

Nuestras Cosas

Enero 2006



Semana de la ciencia y el arte

i.e.s. Batalla de **Clavijo**

Sumario

EDITORIAL	3
-----------	---

¡Bienvenidos!	4
---------------	---

Alemanes en el IES	5
--------------------	---

Enhorabuena	6
-------------	---

ACTIVIDADES

- El Eclipse	7
--------------	---

- Montes Obarenes	8
-------------------	---

- Semana de la Ciencia	
------------------------	--

La Antártida	10
--------------	----

El infinito es finito	12
-----------------------	----

Un intruso llamado Leonardo	13
-----------------------------	----

Paseo matemático	14
------------------	----

Matemagia	15
-----------	----

El intruso ataca de nuevo	16
---------------------------	----

Kandinsky y el círculo	18
------------------------	----

Kandinsky	19
-----------	----

Ciencia y poesía	20
------------------	----

Taller de relatividad	22
-----------------------	----

¡Ya te vale, intruso!	23
-----------------------	----

La escuela pitagórica	24
-----------------------	----

Jaulas	24
--------	----

Dalí y las matemáticas	25
------------------------	----

Juego didáctico	26
-----------------	----

Papiroflexia	27
--------------	----

Visita a la Televisión	27
------------------------	----

Opiniones generales	28
---------------------	----

OPINIÓN

- Día contra la Violencia de género	30
-------------------------------------	----

- Día de la Constitución	31
--------------------------	----

- Los padres y el IES	32
-----------------------	----

- Mis obras favoritas	34
-----------------------	----

- La gripe Aviar	35
------------------	----

- Gracias...	36
--------------	----

- Los Huracanes	38
-----------------	----

ENTRETENIMIENTOS

Mejor sonreír	40
---------------	----

Pastel de chocolate	41
---------------------	----

PARA RECORDAR

- Renuncio a ser adulto	42
-------------------------	----

- Aportaciones creativas	43
--------------------------	----

PORTADA: Josué Ajamil y Rubén Medrano.

FOTOGRAFÍA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Luis José Presa y algún que otro colaborador “entusiasta” de cuyo nombre no podemos acordarnos.

DISEÑO y MAQUETACIÓN: Josué Ajamil y Rubén Medrano.

REDACCIÓN: Todos los miembros del Centro que con nuestra mejor voluntad hemos querido contaros algo.

CORRECCIÓN Y DIRECCIÓN:

Luisa Bárcenas, Carmen Félix, Agustín García y Salvador Salazar.

Editorial



Carmen Arnedo

ELS CASTELLETES

Construidos de carne y hueso, a fuerza de músculo, equilibrio y mucha elasticidad. Cada cual con una función a cumplir, sabiéndose individualmente protagonista principal de esa efímera pero enraizada obra de arquitectura humana. Todos y cada uno: el que dirige, el que “sólo” soporta, el que desde el suelo se brinda para amortiguar las caídas, el que apuntala, el que sostiene y se sostiene abrazando estadios intermedios; el que, ascendiendo a la cima, arranca los aplausos de gloria. Aquí, donde el todo está esclavizado al cada uno, donde el entrelazado de aptitudes y esfuerzos es la clave que conquista el éxito colectivo... esos auténticos castillos humanos llamados castellets.

¿Y por qué hablar de ellos ahora?. Acabamos en nuestro Centro de finalizar la construcción, piso a piso, también a fuerza de músculo, equilibrio y mucha elasticidad, de uno de estos artilugios humanos que, en este caso, hemos dado en llamar “Arte y Ciencia”. La conquista común, nacida del esfuerzo individual de todas y todos, ha propiciado una semana en la que la estética, la belleza, el color, la sonoridad, la magia y la rima, han sido las arras de oro en ese casamiento que hemos disfrutado entre el arte y la ciencia.

Nos queda el dulce sabor de haber sabido modelar, con las caricias y el mimo de muchas y muy diversas manos, una obra de la que sentirnos orgullosos. Pero, sobre todo, nos queda en la memoria una prueba más de que ningún proyecto del Centro - ni siquiera el Gran Proyecto que es el propio Centro - puede vislumbrar horizontes de satisfacción si no nace del esfuerzo compartido de todos los que conformamos esta Comunidad Educativa, si no nace de nuestra capacidad para desbrozar con esmero y hacer deliciosamente fértiles cada una de las parcelas (¡tan diferentes entre ellas!) que se nos encomiende labrar.

Y no me gustaría desperdiciar la oportunidad que me brinda esta página sin hacer una consideración final al hilo de los grandes proyectos del Centro: es agradecer a todos y todas los que han intervenido en la materialización de este nuevo número de la revista, sus desvelos y su afán de superación. Es otra muestra de la fertilidad colectiva de la que hablábamos antes. Nos ofrecen en esta ocasión nuevo formato, nueva portada, nuevas ideas... un equipo reforzado, que trabaja y que trabaja muy bien.

¡¡¡Bienvenidos!!!



Este curso 2005-2006 he pisado por primera vez un instituto. Vine a la presentación con muchos nervios, porque no sabía con quién me iba a tocar. Por fin tengo clase y es 1ª A y mis compañeros son algunos majos y otros, no tanto. Mis maestros por ahora también son majos y espero que me sigan cayendo bien. Al principio me perdía por los edificios, pero ya me he acostumbrado.

Kristell Cabré

El primer día estaba nervioso porque no sabía con quién iba a estar en la clase y qué profesor me había tocado. El instituto IES "Batalla de Clavijo" era nuevo para mí. La clase me pareció grande y luminosa. Los compañeros, en su mayoría, eran nuevos para mí. El horario ha cambiado: ahora no tenemos clase por las tardes, espero acostumbrarme y que me guste. Los profesores son majos y la tutora es majísima.

Paul Ion Gaure

Nuevas generaciones

Cuando entré en este instituto estaba muy nervioso por saber qué aula me iba a corresponder: el A, el B o el C; por suerte me pusieron en el A, donde quería ir.

También estaba intrigado por saber con qué profesor me iba a tocar y con qué compañeros, ya que muchos de mis amigos han repetido curso. Algunos me caen bien e incluso me encontré con una compañera de cuando éramos pequeños.

Las asignaturas no me están pareciendo tan difíciles como creía. El Edificio lo conocía de vista pero no por dentro. En algunas asignaturas tienes que cambiar de edificio y me parecía liado, pero ahora ya no.

Jesús Antonio Jiménez Jiménez



Alemanes en el IES



“PROGRAMA LEONARDO”

El pasado mes de octubre estuvieron entre nosotros nueve alumnos alemanes, dentro del programa europeo “Leonardo da Vinci”. Este programa acoge proyectos de estancia de alumnos de Formación Profesional de los países miembros de la Comunidad Europea. Nuestro centro, y concretamente el Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, desde donde se imparte el Ciclo de Educación Infantil, viene realizando, desde hace varios cursos, lo que conocemos como “intercambios” de alumnos, de especialidades formativas afines: aquí, Educación Infantil y Pedagogía Social, en Syke que es la ciudad de la Baja Sajonia donde se encuentra el instituto de estos alumnos.

La experiencia, para ellos, ha consistido en conocer la realidad cotidiana de nuestros alumnos y, sobre todo, participar en las prácticas de empresa, acudiendo a las guarderías dentro de una programación de cien horas, con una tutoría de empresa y de centro al igual que ocurre con los alumnos de nuestro Ciclo cuando llevan a cabo el módulo de Formación en Centros de Trabajo, en este caso con una duración de setecientos veinte horas.

El idioma del intercambio es el inglés pero cada vez es más frecuente que los alumnos que llegan de Alemania conozcan más el español que la lengua de Shakespeare. En cualquier caso, los alumnos del Clavijo que viajan a Syke, con su inglés y su comunicación no verbal, se defienden estupendamente y vienen encantados de su experiencia germánica.

Alina, Bianca, Britta, Janin, Katia, Katrin, Michaela, Stefanie y Volker han conocido un poco nuestro centro y nuestras guarderías; han contactado con nuestra cultura a través de nuestra ciudad y lo más sobresaliente de nuestra Comunidad Autónoma. En su formación europea, no me cabe duda que hay una parte de “*nuestras cosas*”.

Departamento de F. Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.



Enhorabuena

Fue en Tenerife

La recompensa a un esfuerzo. Podría haber sido también éste el título que encabezara las presentes líneas. Es cierto que cuando se ponen la ilusión y las ganas en la puesta en marcha de un proyecto -y más si se trata de un proyecto educativo- lo último que está en la mente de quienes lo llevan adelante es que alguien, en algún recóndito rincón, considere que el esfuerzo es merecedor de un premio, y menos de un premio de carácter nacional. Cuando se pergeña la idea, importa sólo que pueda salir y, además, que salga bien, cubriendo los objetivos que se esperan de ella. Nada más.

En esta tesitura estábamos cuando nos planteamos la celebración de la I Semana de la Ciencia y la Tecnología, ésa que, para nosotros, ya está en el recuerdo porque su protagonismo lo ha usurpado la segunda edición (que, a su vez, ya empieza a ser pasado). La pensamos, la planteamos, la desarrollamos y resultó - a nuestro gusto - una bonita iniciativa. ¿Por qué no contar esto fuera de casa? ¿Por qué, si además de dar a conocer lo que hacemos, puede ser una iniciativa que sirva como idea y acicate a otros centros? Elegimos el concurso de ámbito nacional "Ciencia en Acción" que anualmente convoca la Real Sociedad Española de Física y en el que colaboran diferentes instituciones, españolas y europeas, con responsabilidades en el mundo científico. De entre todas las modalidades, seleccionamos la de divulgación científica y allí fue donde presentamos nuestra humilde -en los medios- pero ambiciosa -en las intenciones- memoria de actividades. Seleccionados en primera instancia entre los ocho mejores trabajos presentados, fuimos invitados a Tenerife a defender nuestra experiencia ante el jurado, sabiendo que competíamos con entidades cuyos medios y ámbitos de difusión eran infinitamente superiores a los nuestros.

La multitudinaria entrega de premios nos sorprendió con una Segunda Mención de Honor (un tercer premio, a efectos prácticos), tras sendos trabajos de divulgación presentados por la Televisión Gallega y Radio Nacional de España. Nos trajimos muchas sensaciones. La de ver reconocida, a nivel nacional, una tarea colectiva en la que todos habíamos colaborado. La de escuchar, en boca del prestigioso jurado, los argumentos que, sobre nuestro trabajo, les habían llevado a la concesión del premio. La de oír el nombre del IES Batalla de Clavijo y el de los profesores que hicieron realidad esa iniciativa, destacados por su excelente labor ante un público que congregaba representantes de las más importantes instituciones de investigación científica de nuestro país y concursantes de la nuestra y de las demás modalidades.

Pero, por si alguien pensaba que las emociones se habían terminado, una nueva sorpresa nos aguardaba al llegar aquí. La estela de la Semana de la Ciencia estaba todavía incompleta. El reconocimiento a nivel nacional que traíamos en la maleta fue redondeado con otro premio que, no por ser de casa, era menos importante. La Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja nos había concedido el primer premio a la Innovación Educativa para Centros de Secundaria del curso 2005/2006. Creo que lo único que falta es felicitarnos a todos.



Carmen Arnedo

Eclipse



En principio, no me gustaría que la gente que lea esto piense que me refiero al coche Mitsubishi Eclipse, sino al **eclipse** que sucedió el día 3 de octubre, sobre las 11 de la mañana. Fue un suceso que no se suele ver muy a menudo, puesto que es muy difícil que se alineen el Sol, la Tierra y la Luna a la vez. El anillo completo no se vio desde Logroño y, aunque teníamos unas gafas para compartir entre trece, logré verlo en cuatro posiciones distintas: arriba, abajo, por la izquierda y por la derecha. Después, la profesora nos invitó a ver un suceso curioso: el eclipse también se veía a través de las hojas de los árboles. Noté además el bajón de calor y de luz. Accedimos al interior de la Casa de las Ciencias, que es el lugar en el que nos encontrábamos para disfrutar del espectáculo, donde había una televisión que proyectaba las imágenes del telescopio situado en el exterior, y que permitía, por tanto, ver el suceso sin necesidad de gafas.

En cuanto acabó, todos volvimos a clase hablando de lo ocurrido.

Álvaro Ezquerro 1º B

El día 3 de octubre tuvimos el placer de presenciar una maravilla de la naturaleza: un eclipse anular. Cuando estábamos en clase de Lengua y todos creíamos que no lo íbamos a ver, nos dieron la buena noticia de que una compañera había traído gafas especiales así que bajamos al patio a contemplarlo. Al final, tuvimos la suerte de verlo con las gafas, con un tubo que hizo el profesor de Ciencias, con un aparato protector para soldar y, sorprendentemente, en la sombra de las hojas de los árboles. Me gustó, fue interesante y, además, pasamos un rato muy bonito.

