

Y vamos terminando...

El curso se acaba y resulta casi una necesidad sumergirse, en el último número de la revista de cada año, en palabras como exámenes, notas, vacaciones y... despedidas. A esto quiero dedicar unas líneas, a los que se despiden. Pienso en los alumnos y alumnas de segundo curso de los dos Ciclos que hay en el Centro y pienso también en los alumnos de Garantía Social. A todos ellos les deseamos éxito en el futuro que emprendan, tanto si es para continuar sus estudios como si a lo que aspiran es a asomarse ya al mundo laboral. ¡Suerte!. Pero, sobre todo, pienso en los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato. Y pienso en ellos especialmente porque a algunos y algunas les hemos acompañado durante muchos años en esa difícil singladura que es su paso por la adolescencia, porque los hemos visto llegar con la expectación de esos ojos de niño que se dispone a afrontar una nueva etapa de su vida y queremos verlos marchar con la madurez y la formación fruto del trabajo del día a día, de su esfuerzo y del nuestro. También a vosotros y a vosotras, mucha suerte. Sabemos que no olvidaréis vuestro paso por el Clavijo; también que os vais... pero que no por eso os perdemos.

Pero el Instituto sigue adelante y, a la par que unos nos decís adiós, otros dicen hola. Y este curso, como ya habréis oído, hay novedades. Además de la incorporación de alumnado a los diferentes estudios que ofertaba habitualmente el Centro, este año tenemos que hacer un hueco, un gran hueco, para acoger a noventa alumnos que el próximo curso estrenarán un nuevo bachillerato entre nosotros: el Bachillerato de Artes. Desde el Equipo Directivo y el Claustro de Profesores, aceptamos con muchas ganas el reto de poner en marcha esta nueva modalidad de Bachillerato. Pero el esfuerzo para que ellos y ellas se sientan acogidos ha de ser de toda la Comunidad Educativa. No dudamos de que, con su llegada a nuestro instituto, todos vamos a salir ganando: ellos, porque se incorporan a un Centro que se dispone a recibirlos con entusiasmo; nosotros, porque esperamos que su presencia en nuestras aulas aporte al Centro esa nueva dimensión artística que debe acompañar a todos aquellos y aquellas que deciden encaminar sus estudios por esta modalidad de bachillerato. Así que...

¡Sed bienvenidos!



SUMARIO

✓ EDITORIAL	3
✓ ACTIVIDADES	
• Feria Formación	4
• La Grajera	6
• Olano en el Instituto	8
• Actividades de diversificación	8
• Una actividad por la costa de Asturias	9
• La lírica y la radio	12
• Desde la diversidad	14
• Unos días en Santoña	16
• Concurso literario	18
• Los alumnos de construcción en Barcelona	19
• Deportes	20
• Rueda de prensa	20
• Rompiendo esquemas	21
• Mucho Voley	22
✓ COLABORACIONES	
• Mis obras favoritas	23
• El almendro	25
• Juntos pero iguales	27
• Para pensar	28
✓ ENTRETENIMIENTOS	
• ¿Quién es quien?	29
• Juego real de UR	30
• Sherezade	31
• Soluciones departamento matemáticas	32
• A vueltas con El Quijote	33
• Viaje con nosotros	34
• Siempre en mi corazón	36



PORTADA: Carlos Rosales
 FOTOGRAFIA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Luis José Presa y algún que otro colaborador
 "entusiasta "de cuyo nombre no podemos acordarnos"
 DISEÑO y MAQUETACIÓN: Carmen Félix y Luisa Bárcenas.
 REDACCIÓN: Todos los miembros del Centro que con nuestra mejor voluntad hemos querido contaros algo.
 CORRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Carmen Félix.

Contamos con el buen sentido y la discreción de los lectores que, sin duda, sabrán disculpar nuestros fallos y, sobre todo, agradecemos la colaboración de todos aquellos que con vuestro trabajo, vuestro tiempo, vuestras palabras o, simplemente, vuestra sonrisa habéis hecho posible que nuestra revista sea una realidad.

FERIA FORMACIÓN.



El pasado mes de abril se celebró en Logroño la primera Muestra de Formación Profesional de ámbito autonómico. Fue un éxito de participación y de asistencia y ha supuesto un esfuerzo económico por parte de la Administración Educativa Riojana, y no cabe duda que también ha sido una inversión que persigue impulsar estos estudios, cada vez más necesarios en una Europa que aspira a tener una mano de obra cualificada y profesional.

También debemos mencionar el esfuerzo humano de todas las personas que se han visto implicadas: desde el personal técnico de la Dirección General de Educación, hasta los alumnos que cursan estos estudios en las distintas Familias Profesionales y sus profesores.

A todos nos suena un tanto extraño el término “feria” aquí aplicado pero se trata de eso, de ofrecer, mostrar, regalar, permutar, vender. Todo aquello que ocurría en las ferias de antaño. En los tiempos que corren, cada vez más nos alejamos de la realidad tangible (“tocable”), de la res (cosa), para contemplar esa otra realidad “representada” que nos ofrecen los medios de comunicación, información e ilustración, e incluso esa realidad virtual tan en auge, que tanto nos atrae pero que, muchas veces, nos resulta engañosa.

Cuando éramos menos sofisticados necesitábamos ver las cosas para hacernos una idea de ellas. El aldeano que necesitaba una caballería para su trabajo en el campo, se cuidaba de hacer el encargo, encargo del que, por otra parte, nadie se hacía cargo. Era necesario que el interesado se personara en el lugar, en el “ferial”, donde debía adquirir el animal y comprobar que reunía las condiciones básicas: edad, salud, etc.; y las particulares: con temple, dócil, etc.; que le sirviera, sobre todo, para sus labores concretas en la viña, en este o aquel majuelo, etc.



Ni que decir tiene que las ferias de maquinaria han cubierto el mismo objetivo: Ver para adquirir, sabiendo qué es lo que se adquiere.

En la actualidad, y en el mundo del comercio, se venden muchas cosas por catálogo, y todos sabemos que no es igual, como tampoco es lo mismo el ir a comprar algo que hemos visto por la tele o en un anuncio publicitario gráfico. No es lo mismo.

Por evitar ideas erróneas en los futuros alumnos y en sus padres, la Feria de FP ha mostrado los estudios de FP a través de lo que se hace en las distintas Familias Profesionales y dentro de sus Ciclos Formativos, de grado medio o de grado superior: se adquieren capacidades para desarrollar un “oficio profesional”, es decir, se aprende a hacer cosas, sabiendo el por qué y para qué de ese hacer; de ahí la interactividad de la Muestra: no sólo saber sino también, y sobre todo, saber hacer, y eso requiere prácticas: prácticas de clase, es decir, de aula y prácticas de empresa. Son pasos paulatinos, bien

planificados, para poder llegar a ser excelentes profesionales ya que la plena madurez se adquiere en el pleno ejercicio de la profesión ; igual que se aprende a conducir bien un vehículo, cuando además de haber pasado por el teórico-práctico, has conseguido el carné de conducir y llevas conduciendo tu coche unos años.

La Formación Profesional de La Rioja, se mostró así, con sus Familias



Profesionales y permitiendo a los visitantes, contactar con los “oficios”, con lo que se hace en cada uno. De ellos vimos un mosaico excelente, atractivo y diverso que ofrecía al alumno de la ESO y al de Bachillerato, múltiples opciones para enfilar sus estudios hacia el mundo de la empresa o, una vez de haber pasado por ella, plantearse otras opciones de estudios superiores.

Los estudios, los libros, los apuntes, existen también en la FP ¿cómo no? Pero se trata de

un complemento, aunque necesario, porque a diferencia de otros estudios anteriores, la teoría es el soporte y el fundamento lógico de la práctica. Hacemos cosas, y lo importante no sólo es hacerlas, sino reflexionar en el por qué y para qué las hacemos. Así podemos ser autónomos aunque tengamos patrón.

A la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad pertenece el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil que se imparte en nuestro centro, ahora también en la modalidad a Distancia.

Como su nombre indica, es una Familia Profesional que trabaja con la gente y para la gente. Se trata de una especie de servicio social y aunque la iniciativa que genere empleo debe partir del mundo empresarial, como en toda la FP, en este caso los organismos públicos y/o privados como ayuntamientos, diputaciones, ONG(s), tienen mucho que decir para que en la sociedad puedan existir personas que, profesionalmente, se dediquen a la gente para su promoción personal y social, como los Animadores Socio-Culturales, los Educadores Infantiles, los que se dediquen a la Integración Social , a la Interpretación de la lengua de signos o a la Atención Socio-sanitaria de personas mayores en sus domicilios o residencias.



Cuando la sociedad, nuestra sociedad riojana, vaya demandando este tipo de profesionales, nuestra Familia Profesional desarrollará los proyectos adecuados que permitan la formación de nuevos titulados.

Departamento de Familia Profesional de Servicios Socio-Culturales y a la Comunidad.

LA GRAJERA



JUEGOS

PIMPILÍN

Para cuatro o cinco participantes:

Se empieza cuando un jugador va dando a todos en los puños mientras se canta la tonadilla que transcribimos abajo. En el momento que termina la canción, el último, al que le han dado en el puño, tiene que esconder la mano y así sucesivamente.

Gana el jugador que esconde las dos manos primero.

CANCIÓN DE PIMPILÍN

Pimpilín, pimpilín.

Estaba la vieja con su sabaneja,

Sabaneja real tengo un buey,

Que sabe arar y trompicar

Y dar la vuelta a la redonda

Y el que no lo sepa que la esconda.

Sandra Ezquerro Barreras 1º C



JUEGOS

¿En qué se parece un botijo al Escorial?

(Solución: Gonzalo Jubera 4º DIV)

¿En qué se parece una vaca a una pelota? (Solución: Jesús Tejeda 4º DIV)

ADIVINANZAS

Cógela en alto,
Cógela en vuelo
Ábrele las ayas,
Que le meto el ciruelo

Por gusto y un disgusto
Por un gusto de una mujer
Por un agujero tan justo
Entra carne sin cocer.

La solución la tiene Mikel Redondo de 3º DIV

¿QUÉ HA PASADO?

