubo que pelear duro, sobre todo en bachillerato) sin embargo, cada uno de esos años me prepararon para los que están siendo dorados y para los que lo serán.

Hoy, como directora del periódico “Expresión Universitaria” (de la Universidad de La Rioja) como alumna de 3º de Licenciatura en Humanidades y como persona, echo la vista atrás con cariño y les doy las gracias a mis profesores del Batalla de Clavijo porque, actualmente, soy consciente de que cada uno de mis triunfos son realmente gracias a ellos, a estos profesionales de la docencia que, como deberían ser todos los de su gremio, reúnen la vocación y la misma ilusión que el primer día que dieron clase, cuando aún no se llevaban ni cinco años con sus alumnos. Yo hace ya tres que me retiré del / la Batalla y ahora peleo en otras mayores para las que allí me prepararon... como pasa el tiempo.

Saray García Sáenz, ex- alumna, promoción de 2002.

Aualé (wari)

El juego que os presentamos pertenece a la Familia de Mancala. La mayoría de los expertos coinciden en situar el origen de estos juegos en el antiguo Egipto, allá por los siglos X a XV a.C. (en la pirámide de Keops y en los templos de Luxor y Karnak se han encontrado grabados varios tableros). Desde allí el juego se extendió a Asia y África, donde los árabes introdujeron algunas variaciones. Los esclavos negros lo llevaron a Surinam, a las Indias Occidentales y al Caribe. Los Europeos aprendieron el juego durante el siglo XIX, en los cafés de la ciudad de El Cairo. En la actualidad, es un juego muy extendido por todo el mundo.

Tablero y fichas

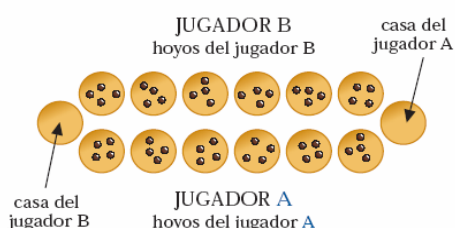
- Cuarenta y ocho piedrecitas, semillas, palitos... cualquier cosa pequeña vale.
- Doce recipientes o agujeros. Pueden hacerse en el suelo, en un bloque de madera o arcilla...
- Dos jugadores.

Objetivo del juego

El objetivo del juego es capturar mayor número de piezas que el contrario. Por eso, si un jugador consigue capturar veinticinco fichas, termina la partida.

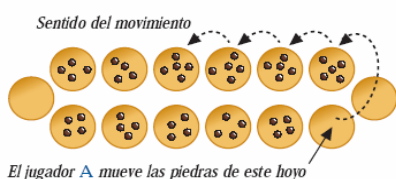
Reglas del juego

- Al inicio de la partida, cada uno de los doce cuencos debe contener cuatro piezas. Siempre se empieza a mover desde un hoyo de nuestro lado del tablero, y siempre se come en los hoyos del lado del contrario.

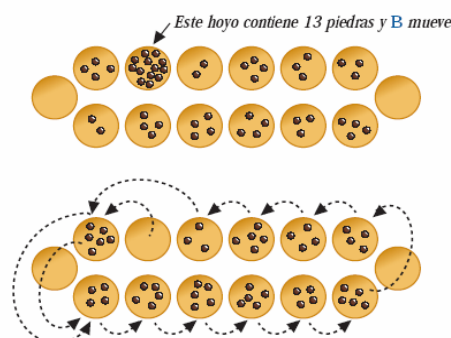


Movimiento

- Consiste en coger todas las piedras de uno de los hoyos de nuestro lado e ir las depositando una a una en los hoyos siguientes (tanto nuestros como de nuestro rival) en sentido contrario al de las agujas del reloj.



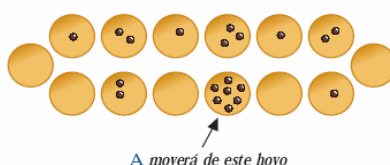
- Si el hoyo inicial contenía doce o más de piezas, daremos una vuelta completa al tablero pero, cuando se llega al hoyo del que habíamos tomado las piedras debe saltarse. Es decir, al finalizar un movimiento, da igual el número de piedras que contuviera el hoyo inicial, éste debe quedar siempre vacío.