Asier Borge 2ºA





Excursión



Los Montes Obarenes y Sierra de Haro

Los alumnos de 3° de la ESO salimos un miércoles por la mañana para realizar una excursión. Tras una hora de viaje aproximadamente, el autobús nos dejó en un sitio poco acogedor que pronto abandonaríamos para realizar un largo trayecto que tuvimos que hacer andando, por unos bosques bastante bonitos, donde empezamos a hacer la recolección de hojas que nos dijo nuestro profesor Antonio. Luego, tras llevar un buen rato andando, paramos a almorzar en unas salinas junto a un pueblo abandonado. Después de estar un rato sentados, volvimos a retomar la marcha hasta un convento de monjes que fuimos a visitar. Ese convento tenía la curiosidad de que sólo dejaban entrar a los chicos. Un rato después nos fuimos a ver una cueva que estaba escondida y que tenía muchos recovecos. Luego, fuimos andando hasta Villalba de Rioja, lugar donde muchos alumnos aprovechamos para hacer nuestra pequeña vendimia. En ese mismo pueblo nos paramos a comer y, ya con la tripa llena, proseguimos la marcha. Una hora más tarde llegamos hasta el autobús, que nos llevó a la ermita de Valgañón, que estaba a 1 Km. del pueblo ya nombrado. Allí estuvimos una hora. Seguimos cogiendo las hojas que nos faltaban y, tras acabar la recolección de hojas, numerosos alumnos nos dirigimos hacia la campana de la ermita y la hicimos sonar con piedras y castañas. Al pasarse la hora todos los alumnos nos dirigimos hacia el autobús que nos trajo de vuelta al Instituto.

Adrián Barquín Iglesias, Sergio Sanmartín Pajares, Ignacio Fernández Sáenz

Nuestra primera excursión se desarrolló por el extremo noroeste de La Rioja, en el límite ya con tierras burgalesas. Participaron en ella los alumnos de 3° de ESO a los que acompañamos Luis José Presa y éste que escribe, Antonio Guillén. Elegimos el itinerario por su fácil realización, lo variado y bello de sus paisajes y por la posibilidad de pasear entre unos encinares impenetrables y prácticamente salvajes que han permanecido así, durante siglos, a salvo de la mano del hombre.

No las teníamos todas con nosotros. El día anterior había diluviado y nos temíamos lo peor...que el diluvio continuase, pero no fue así. Nos costó llegar a nuestro punto de partida. Una niebla espesa cubría todo el Valle del Ebro y apenas dejaba despuntar a las peñas de Bilibio; no se podía ver siquiera dónde podría estacionarse el autobús, pero al fin lo logramos y, casi como por encanto, al bajar de él, la niebla comenzó a disiparse hasta que se desvaneció por completo en los primeros tramos de nuestro recorrido. Desde la base de los roquedos de Bilibio y después de cruzar la autopista por una pasarela, ascendimos por una pista entre pinos de repoblación con enebros, romero, aulagas, estepa y brezo, hasta llegar al primer cruce de caminos ya en las inmediaciones de la fuente del Pucherillo. Antes de alcanzar ese punto, y sobre el barro fresco de la pista, pudimos encontrar marcadas las huellas de venados, corzos y jabalís que tienen su refugio en estos montes.

Tomamos el camino que se abría a nuestra derecha y dejamos también a nuestra derecha la fuente del Pucherillo, como sacada de un cuento, con su puchero roto y descascarillado, sin agua, cubierta de verdín y musgo a la sombra de unos tupidos sauces y rezumando humedad en la inmensa soledad del bosque. A partir de aquí el camino se estrechaba y serpenteaba para adentrarse de lleno en el encinar que parece selva. Allí crecen, abigarrados, robles y encinas, asoman sus ramas los espinos y cierran la base del bosque aligustres y bojés; en este tramo nos ofrecieron sus frutos los cargados madroños. Comimos unos pocos, el pasarse con ellos dicen que no es bueno y el cuerpo podría quejarse como de una borrachera. El paisaje aquí era espléndido y mostraba ya los cálidos colores del otoño: robles, sauces, chopos y majuelos salpicaban las orlas del encinar dando pinceladas de color caldera, ocre o amarillas al verde oscuro del encinar.



El camino se estrechaba por momentos para abrirse enseguida en una magnífica majada, en la que camuflados por el óxido, atravesados por las ramas de algunos arbustos y cubiertos de hojarasca, los restos de dos coches - como esqueletos indestructibles - contaban el paso del tiempo. Unos metros más adelante nos encontramos con unos restos de piedra, los de las ruinas de un pequeño pueblo, Salinas de Herrera, que vivió en otros tiempos de la extracción y el comercio de la sal. Allí estaban, casi comidas por la vegetación, las paredes de los estanques embaldosados en los que se evaporaba el agua y se secaba la sal, casas de las que apenas quedan un par de muros en pie y los restos retorcidos y oxidados de un ingenio mecánico que sirvió para bombear el agua desde un pozo, gracias al giro de la noria de la que quedaban aún, milagrosamente, sus restos desfigurados por la carcoma. Por aquí paramos a almorzar junto al arroyo salado. Todos sacaron sus bocadillos, queso, chorizo, tortilla,...; nosotros, también. Un buen almuerzo en el monte que nos revitalizó. Un par de alumnos, fieles a su Ramadán, nos miraban sin especial curiosidad; dentro de unas horas se pondría el sol y llegaría el turno de su festín. Y después de este pequeño descanso, ¡a seguir caminado! Reanudamos la marcha atravesando un pequeño bosque de tilos cultivados y, un poco más adelante, una pequeña cuesta. Decidimos ponernos a escudriñar aquí, entre los matorrales del borde del camino, para encontrar la entrada de una pequeña cueva artificial, posiblemente un antiguo eremitorio, y la encontramos tras una cortina de aligustres y madreselvas. La amplia boca se abría en varias galerías comunicadas entre sí y excavadas por los ermitaños en la arenisca. Entramos con un par de linternas y hubo sensaciones encontradas, de emoción, curiosidad y hasta de miedo. Es una lastima que unos viejos muebles abandonados con sus colchones destripados contaminen este escondido refugio ¿Quién los dejaría allí? Pocos metros más adelante un muro de piedra, como una pequeña muralla, nos hablaba de la presencia humana...y divina; era el recinto del Monasterio de Ntra. Sra. de Herrera, habitado por unos monjes solitarios de la orden Camaldulense. Ni era hora de visita ni hubiésemos tenido la posibilidad de hacerla. En sus particulares reglas monásticas no permiten la entrada de mujeres a su recinto y se muestran bastante esquivos también a las visitas de los varones. Dejamos el monasterio en su paz aparente y seguimos caminando entre los bosques y algún campo sembrado propiedad de los monjes. Para llegar a Villalaba de Rioja teníamos que salvar una pequeña elevación que se situaba a nuestro frente. El camino más duro se abría ante nosotros, había que seguir la línea del gasoducto y la cumbre parecía que no llegaba nunca, pero llegó después de alguna que otra fatiga y de muchos lamentos, y allí descansamos. Desde lo más alto se divisaba - bajo nosotros - una balsa que recoge las aguas de lluvia; y más hacia el Sur, Villalba y todo el valle del Ebro. Los viñedos mostraban ahora un espectacular colorido y esta panorámica en la que la huella humana aparecía en cualquier rincón, contrastaba brutalmente con los montes casi intactos que acabábamos de dejar. Si antes habíamos subido, ahora era el momento de bajar y, casi al trote, por un atajo, atravesando pinares de plantación y después unos viñedos, llegamos a Villalba. El color de sus casas se confundía con el de la tierra. Sólidos edificios de buenos sillares de arenisca nos hacían intuir la existencia de un rico campo. Se sentía que era la hora de comer así que, unos aquí y otros allá, y nosotros en un pequeño parque, todos nos sentamos y conversamos mientras las mochilas rebajaban su peso y así, cuando nos convencimos de que el pueblo no tenía más que ofrecernos en esas horas de siesta, volvimos a caminar siguiendo la pista que pasa junto a la tapia del cementerio y que, poco a poco, se va abriendo paso entre viñas y más viñas. El paisaje se había transformado por completo y todavía pudimos ver a alguna cuadrilla vendimiando. Desde una furgoneta unos temporeros gitanos nos ofrecieron a voces su vino para beber...poco a poco nos íbamos acercando de nuevo al punto de partida donde nos esperaba Pepe en su autobús. Una mantis religiosa había atrapado a una pequeña lagartija en la cuneta y, agarrándola con firmeza, se disponía a comerla. Nuestra curiosidad fotográfica salvó a la lagartija en ese instante y dejó sin comida a la mantis. También yo me estoy quedando sin espacio para escribir, pero antes os diré que llegamos al autobús sanos y salvos y que por la tarde ya no pudimos subir a la Dehesa de Valgañón como habíamos planeado. Muchos lo agradecieron y la tarde se fue apagando entre las sombras de los castaños de la Ermita de Tres Fuentes... un regalo para la vista, para el oído y para el espíritu.

Antonio Guillén (Departamento de Ciencias Naturales).



La Antártida: "una aventura científica"

Hemos visto muchas diapositivas de icebergs, nos ha hablado sobre su tipología, sobre su edad, su evolución. Cómo los bloques de hielo se van derritiendo y la parte que hay debajo del agua, que pesa más, se gira y se convierte en la cabeza del iceberg.

También nos ha explicado cómo se forman cuando se separan y navegan por los mares, lo peligrosos que pueden llegar a ser movidos por las mareas...ha sido una charla muy interesante. Nos ha transmitido mucha energía y vitalidad y nos ha dado buenos consejos.

Beatriz Jiménez 4º A

Nos ha hecho vivir lo que ella experimentó en su momento con sus once compañeros. Me ha transmitido mucho sentimiento y emoción, y nos ha dado como despedida un buen consejo, que hay que luchar por lo que quieras y tiene mucha razón: "¡Quien la sigue la consigue!"

Mónica Cabré 4º A



Comentarios de alumnos

Ha sido como una película o leer un libro de acción, me ha gustado mucho. Son esa clase de aventuras y retos que me gustaría vivir en alguna ocasión: el hecho de ir a un lugar insólito, conocer a un grupo de personas, convivir y trabajar con ellos hasta conseguir que se conviertan en amigos para toda la vida...me parece una experiencia magnífica.

Iván López (1º Bachillerato Humanidades)

Me pareció increíble que permanecieran dos meses encerrados en esa especie de "casa" sepultada por la nieve.

Se la veía muy convencida, emocionada y orgullosa cuando nos contaba anécdotas de sus expediciones.

Marta Gómez (1º Bachillerato Humanidades)

Las anécdotas que nos ha contado acompañadas del énfasis que ponía al transmitírnoslas y las fotos con que las ha ilustrado han hecho de esta conferencia una gran historia apasionante. Además, la manera de expresarse y la vitalidad con la que lo ha hecho (más propia de una persona de 30 años que de una de 70) nos ha influido para que prestásemos atención y no nos distrayésemos demasiado.

Isabel Tejada (1º Bachillerato Humanidades)





La conferenciante nos supo transmitir las experiencias y las sensaciones que tuvo en su expedición. Sin duda, consiguió despertarnos enseguida el interés por la ciencia y si para algunos no fue así, la experiencia que nos ofreció seguro que no será olvidada.

Admiro el tipo de persona que aparentemente es esta mujer: muy calculadora y culta, muy interesante; y nos ha sabido exponer un tema que, en ocasiones, resulta muy poco atractivo e incluso aburrido, de tal manera que me sorprendió la actitud de todos los presentes ante ella.

Constantin Dardac (1º Bachillerato Humanidades)

La conferencia ha sido una charla muy interesante e inquietante, ya que nos ha contado la aventura de su vida, lo que ha significado para ella y el esfuerzo que le ha supuesto. Nos ha intentado transmitir un pequeño consejo en el que nos decía que cada uno estudiara lo que le gustase sin dejarse guiar tanto por la gente como por las salidas de las carreras y que con el esfuerzo se consigue lo que te propones. Cuando ha finalizado, todo el mundo salía diciendo que quería tener una experiencia como ésta.

Yasmín Ollero (1º Bachillerato Humanidades)

Hoy hemos escuchado una conferencia de la investigadora doña Josefina Castellví i Piulachs, primera mujer que dirigió la estación Juan Carlos I en la Antártida, profesora del CSIC, autora de 74 trabajos científicos y protagonista de 36 campañas oceánicas.

La conferenciante, una señora mayor muy simpática, nos ha explicado de manera muy amena los pormenores de sus experiencias, sus estudios y sus trabajos en un lugar tan inhóspito como el Polo Sur.