- 1- Aparece un señor ahorcado en una habitación cerrada y con el techo muy alto. No hay nada más, salvo un charco de agua bajo sus pies. ¿Cómo ha podido ahorcarse?
 - 2- Va un señor elegante y con una cartera corriendo por un pasillo. De repente hay un pequeño apagón de luz y el señor deja de correr ¿POR QUÉ?
- (Soluciones: Jesús Tejada 4º DIV)



JUGANDO CON LA POESÍA

Deslizábase la serpiente
Sola sobre el sucio suelo
Silbando un susurro
Suave sobre el silencio

Nube de blanco algodón
Nube de humo helado
Nube de densa niebla
Nube en el cielo nublado

2º E. Compensatoria



OLANO EN EL INSTITUTO



Era un día de Instituto y los alumnos del primer ciclo estábamos impacientes. Iba a venir Olano, un gran ciclista campeón del mundo, a darnos una conferencia. Nos llevaron a la sala de usos múltiples y nos sentamos. Cuando llegó, nos habló de “la vuelta ciclista Junior Cross”. Nos explicó que era para que hiciéramos más deporte porque cada vez nos hacemos

más sedentarios. Había otras dos personas con él y nos pusieron un vídeo de la vuelta del año anterior. Vimos que era interesante y nos dijo que como había pocos participantes era fácil ganar; además, lo único que había que hacer era apuntarse porque ellos te facilitaban la bicicleta y el equipo.

Al terminar, casi todos fuimos a apuntarnos. Fue una experiencia interesante y una forma bonita de fomentar el deporte.



Javier Ramírez, 1º C ESO

Actividades de Diversificación



mochilas en la entrada y, armados de papel y bolígrafo, la visitamos y contestamos a todas las preguntas que la profesora nos había mandado. Había maquetas de monos y hombres de la Edad de Piedra; vimos su vivienda en cuevas, las costumbres, las armas y todo lo relacionado con ellos. Fue interesante porque estaba organizada y era curioso ver de “quienes procedemos”.

Una vez concluida, la exposición de La Caixa, fuimos a la Biblioteca Central para visitar otra del llamado Don Quijote, el caballero andante. Había críticas y alabanzas de la obra por autores de todos los tiempos, cómics, chistes, diversas ediciones de la obra, libros publicados en la misma época,...



UNA ACTIVIDAD POR LA COSTA DE ASTURIAS

...de Geología y Biología.

La excursión a Asturias:

Nuestras impresiones



Briozoos fósiles en los acantilados próximos a Perlorá. "Sólo" tienen 400 millones de años.

Hola, somos Sandra y Eva y vamos a escribir sobre la excursión que hicimos en el mes de abril a Asturias con nuestros compañeros, el profesor de Biología y la Directora.

Eva- Allí estuvimos cuatro días pero, si os decimos la verdad, se nos pasó como si fueran dos, porque nos lo pasamos genial. Vimos fósiles, acantilados, museos, etc.

Sandra- Pero, sin duda, lo que más nos gustó fueron las noches sin pegar ojo (je, je, je). Pasar de habitación en habitación, hacer pruebas, etc...

Eva- Nos levantábamos a las 8h 30', desayunábamos y nos íbamos a andar. Vimos el Cabo de Peñas y fuimos a Avilés y a Gijón.

Sandra- Nos lo pasamos "super bien". Y más cuando nos escondíamos para que el profe de Biología (Antonio Guillén) y la directora (Carmen Arrendó) no nos hicieran fotos.

Eva- Sí, sí (je, je, je) es cierto, estaba todo el día con su cámara de fotos de aquí para allá, no paraba quieto (je, je, je). Pero luego mereció la pena ya que cuando vimos nuestra propias caras nos echamos unas risas...

A todo esto, queremos contaros una anécdota que nos pasó allí y no nos la creíamos hasta que lo vimos con nuestros propios ojos.

Sandra- Era un día que nos dejaron ir de compras solos por Candás. Compramos ropa, figuras y recuerdos para nuestros familiares y, aprovechando, también fuimos a la playa; por cierto, hacía mucho más calor en Asturias que en Logroño: llegamos hasta los 22°C.

Eva- Al regresar, habíamos quedado con los profesores pero no aparecían y, después de tanto esperar, nos dijeron que acababan de ver a Fernando Alonso.

Lo pasamos muy bien...pero no pudimos ver a Fernando Alonso

Sandra- Nadie se lo creía, sobre todo yo, que me gusta mucho y me parecía imposible.

Eva- Además siempre estábamos vacilando sobre este tema (que si íbamos a ver a Fernando Alonso, que si a Melendi, que si a Bustamante) así que nos parecía imposible.

Sandra- No nos lo creíamos hasta que lo vimos al día siguiente en el periódico. Fue en Candás, por la boda de un amigo de la infancia.

Eva- Bueno, en general, nos lo pasamos muy bien y no nos importaría repetirlo, la verdad. Gracias a todos.

Sandra- Y sobre todo a Carmen y a Antonio ya que si no hubiese sido por ellos nunca habríamos ido, ni nos lo habríamos pasado tan bien.

Eva- Esperamos otra parecida dentro de poco, eh??

Sandra y Eva

EVA CORNAGO y SANDRA RUIZ, 4º.

Esperamos volver a realizar una actividad parecida.



Los fatigados excursionistas en el Cabo de Peñas.

UNA ACTIVIDAD POR LA COSTA DE ASTURIAS

...de Geología y Biología.

Impresiones

Desde 3º de la ESO



Una vista del Cabo de Peñas desde las playas de Verdicio

Visitamos numerosas playas y recorrimos caminando muchos tramos costeros entre Avilés y Gijón



En la playa de Antromero pudimos recoger fósiles más recientes, de gasterópodos, de los tiempos en que los dinosaurios dominaban la Tierra.

¡Hola!

Somos cuatro chicas de 3ºC: Andrea, María, Rakel y Alba y vamos a contar algunas de las cosas que hicimos en el mes de abril a propósito de una actividad en Asturias, organizada por el departamento de Ciencias Naturales, más concretamente, con nuestro profesor de Biología y nuestra Directora. Nos lo pasamos muy bien!!!. Estuvimos en el mismo pueblo que Fernando Alonso y vivimos un montón de experiencias que ahora os vamos a contar.

El día que partíamos estábamos todos muy dormidos, ya que eran las cuatro de la mañana! Pero, en el fondo, estábamos muy contentos.

Fue un largo viaje y, por fin, sobre las diez de la mañana llegamos a Gijón. Allí cogimos el FEVE rumbo a Perlora, que era el albergue donde nos íbamos a alojar.

Quando llegamos allí nos quedamos asombrados porque ¡era un lujo de albergue! Nos instalamos en las habitaciones y fuimos al pueblo más cercano, Candás. Compramos algunas cosas y los profesores nos dijeron que el mismísimo Fernando Alonso estaba en el pueblo en una boda. Al principio no nos lo creíamos, pero lo pudimos comprobar al día siguiente en el periódico. No nos dejaron ir a comprobarlo y nos quedamos sin verlo ¡eso fue lo peor! No se lo perdonamos. Por la tarde nos fuimos a dar un paseo para ver una playa muy bonita y recoger algunos fósiles. Muchos, incluido el profe, nos pusimos de agua hasta la cintura! Llegamos al albergue un poco cansados, pero en cuanto nos recuperamos y nos duchamos nos fuimos a cenar. Y luego fue una noche muy tranquila!. Al día siguiente nos llevaron a la playa de Antromero a recoger algunas muestras, y a la playa de los cristales, llamada así porque antiguamente había allí una fábrica de vidrio que tiraba allí los restos y se fueron redondeando y quedando entre la arena. Había cristales muy bonitos. Por la tarde caminamos aún más hasta la otra playa, y sólo cuatro valientes se atrevieron a bañarse, ejem, ejem!

UNA ACTIVIDAD POR LA COSTA DE ASTURIAS

...y pudimos montar en moto, aunque regresamos a Logroño en autobús.



Dando un paseo en nuestras Harleys

Nos lo pasamos genial!!!! Y otra noche igual de tranquila que las anteriores!!!

Con el nuevo día –el último allí- todos nos levantamos un poco tristes, la excursión llegaba a su fin. Pasamos la jornada en Gijón. Allí comimos, vimos la ciudad, compramos regalos y nos despedimos de aquel viaje. Sobre las siete de la tarde fuimos a la estación de autobuses y hacia la una llegamos a Logroño.

Ahh!!, se nos olvidaba, algunos tuvimos la suerte de montarnos en una Harley Davison de moteros profesionales, que nos vieron tan ilusionados con sus motos que nos ofrecieron dar una vuelta en ellas y aceptamos todos encantados!!! Si alguna vez leéis esto GRACIAS!!!



Hubo algún resbalón cuando salimos de la Playa de los cristales

Y para finalizar, dar las gracias a nuestros compañeros de 3º y 4º por hacernos un viaje tan agradable y divertido...y, por supuesto, a nuestro profe de Biología Antonio Guillén por haber programado esta actividad y habernos dejado vivir esta experiencia, y a nuestra Directora Carmen Arnedo. Gracias por confiar en nosotros, que no es poco!!!

¡¡¡ESPERAMOS REPETIR VIAJES COMO ÉSTOS CON GENTE COMO ÉSTA!!!

Alba, María, Rakel y Andrea.

LA LÍRICA

Primavera con él

A los comienzos de la primavera,
cuando el sol asoma en el horizonte,
y las flores sacan sus colores
pienso, ¡Qué bonita es la primavera!

En los cálidos meses de primavera
Por las calles pasea mucha gente
Y en los bares sirven muchos cócteles
Sigo pensando ¡Qué bonita es la primavera!

Las horas de clase se vuelven amenas,
Las tardes en la calle son geniales
Y las frescas noches son agradables.

Por las mañanas despierto contenta,
Y por las noches me acuesto pensando
Si las estrellas brillarán por él.

Rakel García

Noche de Verano

Llenos de encanto los horizontes
Brillan en el paisaje pastoral
Vuelan los pájaros en el matorral
Por la noche vienen los bosques

¡Mírala! Sale detrás de los montes
Sale la luna del abetal
Y se levanta con un toque real,
Pensadora como las frentes
ardientes.

Como una suave voz de campana
Suenan los abetos del bosque
Hace rato que el viento calla

Al cielo inmutable está la luna
El silencio inunda la noche
Y yo contemplo todo con calma.

Ana Cristea

TERCERO C

Aquel día era tan oscuro como éste,
Yo me sentía tan triste como hoy.
Igual de sola que ese día estoy,
Porque demasiado tú a mí me heriste

Recuerdo aquel momento en que te fuiste,
Con cara seria decías: "me voy"
Y yo también recuerdo hoy,
Que después de eso desapareciste.