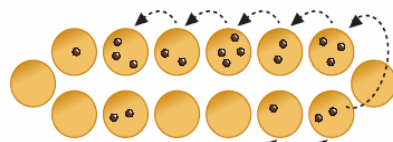


Capturas

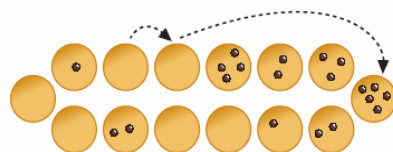
La captura, si se produce, es la última parte del movimiento:

- Si al depositar la última piedra de un movimiento se hace en un hoyo enemigo, y éste contiene (contando la piedra que acabamos de depositar) dos o tres piedras, éstas son comidas. Las sacaremos y las dejaremos en nuestra casa. Lo mismo iremos haciendo, uno a uno, con los hoyos anteriores al último siempre que contengan dos o tres piedras y pertenezcan al enemigo, hasta llegar a uno que contenga más de tres.





A captura las piezas de los dos últimos cuencos y los deposita en casa.

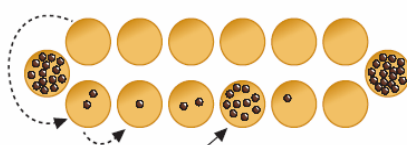


El máximo número de piedras que podremos comer en un movimiento es pues de dieciocho (tres en cada uno de los seis hoyos del rival)

Reglas Suplementarias

Conciernen al momento en el que un jugador se queda con todos los hoyos de su lado vacíos. Puede suceder por dos motivos: Bien porque un jugador realiza un movimiento y deja vacíos sus hoyos o porque hace una captura y con ello deja al contrario sin fichas.

■ En el primer caso el rival está obligado a realizar en su turno un movimiento que introduzca fichas en el lado del jugador que se ha quedado sin ellas. Si no fuera posible la partida finalizaría y el jugador que conserva fichas en sus hoyos las uniría a las que comiera durante la partida. Se considera que controla el tablero y que, por tanto, todas las fichas que queden sobre él son suyas.



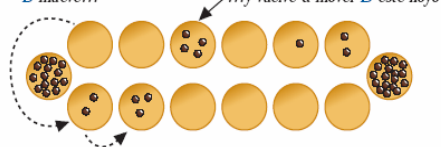
A está obligado a mover este hoyo

En el siguiente movimiento A debe darle fichas con que seguir jugando. Sólo puede hacerlo moviendo del hoyo señalado.

■ Sin embargo, si un jugador realiza una captura y con ello deja al contrario sin fichas, este pasará en su turno y el que realizó la captura, está obligado a introducir fichas en los hoyos del adversario si le es posible.



B mueve...



B al comer ha dejado a A sin fichas, debe jugar inmediatamente y, aplicando la regla anterior, debe mover del hoyo señalado, pues es el único movimiento que da fichas a A.

Fin de la Partida

■ Cuando un jugador logra hacerse con la mayoría de las fichas (veinticinco o más), la partida finaliza y ese jugador ha ganado.

■ Cuando un jugador logra controlar todas las fichas que quedan en el tablero, añade éstas a las que haya comido y la partida finaliza dando como ganador al jugador que haya conseguido mayor número de fichas.

■ En ocasiones, cuando la partida está finalizando y quedan muy pocas fichas sobre el tablero, se produce una posición que se repite cíclicamente sin que los jugadores puedan o quieran evitarlo. En este caso la partida se considera finalizada y cada jugador unirá a las que las fichas que estén en su lado del tablero a las que ya tenía.

■ Cuando ambos jugadores consiguen hacerse con veinticuatro fichas la partida termina en empate.



ENIGMA DE SHEREZADE

Soluciones al

PROBLEMA DE LAS ABEJAS:

Vamos a llamar n al número total de abejas; el problema habla de la raíz cuadrada de la mitad del número de abejas, luego el número n debe ser par y su mitad tiene que ser un número al cuadrado; también habla de los ocho novenos del total, luego el número es múltiplo de nueve. Buscamos un número que tiene que ser:

- Par
- Su mitad tiene que ser un cuadrado
- Múltiplo de 9

Vamos a probar números que sean dobles de cuadrados y que además sean múltiplos de nueve.

El más pequeño es: $3^2 \cdot 2 = 18$. Probamos: $\sqrt{\frac{18}{2}} + \frac{8}{9} \cdot 18 + 2 = 3 + 16 + 2 = 21$, no sirve.

$4^2 \cdot 2 = 32$, no sirve porque no es múltiplo de 9.

$5^2 \cdot 2 = 50$, tampoco es múltiplo de 9.