Hemos aprendido muchos detalles de la flora y la fauna: focas, pingüinos, leones marinos, etc. También nos ha explicado detalles personales de su vida en la Antártida y, sobre todo, nos ha recomendado con mucho entusiasmo que nos preparemos y estudiemos con afán cada curso para llegar a ser lo que deseamos

José Antonio Orquín (1º Bachillerato Humanidades)



Me ha parecido una charla muy agradable, en la cual Josefina nos ha contado cuál es la experiencia de vivir en la Antártida y cómo poder estudiar los diferentes movimientos y evoluciones del mar y el hielo.

Álvaro Mateo (1º Bachillerato Humanidades)

El infinito es finito



Llamamos a la puerta. Llegamos tarde, para variar.

A nuestra derecha, algunos profesores de pie escuchando las palabras de aquel hombre. Buscamos una silla en aquella sala repleta de alumnos que escuchaban, algunos que hacían creer que escuchaban y unos pocos que, simplemente, estaban. Esquivando las mochilas encontré la que sería mi silla.

“De qué está hablando?” - pregunté.

“De no sé qué mudéjar” - me contestan al cabo de un tiempo. Aquel hombre no paraba de hablar, parecía poseído por algún ser terrorífico. De su boca brotaban explicaciones incomprensibles para mí y para quienes, al igual que yo, llegamos tarde y sin saber muy bien qué hacíamos allí. Yo estaba desorientado y sediento, sólo podía fijarme en las aproximadamente seis botellas de medio litro de agua que había sobre la mesa.

Comienzo a interesarme por las explicaciones que cada vez me llaman más la atención. Con unos simples giros, traslaciones, rotaciones y algunos otros movimientos que forman un total de siete, un simple dibujo puede convertirse en una alusión al infinito. Algo tan sencillo como repetir un esquema muchas veces hace creer a nuestra mente que puede seguir así infinitas veces. Hasta aquel momento jamás hubiese imaginado que algo así podía suceder, creo que nunca me lo había preguntado y me pareció increíble poder dibujar el infinito en un pequeño trozo de papel como éste o, incluso, más pequeño aún. Las proyecciones y transparencias son la parte práctica de esta compleja teoría. Vomitaba sin parar, a un ritmo frenético, aquel hombre misterioso que nos regalaba su tiempo para explicarnos algo para mí desconocido que, además de ser mucho mejor que estar en clase de inglés, resultaba en cierta forma interesante.

En el ambiente suenan cada vez más fuerte los murmullos y esto sólo puede decir una cosa: el timbre está a punto de sonar. Vemos la última proyección y nos preparamos para salir. Acabó la charla y comienza el recreo. Quizás nunca sepamos diferenciar el arte mudéjar de cualquier otro estilo pero, lo que para algunos sólo será otra hora más de clase, quizá para otros ésta sea la llave para abrir una nueva puerta de búsqueda y de exploración del infinito.



Roberto Pacheco Martínez 1º C Artes

Un Intruso Llamado Leonardo



Un genio (MÁS) en el Batalla

Como si por las angostas calles de la Florencia del siglo XVI deambulando estuviéramos, nos sentimos todos aquellos que tuvimos la dicha de toparnos por los pasillos y las aulas, por sorpresa, con uno de los más geniales genios que la historia tuvo a bien regalar a la humanidad. Lógicamente, no es que su cuerpo hubiera decidido volver de su letargo, sino que su espíritu - que nunca llegará a morir - volvió a tomar forma humana y se nos presentó ávido de conocimiento, como siempre, al enterarse de la celebración de la *Semana del Arte y la Ciencia* en nuestro Instituto.

Quién si no él... quién mejor que él...

Preguntas a *Leonardo Da Vinci*:

-¿Fue para ti *La Gioconda* un trabajo gratificante?

Me costó tres años pintarlo pero, para mí, mereció la pena. La verdad es que me gusta mucho. Sobre todo porque utilicé el *Sfumato*.

-¿Te imaginabas que alguno de tus bocetos pudiera realizarse?

Sí, pero sabía también que costaría bastante tiempo, porque el realizarlos cuesta mucho dinero. Sobre todo, en mi época.

-¿Qué te gustan más, los retratos o los cuadros de tipo religioso?

La verdad es que los retratos, porque yo no soy cristiano.

-¿Qué ciudad te gusta más: Florencia o Milán?

Las dos han sido muy importantes para mí. Pero si tengo que elegir, Florencia, que es donde empecé mi carrera.

-¿Crees que eres una persona afortunada?

Sí. Sobre todo por haber tenido una educación tan exquisita.

- Muchas gracias por la entrevista y, sobre todo, por haber vivido y seguir viviendo, maestro.

María Terroba 4ºB

Un paseo muy... matemático

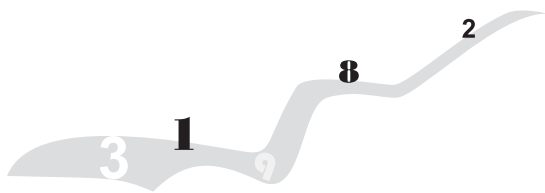
Con motivo de la celebración en nuestro instituto de la segunda *Semana de la Ciencia y la Tecnología*, el pasado día 14 de noviembre un grupo de alumnos de 2º de la ESO participó en la actividad denominada *Paseos matemáticos por la ciudad*, la cual, dirigida por el profesor del IES de Comercio Juan de Blas, tenía como objetivo rescatar de lo cotidiano, de la calle, esos aspectos de las matemáticas que pasan aparentemente inadvertidos, pero que participan de la esencia de las mismas pues comprometen nuestra intuición y nuestra imaginación y elevan nuestra sensibilidad hacia la belleza de las formas geométricas de todo tipo que abundan por doquier: en el parque, en la estación, en la tienda, en la parada del autobús, en todos los lugares por los que transitamos habitualmente. La actividad pretendía colaborar en el cultivo de esa sensibilidad. Así que nos pusimos manos a la obra y, a las órdenes de Juan de Blas, nos fuimos a buscar lo inadvertido, lo invisible, las matemáticas en la cotidianidad.

A la una nos esperaba Juan en *Av. del Club Deportivo*, a la altura del antiguo estadio de las Gaunas. Allí, en el parque que hay ahora, pudimos contemplar un troncohexaedro (un cubo truncado) en forma de juego para los niños. Nos dirigimos hacia *Vara de Rey* y, a la altura del puente sobre las vías, observamos el paralelismo y el punto del infinito en el que se cortan las rectas paralelas. Continuamos y en el cruce de *Duques de Nájera* con *Vara de Rey*, observando el monumento allí construido hace unos años, nos habló de las simetrías en el espacio. Miramos al suelo y elucubramos sobre la razón por la que las alcantarillas son redondas. Bajamos calle abajo y observamos cómo las baldosas del suelo nos pueden hacer pensar en cómo teselar el plano y en las simetrías planas. En una tienda en dicha calle, utilizan como lámparas formas icosaédricas. El logotipo de una entidad bancaria es un tetracubo. Cuando ya estábamos en *Gran Vía*, a la altura del *Hotel Carlton*, observamos en lo alto dos hermosas pirámides de base hexagonal, una reflejo de la otra...Y otras muchas cosas más.

Estábamos finalizando y todos los chicos y chicas ya habían constatado cómo la geometría se hace omnipresente en la calle, está en todas partes, dando belleza a la ciudad. Habían descubierto las formas geométricas, sus transformaciones y movimientos en las edificaciones y en los motivos ornamentales. Nuestro agradable paseo matemático había finalizado pero no la posibilidad de hacer otros en el futuro.



R. Calvo



Matemagia ¹⁰

La Semana del Arte y la Ciencia fue muy entretenida pero una de las mejores actividades, sin duda, fue la sesión de “matemagia” a la que acudimos los alumnos de 3º ESO, Garantía y Bachillerato. Hubo un juego en el que los magos estaban ayudados por un ordenador. No salió del todo bien y lo repitieron después de explicar el porqué del error. Para mí fue la mejor actividad de toda la semana.

David Diusto 3º A.

...Un mago se llamaba Pedro y hacía trucos pero sin magia, sólo con cálculos matemáticos, y el otro le decía a Pedro que él podía adivinar cualquier cosa gracias a la magia. Nos enseñaron muchos trucos (aunque dos les fallaron) y yo participé en uno. Al final nos hicieron dos juegos con nueve cartas y nos las dieron porque con ellas se podía intervenir a través de su web de Internet.

David Gainzarain 3º A

...Jamás hubiera relacionado la magia con las matemáticas...

Ángel Daniel González 3º A

...Nos dieron unas cartas con números e hicimos unos cuantos trucos y me salieron todos. Esta actividad me gustó.

Rocío Santamaría 3º A

...Algunos trucos me parecieron alucinantes, pero el del ordenador no me gustó. El que me encantó fue el juego en el que al final nos salía a todos la misma carta aunque mezcláramos de mil maneras diferentes.

Byron Ojeda. 3º A.

...Fuimos a ver a dos personas, un mago y un matemático, que con sus “poderes” sabían acertar la carta que elegías y conseguían dejarte boquiabierto. Además consiguieron entretenernos con sus trucos y sus juegos aunque, como todos los profesionales, tuvieron algún que otro fallo. Ese día me quedé en muchos casos sin saber cómo lo hicieron y cuál era su truco.

Jonathan García 3º A



El intruso ataca de nuevo



LEONARDO DA VINCI

Leonardo da Vinci es uno de los grandes genios del Renacimiento, destacando como artista, inventor y descubridor. Nació en 1452, en Vinci. Su padre era notario. Se crió en Florencia y trabajó en el taller de Verrocchio. Continuó allí hasta que se fue de Florencia, interesado por las nuevas técnicas para el óleo y donde consiguió cada vez más encargos. En 1482 se trasladó a Milán como embajador de Florencia, dentro del programa de los Médicis de expansión del Arte Florentino. En 1496 se le acusó de homosexualidad.

En Milán estuvo 17 años, trabajando en proyectos artísticos, científicos...en los que el deseo de experimentar era su principal objetivo. También realizó algún encargo para Florencia. Tras la invasión de Milán por tropas francesas, regresa a Florencia. En estos años mejoró su conocimiento de la anatomía. En Florencia se le encargó la decoración de una cámara de consejo que nunca acabó. En 1507, ya en Milán, estuvo al servicio de Luis XII de Francia donde trabajó como pintor e ingeniero. Entre 1513 y 1516 está en Roma pero al ver que no puede competir con Miguel Ángel acepta la invitación de Francisco I de Francia y se traslada allí. Falleció en el castillo de Cloux, cerca de Amboise, en 1519.

Su producción estuvo marcada por el interés hacia el claroscuro y el Sfumato, la técnica con la que se difuminan los contornos consiguiendo una sensación de profundidad como se aprecia en su obra más famosa: la Gioconda. Su faceta como dibujante también es destacable.

Al final de su vida sufrió una parálisis en el brazo derecho que le impedía pintar, pero no enseñar. Entre sus colaboradores destacan los nombres de Francesco Melzi, Lorenzo de Credi, Ambrogio...Leonardo representó una ruptura con los modelos universales establecidos durante el Quattrocento. Se opuso al concepto de "belleza" ideal. Se contempla la fealdad y lo grotesco en sus dibujos de personajes deformes y cómicos, considerados las primeras caricaturas del arte.

Su dominio del color y la atmósfera también le permitió pintar al aire. La preparativa aérea o atmosférica es una característica inconfundible en su obra.

Vivió en una época en la que el humanismo y el estudio de los clásicos estaban en plena vigencia; sin embargo, parece que tuvo dificultades a la hora de aprender latín y griego, los idiomas cultos y la llave de acceso a la cultura filosófica neoplatónica que dominaba Italia y parte de Europa. El signo del artista fue el abandono sistemático de los proyectos que le encargaban.

Como Leonardo, Durero proyectó un tratado sobre pintura y sobre proyecciones que, igualmente, no llegó a publicar. Ambos artistas, cada uno en su país, dieron un vuelco a la pintura tal como se empezaba a delimitar tras la erosión del Renacimiento y la dotaron de un aire de modernidad que se mantuvo vigente hasta el Arte Contemporáneo.

Alba Roldán Barrio 4ºB



Entrevista a Leonardo

1. ¿Qué te llevó a marcharte de Florencia?

El interés por nuevas técnicas para el óleo que podía encontrar mejor en Milán, pero una vez allí me hice embajador de Florencia.

2. ¿Eran verdad las acusaciones de homosexualidad?

La gente dice muchas cosas que no son verdad, o que no les interesan. Yo me acuesto con quien quiero y no tengo que darle explicaciones a nadie.

3. ¿Por qué siempre dejabas a medio hacer tus obras?

Mi afán de descubrir nuevas técnicas, nuevas formas de pintar, y mi interés por empezar cosas nuevas no me dejaban acabar mis obras. Me aburría haciendo mucho tiempo lo mismo.

4. ¿Tuviste enfrentamientos con Miguel Ángel?