Cuando crees que todo lo has olvidado,
Te das cuenta de que te equivocabas
Y de nuevo, triste vuelves a estar.

Cuando ya otra vez el tiempo ha pasado,
Eso que te dolía y que no olvidabas,
De tu cabeza consigues sacar.

Mónica Fernández Puertas

Mi madre

A mi madre esto le quiero escribir
Por: en esos momentos ayudarme
Por: en todo momento quererme.
Porque a ella siempre la ves ahí.

Porque ella a mí me quiso concebir
Por: en esos momentos mirarme,
Por: en todo momento sentirme
Porque sin ti todo lo vería gris.

Yo tuve la culpa de tu embarazo
Por mí tú tuviste las náuseas
Yo fui la causa de tus contracciones.

Y por fin me tuviste en tu regazo.
Aún no se saciaron tus ansias,
Yo siempre agradeceré tus acciones

David Iglesias



VIA RADIO

Un soneto quiero hacer llegar
A esa muchacha que tiene malicia,
A esa princesa llena de alegría
A esa belleza que sabe escuchar

Gracias, chiquilla, por ser como eres
Tu alegría ilumina mi corazón
Tu sonrisa me llena de ilusión.
Gracias amiga por ser como eres.

Tú eres la brisa que acaricia el mar.
Tú eres la más bella flor del jardín.
Tú eres como una sirena bajo el mar.

Linda flor, ya no sé qué más decir,
Flor del jardín, sirena bajo el mar,
¿quieres este soneto para ti?

Javier

Otra vez

Otra vez seremos unos extraños,
Otra vez a volver a hacernos daño,
Otra vez estoy mirando hacia el sol,
En este día antes del dolor

Que puedo sentir en mi corazón
Porque mañana perderé ese amor
Que llevo tan dentro del corazón
Y que siempre me anula la razón.

Es otra vez la misma situación.
De la que es testigo mi habitación.
Todos los días el mismo dolor.

Yo ya no sé lo que será el amor,
Pero no creo que sea traición.
¿Será sólo un pulso a tu corazón?

María Terroba



Sentada en la verde hierba del parque
Observo los pajarillos volar
Y el susurro de la fuente sonar
Y los niños jugando al escondite

Puedo ver a las personas felices
Todas alegres jugando en familia
Sonriendo al cielo que les vigilaba
Y pensando ¡qué vida más alegre!

En las mañanas frescas salgo alegre
Y llego al instituto muy contenta
Trabajo fácilmente con el sol al lado.

En las cálidas tardes en la calle
Como y como con la sonrisa en la cara
Y pienso ¡Qué bonito es todo esto!

Alba Roldán Barrio

¿Qué oculta el amor?

Qué triste es que tu amor oculte algo,
Pero más triste es saber lo que pasa.
Pensaba en otra y yo lo dudaba,
Se lo pregunté en sus ojos llorando.

Me dijo que no me lo podía contar
Pues era algo muy duro para llorar,
Sus amigos no me decían nada,
Pero dijeron que no había otra.

De su amor yo nunca tuve duda,
Todas las noches sin poder dormir
Pensando en lo que podía ser.

Un día te dicen que se ha muerto,
En esos momentos, ¿qué puedes hacer?
Nada. Fueron las drogas culpables.

Andrea García Mayoral



DESDE LA DIVERSIDAD

Sin duda, una de de las mayores riquezas que posee nuestro centro es la posibilidad de convivir con alumnos y alumnas de un montón de nacionalidades diferentes. China, Marruecos, Guinea, Ecuador, Rumania, Uruguay,...son sólo algunos



de los países que podemos conocer a través de los ojos de nuestros compañeros: chicos y chicas que, poco a poco, van integrándose en nuestra cultura pero sin perder sus raíces, que conservan con orgullo y que comparten con nosotros. Por eso, pensamos que nuestra aportación para el programa de radio que se emitió desde aquí podía darnos la posibilidad de abrirnos una puerta hacia esas otras culturas, tomando uno de los caminos más significativos: la gastronomía. Así que seleccionamos una serie de recetas típicas de varios países para dibujar un mapa de sensaciones, olores y sabores que podría encantaros. Por si no cogisteis bien los pasos de cada una, aquí os las volvemos a contar.

SALSA CACAHUETE (GUINEA ECUATORIAL)

Se necesita carne o pescado, tomates, caldo de pollo, cebolla, agua y, desde luego, cacahuetes.

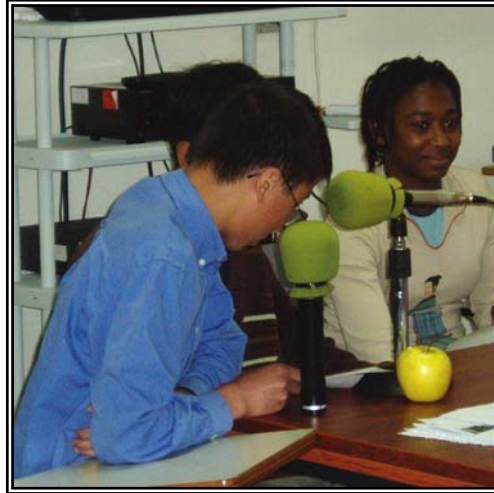
Lo primero es hacer la pasta de cacahuete. Es bastante sencillo, sólo hay que pelar los cacahuetes, tostarlos y machacarlos hasta que formen una pasta. Entonces se echa en una olla y se añade la sal, los tomates troceados, el caldo de pollo, la cebolla y el agua. Se pone todo al fuego durante unos cinco minutos y luego se añade la carne o el pescado. Se vuelve a poner en el fuego otro rato hasta que esté bien hecho, se retira y ¡a comer!



CASTAR (PAKISTÁN)

Para hacer este postre se necesita medio litro de leche, azúcar, cástar, pasas y pistachos. En una cazuela se echa la leche y se pone al fuego. Cuando está caliente se le añade azúcar y después el cástar. ¿Que qué es el cástar? Pues es como una especie de harina que se saca del mango y de otras frutas y es de color amarillo. Aquí no es fácil de conseguir pero siempre hay algún amigo de nuestro país que nos trae a casa de vez en cuando. Los ingredientes se dejan en el fuego durante unos quince minutos. Luego se sirve en platos y se le añaden los pistachos y las pasas. Se deja enfriar en la nevera un buen rato y ya se puede tomar.



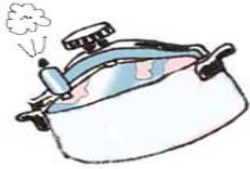


SERPIENTE (CHINA)

Aquí es complicado encontrarlas pero, por si acaso, os cuento cómo cocinar la serpiente por si veis alguna por ahí. Se necesita una cuerda para amarrarla y colgarla de un árbol o de un clavo, si estás en casa. Con un cuchillo se le abre el cuello un poco para poder tirar de la piel y arrancársela: la carne que aparece tiene que estar muy blanca para que sea buena. La cabeza se tira y el resto del cuerpo se corta en pequeños trozos. En una cazuela se pone agua, sal, especias y vino chino y se añaden los pedazos de la serpiente. Se cuece todo hasta que esté bien hecha y ya está lista.

MANZANAS ASADAS (LOGROÑO)

Se necesitan tantas manzanas como personas vayan a tomar este postre. Se les quita el corazón - a las manzanas, claro - y se colocan en una fuente. Se rellenan con azúcar y mantequilla (la misma cantidad de una y otra) y se meten en el horno durante, más o menos, 30 minutos. Puedes pincharlas con el tenedor para ver si ya están bien hechas. Se sacan, se les echa caramelo líquido por encima y ¡a disfrutar!

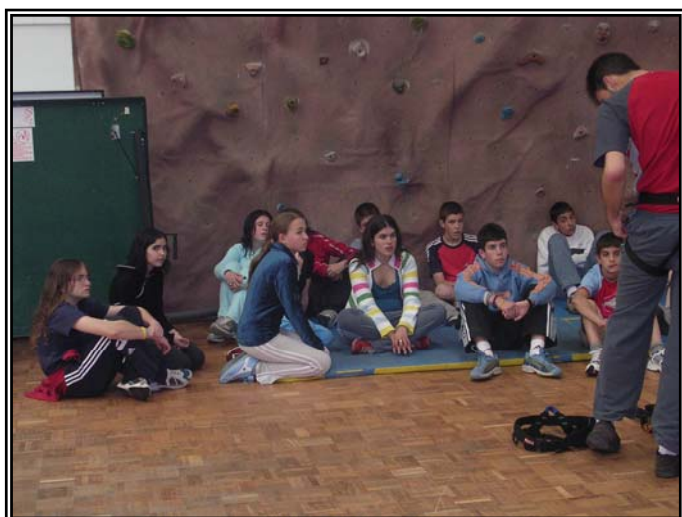


COUSCOUS (MARRUECOS)

Para hacer esta receta necesitáis simplemente la sémola del couscous y un poco de agua, aunque en nuestro país también hacemos nosotros mismos esta sémola con harina y agua.

El couscous se pone en una especie de cazuela que tiene abajo unos agujeros. Esta se coloca sobre otra olla que tiene un poco de agua y algunas verduras como cebolla, puerros, calabaza,... Esta olla se pone al fuego y, con el vapor que sale de ella y que se va filtrando por los agujeros del otro recipiente, se va cocinando el couscous. Una vez hecho, se le añaden las verduras, unas pasas y algo de carne de cordero. Se deja unos minutos más para que los sabores se mezclen bien y ya se puede comer.





El pasado miércoles 18 de mayo, algunos alumnos de primero y segundo de la ESO fuimos a pasar unos días a Santoña (un pueblo de Cantabria).

Salimos a las ocho de la mañana del Instituto. En el viaje nos acompañaron chicos y chicas del CRA del Camero Nuevo: Nieva, Torrecilla y Villoslada.

Yo estaba nerviosa por conocer aquello, ya que nunca había tenido ocasión de ir.

Nada más llegar al albergue municipal, nos dividieron en grupos y, después de dejar las maletas, fuimos a hacer escalada al gimnasio. Al terminar, hicimos piragüismo y, ¡¡¡casi me caigo al agua!!!

Después de comer, algunos grupos - incluyendo el mío - fuimos a observar aves. Esta actividad no es que me gustara mucho precisamente, ya que anduvimos demasiado.

Luego cenamos e hicimos una gymkhana por el pueblo.