$6^2 \cdot 2 = 72$, si es múltiplo de 9. Probamos: $\sqrt{\frac{72}{2}} + \frac{8}{9} \cdot 72 + 2 = 6 + 64 + 2 = 72$

Había 72 abejas, 6 de ellas han volado por encima de una planta, 64 son las que se quedan atrás y los otros dos son la abeja que vuela alrededor del macho. **ANA CRISTEA 3º C**

También podíamos haber resuelto una tremenda ecuación:

Vamos a llamar x al número total de abejas; la raíz cuadrada de la mitad del número de abejas es $\sqrt{\frac{x}{2}}$; ocho novenos del total es: $\frac{8}{9} \cdot x$ y la abeja que vuela alrededor del macho hacen dos abejas más. Se tiene que cumplir que:

$$x = \sqrt{\frac{x}{2}} + \frac{8}{9} \cdot x + 2.$$

Vamos a resolver la ecuación: $\left(\sqrt{\frac{x}{2}}\right) = x - \frac{8}{9}x - 2$;

ENIGMA DE SHEREZADE

Soluciones al

Elevamos al cuadrado: $\left(\sqrt{\frac{x}{2}}\right)^2 = \left(\frac{x}{9} - 2\right)^2$; $\left(\frac{x}{2}\right) = \frac{x^2}{81} - \frac{4}{9}x + 4$;

Hacemos denominador común: $\frac{81x}{162} = \frac{2x^2}{162} - \frac{72x}{162} + \frac{648}{162}$

Quitamos denominadores: $81x = 2x^2 - 72x + 648$;

Ordenamos la ecuación de 2º grado: $2x^2 - 153x + 648 = 0$ y la resolvemos:

$$x = \frac{153 \pm \sqrt{(-153)^2 - 4 \cdot 2 \cdot 648}}{2 \cdot 2} = \frac{153 \pm 135}{4} = \begin{cases} \frac{288}{4} = 72 \\ \frac{18}{4} = \frac{9}{2} \end{cases} \text{ La solución es } 72 \text{ abejas.}$$

ÁNGELA ALONSO 3º C

PROBLEMA DEL ÁRBOL MÁGICO

1º día crece 1/2 de 100% = 50%

2º día crece 1/3 de 150% = 50%

3º día crece 1/4 de 200% = 50%

4º día crece 1/5 de 250% = 50%

5º día crece 1/6 de 300% = 50% y así sucesivamente.

A raíz de esto sacas la conclusión de que siempre aumenta un 50%.

Para que el 100% aumente cien veces el porcentaje debe llegar a ser 10000%

Según esto divido lo que debe llegar a ser entre lo que aumenta cada día.

$$10000 : 50 = 200$$

En el 1º día tenía 2 veces más de 50% (150%)

200 - 2 = 198 DÍAS TARDARÁ EN AUMENTAR SU ALTURA 10 VECES

JONATAN GARCÍA 2º A

<u>DÍA</u>	<u>PORCENTAJE</u>
<u>198º</u>	<u>10000%</u>
3º	250%
2º	200%
1º	150%



¿CÓMO ENTRETUVO SHEREZADE AL REY EN LA MILÉSIMA TERCERA NOCHE?

Esa noche, Scherezade estaba muy alegre.