No, jamás llegamos a las manos, pero sí que es verdad que no nos aguantábamos el uno al otro. Procurábamos estar siempre alejados e intentábamos superar al otro.

5. ¿Qué te llevó a pintar tu obra mas famosa, La Gioconda?

Francesco de Giocondo me encargó el retrato de su mujer, de ahí el nombre de la Gioconda. Cuando fui a entregárselo no lo encontré y por lo tanto no se lo pude dar, así que lo dejé sin fechar y sin firmar creyendo que nadie se interesaría por él. Pero me equivoqué, lo encontraron y les pareció fantástico y le pusieron el nombre de Mona Lisa (Lisa por la identidad oculta y mona es dama en italiano). Mucha gente dice que es mi autorretrato con rasgos femeninos para confirmar mi homosexualidad, pero no es así.

6. ¿A qué se debió su parálisis en el brazo derecho?

No tuvo ningún motivo especial. Era al final de mi vida, en mis peores momentos, y fue uno de los muchos achaques de la edad.

7. ¿Por qué te opusiste a la “belleza ideal”?

Me parecía absurdo pintar a personajes perfectos, sin ningún defecto, porque en la realidad no es así. Yo quería mostrar la verdad y la vida; si la verdad son personajes imperfectos y con defectos, yo los pinto.

8. ¿Si eras pacífico, por qué inventaste armas de destrucción?

Muchas veces en la vida tú no puedes elegir siempre lo que quieres hacer y tienes que atenerse a lo que hay en ese momento. Estábamos en una etapa en la que era necesario defenderse y si no lo hacías te mataban a ti, así que mejor era crear armas. Pero yo las creé con el fin puramente defensivo.

Alba Roldan Barrio 4ºB

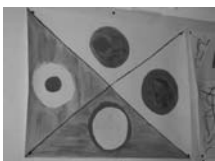


Kandinsky y el círculo ○



Este cuadro nos representa una armonía de colores calientes en asonancia con las formas de los círculos. Su simplicidad en el conjunto realza la obra, nos inspira movimiento.

Rosalía Palazuelos y Ana María Cristea 2º BH



Nuestro mural nos sugiere una forma de escape, por eso los círculos pequeños se encuentran tangentes a las circunferencias grandes, como intentando salir de ellas. Las manos negras de fondo en combinación con los colores básicos, fríos cálidos sobre el fondo blanco, producen sensación de movimiento e inestabilidad.

Estella Prado y Tania Ormaza 2º BH



Todo empezó con una idea abstracta: pensé que el planeta Tierra se puede representar en círculos y ¿por qué el círculo? Porque éste, al tener la forma redonda, se parece al globo terráqueo y pensé que podría representar al mundo.

Elegí dos meridianas que unieran verticalmente el Polo Norte. Los círculos representan a la Tierra vista desde cuatro lados opuestos y los colores: el azul, la noche y el amarillo, el día.

Gabriela Loredana Ilie 2º BH

Los alumnos realizan una composición con cuatro círculos de desigual tamaño que, a su vez, contengan círculos. Deben colocar también dos rayas, pintarlos e introducir como mínimo el color rojo, azul y amarillo. ¿Cambiaría la composición si, conservando los mismos colores, éstos se enmarcasen en triángulos en vez de círculos? Se les dice que hagan la prueba y que se planteen qué impresión les produce.



Kandinsky

¿Imposible?

*La noche y el día se juntaron,
el azul rodeó el sol, mientras la luna blanqueaba...
y a una ciudad imposible bañaban.
Allí nos encontramos nosotros, todos nosotros,
ante el papel blanco nuestras manos dibujaban una porción de universo.
Las mezclas corrían de los botes de pintura mientras nuestros
pinceles manchaban de colores el blanco papel.
Éramos una parte del todo, de un gran mural de Kandinsky.
Todos juntos en un solo pensamiento.
El momento mágico había surgido al hacer ETERNA una obra de los
años 30, por lo menos en nuestro recuerdo.*



Ciencia y Poesía



El Departamento de Lengua organizó, con motivo de la Semana de la Ciencia, una recitación de poemas. La misma se llevó a cabo a lo largo de las horas 2ª y 3ª del viernes 18. Los 15 grupos de alumnos de ESO y Bachillerato pasaron en cuatro distintas tandas por la Sala de Usos Múltiples.

Los poemas leídos totalizaron 81, de los que casi la mitad (39) habían sido compuestos por los propios alumnos.

La lectura fue acompañada por la reproducción en PowerPoint de dibujos escaneados que los alumnos de 1º de Bachillerato de Artes habían hecho, todos alusivos al tema de la Semana. Asimismo, los intervalos entre lector y lector se cubrían con música de fondo. Como cierre de la primera tanda de recitación, alumnos de 2º de Bachillerato y 4º de ESO interpretaron, con acompañamiento de piano y guitarra, el poema *Ciencia y Arte son los mismo*, al que había puesto música el profesor José Antonio Fernández.

Poemas y lectores fueron presentados por sus respectivos profesores de Lengua: Pilar, Carmen, Vico, Ernesto o Agustín. En la página que sigue aparece una muestra de poemas compuestos por alumnos.

Agustín García Peña (Departamento de Lengua y Literatura Castellana)

Hoy, día dieciocho de noviembre, no se me va a olvidar en mi vida. Fuimos a leer poemas a la sala de usos múltiples a segunda hora de la mañana. Yo estaba nerviosísima, no había pegado ojo en toda la noche...

Me han gustado mucho los poemas que han leído, especialmente uno: el de una chica llamada Aitzea. También las chicas que han cantado, tenían muy buenas voces. Me ha gustado el comportamiento de las personas que estaban en la sala, se pasa mal al leer delante de tanta gente; más que nada, la vergüenza, el miedo. Tienes que sacar mucho valor para salir ahí, delante de tanta gente. Y me he sorprendido de mí misma. He aprendido a controlar mis nervios, mi vergüenza. Espero que esta actividad se vuelva a repetir, porque merece la pena.

Mónica Cabré 4º A



Poemas científicos

Universo Autora: María Terroba 4º B

*Universo. Si tú, tú.
Tú, ojo desafiante
que nos mira desde el cielo.
Tú, cuéntamelo todo. ¡Ya!
Cuenta, que quiero saberlo.
Tú, cuéntame tus secretos,
tus llantos, también tus miedos.
Sé que tiembles en silencio.
De qué hablan las estrellas,
qué te cuentan los planetas.
Tú, eres ese imposible.
Ése que es inalcanzable,
ése que allá en el cielo,
nos vigila sin aliento.*

En clase de matemáticas Autora: Mercedes Laso, 1º AB

*- El área del círculo de tu pupila es igual a “ π ” por el radio de tu mirada.
- El área del cuadrado es igual a tu lado por mi lado.
- El área del rectángulo de tu pecho es igual a la base de tu cadera por la altura de tu brazo dividido por dos.*

Falsa ciencia Autor: Roberto Pacheco 1º AC

*El poeta farsante
con sus versos me incita
a leer los asuntos
de la ciencia maldita.
De la ciencia y los misterios
nunca dejas de aprender
es por eso yo te pido
que no empieces a leer.
Muchos líos y embrollos
que te van a quitar
las ideas de la infancia
que quisiste realizar.
Ves la ciencia no me gusta
y te quieto prevenir*

La galaxia Autora: Sandra Almazán 1º H

*No sé de dónde vengo,
No sé hacia dónde voy,
Mi mundo es el destino,
Sin rumbo, ni reloj.
No cuento cuánto falta
No sé si tardaré,
La galaxia entera aguarde,
Allí te encontraré.
Es tan grande la galaxia
Es tan grande tu mirar
Que ni en una ni en la otra,
Hallaré mi lugar.*



100 Años de la Teoría de la Relatividad



Una de las actividades que se realizó en la II Semana de la Ciencia y el Arte, fue la conferencia que tuvimos sobre los 100 años de la Teoría de la Relatividad que impartió Paco Lera, un profesor de la Universidad de Zaragoza.

Nos habló de muchas cosas sobre Einstein. Por ejemplo, de su vida, su nacimiento, su muerte, etc. Era un científico alemán, nacionalizado suizo y luego estadounidense, y está considerado como el mayor científico de todos los que han existido.

Nos habló también de algo que nos llamó la atención: que tras pasar 100 años sus teorías y fórmulas sigan estando presentes entre nosotros, mediante camisetas, jarras, gorras, ...

Al principio, la conferencia fue entretenida e interesante, porque estaba adaptada a nuestro nivel, pero después el profesor empezó a hacer cálculos matemáticos difíciles de resolver. Nos perdíamos en ese montón de fórmulas -¡él decía que eran muy sencillas!- en las que intentaba explicarnos las cosas más elementales de la teoría de la relatividad. Utilizaba una pelota de tenis que quería representar un reloj, pero era todo demasiado complicado de entender. Así que esa parte se nos hizo algo pesada.

Sin embargo - en conjunto - la conferencia fue interesante, sobre todo para la gente aficionada a las matemáticas y la física. La verdad es que tenemos mucha suerte de poder tener actividades como ésta.

CURIOSIDADES:

Frases dichas por Einstein:

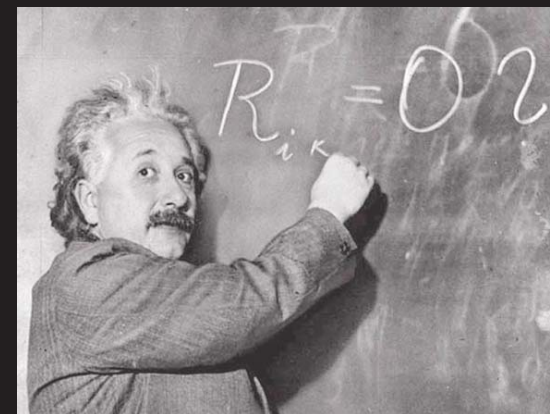
- Hay dos cosas infinitas: el Universo y la estupidez humana. Y del Universo no estoy seguro.
- Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas.

Andrea García y María Terroba 4º B

Taller de Relatividad

La última actividad de esta semana a la que acudimos los alumnos de tercero, fue un taller en el que se hablaba de la Teoría de la Relatividad y de algunos aspectos del universo. Nos explicaron muchas cosas, pero la que más me gustó fue la historia de los gemelos. En ella se hablaba de que si a uno de ellos lo enviáramos al espacio y el otro se quedara en la tierra y al cabo de un año los comparásemos, el del espacio estaría más joven que el de la tierra. También nos dijeron cómo se podría viajar al futuro y al pasado si se tuvieran los medios suficientes y cómo se podría cambiar o no el presente, el pasado y el futuro. En este taller me lo pasé bastante bien y aprendí muchas cosas sobre Einstein.

Jonatan García. 3º A



¡Ya te vale, intruso!

¿Cuándo y dónde nació?

Nací el 15 de abril de 1452 en Vinci, un pueblo próximo a Florencia.

¿Qué ciudades han sido las más frecuentadas por usted?

Florencia y Milán. Precisamente fue en Florencia donde recibí una exquisita educación.

¿Cómo se inició en la pintura y en la escultura?

A los catorce años acudí a formarme al taller de Andrea del Verrocchio, donde me inicié en la pintura de retablos y tablas y elaboré proyectos escultóricos en mármol y bronce.

¿Hay algo que usted quiera destacar de sus comienzos con Verrocchio?

Sí, te ayudé en su obra *Bautismo de Cristo* y pinté el ángel arrodillado de la izquierda y el paisaje con matices neblinosos.

¿Cómo ha evolucionado su estilo en la pintura?

Al comienzo, mi estilo era similar al de Verrocchio, pero poco a poco abandoné la manera del maestro, en lo que ésta tenía de rigidez o dureza de líneas en el tratamiento de las figuras, y evolucioné hacia un estilo más libre, de modelado más suave, en el que incluí efectos atmosféricos.

¿Alguna obra en la que podamos apreciar esto?

En la *Adoración de los Reyes Magos*, por ejemplo, reagrupé las figuras principales en el primer plano mientras que, en el fondo, un paisaje con ruinas imaginarias y escenas de batalla se diluye en la lejanía.

¿Cuál es su retrato favorito?

La *Gioconda*, también llamada Mona Lisa; siempre la llevo en mis viajes.

¿Qué técnicas ha utilizado en La Gioconda?

El sfumato y el claroscuro.

Tengo entendido que también le interesa el campo de la ciencia, ¿es cierto?

Claro que sí, estoy interesado en el estudio del funcionamiento del ojo y la circulación sanguínea. También en el efecto de la Luna sobre las mareas, la formación de los continentes,...