A la mañana siguiente había mucho sueño, pero todavía nos quedaban fuerzas para pasárnoslo



bomba. Y entonces fue cuando hicimos una de las actividades que más me gustó: cogimos las bicis y pedaleamos hasta el muelle. Allí nos subimos a un barco que nos llevó hasta la otra orilla para ¡montar una hora entera a caballo!



Por la tarde hicimos escalada en roca, rappel y tirolina.

Esa noche, después de los juegos nocturnos, las chicas de mi habitación montamos una que...

Y llegó el día menos deseado, el de volver a casa. Hicimos las maletas y más tarde visitamos una fábrica de conservas y la lonja (donde se subasta el pescado).

Después de comer fuimos a ver la Neocueva de Altamira, que es una réplica exacta de la original, y volvimos a Logroño.

En fin, esta actividad me gustó mucho y me lo pasé muy bien.

Animo a los profes de Educación Física para que hagan más excursiones de este estilo.

Lidia Belloso Miguel, 2ª A ESO



Concurso Literario

Después de innumerables esfuerzos y tensas deliberaciones, debido al ingente número de trabajos presentados, el jurado encargado de fallar los premios del Concurso Literario ha tomado las siguientes decisiones:

- 1- Otorgar el primer premio de la categoría B a **ANA CRISTEA**, cuyo texto se reproduce a continuación.
- 2- Conceder diplomas de participación a: **María del Mar Ruiz Baños y a Valeria Rosendo Savini.**
- 3- Agradecer con besos, achuchones, lágrimas en los ojos y estruendosos aplausos la extraordinaria y entusiasta acogida que habéis dispensado a esta actividad.

Los valientes luchan y mueren, pero los sabios viven muchos años

Muchos caballeros valientes pertenecieron a la legión de honor, entre los cuales también el noble John Wesnister. Tenía un hijo cuyo nombre era Edward. Con el paso del tiempo envejeció y su hijo heredó la orden de la legión.

A éste le gustaban los cuentos de caballería y valentía. Creciendo empezó a escribir poemas. Sus musas eran su padre y los caballeros. Se le adiestró para la lucha y se entrenaba cuando tenía ganas, pero lo que realmente le gustaba era escribir. No estaba muy deseoso de ir a luchar y, siendo joven, su padre no consideraba necesaria su presencia en el campo de batalla.

Pero en muy poco tiempo su padre murió y él se sentía obligado a luchar. Aunque era animado por los amigos de su padre, no quería hacerlo porque tenía miedo a perder la vida.

Por fin llegó el momento esperado: Edward decidió ir a combatir. En el campo de batalla estaba al frente de todos sus hombres pero, cuando apareció el enemigo, que era en número mucho mayor que el suyo, pensó que sería mejor retirarse. No lo hizo por la memoria de su padre.

El ataque fue como una avalancha. Edward luchó con valentía, pero sólo se defendía de los otros y no atacaba porque no quería matar a mucha gente. Mirando a su alrededor y viendo tanta sangre, gente herida y moribunda, le dio asco y se sintió muy mal. Entonces dijo que nunca más iría a luchar. Se quería dar un tiempo para pensar qué hacer. Pero no lo tuvo, porque se produjo otro ataque. Y, no le quedó más remedio que ir a luchar junto a los que quedaron con vida.

Al final fue herido y hecho prisionero. Durante unos días tuvo que ir encadenado y andando, sin comida, hasta que llegó al campamento del enemigo. En ese lugar fue bien tratado, aun siendo un prisionero, y eso porque tenía un título nobiliario, porque respetaban la memoria de su padre y porque era un hombre bueno y pacifista.

Al poco tiempo, Edward se hizo amigo del capitán y ganó así su admiración. Pasó mucho tiempo allí y, después de unos cuantos años, regresó a su país.

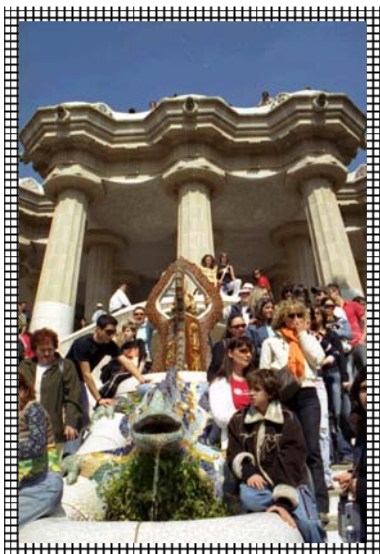
El ejército y sus hombres creían que estaba muerto y se quedaron asombrados al verlo acompañado de un ejército enemigo. Se prepararon para luchar, pero él les dijo que quería paz.

De este modo, durante mucho tiempo, no hubo guerra entre los caballeros de los ejércitos inglés y francés.

Ana Cristea 3º C

Los alumnos de construcción viajan a Barcelona

El viaje resultó de lo más ilustrativo, compaginando el ocio con el trabajo. Han visitado la Feria Nacional de la Construcción, conocida como **Construmat**; instructiva pero... ¡agotadora! Para compensar la fatiga, los alumnos visitaron el Parque Güell, la Sagrada Familia, el Barrio Gótico, las Ramblas, etc. Seguro que las fotos os ayudan a haceros una idea de toda la actividad.



LA RUEDA DE PRENSA

El día 1 de junio se presentaba el disco-libro de Don Quijote con los dibujos realizados por los alumnos del Primer Ciclo de la ESO.

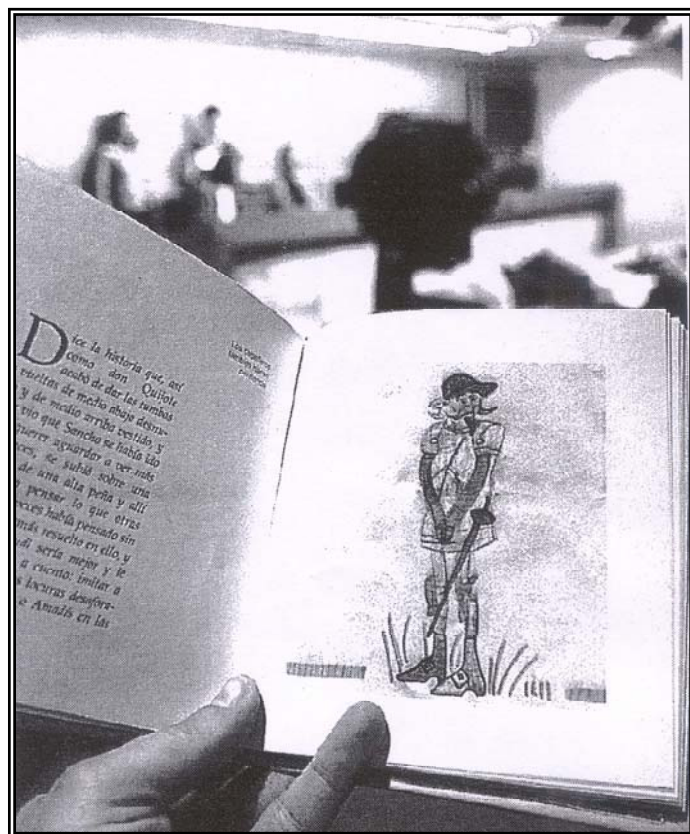
A las diez de la mañana, la profesora de lengua Vico nos fue a buscar para ir al gabinete de prensa del Gobierno de la Rioja para presentar este libro. Con nosotros vino Jose Antonio, profesor de música, y Carlos, profesor de plástica.

Allí nos esperaba Carmen, la directora, y el Subdirector general de Ordenación e Innovación Educativa. Llevaban consigo un cartel con la portada del libro.

En el edificio, al principio, no había nadie pero poco a poco se fue llenando.

Después tuvimos oportunidad de ir contando la elaboración del libro y del disco. Al acabar, esperábamos algunas preguntas pero, para nuestra sorpresa, no hubo ninguna y cerramos el acto.

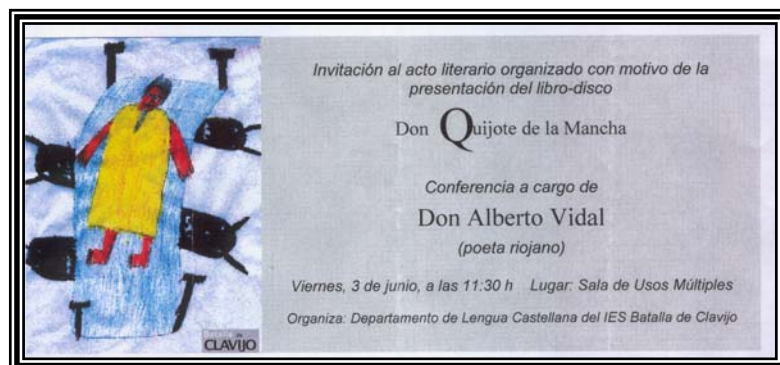
Nos fuimos al Instituto y continuamos la clase normal.



Eduardo Garrido 1º ESO



rompiENDO EsQUEMas



Poesía... ¿o no? Es una pregunta que me hago después de escuchar a Alberto Vidal. Yo esperaba un recital y me he encontrado con ruidos, muecas y todo tipo de gestos inauditos. Quizás lo que quiere hacer es romper con todo, sacar de quicio a poetas conservadores; o, simplemente, tiene otro ideal de poesía.

En cualquier caso, me ha gustado porque es diferente a todo.

Gonzalo Jubero 4º DIV



Durante toda la exposición estuve esperando que recitara algún poema con sentido, pero esto no llegó hasta el final. Me he quedado con la duda de si escribe así o si sólo lo hacía para acercar un poco más la poesía a los jóvenes. Ha estado bastante bien,

Carlos Vicario 4º DIV

Ha sido una paranoia jamás vista, ni oída. Nunca había asistido a un espectáculo parecido. Lo que más me ha gustado ha sido el poema sobre la Batalla de Clavijo.

Rubén Hidalgo 4º DIV

Tontería, sin sentido, risa, reírse de nosotros, loco, vergüenza, gente, ¿poesía?, raro, inesperado, incomprensible, más risas, principio entretenido, final aburrido, sonidos, aplausos, silbidos, más aplausos, y final. Adios, Alberto Vidal, adios...

Jesús Tejeda 4º DIV



Mucho Voley, Mucho Voley, ¡EY!