- Señor, antes de continuar con las adivinanzas –dijo la muchacha- ¿le agradaría a vuestra majestad oír una historia muy divertida?
- Sí, contestó el rey.
- Pues bien. Karim, un leñador del que después hablaré a vuestra majestad, fue a una explotación forestal a solicitar empleo.
- Aquí talamos árboles –dijo el capataz.
- Eso es justamente lo que yo hago –respondió Karim.
- ¿Ah, sí? Déjame ver lo bueno que eres. Aquí tienes un hacha. Veamos cuánto tardas en talar aquel árbol. Karim le dio un potente hachazo al árbol, derribándolo.
- ¡Qué notable! –dijo el capataz- Bien, ahora veamos cuánto tardas en derribar aquel árbol tan grande. Con dos fuertes hachazos, el árbol ya estaba talado.
- ¡Fantástico! –exclamó el capataz- Por supuesto, estás contratado. Pero dime, ¿dónde aprendiste a talar así?
- Bueno –respondió Karim- adquirí mucha experiencia en el bosque del Sahara.
- Espera un momento –interrumpió el monarca a Sherezade- querrás decir en el desierto del Sahara.
- Eso es justamente lo que le dijo el capataz –replicó Sherezade- Le dijo: “Querrás decir en el desierto del Sahara ¿verdad?”
- ¡Oh, sí! –contestó el leñador- ahora es un desierto.
- Eso estuvo bastante bueno –dijo el monarca riéndose- Ahora dime una adivinanza
- Pues bien, majestad. El propio Karim hubo de enfrentarse ante un dilema. Tenía como única propiedad un campo cuya forma se ajustaba a ésta que le dibujó en la arena. Karim tenía cuatro hijos y su propósito era repartir su propiedad en cuatro formas exactamente iguales, para que ninguno de ellos se sintiera perjudicado. Decidme, majestad, ¿creéis vos que hay forma humana de ayudar a Karim a conseguir su propósito?
- Situaciones más difíciles me he visto obligado a resolver –contestó el rey-Mientras juego con la arena, buscando una solución, ¿por qué no me cuentas otro acertijo?
- Muy bien, Majestad –dijo Sherezade- Cierta jeque, llamado Hassan, tenía un rebaño de caballos. Un día se le ocurrió contarlos del siguiente modo: “Si los cuento de dos en dos, me sobra uno; si los agrupo de tres en tres, también me sobra uno; si los agrupo de cuatro en cuatro me vuelve a sobrar uno y lo mismo ocurre si los agrupo de cinco en cinco o de seis en seis”. Cuando estaba a punto de dejarlo, hizo un último cómputo y los agrupó de siete en siete, quedando sorprendido porque esta vez no le sobró ningún caballo. ¿Sabría vuestra majestad cuál es el menor rebaño que cumple esta condición?
- Me pones en un buen aprieto –dijo el monarca- Creo que necesitaré algún tiempo y paciencia para resolver estos dos enigmas. Pero sugiero ahora que vayamos a dormir un poco. Si te concedo otro aplazamiento de la ejecución... ¿me dirás otros acertijos mañana por la noche?
- Con mucho placer, Majestad –respondió Sherezade.



Ayuda al monarca a resolver uno de los enigmas - ¡o los dos!-. Explícale detalladamente cómo has encontrado la solución y cuál es ésta.

Luigi Boccherini

(Lucca, 1743 - Madrid, 28 de mayo de 1805)

Fue un compositor y chelista italiano. Este año se celebra el 200 aniversario de la muerte de este gran músico. Nació en Lucca, en el seno de una familia de artistas. Boccherini siguió los pasos de su padre y se interesó por el violonchelo, dando su primer recital a la temprana edad de trece años. En 1757, después de terminar sus estudios en San Pedro en Roma, acompañó a su padre para obtener una plaza en la corte imperial de Viena y no volvió a Lucca hasta 1764.

Boccherini vivió posteriormente casi un año en París y se trasladó seguidamente a Madrid, donde disfrutó del mecenazgo de Don Luis, hermano del rey. Hacia 1770 empezó a componer el primero de sus quintetos para cuerda, una forma con la que ha sido ampliamente relacionado.

A continuación presentamos una partitura facilitada para flauta. Es un minuetto, danza muy popular en aquella época, y quizá su obra más famosa.

Departamento de
Música

MINUETO

Luigi Boccherini



Did



Cervantes



and Shakespeare

die on the same day?

Cervantes died on a Saturday and Shakespeare died on a Tuesday , but both died on the 23rd of April 1616.

How was that possible?

Well, in fact, it was just a question of calendars.

In England they still used the Julian Calendar, whereas in Spain we already had the Gregorian Calendar. There was a difference of ten days, and therefore the 23rd of April corresponds to the 3rd of May (ten days after Cervantes' death).

Epitaphs from Real



Tombstones

In a London, England cemetery:

Ann Mann
Here lies Ann Mann,
Who lived an *old maid*
But died an old Mann.
Dec. 8, 1767



In a Ribbesford, England, cemetery:

Anna Wallace
The children of Israel wanted
bread
And the Lord sent them manna.
Old clerk Wallace wanted a wife,
And the Devil sent him Anna.

On the grave of Ezekiel Aikle in East Dalhousie Cemetery, Nova Scotia:

Here lies
Ezekial Aikle
Age 102
The Good
Die Young.

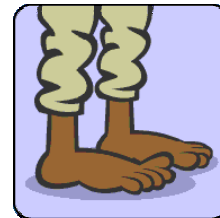
In a Georgia cemetery:



"I told you I was *sick!*"

On Margaret Daniels grave at Hollywood Cemetery Richmond, Virginia:

She always said her *feet* were
killing her
but nobody believed her.



Oops! Harry Edsel Smith of Albany, New York:

Born 1903--Died 1942
Looked up the *elevator* shaft to see if
the car was on the way down. It was.