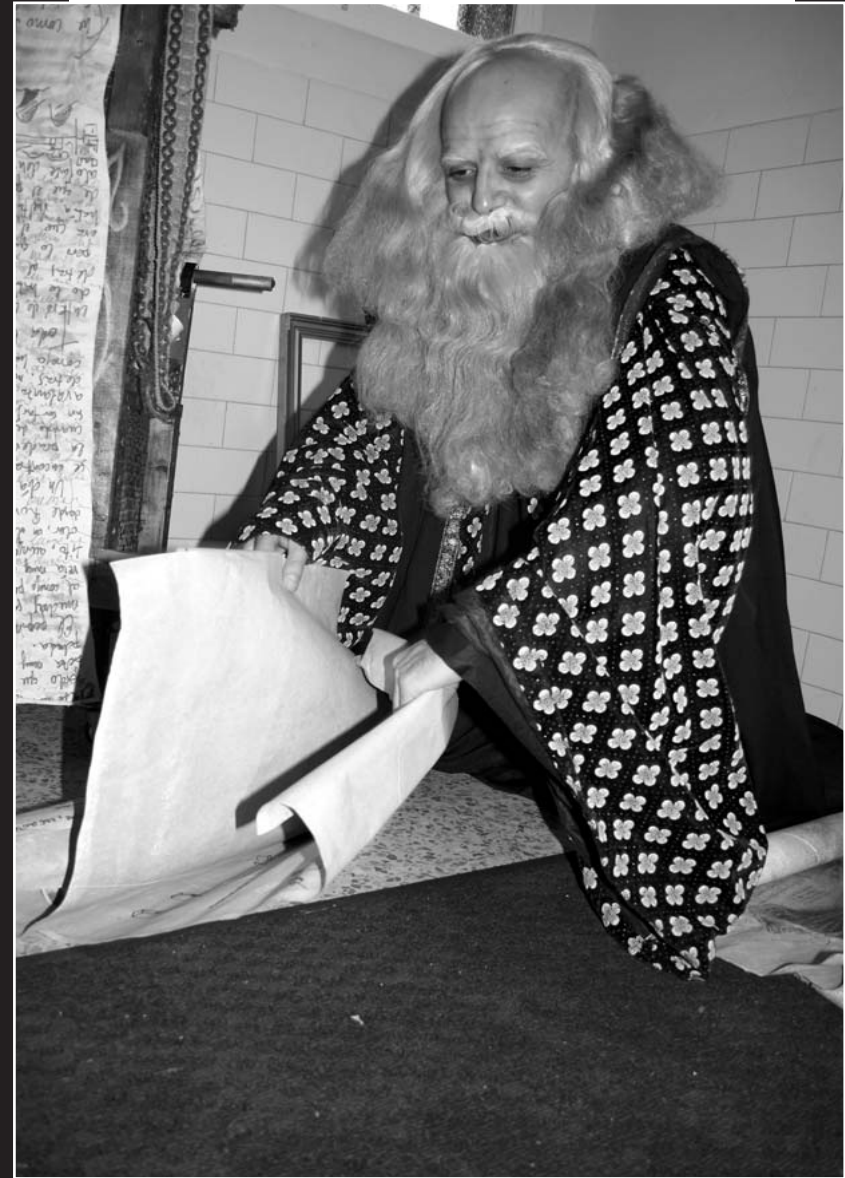
¿Y en el terreno tecnológico?

Tengo en proyecto la canalización de los ríos y un traje de buzo.

¿Cuál es la clave, tanto de su comportamiento artístico como científico?

Un profundo amor por el conocimiento y la investigación. Y saber lo importante que es la observación.

Javier Romero López 4º B



La escuela pitagórica y la escala musical



Como director del grupo de percusión, me he ofrecido a escribir este artículo. Nuestra “orquesta” está compuesta por entre diez y quince músicos bien coordinados, que nos llevamos estupendamente. Entre todos tocamos una gran variedad de instrumentos:

- Grandes cubos de pintura (“La Española” de 15 litros)
- Enormes panderos
- Panderetas
- Cencerros
- Claves...

Todos ellos instrumentos de percusión sin determinar. La experiencia trataba de jugar con los números 2, 3 y 4 y con los ritmos binario, terciario y cuaternario. Dedicamos muchos recreos a los ensayos pero, finalmente, valió la pena ya que la actuación salió a pedir de boca; aunque nunca llueve a gusto de todos...

Germán García 1º C

Jaulas

AUDICIÓN DE POEMAS

La conferencia fue algo nuevo, ya que nunca había visto recitar poesía en directo. Antes de comenzar con los poemas, su autor, José Ignacio Foronda, nos explicó cómo había nacido su último libro de poemas titulado Jaulas. Así nos dijo que desde muy pequeño iba con sus amigos a cazar pájaros por el Parque del Ebro. Por ello, todos sus poemas están relacionados con las aves. También nos dijo en su presentación que ha obtenido premios, como el Premio Jaén, por otro libro de poesía. Ahora está haciendo una guía de pájaros, además de escribir. Entre sus libros favoritos nos habló de El arte de los pájaros, de Pablo Neruda. Jaulas es un libro dividido en cuatro partes o temas. A la vez que iba recitando, nos ponía una diapositiva del pájaro al que iba dirigido el poema, y nos contaba la anécdota de cómo lo había observado. El orden de poemas fue: ruiseñor bastardo; martin pescador, cernícalo vulgar, mirlo, vencejo, ruiseñor común, urraca, petirrojo, paloma y, para finalizar, el gorrión.

Nos terminó diciendo que no era un trabajo muy gratificante, pero que a él le encantaba. Fue una charla muy interesante.



Yasmín Ollero 1ºB Humanidades



Exposición de Dalí y las matemáticas

Un día de la Semana de la Ciencia y de la Tecnología los alumnos de 3º A y del Grupo Flexible visitamos una exposición sobre la obra de Dalí en la que se hablaba del número áureo y de cómo Dalí había basado parte de sus obras en las matemáticas (número áureo, la espiral áurea, triángulos áureos...).

Ese día, Maite, nuestra profesora de matemáticas, y Carmen, profesora del grupo flexible, nos enseñaron muchas curiosidades sobre el número áureo y cómo diferenciar un triángulo o un rectángulo cualquiera de unos áureos. Aquel día me lo pasé muy bien y aprendí algo más sobre este número tan especial y raro.

Jonatan García 3º A

En la Semana de la Ciencia los alumnos de 3º A y 3º Flexible fuimos acompañados por Maite y Carmen Omatos a la Sala de Usos Múltiples para ver una exposición del famoso Dalí. Después de una pequeña explicación, hicimos actividades fijándonos en los carteles. Me divertí bastante y descubrí cosas interesantes. Me parece muy bien que se celebre todos los años una semana de la Ciencia.

Lidia Belloso 3º A

...En la exposición vimos la relación de algunas obras de Dalí con las matemáticas y en especial con el número áureo. Allí estuvimos haciendo actividades sobre el número de oro...

Cortijo Garrido 3º A

...Se llama triángulo áureo a un triángulo isósceles en el que el cociente entre el lado grande y el lado pequeño es el número áureo. El número áureo siempre va a dar 1.62 y la medida de los ángulos tiene que ser 36°, 72° y 72° (Éste es uno de los triángulos áureos).

Lo que más me llamó la atención del triángulo áureo fue su espiral, ¡cómo de un triángulo isósceles sale una preciosa espiral! Y por eso me decidí a intentar hacerlo en el ordenador, pensando que no sería capaz.

Bárbara Blanco 3º A

Juego didáctico

A lo largo de los días 14 al 17 de noviembre, todos los alumnos de ESO y Bachillerato participaron en un juego didáctico que el Departamento de Lengua había organizado, bajo el lema “El arte y la ciencia se van a casar”.

Para ello, recibieron tres entregas de cupones con frases poéticas alusivas al tema de la ciencia. Las frases fueron cinco, que se dividían en dos cupones cada una: en la primera, aparecía el nombre del autor, al pie de una parte de la cita; en la segunda, la otra parte de la cita y el apellido. El juego consistió en casar las cinco parejas, completando asimismo nombre y apellido de los respectivos autores. Las bases del juego habían sido previamente explicadas a todos los alumnos y difundidas por todas las aulas. Los cinco ganadores fueron los siguientes.

Sara De la Fuente (1º AB), Marisol Urrutia (2º A), Sara Checa (2º B), Ismail Jeljal (3º B) y Ana Cristea (4º B), que recibieron el premio de 20 € en material didáctico.

COMPLETA LAS 5 PAREJAS Y GANA

**EL ARTE Y LA
CIENCIA
SE VAN A “CASAR”**

en el IES Batalla de Clavijo
el día 18-11-2005

COMPLETA LAS 5 PAREJAS Y GANA

**EL ARTE Y LA
CIENCIA
SE VAN A “CASAR”**

en el IES Batalla de Clavijo
el día 18-11-2005

---- COMPLETA LA PAREJA ----

El binomio de Newton es tan bello
como la Venus de Milo...

Fernando _____

---- COMPLETA LA PAREJA ----

...Lo que hay es poca gente
que se dé cuenta de ello.

_____ Pessoa

---- COMPLETA LA PAREJA ----

La distancia más corta
entre dos puntos:...

Ángel _____

---- COMPLETA LA PAREJA ----

...la que existe entre el tigre
y la gacela.

_____ González

---- COMPLETA LA PAREJA ----

TEÓRICA REALIDAD
Poesía y ciencia son la misma
matemática del sentido...

Agustín _____

---- COMPLETA LA PAREJA ----

REALIDAD TEÓRICA
...Poesía y ciencia son la misma
matemática del sinsentido.

_____ García Calvo

---- COMPLETA LA PAREJA ----

Dices que tienes corazón, y sólo
lo dices porque sientes sus latidos:...

Gustavo Adolfo _____

---- COMPLETA LA PAREJA ----

...eso no es un corazón...:
es una máquina que al compás
que se mueve hace ruido.

_____ Bécquer

---- COMPLETA LA PAREJA ----

Me siento un ingeniero del
verso y un obrero...

Gabriel _____

---- COMPLETA LA PAREJA ----

... que trabaja con otros a España
en sus aceros.

_____ Celaya

Visita a la televisión

¡¡Hola!!

Yo soy Alba, una chica de 4ºB, y os contaré cómo fue mi salida en televisión. Un día llegó a mi clase Carmen, la directora, y preguntó que quién quería salir en la televisión hablando de la Semana de la Ciencia. La respuesta de mis compañeros fue:

“¡Pues que vaya Alba, que quiere ser periodista!”

La verdad es que sí, pero yo no estaba muy convencida; por una parte quería hacerlo, pero por la otra me daba un poco de vergüenza, pero entre todos me animaron.

Llegó el día y en el recreo me reuní con Carmen y con Antonio, los profesores que irían también, para preparar más o menos las posibles respuestas. Ninguno teníamos mucha idea de lo que nos iban a preguntar, así que no pudimos elaborar muchas cosas. El consuelo fue que el programa era grabado y que si te equivocabas ¡quizás cortarían ese trozo!

A quinta hora salí de mi clase y Carmen, Antonio y yo nos montamos en el coche. Fuimos a Varea ya que la base territorial de TVE y el plató de “Tiempo de Letras” - que así se llamaba el programa - estaban allí. Nada más aparcar el coche, ya nos estaban esperando para pasar a maquillaje. Esta parte era la que más ganas tenía que llegara, ¡eso de que nos maquillaran! Y no nos equivocamos. Cuando entramos a maquillaje era una sala con los típicos espejos llenos de luces y un muestrario de potingues que ocupaba toda la mesa. Nos maquillaron uno a uno y ya estábamos listos para aparecer ante cámaras y focos.

Entramos al plató. Había tres sillas, micrófonos, cámaras y muchos focos. Nos pusieron los micrófonos e hicimos una prueba de sonido para adaptarlos a nuestras voces. Sonó la música del encabezamiento del programa y la presentadora comenzó a hablar, ahí mis nervios se hicieron cada vez más grandes. La locutora empezó haciéndole preguntas a Carmen, sobre cómo se les había ocurrido la idea de “La Semana del Arte y la Ciencia”, qué relación tenían las matemáticas con el arte, etc. Llegó el turno de Antonio a quien le preguntaron aspectos sobre la biología y sobre Josefina Castellví, entre otras cosas. Y llegó mi turno. Me preguntaron si los alumnos habíamos aprendido en esta semana y si nos lo habíamos pasado bien, si creíamos que ésta era una forma mejor para aprender,... también tuve que hablar del día que hicimos los poemas. Yo contesté como mejor pude y como los nervios me dejaron, pero creo que quedó bastante decente. Ya lo veremos cuando lo emitan. Salimos del plató y nos despedimos de toda la gente. Fueron muy majos con nosotros. La chica de maquillaje, la presentadora y directora del programa,... todos muy amables, y nos dijeron que ya nos avisarían cuando se retransmitiera el programa. Nos dieron un obsequio por nuestra participación y nos fuimos. No sé si el programa salió perfecto, fatal o pasable, pero sé que fue una experiencia bonita de vivir y que no me importaría volver a repetirla. Y os digo que si tenéis la oportunidad ¡hacedlo!