Los días 18 y 19 de mayo, el equipo de Voleibol Batalla de Clavijo participó en el campeonato de España en la categoría de cadetes. Dentro de su grupo (el II) le tocó jugar contra los siguientes equipos:

1. Contra el Barcelona, del que tuvimos ocasión de aprender mucho, pero que nos pegó una paliza...
2. Contra El Hierro (25-22, 25-33), partido en el que hubo alguna que otra injusticia por parte del árbitro.



Muchos alumnos del instituto asistimos con todo nuestro entusiasmo, con bocinas, silbatos, pancartas... para animar a nuestros compañeros y mostrarles todo nuestro apoyo.

Después de cada partido nos invitaron a comer en el restaurante Casa Matas, donde nos juntamos los jugadores de Aragón, Melilla y nosotros.

La final se disputó entre el Barcelona y el Aragón y el ganador fue nuestro contrincante más admirado.

Fueron dos días grandes para el

Centro y, pese a la derrota final, no podemos olvidar que tenemos entre nosotros a los campeones de la Rioja y eso ha creado nuevas aficiones entre nosotros.

Sandra y Luna 3º C

Fer y Blas 3º C

Más deportes

El pasado viernes 13 de mayo, los alumnos de 2º ESO teníamos programada una excursión al Palacio de los Deportes, al Velódromo y a un campo de tiro.

Nos montamos en el autobús y los profesores de EF, que eran los que nos acompañaban, pasaron lista e hicieron tres grupos; a mí me tocó primero hacer una visita al Palacio de los Deportes de Logroño, donde el encargado nos enseñó y explicó todo. También tuvimos la suerte de asistir al campeonato de España de baloncesto, aunque por menos tiempo del que nos hubiera gustado.

Después el autobús nos llevó al Velódromo, donde nos explicaron las normas de funcionamiento y nos prestaron las bicicletas para dar unas vueltas. Allí estuvimos disfrutando como unas dos horas y, al terminar, fuimos andando hasta el Campo de Tiro, donde nos dieron una charla y nos enseñaron todo lo que había para luego dejarnos unas carabinas y disparar a unos discos.

¡Nos lo pasamos genial!

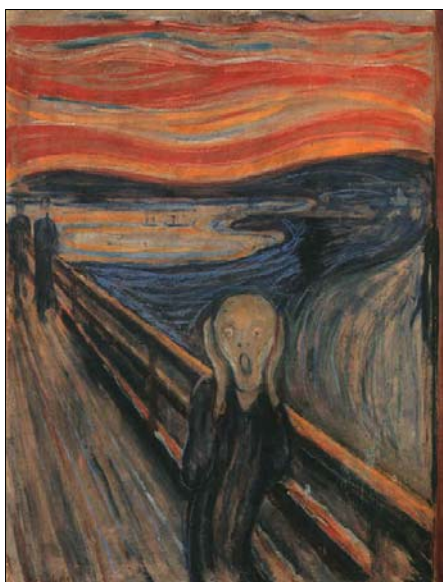
Byron Ojeda, Jorge Crespo y Cortijo Garrido 2º ESO A

MIS OBRAS FAVORITAS:

Este cuadro resulta el gesto más expresivo del arte contemporáneo para significar el gran desaliento que el hombre moderno sentía ante el fin de siglo y la transición al siglo XX. Munch nos habla de sus sentimientos cuando pintó esta obra:

“Caminaba con dos amigos. El sol se ocultó, el cielo se tiñó de un rojo sangre y yo sentí como un soplo de angustia. Me detuve y me apoyé en la cerca, mortalmente cansado; por encima de la ciudad y del fiordo de un azul negruzco, planeaban nubes sanguinolentas como lenguas de fuego. Mis amigos siguieron andando y yo quedé allí clavado, temblando de angustia. Me parecía oír el grito inmenso, infinito de la Naturaleza”.

Estas frases tremendas nos hablan de una hipersensibilidad del autor que con la realización de este cuadro se convierte en altavoz de la angustia existencial que caracteriza el pensamiento contemporáneo. La obra fue realizada en 1893 dentro de la corriente expresionista.



La situación personal de Munch está íntimamente relacionada con esta obra: de personalidad depresiva y traumatizado por su relación con las mujeres, a quienes odia fervorosamente y retrata lo más tétricamente posible. En el momento de pintar este cuadro acababa de sufrir el fallecimiento de su madre. Esto le marcó terriblemente y es uno de los condicionantes que le impulsaron a emitir esta obra. El simbolismo de la imagen es apreciable en el rostro agitado del protagonista en primer plano, que es casi una calavera que se aprieta el cráneo con las manos para que no le estalle. El empleo de los colores, violentos, es puramente simbólico y trata de transmitir al espectador el agitado estado de ánimo del autor. Las formas se retuercen y los colores son completamente arbitrarios, tan sólo intentan expresar el sentimiento del artista. Este rasgo es lo que incluye a Munch en el simbolismo de una tendencia intemporal denominada Expresionismo.

“El grito” es una de mis obras favoritas puesto que representa un estado emocional que con palabras es difícil de describir. No es una obra pictórica que atraiga la atención por ser estéticamente bella sino que, por el mero hecho de la “impresión” que causa al contemplarla, conmueve hasta a la persona menos aficionada al arte.

Tania Terradillo Alonso 2º B H

ARQUITECTURA: SIGLOS XIX Y XX. CASA KAUFMANN. FRANK LLOYD WRIGHT

Wright (1869-1959) revolucionó la arquitectura al darle una nueva idea de integración con el entorno natural. Su propuesta fue una arquitectura orgánica que renovó el panorama racionalista presente en EEUU, convirtiéndose en el gran maestro del siglo XX.

En el campo de las viviendas unifamiliares su actividad fue muy importante. En este tipo de viviendas su trabajo siempre pretende adaptarse tanto al entorno como a las necesidades del cliente. Desde este espíritu nace la casa Kaufmann o casa de la Cascada (Pennsylvania) construida entre 1934 y 1937. Se trata de una obra algo tardía en la trayectoria de Wright y en la



que, por esa misma razón, incorpora ya muchas de las cosas que había ido valorando a lo largo de su carrera: la casa de la Cascada tiene mucho de expresión de las ideas del arquitecto sobre la vivienda y la naturaleza.

La sencillez parece dominar el aspecto de esta casa que, sin embargo, incluye en sí misma un planteamiento muy elaborado. La construcción se diseñó tomando como elemento fundamental los grandes planos de hormigón que se entrecruzan quedando perpendiculares entre sí. Además, la organización del primero de ellos de forma paralela a la piedra de la que sale la cascada facilita aún más la comunicación entre la arquitectura y la naturaleza. La corriente de agua pasa por debajo de la casa de manera que parece salir de ella y, además, el edificio queda montado sobre la ladera, formando parte de la naturaleza sin modificarla.

Otra clave del edificio es la libertad en el uso de materiales diferentes. Dominan en las estructuras verticales texturas naturales propias del paisaje circundante, mientras que lo que se ha dispuesto horizontalmente se construye en hormigón, marcando un fuerte contraste.

El esfuerzo de simbiosis con el entorno es evidente en este edificio pero, en una visión más amplia, podríamos decir que Wright pretende superar a la naturaleza, desafiarla. En esta casa hay tanto de unión perfecta entre edificio, cascada y ladera como disposición de la expresividad plástica del primero sobre los elementos naturales.

He elegido esta casa como mi obra favorita porque me parece interesante la forma de integrar el edificio en la naturaleza y, no sé a vosotros, pero a mí me parece muy apetecible para vivir en ella.

Marta León 2ºB H

El Almendro

Había una vez un precioso bosque en el que vivía un matrimonio con su hijo. El padre era un leñador y con su trabajo mantenía su humilde familia. Pero la vida les iba a jugar una mala pasada porque la madre enfermó gravemente un frío invierno y murió. Esto llevó al padre y a su hijo a una profunda tristeza, pero el tiempo fue pasando y el padre, intentando dar lo mejor a su hijo, buscó una nueva mujer con la que compartir su vida, y que ésta fuera como una segunda madre para el muchacho.

Los primeros años pasaron rápidos y del matrimonio nació una preciosa niña la cual era querida por su padre y su hermano con locura, pero el corazón de la madre no era bueno y sentía una gran envidia y unos celos terribles hacia su hijastro. Tal era así que un día que el niño le pidió una rica manzana que había en un arcón, la madrastra le dijo:

- Ven y cógela tú mismo.

Cuando el niño se inclinó para coger la manzana, la madrastra dejó caer la pesada tapa del arcón sobre él, causándole la muerte. Todo esto había sido presenciado por su hija, la cual comenzó a llorar desconsoladamente.

La malvada madrastra obligó a su hija a ayudarlo a enterrar a su hermano diciéndole que si contaba algo, a ella le pasaría lo mismo. Cuando llegó el padre le contaron que el niño había salido a pasear por el bosque y no había vuelto todavía. El padre salió rápidamente a buscar a su hijo pero, por muchas vueltas que dio, no pudo encontrar ni rastro de él.

Pasaron varios días en los que la niña no dejaba de llorar en ningún momento, y su padre de buscarlo, hasta que una mañana, cuando estaban desayunando, oyeron a un pájaro que cantaba maravillosamente. Al salir a la puerta de la casa vieron que sobre la rama de un almendro había un precioso ruiseñor cantando una bonita canción en la que se podía entender:

- “Mi madre me llegó a matar y por eso mi hermanita nunca deja de llorar”.

La madrastra, al oírlo, lo asustó rápidamente y les mandó entrar en casa. El ruiseñor emprendió el vuelo y llegó hasta el pueblo. Allí se posó frente a la joyería, en un árbol, donde comenzó a cantar de nuevo su bella canción.

-“Mi madre me llegó a matar y por eso mi hermanita nunca deja de llorar”.

El joyero, al oír la canción, salió fuera y se quedó encantado con la melodía, pidiéndole al ruiseñor que, por favor, le repitiera la canción. Éste le dijo que sí, pero con la condición de que le regalara una cadena de oro a lo cual éste accedió encantado, con lo que el ruiseñor volvió a repetir la canción. Una vez terminó, el joyero le colgó la cadena de oro en el cuello y éste emprendió el vuelo, volviendo al almendro, donde colgó la cadena.

Nuevamente emprendió vuelo y esta vez se dirigió a casa del zapatero y allí cantó de nuevo su canción:

- “Mi madre me llegó a matar y por eso mi hermanita nunca deja de llorar”.