Alba Roldán Barrio 4ºB

Papiroflexia

SESIÓN DE PAPIROFLEXIA

Dentro de la semana del Arte y la Ciencia, el jueves 17 tuvimos la suerte de trabajar en papel (papiroflexia). Una profesora nos presentó a Milagros, quien nos venía a dar una clase de papiroflexia. Trajo muchas figuras que ella había hecho. Nos dio a cada uno de nosotros seis trozos de papel. Para mí era muy complicado hacerlo, pero con su ayuda lo logré. ¡Suerte que ella tenía mucha práctica!

Me gustó mucho la clase. Creo que la volvería a repetir.

Bayron Villamar 2º A de ESO



Opiniones Generales

La semana del 14 al 18 de noviembre celebramos la Semana del Arte y la Ciencia en el IES “Batalla de Clavijo”. Fue muy interesante. Primero comenzamos una actividad que trataba de casar las parejas de cada poema. Fue muy entretenido y divertido, porque todo el mundo anduvo por todo el instituto buscando sus parejas. También realizamos otras actividades como, por ejemplo, salir a dar un paseo por Logroño, para saber que estábamos rodeados de figuras geométricas. Fuimos acompañados por el profesor de matemáticas, la profesora de plástica y un profesor que era de otro centro. A mí me pareció un poco aburrido.



Otra de las actividades que realizamos fue escuchar la charla sobre el teorema de Pitágoras. Esta actividad la realizamos con el profesor de música. Luego, el día 18, viernes, cuando estábamos tan tranquilos en clase oímos que tocaban a la puerta muy fuerte. Entonces entró un señor que decía llamarse Leonardo Da Vinci y cuando todos lo vimos nos empezamos a reír porque iba vestido de una forma muy extraña. Después nos comenzó a contar su historia, lo que descubrió, lo que pintó, y demás cosas. Luego se fue, pero antes nos dejó su firma en la pizarra. Más tarde, en la hora de sociales, tuvimos recital de poemas. Todos los poemas fueron muy bonitos, algunos más prometedores que otros. Y, por último, terminamos con una sinfonía de pájaros y música que también la realizamos con el profesor de música. Fue muy divertida. Aunque nos quedamos sin realizar muchas actividades, fue una semana distinta a las demás; fue la semana más divertida y emocionante que hemos tenido hasta el momento.



Alexis Vega 2º B

Opiniones Generales

La semana de la ciencia y el arte se celebró entre el lunes 14 y el viernes 18 de noviembre.

Mi curso tuvo bastantes actividades, así que os voy a contar algunas de ellas:

El lunes y el miércoles tuvimos que ir a la sala de usos múltiples para ver una exposición de matemáticas. Allí rellenamos unos cuestionarios pero, aunque tuvimos que trabajar, me lo pasé bastante bien, y también nos enseñaron a dibujar un triángulo y una espiral áurea.

El martes, en la hora de música, nos pusieron una clase de diapositivas de pájaros junto a sus audiciones y también tuvimos que rellenar una ficha.

El miércoles es el día que más cosas tuvimos. Como ya he dicho, volvimos a ir a la exposición del lunes; vinieron unos magos y un poeta riojano a recitarnos sus poemas sobre los pájaros. Los magos, no me gustaron mucho pero hubo una cosa que me encantó: nos dieron unas cartas con números del 1 al 9 y el cinco era rojo y nos dijeron que moviésemos y revolviésemos las cartas como quisiéramos y al final toda la sala sacó el cinco rojo. Todavía sigo pensando cómo lo hicieron.

El viernes fuimos a la sala de usos múltiples y algunos compañeros de tercero leyeron unos poemas escritos por ellos mismos, pero antes de eso también estuvieron leyendo los alumnos de primero y segundo de ESO. Algunos poemas habían sido escritos por ellos mismos y otros eran de poetas famosos como Gloria Fuertes, Rafael Alberti...

Éstas han sido en breve las actividades que hemos llevado a cabo en la Semana de la Ciencia y el Arte en el IES Batalla de Clavijo.

María Jose Ruanes. 3ºESO



La Semana Cultural de la Ciencia y el Arte estuvo muy bien. La charla que más me gustó fue la de Los glaciares, pero también me lo pasé muy bien y me quedé alucinada con la charla de Los magos matemáticos. Hacían cosas impresionantes, aunque también tuvieron algunos fallos. Empezaron con un juego de cartas en el que se cambiaban de color las cartas rojas a cartas negras. Todos nos sorprendimos. Más tarde hicimos juegos con más cartas que ellos dos simpáticos nos dieron; juegos con ordenadores, etc.

También estuvo la televisión, cámaras de fotos de La Rioja, y eso nos puso más nerviosos y contentos por salir en TV.

En fin, nos lo pasamos muy bien, fue una charla amena ya que cuando se confundieron en un juego de ordenador nos reímos. Espero repetir de vez en cuando alguna charla aunque no sea la semana de la Ciencia y el Arte.

También nos encantó, por su acento, su entusiasmo y su originalidad el que se disfrazaba de Leonardo Da Vinci. Nos hizo mucha gracia, porque entraba en las clases sin avisar y de forma explosiva. Estuvo muy bien. Gracias.

Eva Mª Cornago. 1º Humanidades



Día contra la violencia de género

El veinticinco de noviembre de 2005 nos reunimos en el patio todos los alumnos, profesores y personal administrativo del Centro para escuchar la lectura que del siguiente manifiesto hizo Hernán Vidal, alumno de 1º de Bachillerato.



Manifiesto del 25 de Noviembre del 2005



MANIFIESTO

25 DE NOVIEMBRE 2005

**DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES
FORO REGIONAL SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO**

La violencia contra las mujeres constituye una grave violación de los Derechos Humanos que se reproduce generación tras generación.

La violencia contra las mujeres se comete indiscriminadamente afectando a todos los niveles culturales, económicos y sociales. Está presente en épocas de conflicto armado y en tiempos de paz, en el hogar, en el trabajo y en la calle.

La violencia contra las mujeres es el mayor obstáculo existente en la actualidad para la consecución de la igualdad real, la paz, el desarrollo, la dignidad y los derechos humanos para todas y todos.

En el presente año, de enero a octubre, sesenta y ocho mujeres han fallecido como consecuencia de la violencia de género.

Mientras exista una mujer que sufre en el silencio de su hogar, no podemos permanecer impasibles.

La erradicación de la violencia contra las mujeres es un compromiso de la sociedad en su conjunto.

Por ello, en esta fecha en la que se conmemora el Día Internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres, la Comunidad Autónoma de La Rioja, sus ciudadanos y ciudadanas, sus Instituciones públicas y privadas, unidos en **UNA SOLA VOZ CONTRA LA VIOLENCIA**

MANIFIESTAN su más enérgica repulsa y rechazo a toda expresión de violencia y maltrato contra las mujeres

Y SE COMPROMETEN A

- Seguir luchando por la paridad, y la consecución de una sociedad sin discriminación de sexos y con igualdad efectiva de derechos y oportunidades
- Trabajar por un cambio cultural que implique el reconocimiento de las aportaciones y el saber de las mujeres
- Crear nuevos referentes para la infancia y la juventud introduciendo valores de igualdad desde edades tempranas
- Ejercer el derecho de las mujeres a estar presentes en los órganos de poder y toma de decisiones
- Educar a los niños y las niñas a resolver los conflictos con el diálogo y el consenso entre iguales
- Luchar sin descanso por la denuncia y erradicación de todas las formas de violencia contra las mujeres.

**No puede haber silencio,
UNA SOLA VOZ CONTRA LA VIOLENCIA.**

Día de la Constitución



Visita al Parlamento Riojano

Hoy, día cinco de diciembre, los alumnos de 4º hemos celebrado el día de la Constitución yendo al Parlamento Riojano.

Ha sido una visita muy interesante, puesto que no lo conocíamos. Allí nos ha recibido una chica muy simpática, quien nos ha acompañado hasta el hemiciclo y nos ha resumido la historia del edificio: empezó siendo el convento de la Merced, ha servido como alojamiento de tropas francesas, de oficina militar, de almacén, de convento carmelita y, ya en el siglo XIX, estando en el gobierno Práxedes Mateo Sagasta, pasó a ser fábrica de tabacos dirigida por Amós Salvador.

La importancia de esta fábrica para nuestra ciudad queda constatada en el hecho de que quinientas mujeres de un total de dos mil habitantes que tenía Logroño, trabajaban en ella -“las cigarreras”-. La fábrica se desplazó a un polígono industrial y en 1988 pasó a ser la sede del Parlamento de la Rioja.

El Parlamento de la Rioja es quien ostenta el poder legislativo en nuestra comunidad. Está compuesto por 33 diputados, de los cuales 17 se sientan en los escaños azules que representan al gobierno. Nos ha sorprendido que nuestros políticos no tengan sueldo por representarnos.

Luego hemos recorrido el edificio y nos ha mostrado dónde estaba el altar de la antigua iglesia y cómo las piedras aparentaban ser diferentes aunque, en realidad, lo que había ocurrido es que las del segundo piso están pulidas porque hubo un incendio en esta planta cuando era fábrica de tabacos. Allí se ubicaban también los despachos de los parlamentarios y las oficinas.

A la salida nos han regalado un folleto informativo sobre la situación actual del Parlamento.

En general nos ha parecido una visita muy corta, pero, a la vez, muy interesante.

Alumnos de 4º DIV

Visita de padres

Este curso, después de celebrada la primera reunión general con nuestros padres y madres que cada año convoca nuestro centro, decidimos hacer un pequeño estudio sobre la asistencia a dicha reunión. Las estadísticas las hemos reflejado en el gráfico adjunto y las conclusiones a las que nos han llevado son éstas:

De los datos podemos deducir varias cosas:

1. La asistencia ha sido baja. Una pena. ¿Poco interés? Creemos que ha podido ser esto, aunque nos resistimos a creerlo. Desde luego influye que no hayan podido venir por el horario laboral y también hemos detectado que, en algunos casos, no se hayan recibido las cartas de convocatoria.
2. Los datos nos dicen que en los cursos de 1º se ha faltado algo más que en los de 2º.
3. Nos parece interesante comentar ésta y otras visitas de los padres y madres a los profesores. Nos gusta que ellos se preocupen por nosotros, que nos dediquen tiempo.

Algunas opiniones concretas son éstas:

“A mí me parece imprescindible acudir ya que pueden conocer más a sus hijos, cómo actúan en clase, etc. Pero comprendo que por motivos personales o, simplemente, por la ignorancia de este evento no hayan podido venir.”

“Espero que en próximas reuniones vengan más... a preocuparse por sus hijos”.

“Que hagan lo que quieran, no me importa...”

“Si vienen sabrán en qué nos pueden ayudar...”

“...Ahí se ve cuando los padres se preocupan por sus hijos...”

“A mí me parece muy bien...” Varias opiniones en estos términos.