El zapatero, al oír la preciosa melodía, salió a la calle y, viendo al ruiseñor, también le pidió que le cantara la canción otra vez. El ruiseñor le dijo que así lo haría pero qu a cambio, le regalara unos zapatos rojos. A éste le pareció bien por lo que, después de oír la canción otra vez, le dio encantado los zapatos rojos.



El ruiseñor voló con ellos hasta el almendro dejándolos allí. A continuación, dirigió su vuelo hacia el molino que había junto al río y comenzó de nuevo su canto.

- “Mi madre me llegó a matar y por eso mi hermanita nunca deja de llorar”.

El molinero, al oír la canción, quedó ensimismado y le dijo al ruiseñor

-Te daré lo que quieras si me repites la canción.

El ruiseñor contestó a esto que cantaría su canción si, a cambio, le regalaba su piedra del molino. El molinero quedó sorprendido, pero accedió al trato y, tras oír de nuevo su canción, éste le dio su pesada piedra, con lo que el ruiseñor dirigió su vuelo nuevamente hacia el almendro, donde la dejó.

Para entonces ya era la hora de cenar y la familia estaba sentada a la mesa cuando el ruiseñor volvió a comenzar su canto. El padre y la niña, al oírlo, enseguida quisieron salir a escucharlo, pero la madrastra no lo permitía hasta que, por fin, el padre la convenció y salieron todos fuera dirigiéndose hacia el almendro donde estaba el ruiseñor.

Una vez llegaron allí, el ruiseñor voló sobre ellos y dejó caer la cadena de oro sobre el padre. De seguido, cogió los zapatos rojos y los dejó caer junto a la niña, que no dejaba de llorar. La madrastra al ver esto, intentó asustar al ruiseñor pero éste, rápidamente, arrojó la pesada piedra sobre la madrastra. En ese mismo momento, y como hasta entonces solo ocurría en los cuentos, se elevó una gran nube de humo del almendro, donde había desaparecido el ruiseñor, y apareció el hijo que su madrastra había matado. Este explicó la historia sucedida y, desde entonces, vivieron los tres por muchos años felices.

FIN

Adrian Berger Acha 3°C

Juntos pero iguales

Cierto es que la vida va poniéndonos a cada uno en nuestro lugar. Pero todavía quedan personajes o, mejor dicho, *personajillos* de esos que piensan que “*siempre ha habido clases de gente y gente con clase*”.

Hemos recibido vía e-mail esta pequeña historia que no por corta deja de ser una gran lección sobre la igualdad entre personas y el derecho de los demás.

Sucedió en un vuelo de la BRITISH AIRWAYS entre JOHANESBURGO y LONDRES.

Una señora blanca, de unos cincuenta años, se sienta al lado de un señor negro. Visiblemente alterada, llama a la azafata.

-¿Cuál es el problema?- Pregunta la azafata.

- ¿No lo está viendo?- Responde la señora. - Me han colocado al lado de un negro. No puedo estar al lado de esta gentuza. Déme otro asiento.

-Por favor señora, cálmese. -Dice la azafata. -Casi todas las plazas de este vuelo están ocupadas. Voy a ver si hay algún lugar disponible.

La azafata vuelve algunos minutos después.

- Señora, como sospechaba, no hay plazas libres en clase turista. He hablado con el comandante y me confirmó que no hay más plazas en “business”. Pero aún queda un lugar en primera clase.

Antes de que la señora pueda hacer algún comentario, la azafata continúa:

- Resulta excepcional que la compañía conceda un asiento de primera clase a un pasajero de clase turista pero, dadas las circunstancias, el comandante considera que sería escandaloso obligarlo a sentarse al lado de una persona tan detestable.

Y dirigiéndose al pasajero negro, la azafata añadió:

- Por lo tanto, señor, si fuera tan amable, recoja sus pertenencias que el asiento en primera clase le espera.

Y todos los pasajeros que presenciaban la escena asombrados, se levantaron y aplaudieron.

Puede parecer que esta historia es algo del pasado, pero a diario vemos y oímos casos en los que por razones absurdas como el color, la raza, el sexo, la religión, la obesidad o la delgadez, incluso la estatura, tenemos a nuestro lado personas que sufren, que lloran, que no son felices que luchan por sobrevivir, en un mundo que no les entiende, siendo como somos todos distintos, “*singulares*”. Ésa es la grandeza de la naturaleza, que ningún ser se repite, por millones que haya en su especie.

Es deber de padres enseñar a nuestros hijos y una de las mejores lecciones a impartir es la de la igualdad de las personas.

Pero no puede ser sólo la labor de los que vivimos aquí para con los que vienen de fuera. También los que venís de fuera debéis inculcar a vuestros hijos estos ideales. Últimamente se oye en el Instituto a algunos alumnos, e incluso padres, acusar con demasiada ligereza a compañeros o a profesores de RACISTAS, sólo porque no se salen con su voluntad aunque sea a costa de los derechos de los demás. Una acusación infundada en estos temas es un gran ultraje al trabajo diario de muchos padres y muchos profesores que intentamos educar en la igualdad. Es momento de que todos tomemos medidas que rompan esta situación. Es tan grave ser un racista, como usar de esas acusaciones que ponen en entredicho la honestidad de las personas, para intentar acobardar al contrario y así hacer lo que a uno le dé la gana. Esto es otra forma de racismo.

Hemos de vivir juntos, pero en igualdad.

A.P.A. I.E.S. Batalla de Clavijo



PARA PENSAR...

- Π . Mantén la atención a tus pensamientos pues se convierten en tus palabras.*
- λ . Mantén la atención a tus palabras pues se convierten en tus acciones.*
- α . Mantén la atención a tus acciones pues se convierten en tus hábitos.*
- τ . Mantén la atención a tus hábitos pues se convierten en tu carácter.*
- ο . Mantén la atención a tu carácter pues se convierte en tu destino.*
- ν . La conquista de sí mismo es la mayor de las victorias.*

(Platón)

La alegría y el amor son las dos alas para las grandes acciones.

(Johann Wolfgang Goethe)

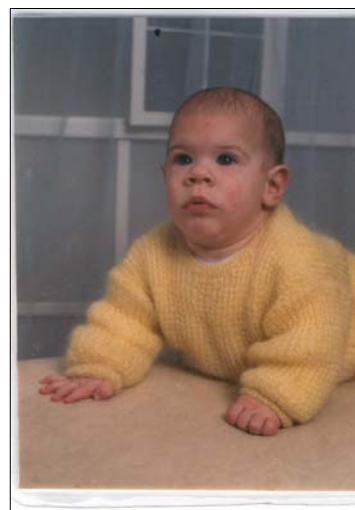
Educarse no es adquirir una carrera para vivir, sino templar el alma para las dificultades de la vida.

(Pitágoras)

			
¡Los móviles, al Ebro!	¡Vamos, chicos!	A ver, “corazón”,	¿Os creéis que estáis en una tumbona ...?
			
¡Os voy a correr a boinazos...!	¡Os quejáis por todo!	“Vamos a ver”	“Una cosa curiosa...”

¿Quién es quien?

¡Este se ha infiltrado en el claustro...!



Pero, ¿qué pensabáis? ¿Que nunca habíamos sido bajitos? ¿Que habíamos nacido ya con la tiza en la mano y dando explicaciones a diestro y siniestro? Pues no; aquí tenéis la prueba. Es el último acertijo que os proponemos para este verano, por si os aburrís o nos echáis de menos... ¿seréis capaces de reconocernos con cien años menos?

JUEGO REAL DE UR

Se precisa un tablero con veinte casillas distribuidas como muestra la ilustración, tres dados piramidales (tetraedros), cada uno con dos vértices marcados y dos sin marcar, y siete fichas para cada uno de los dos jugadores, en las que sea posible diferenciar sus caras.

Objetivo del juego

Realizar, con todas las fichas y antes que el adversario, el recorrido que corresponde a su color (ver figura).

Reglas del juego

■ En cada tirada, la cantidad de vértices marcados que quedan hacia arriba determina la puntuación:

3 vértices marcados: 5 pts y vuelve a tirar.

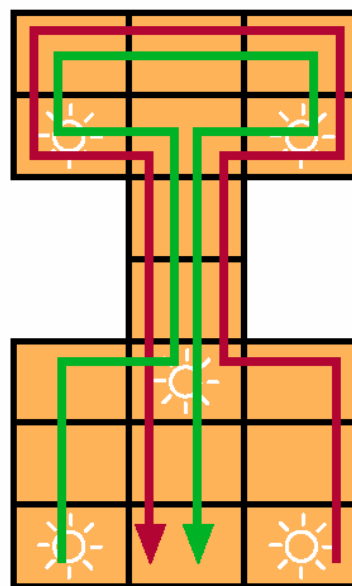
3 vértices limpios: 4 pts y vuelve a tirar.

2 vértices marcados y uno limpio: 1 punto y el turno pasa al oponente.

2 vértices limpios y uno marcado: 0 puntos y el turno pasa al oponente.

■ Comienza la partida con todas las fichas fuera del tablero. Se introducen sucesivamente a medida que se van obteniendo uno o cinco puntos, colocándose en la primera o quinta casilla del recorrido respectivamente. También se puede incorporar al juego una ficha en la primera casilla, si otra del mismo jugador cae en un rosetón. Se puede tener sobre el tablero tantas fichas como desee.

■ Cada jugador va recorriendo su itinerario según los puntos que le van otorgando los dados. Cuando una ficha llega a la casilla catorce, se le da la vuelta para indicar que toma dirección de bajada.



Situación de los rosetones y recorrido a realizar

■ En cada casilla puede haber tantas fichas de un mismo jugador como se estime oportuno. Pero, si una ficha cae en una casilla ocupada por el adversario todas las que la ocupan son expulsadas del tablero y devueltas a su propietario para que las introduzca de nuevo. Excepto en los lugares marcados con un rosetón y en el último del recorrido que son considerados "casa", es decir: posiciones en las que pueden convivir fichas de distinto color sin ser atacadas.

■ Ahora bien, las fichas sólo podrán ser atacadas por otras que vayan en su misma dirección, es decir, que presenten la misma marca en su cara visible. Por tanto, fichas de distinto color podrán compartir casilla si su dirección es distinta.

■ Para salir del tablero, las fichas tienen que ir a parar exactamente a la casilla de salida. Una vez allí, podrán salir definitivamente obteniendo una puntuación de cuatro. Si un jugador tuviera más de una ficha en esta misma situación, podría sacarlas todas a la vez con una sola tirada. ana el primero que consigue sacar todas sus fichas del tablero



Ya era la milésima cuarta noche cuando...

Sherezade quiso contarle al rey algunas adivinanzas que habían traído unos visitantes de Occidente.

- Cierta rey era muy aficionado a la caza y, un día, llevó a 24 de sus caballeros a una cacería. Todos ellos se alojaron durante algunas noches en uno de los pabellones de caza del rey, situado en el bosque. En casa tenía nueve cuartos. El rey dormía en el cuarto central y los 24 caballeros, que debían actuar como sus guardias, debían ser ubicados de tal manera que hubiera nueve en cada lado del pabellón. Se lo colocó en las diferentes habitaciones del siguiente modo. Los caballeros preguntaron si podían reunirse por las noches en las habitaciones de los otros para organizar juegos y torneos. El rey consintió, pero sólo con la condición de que hubiera siempre nueve caballeros de cada lado del pabellón.

3	3	3
3	rey	3
3	3	3

La primera noche, el rey, antes de retirarse a sus aposentos, hizo una ronda de inspección alrededor del pabellón y contó el número de caballeros que había de cada lado para verificar si sus órdenes habían sido obedecidas. Comprobó que en verdad había nueve de cada lado, así que se fue a dormir convencido de que todo estaba en orden. Pero sus caballeros le habían gastado una pequeña broma. Cuatro de ellos se habían escabullido a la ladea. A pesar de todo, los que se habían quedado lograron mantener, gracias a un reacomodamiento ingenioso, el número exacto de nueve en cada pabellón. **¿Cómo lo hicieron?**

La segunda noche, en vez de ir los caballeros a la ladea, cuatro de los aldeanos con quienes habían trabado amistad, vinieron al pabellón de caza disfrazados de caballeros en contra de las reglas. Pero cuando el rey miró alrededor, pensó que todo estaba en orden porque sólo había nueve de cada lado del pabellón. **¿Cómo lograron hacerlo?**

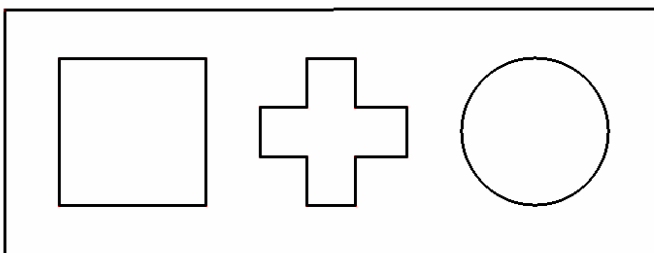
La tercera noche, vinieron ocho visitantes, pero... ¡el monarca volvió a contar nueve de cada lado!. **¿Cómo lo organizaron?**

Los caballeros se divertían tanto con todo esto que la noche siguiente recibieron a doce visitantes en vez de ocho. A pesar de ello, los treinta y seis hombres se dispusieron de forma tan ingeniosa que volvieron a engañar al rey. **¿De qué manera lo hicieron?**

La quinta y última noche, en lugar de invitar a sus amigos al pabellón, se organizaron de tal manera que seis de ellos pudieran ir a la aldea y que de todas formas, siguiera habiendo nueve hombres a cada lado. **¿Cómo lo hicieron?**

- Esas fueron muy interesantes –dijo el rey- Dime alguna otra.

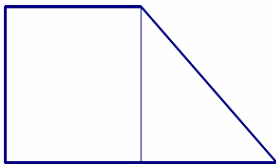
- Pues por completar la historia anterior... El citado monarca tenía en sus aposentos reales un tesoro. Lo había guardado en una caja con tres cerraduras de la forma que aparece en el dibujo. Era necesario para abrirlo poder diseñar una llave, una única llave, que encajara exactamente en cada una de las tres cerraduras. ¿Podrías vos decirme cuál es la forma que debe tener la llave para poder abrir el tesoro?



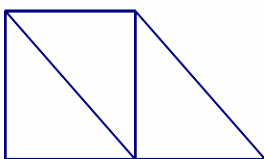
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Soluciones al enigma de Sherezade

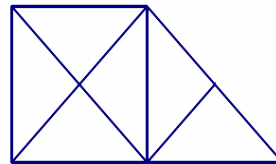
¿Recordáis que Karim debía repartir su propiedad entre sus cuatro hijos?. Aquí tenéis cómo lo resuelve Adrián Berger de 3º C.



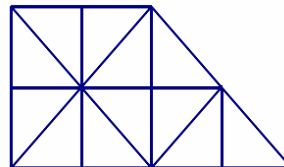
Al hacer esta división, vemos que nos ha quedado un cuadrado y su mitad.



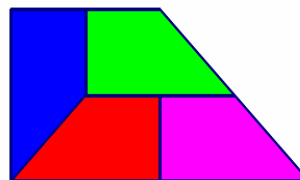
Trazamos una diagonal del cuadrado, y nos quedan tres triángulos iguales. Hay que seguir dividiendo en triángulos más pequeños.



Cada triángulo anterior lo dividimos en dos. Nos quedan 6 triángulos iguales.



Seguimos dividiendo cada triángulo por la mitad. Así tenemos 12 triángulos iguales. Tenemos que coger 3 triángulos para cada parte



¡Éstas son las cuatro partes iguales en que se queda dividida la figura!

El rebaño de caballos

Hassan contaba sus caballos de 2 en 2, de 3 en 3, de 4, de 5 y de 6 y siempre sobraba 1. Cuando los contó de 7 en 7, la cuenta fue exacta...



El número de caballos es un múltiplo de 7 que a la vez no es divisible por 2, 3, 4, 5 y 6.

Forma de hacerlo:

- Calculo los múltiplos de 7.
- Elimino los múltiplos de 7 que sean divisibles por 2, 3, 4, 5 y 6.

Reglas de divisibilidad:

Divisible por 2:→ Si acaba en 0 o cifra par.

Divisible por 3:→ Si la suma de sus cifras es múltiplo de 3.

Divisible por 4:→ Si sus dos últimas cifras son 00 o forman un múltiplo de 4.

Divisible por 5:→ Si acaba en 0 o en 5.

Divisible por 6:→ Si es divisible por 2 y 3 a la vez.

A continuación voy a escribir todos los múltiplos de 7:

7-14-21-28-35-42-49-56-63-70-77-84-91-98-105-112-119-126-133-140-147-154-161-168-175-182-189-196-203-210-217-224-231-238-245-252-259-266-273-280-287-294-301-308-315-322-329-.....

En ellos tendré que eliminar todos los divisibles por 2, 3, 4, 5 y 6.

Entre los números que quedan (7-49-77-91-119-133-203-217-259-287-301-329....), compruebo, haciendo las divisiones, cual de ellos cumple las condiciones.

El resultado es..... 301.

Javier Romeo López 3º C

Otra solución al problema del rebaño

Para tener un número más, si es múltiplo de 5 tendrá que acabar en 1 o 6. No puede ser par porque sobra 1, y si se podría dividir entre 2, 4 o 6 por lo que el número que se esta buscando debe acabar en 1. en la tabla del 7 solo cuando se multiplica este número por otro terminado en tres, el número restante acaba en 1.

7.3 = 21 20 es múltiplo de 1, 2, 4 y 5 pero no es múltiplo ni de 3 ni de 6.

7.13 = 91 90 es múltiplo de 1, 2, 3, 5 y 6 pero no es múltiplo de 4.

7.23 = 161 160 es múltiplo de 1, 2, 4, 5, y 6 pero no es múltiplo de 3.

7.33 = 231 230 es múltiplo de 1, 2, 4, 5 y 6 pero no es múltiplo de 3.

7.43 = 301 300 es múltiplo de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 y 301 es múltiplo de siete y no es múltiplo de

ninguno de los anteriores por lo que el número 301 es el de caballos.

Andrea Ramírez 3º C

A Vueltas con El Quijote



Ordena las viñetas según su lugar de aparición en la famosa obra y mándanos la respuesta. ¡Se gratificará a los diez primeros!



¿DÓNDE HE VISTO ANTES ESTAS CARAS...?



VIAJE CON NOSOTROS....

..... A MIL Y UN LUGAR, Y DISFRUTE DE TODO AL PASAR,
Y DISFRUTE DE LAS HERMOSAS HISTORIAS QUE LE VAMOS A CONTAR...

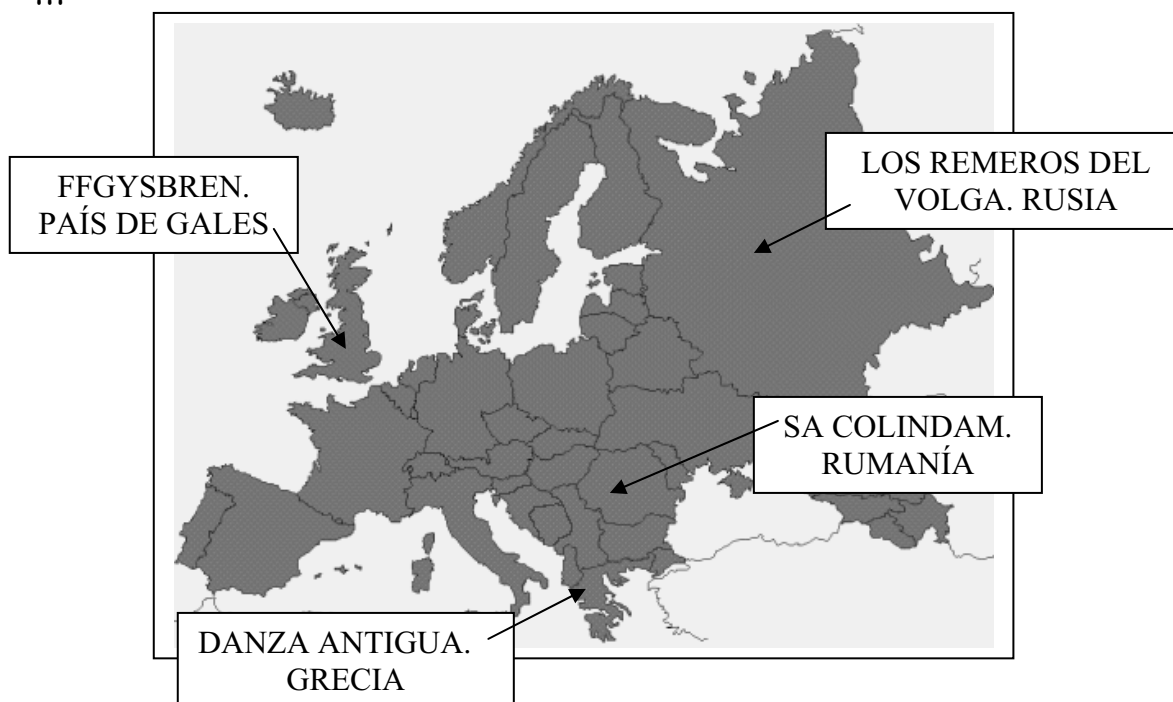
Vamos a viajar este verano por toda Europa sin movernos de casa. La música de las canciones populares que tenemos a continuación nos evocará paisajes, costumbres y tradiciones de otros países que seguramente no conocemos, pero que a través de ellas podemos tener un poco más cerca.