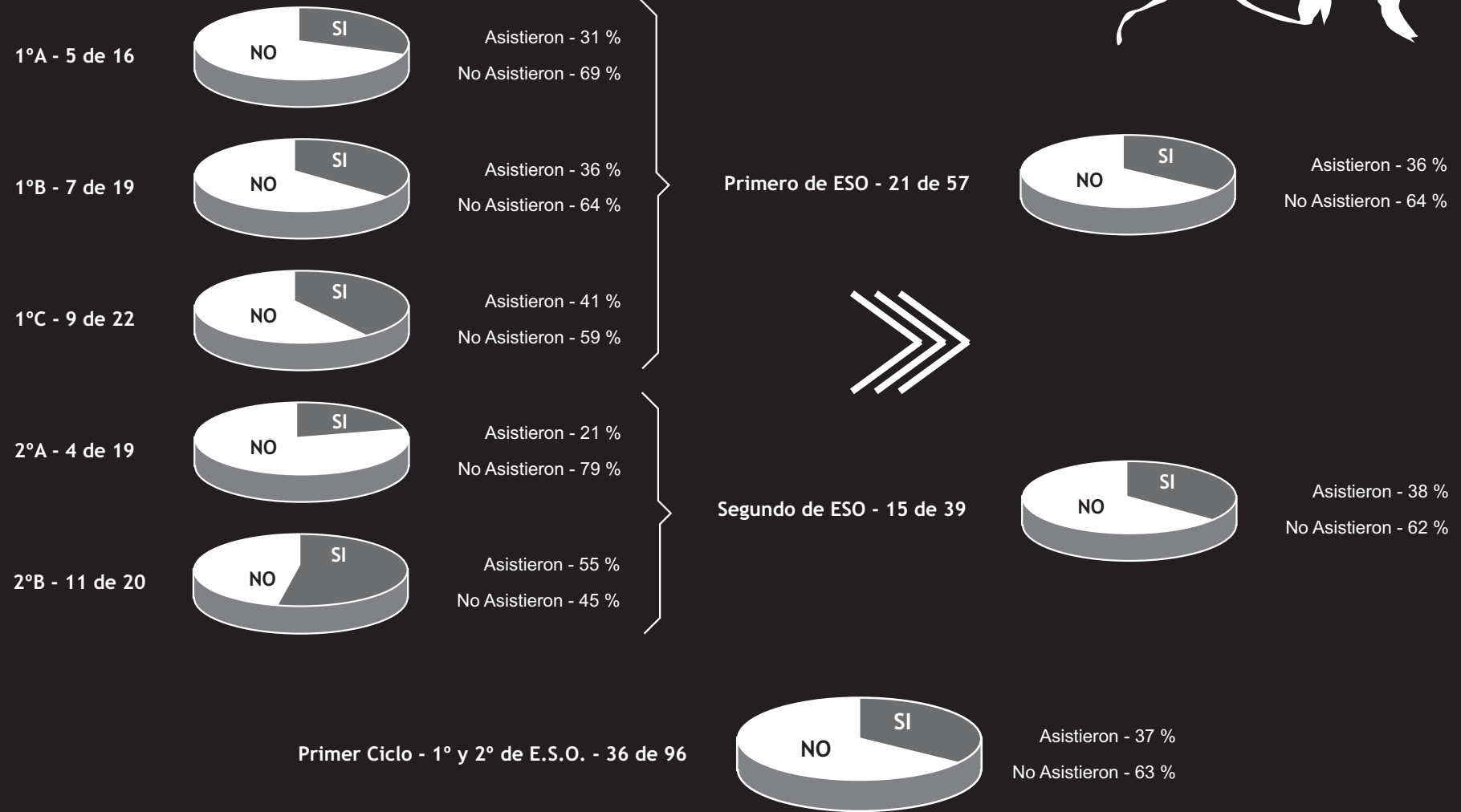
“Me hace pensar que se interesan por mí...”

“Importante para que conozcan al tutor...”

Siempre tenemos el miedo de que si se relacionan padres y profesores van a conocer nuestros fallos y nuestras faltas. Esto también lo superamos porque reconocemos todos que, en el fondo, es en nuestro propio beneficio.

Olga Ruanes, Delegada y en nombre de 2º B

Estadísticas de las visitas de padres



Mis obras favoritas. El Partenón



EL PARTENÓN es un templo griego situado en la Acrópolis ateniense, dedicado a Atena Parthenos, diosa protectora de la ciudad. Es el monumento más importante de la civilización griega antigua y se le considera como una de las más bellas construcciones arquitectónicas de la humanidad. Reemplazó a un templo anterior en el mismo emplazamiento, conocido como el Pre-Partenón (Hegatonpendón, que mide 100 pies) construido antes de las Guerras Médicas y destruido por los persas hacia el año 480-479 A.C.

La construcción del monumento, realizada casi exclusivamente en mármol blanco del Pentélico, fue iniciada por Pericles y se desarrolló entre los años 447 y 432 A.C. Los arquitectos Ictino y Calícrates dirigieron las obras con la colaboración de Fidias, famoso escultor ateniense autor de la decoración escultórica de la gran estatua de Atenea en oro y marfil (situada como pieza central del templo, que medía 12 metros de altura y para cuya elaboración se necesitaron 1200 kilogramos de oro).

La construcción del Partenón es un ejemplo claro del saber en matemáticas, geometría, arquitectura y escultura. Es un templo periptero (rodeado de columnas) y octóstilo (con 8 columnas en las dos fachadas cortas y de orden dórico). Su planta es rectangular con pronaos, naos o cella (cámara de la diosa Atenea) y opistodomo (lugar para guardar ofrendas). Todo él estaba policromado.

La decoración escultórica del Partenón es una combinación única de las metopas- parte del friso exterior- (esculpidas en bajorrelieve, extendiéndose por los cuatro lados externos del templo), los tímpanos (rellenando los espacios triangulares de cada frontón) y el friso (esculpido en alto relieve, abarcando los cuatro laterales interiores). Las metopas representaban la Gigantomaquia en el lado del este, la Amazonomaquia, en el oeste; la Centauromaquia, en el sur y escenas de la Guerra de Troya, en el norte. Cada tímpano del templo tenía una escena mitológica: al este, sobre la entrada principal del edificio, el nacimiento de Atenea, y al oeste, la lucha entre Atenea y Poseidón por el patrocinio de la ciudad de Atenas. El friso constituía la representación de la procesión de las Panateneas, que era el festival religioso más importante de la Atenas antigua. La escena se desarrolla a lo largo de los cuatro lados del edificio e incluye figuras de dioses, bestias y de unos 360 seres humanos. La cella (capilla de la diosa) del este estaba dedicada a Atenea Polías (protectora de la ciudad) y la cella del oeste estaba dedicada a Atenea Parthenos, “nosupersub la virgen”, por lo cual todo el edificio acabó siendo conocido como el Partenón.

Los arquitectos consiguieron que el efecto visual que produjera el Partenón no permitiera la deformación que se produce al situarse debajo y en la lejanía de los grandes monumentos (ya que el Partenón no era un templo de oración, sino “casa de la divinidad”). Con certeras alteraciones - columnas no equidistantes, levemente arqueadas hacia el centro del fuste de la columna, entablamento y estilóbato arqueado hacia arriba en su construcción- lograron obtener el efecto visual perfecto.

El Partenón conservó su carácter religioso en los siglos siguientes y fue convertido en una iglesia bizantina, una iglesia latina y una mezquita musulmana. Pero en 1687, los turcos utilizaron el Partenón como depósito de pólvora durante el sitio Veneciano, bajo el mando del almirante Morosini. Una de las bombas venecianas cayó en el templo y causó una enorme explosión que destruyó gran parte de la edificación preservada en buenas condiciones hasta entonces.

Lamentablemente, su destrucción no culminó allí. A principios del siglo XIX frisos y metopas de trasladaron a Inglaterra y todavía hoy se exhiben en el Museo Británico.

En un futuro cercano, el gobierno británico deberá restituirlas a su lugar de origen, ya que las mismas no son sólo piezas antiguas sino que claramente representan el patrimonio y la identidad griega.

Gabriela Loredana Ilie 2º Bch. Humanidades





Gripe Aviar

En Rumanía, en España y en todo el mundo es un asunto que preocupa. A mí me ha llamado la atención que animales como los pollos (gripe aviar), vacas (vacas locas), toros (lengua azul) caigan enfermos por algo que hacemos los humanos.

La gripe aviar es una enfermedad que amenaza Europa. El virus ya está en Turquía. Fue el primer país en detectarlo cerca de nosotros (Turquía tiene una pequeña parte de su territorio en suelo europeo). Los científicos dicen que un ave la llevó más tarde a Rumanía. La pena de estos pobres animales es que muchos de ellos no son especies muy frecuentes. Si llega la gripe a las aves del Danubio en tierras rumanas, unas 350 especies tendrían que ser sacrificadas. Según el periódico *La Rioja*, Agricultura analizará 160 aves de 16 granjas para prevenir un brote de gripe aviar. También se han dado casos en Canadá y China. En China han muerto 66 personas. Todavía no se sabe si la gripe de Turquía y Rumanía puede pasar a las personas.

El famoso virus **H5N1** es capaz, dicen, de saltar de especie y contagiar a los humanos, puede pasar de una persona a otra. En Rusia se han sacrificado 120.000 aves; en Kazajstán, 9.000.

¿Qué podemos hacer? Nos sentimos indefensos. Habrá que vacunarse. Si salen más enfermedades, más vacunas. Nos pueden poner el brazo como un colador con tanto pinchazo.

Lo que he sacado en conclusión es que algo que se hace (mal o bien) en una parte del mundo puede repercutir en poco tiempo en cualquier sitio del globo por muy lejos que esté. ¿Es esto la globalización? ¡Pues, vaya!

Octavio Florián Ghisa. 2º B



Juan Alberto Matos Santa 2ºB

Gracias...

En Enero se cierra el telón de las clases llenas de esfuerzo, de éxitos grandes o pequeños, de ensayos y errores que me han enseñado que, con tesón y constancia, las cosas se pueden conseguir y sé que me ayudarán en el futuro a afrontar otros problemas que vayan surgiendo.

Ahora me queda un último paso y el más importante: realizar las prácticas de 2º de FP de Educación Infantil en el centro que me asignen y que, seguro, será una experiencia muy positiva que me ayudará a trabajar en un futuro.

Ciclo de Educación Infantil

Pero, aunque esto acabe, no me puedo olvidar de este instituto que tantas cosas buenas me ha dado y en el que he aprendido mucho, a pesar del poco tiempo que he estado en él.

Gracias al IES “Batalla de Clavijo”, he podido realizar dos de los sueños más grandes que yo anhelaba; uno es poder regresar a mi tierra después de 18 años fuera de ella y el otro, hacer este ciclo.

El año que viene iré a la Universidad para ampliar mis estudios y todo gracias a la oportunidad que me habéis dado y que me abre las puertas y la posibilidad de cursar una carrera universitaria. GRACIAS.

Tengo que dar las gracias especialmente a mis profesores: Alma, Carmen, Enrique, Joaquín, Montse y Pepi; y, aunque ya no esté en este ciclo, también dárselas a Miguel Ángel.

Ellos han dejado una huella en mi vida y de una forma u otra me han enseñado algo más que teoría. Debo agradecerles todo lo bueno que he aprendido.

Quizás es el momento de que dé mi opinión sobre este ciclo para las personas que este año acabarán primero y se enfrentarán el próximo curso a 2º y por qué no, a aquellos que cuando terminen sus estudios de ESO y Bachiller quieran o tengan dudas sobre si deben cursar este ciclo. En todo este tiempo he aprendido muchas cosas demasiado significativas que no quiero olvidar. Esas prácticas de psicomotricidad con Enrique o los juegos con Carmen. No me olvidaré tampoco de la Gymkhana que preparamos con tantas ganas con Pepi en la Grajera, el pasado curso. Son tantas cosas buenas las que recordar que necesitaría muchas hojas para contarlas.



Es cierto que es un ciclo corto de 2 años pero muy intensos, pues hay mucho que aprender y poco tiempo para hacerlo, porque un niño es algo más que una personilla que llora, y con la que solemos jugar un ratillo y que nos comeríamos a besos. Así que animo a todo aquel o aquella, que no sólo le gusten los niños sino que quiera aprender sobre ellos, a que curse Educación Infantil; merece la pena.

Yo me llevo unos maravillosos recuerdos de todo este tiempo: compañeras que recordar y, por qué no, algunas amigas; alegrías, tristezas, ilusiones, sueños cumplidos, errores y aciertos. Todos forman parte no sólo de este curso sino de la vida, porque la vida es un juego desde niños y al que vale la pena jugar.

Quiero acabar mi pequeña redacción diciendo que, pese a este corto tiempo pero intenso, nunca me olvidaré y siempre tendré buenos recuerdos de este instituto. No me queda más remedio que despedirme pero no con un adiós sino con un HASTA SIEMPRE.

Esther Montoya Serrano - 2º Educación Infantil

Los Huracanes

Hemos de reconocer que tenemos suerte. Uno echa un vistazo por ahí fuera y no deja de asombrarse de lo generosa que la naturaleza es con España. En España no hay huracanes, ni tormentas tropicales, por encontrarse lejos de los trópicos. Nuestra situación climática y geográfica nos permite vivir apaciblemente sin riesgos de padecer el azote de huracanes (que sólo ocurren en zonas intertropicales) ni de grandes tornados. Sí, tenemos suerte. No todos los países del mundo pueden decir eso. Ni siquiera todos los países desarrollados.

En México, Florida, El Caribe y en otros lugares, sufren a menudo huracanes y tormentas tropicales que les causan grandes catástrofes.

El huracán es el más severo de los fenómenos meteorológicos conocidos como ciclones tropicales. Son sistemas de baja presión con actividad lluviosa y eléctrica, cuyos vientos rotan en contra de las manecillas del reloj en el hemisferio Norte. Un ciclón tropical con vientos menores o iguales a 62 km/h es llamado tormenta tropical. Cuando los vientos alcanzan velocidades de 63 a 117 km/h se llama ciclón tropical, y al exceder los 118 km/h el ciclón se convierte en huracán.

Los huracanes se forman sobre cálidas aguas tropicales en el océano y cesan cuando tocan tierra. Los meteorólogos se esmeran en tratar de pronosticar dónde y cuándo el centro, el ojo del huracán, tocará tierra, para poder alertar a la población acerca de los daños resultantes de los fuertes vientos, lluvias torrenciales y fuerte oleaje. A los huracanes se les da diferentes nombres alrededor del mundo.