El famosísimo violonchelista catalán Pau Casals decía:

“La música es el más elevado mensaje del sentimiento; es el arte que convierte la técnica en un regalo al espíritu para contribuir a que los seres humanos, al admirar la belleza, sean progresivamente mejores.”

Vamos a ser progresivamente mejores este verano y practiquemos con nuestro instrumento favorito, la flauta, estas melodías sencillas, con mucho sabor popular de tierras lejanas. Y para que sea más ameno, en la página Web del instituto (www.knet.es/ies.batalla.clavijo) estarán a vuestra disposición los acompañamientos para que podáis interpretar estas melodías con la ayuda del ordenador o un lector MP3.

Las canciones que a continuación presentamos pertenecen a los folklores de Grecia, Rusia, Rumania y País de Gales. Son piezas sencillas para cantar o danzar.
¡¡¡DISFRÚTALAS!!!



LOS REMEROS DEL VOLGA. RUSIA



SA COLINDAM. RUMANIA



DANZA ANTIGUA. GRECIA



FYGYSBREN. PAÍS DE GALES



SIEMPRE EN MI CORAZÓN

En diciembre cumpliré 18 años. He “terminado” junto a mis compañeros 2º de bachillerato (a algunos septiembre nos aguarda) y ahora sólo puedo mirar hacia atrás en el tiempo, recordando el momento en que llegué de León a una nueva ciudad: Logroño. Tras un año en “Navarrete el Mudo”, me trasladé aquí, a “Batalla de Clavijo” para estar con mis hermanos, unos gemelos que seguramente muchos recordaréis, especialmente profesores.



Era el curso 1994-1995, yo empezaba 2º de primaria con una tutora a la que nunca olvidaré: Charo Cereceda (aparece en las fotos). Nos apoyaba a todos y nos trataba casi como a auténticos adultos ¡a pesar de ser todos unos yogurines! En definitiva, era encantadora. Por esa época recuerdo que aún no estaba construido el edificio de la sala de profesores, el campo de fútbol de abajo seguía con nosotros, la sala de usos múltiples no era más que el comedor... ¡y estaba Antonio Mendaza como director! A él tampoco lo olvidaré. Bueno, seguramente siempre recordaré a todos los profesores de mi infancia porque suelen ser los que más huella dejan. Además, Antonio me dio después de Goíta dos años de Educación Física, y me viene a la mente un día en el que me abrí una brecha en la frente jugando a hockey y él me hizo reír porque quería ponerme una tirita enorme, que casi me cubría toda la cara... Lucía Miquélez fue mi tutora de 3º de primaria y de ella recuerdo que siempre que entrábamos a clase debíamos ponernos de pie y rezar el

padre nuestro; una auténtica tortura para los que ahora somos ateos ¿verdad?

A ella le sucedió en 4º Don Desiderio de la Fuente Barbudo, un auténtico pintor que hasta el 30 de junio mantiene una exposición de sus cuadros en Santos Ochoa.

Llevaba ya tres años en el colegio, pero decidieron quitar la educación primaria y mis compañeros y yo nos alejamos de aquí pero no por mucho tiempo, únicamente por dos años, pues ya considerábamos a este lugar como una parte de nosotros. Llegamos un poco más crecidos, comenzando una nueva etapa: la Educación Secundaria Obligatoria. En este cambio tuvimos a nuestro lado a Rosa Crespo, tutora de 1º a la vez que profesora de matemáticas. Personalmente recuerdo estos cuatro años sin cambio alguno, con buenas notas y con discusiones con los profesores, algo ya habitual en mí. Aún así me acuerdo de todos y cada uno de ellos: Salvador Salazar, los dos años de ciencias sociales (gracias a él aprendí toooooooooodos los países del mundo con sus respectivas capitales), José Miguel Santamaría, los dos años de ciencias naturales (de él sólo tengo buenos recuerdos, muy majete y... con una paciencia enorme, porque recuerdo siempre cuando dábamos el tema de la

reproducción... ¡buff!), en música Pilar Zabaleta, Silvana Laguna y José Antonio Fernández (actual jefe de estudios y quien no recordará ningún momento mío en silencio... a pesar de que los tuve ¿eh? pocos pero... jeje); en plástica, María Victoria (Mavi para todos; de ella también sólo tengo buenísimos recuerdos), Luis Cámara y Divina Aliende (tutora de 3º de ESO); en inglés, Ana, Emilio Sanz (aún recuerdo cómo ponía mi diadema de un golpe en gafas de sol, aunque un poco oscuras...), Mª Azucena López Pérez (directora hasta el año pasado) y Lola. En educación física, Susana Repáraz Antolín, José García Diéguez o Chema, Eva



Ruiz y Santi; en lengua, dos

años con Vico Pascual Martínez- Portillo (tutora de 2º y a la que recuerdo con un especial cariño como persona y como profesora) y otros dos años con Eulalia Ibáñez (Lali, tan emocionada con su trabajo...); en mates, dos años con Rosa y otros dos con Daría Trevijano (GRANDES discusiones y de quien creo que siempre me recordará por las caras que ponía que, según ella, expresaban todo lo que pensaba, aunque me llevo muy buen recuerdo suyo).

Los dos años de física y química con Lucía Andrés (también una de las profesoras a las que cogí gran cariño y admiración), el año de biología con Ana Zubillaga (un poco estresante pero buenísima persona cuando se la llegaba a conocer), los tres años de francés con Ana Isabel Marañón, historia y geografía con M^a Ángeles Sobrino (también grandes discusiones que acabamos solucionando, y quien espero se quede con los buenos momentos de la misma forma que lo he hecho yo), ética con Cristina (tutora de 4º de ESO) y en tecnología con Eliseo Fernández (recuerdo principalmente el respeto que imponía en todos nosotros y en mí, también, gran admiración y simpatía porque además es paisano mío), José Ignacio Herreros (el pobre tenía a toda la clase desmadrada, tanto q hasta en la primera fila resultaba difícil escucharle) y dos años con Pedro Casis (más otro año en bachillerato). Él creo que lo tengo que hasta poner aparte, porque hay tantas cosas que recuerdo... como nuestras charlas interminables de cualquier tema: huelgas, sociedad, educación, futuro... y tengo que decir que ¡las echaré de menos!

Y cómo olvidar a Francisco Javier Pérez Ruiz-Carrillo, durante tres años mi profesor de religión. Reconociéndome ya por aquellos tiempos atea, consiguió que sus clases me atraparan. Podría hablar páginas y páginas de él, de todos sus viajes, de todas sus enseñanzas, del sentimiento que ponía en cada una de sus clases, de su forma de tratarnos... Estoy segura de que todos los que tuvimos la suerte de estar



en su clase lo recordaremos siempre como una persona auténtica. Y ya en mi etapa de Bachillerato Tecnológico muchos profesores fueron los que repitieron, salvo Eusebio González en educación física,

Carmen Félix en lengua de primero (raro era el día en que no discutíamos) y Pilar Moreno en lengua de segundo (quien te deja asombrada con todos sus conocimientos); Valle Mayoral, en mates de primero (a la que siempre recordaré con gran cariño) y Maite Beitia, en mates de segundo (a pesar de que me llamara “bella durmiente” porque era muy tranquilita, lo cierto es que ¡me estresaba! jeje. Pero espero que no lo tenga en cuenta para septiembre... porque la pata de jamón ¡sigue ahí!); José Ignacio, en física de segundo (muy filosófico para poner las preguntas de los exámenes pero al que también le aguarda otra pata de jamón... jaja), Manuel Ochoa, en mecánica; Gloria, en inglés, Milagritos en historia (muy graciosa con sus típicas frases: “*si no quieres taza, tazón*”, “*se la pasa por... el Arco del Triunfo*”... y que gracias a ella recuperé el gusto por la historia) y por último, Antonio Larrañeta en filosofía (que casi ya formábamos un dúo: él bailando y yo tocándole las palmitas... Él es también el culpable de que todos discutiésemos acerca de las teorías de todos estos filósofos ¡haciéndonos pensar! Aunque... ¿sería él o su hermano gemelo Tony?)

El caso es que tampoco puedo olvidar a dos personas que han permanecido como en la sombra todos estos años, pero que son igual de importantes que todos los citados hasta ahora: los conserjes Francisca (ya jubilada) y Dani. Y tampoco a los profesores con los que nunca he llegado a tener clase como Carmen (actual directora), Mariano, Luis José...

Sé que son pocos los que habrán llegado a estas líneas, pero si he nombrado a todos estos profesores es para que sepan que siempre tendrán un sitio en mi corazón.

Posiblemente os sonará raro. ¿Cómo se puede llegar a coger cariño a un profesor, que lo único que hace es echarte broncas, mandarte deberes y poner exámenes? Para esta pregunta no tengo una respuesta clara, pero he de decir que nueve han sido los años que llevo en este centro, casi toda una vida, y por ello tanto profesores, como compañeros, como las paredes del instituto se han colado en mí con el paso de los años.

Ahora me encuentro en un momento en el que debo elegir mi futuro. Suena gracioso, por lo menos me sonaba así hasta este año, pero cuando te encuentras en esta situación lo único que desearías es volver atrás; volver a Ruffini, a la ortografía, a la tabla periódica...aunque en realidad te des cuenta de que tienes que avanzar, dar un paso más en la vida y decidir qué harás.

Cuando llegue a la universidad, si es en la de La Rioja, seguramente al decir que vengo de este centro lo criticarán. Pero ante esta absurda fama, lo único que puedo decir es que para mí no hay mejor instituto que éste, mi instituto, mi segunda casa.

Se me hace duro hasta finalizar esta despedida, pero como tengo que acabarla no diré un adiós, sino un **¡HASTA SIEMPRE!**

Verónica Rueda Villadangos