Los nombres que se les da a los huracanes alternan entre masculinos y femeninos desde 1979. Estos nombres cambian cada año. Los huracanes pueden formarse en cualquier momento durante el año, pero es más probable que se formen desde principios de junio hasta finales de noviembre; a este periodo se le considera temporada de huracanes.

Los meteorólogos empezaron a nombrar los huracanes y tormentas tropicales para permitir facilidad de comunicación entre ellos y el público en general en áreas relacionadas con las previsiones, avisos y peligros. Al darle nombre a los huracanes, hay una reducción en la confusión sobre qué tormenta es la que se está describiendo. Los nombres permiten una mejor identificación, entre los servicios meteorológicos y los usuarios que reciben la información (informes de alerta, información en general) ya que particularizan el fenómeno y, de esa manera, se conoce a cuál fenómeno se refieren los boletines de alerta. Durante siglos muchos huracanes eran nombrados por el santo del día en que afectaba el huracán, es decir que si era San Felipe, ese huracán recibiría el nombre de "San Felipe".

El primer meteorólogo que utilizó un nombre propio de mujer para referirse a un huracán fue el australiano Clement Wragge a finales del siglo XIX.

La práctica de usar únicamente nombres de mujer terminó en 1978, cuando se incluyó nombres de mujeres y hombres en las listas de tormentas para el Pacífico Norte oriental. En 1979 la organización meteorológica mundial y el servicio meteorológico de Estados Unidos incorporaron nombres alternos de hombres y mujeres. La experiencia ha demostrado que el uso de nombres de hombres y mujeres en la comunicación escrita y hablada es más corto, más rápido y causa

menos errores que cualquier otra identificación de huracanes usada hasta la fecha. Cada año se prepara una lista de nombres para la venidera temporada de huracanes. La lista contiene un nombre por cada letra del alfabeto, pero las letras q,u,x,y,z, no se incluyen porque hay pocos nombres que empiecen por esas letras. Cada seis años estas listas son recicladas y se reemplazan los nombres cuando el nombre del huracán ha sido retirado. Los nombres de huracanes muy destructivos se retiran, quedando en los registros históricos, y son sustituidos por otros que empiezan por la misma letra.

La lista de nombres de huracanes para el 2005 ha sido: ARLENE, BRET, CINDY, DENNIS, EMILY, FRANKLIN, GERT, HARVEY, IRENE, JOSE, KATRINA, LEE, MARIA, NATE, OPHELIA, PHILIPPE, RITA, STAN, TAMMY, VINCE Y WILMA. Muchos de ellos nos suenan ya que se han producido grandes huracanes en los últimos meses con estos nombres. Y la lista preparada para el 2006 es: ALBERTO, BERYL, CHRIS, DEBBY, ERNESTO, FLORENCE, GORDON, HELENE, ISAAC, JOYCE, KIRK, LESLIE, MICHAEL, NADINE, OSCAR, PATTY, RAFAEL SANDY, TONY, VALERIE y WILLIAM.

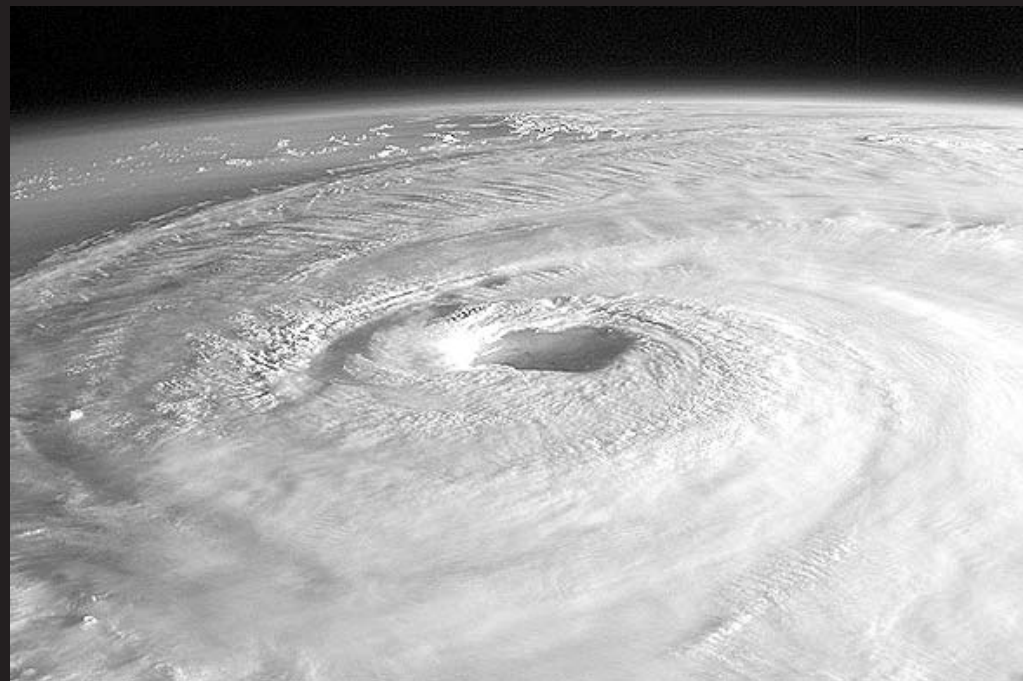
La temporada de huracanes en la cuenca del Atlántico comienza el 1 de junio y termina el 30 de noviembre.

La escala Saffir-Simpson define y clasifica la categoría de un huracán en función de la velocidad de los vientos del mismo. Hay cinco categorías de huracanes. La categoría 1 (vientos de 119 a 153 km/h), la 2 (de 154 a 177), la 3 (de 178 a 209), la 4 (de 210 a 250) y la 5, mayor que 250 km/h. Pero la categoría de un huracán no está relacionada necesariamente con los daños que ocasiona. Los huracanes de categorías 1 ó 2 pueden causar efectos severos dependiendo de los agentes atmosféricos, el tipo de región afectada, etc. Los de categoría 3, 4, o 5 son considerados como severos o muy severos.



Pero, en general, todos los huracanes causan muchos daños y en la mayoría de las veces la gente más afectada suele ser la más pobre. Sus casas suelen ser construidas de materiales de muy poca calidad y, en ocasiones, hasta levantadas por ellos mismos. Por eso suelen ser los primeros en perder sus casas ante un huracán. Casas en las que está invertida toda su vida, todo su trabajo, todos sus bienes, y por las que han luchado siempre. Muchos no tienen dinero para poder empezar a construir otra, o no tienen ni dónde ir a pasar esos días. Quedan a expensas de las ayudas que su gobierno les dé. Ayudas que suelen tardar tiempo en llegar y que son mínimas e incluso no llegan nunca. También reciben ayuda humanitaria que llega de otros países, como puede ser el nuestro, mediante Cruz Roja, que envía alimentos, mantas, tiendas de campaña etc. Pero la mayor pérdida no es la material, sino la de los seres más queridos y amigos. Muchos niños quedan huérfanos en estas tragedias, y en la más alta pobreza. Muchos padres buscan desesperados a sus hijos entre los escombros y aguas, para finalmente ver con sus propios ojos que ese huracán ha terminado con la vida de sus queridos hijos. Lamentablemente no sólo muere la gente en el momento del huracán sino que, a causa de los cadáveres atrapados entre las aguas caídas y bajo los escombros, aparecen graves epidemias que quitan la vida a los que habían sobrevivido a la catástrofe. Y otros muchos mueren por falta de alimentos en los días posteriores al siniestro.

Por el momento, nadie ni nada puede contra la fuerza de la naturaleza, aunque los expertos dicen que cada vez serán más y de más violencia estos fenómenos, a causa del calentamiento terrestre. Seguirán apareciendo estos huracanes y tormentas tropicales, y terremotos y tornados...; pero ¡ojala no causen más muertes y sufrimientos entre los humanos!



Miriam Vitores Blanco y Sandra Muñoz Antequera 1º C ESO

Mejor sonreír ☺



DIÁLOGO ENTRE ESTUDIANTES

- Oye, ¿pueden verse las estrellas en pleno día?
- Y ¡cómo no! Intenta llevar a casa un resultado de notas como las que llevé el año pasado y hasta verás... satélites artificiales.

UN FISONOMISTA

- Perdone, señor ¿me equivoco o he visto su cara en otra parte?
- Creo que se equivoca, joven.
- ¿Está seguro?
- Segurísimo. Mi cara la llevo siempre en el mismo sitio.

DIÁLOGO MATRIMONIAL

- ¿Sabes una cosa, querida? Cuando hablas me recuerdas al mar.
- ¡Qué lindo, mi amor! No sabía que te impresionaba tanto.
- No me impresionas, no... ¡Me mareas!

Notas de humor

CONFIDENCIA ENTRE AMIGOS

- ¿Sabes una cosa? Tengo tantas deudas que por la noche no puedo dormir, pensando si podré pagarlas.
- Pues yo tengo tantas o más que tú... ¡Y duermo como un niño!
- ¿Cómo un niño?
- Sí, como un niño recién nacido. Me despierto cada dos horas llorando.

¿QUIÉN LOS ENTIENDE?

A los adultos no hay quien los entienda. Mi papá esta mañana me pegó una bofetada por sacarle la lengua a la profesora y por la tarde me pegó otra porque no le quise sacar la lengua al doctor.



Pastel de chocolate

Para los más golosos y a quienes les guste cocinar, tenéis aquí una receta para hacer un pastel de chocolate con el que os chuparéis los dedos y disfrutaréis más que nunca de la cocina. Se trata de un postre fácil y nada complicado. Aquí tenéis lo que os hará falta para elaborar este delicioso pastel:

INGREDIENTES:

200gr de chocolate de hacer
200gr de mantequilla
200gr de almendras trituradas
200gr de azúcar en polvo
80gr de harina
5 huevos



PREPARACIÓN:

Fundimos despacio el chocolate; cuando esté muy uniforme añadiremos la mantequilla, cortada en pequeños dados, y removeremos hasta obtener una mezcla homogénea. Más tarde batimos en una ensaladera las yemas con el azúcar, incorporamos el chocolate con la mantequilla y añadimos la harina y las almendras trituradas batiendo fuertemente para evitar que se formen grumos. Incorporamos cuidadosamente las claras de los huevos batidas a punto de nieve y, por último, vertimos despacio la mezcla en un molde, lo introducimos en el horno precalentado a mediana potencia y lo dejamos cocer durante 35 a 45 minutos y ¡ya está listo!

Como veis, es una receta simple y divertida que podemos hacer nosotros solos disfrutando de ella. Venga, animaos y ya me contaréis. ¡Que aproveche!

Yasmina Fernández Calonge (Educación Infantil)





Renuncio a ser adulto

Por medio de la presente renuncio a ser adulto.
He decidido aceptar la responsabilidad de tener 6 años nuevamente.

Quiero ir a un Mcdonald's y pensar que es un restaurante de cinco tenedores.
Quiero navegar barquitos de papel en un estanque y hacer anillos tirando piedras al agua para poder valorar lo sencillo otra vez.
Quiero pensar en que los dulces y los amigos son mejores que el dinero.
Quiero tomar largos baños y dormir 10 horas todas las noches.

Quiero abrazar a mis padres todos los días y enjugar mis lágrimas en sus hombros y pensar que son para siempre.
Quiero regresar a los tiempos donde la vida era simple.
Cuando todo lo que sabía eran colores, tablas de sumar y cuentos de hadas, y eso no me molestaba; porque no sabía que no sabía, y no me preocupaba por no saber.
Cuando pensaba que lo peor que me podía pasar en la vida era que alguien me quitara la pelota o me eligiera el último para ser compañero de equipo.

Quiero volver a mis 6 años para pensar que el mundo es justo.
Que todo y todas las personas son honestas y buenas.
Que no hay envidias.
Quiero pensar que todo es posible.

Pero en algún lugar de mi juventud, maduré y aprendí demasiado.
Aprendí cómo la gente no sabe querer ni amar, cómo nos destruimos entre nosotros, cómo la envidia nos rodea y nos hace desear el mal.
Maduré, me contaminé, y aprendí sobre mentiras, sufrimientos, enfermedades, guerras, dolor y muerte. Aprendí cómo el dinero maneja nuestras vidas.
Cómo ya no importa el sentir, sino el conseguir, y cada vez más.

PERO YO RENUNCIO. QUIERO VOLVER A VIVIR SIMPLE NUEVAMENTE.
No quiero que mis días sean de jornadas interminables de trabajo, de materialismo, de noticias deprimentes, de envidias, de chismes, de enfermedades y de pérdida de seres queridos.

QUIERO CREER EN EL PODER DE LA SONRISA, del abrazo, del apretón de manos, de la palabra dulce, de la verdad, de la paz, del super héroe del cómic, y de la imaginación.
Admiro la dulce locura de los niños y detesto la mentira de la cordura de los adultos.

Quiero volver a mis 6 años. Quiero dejar vivir más a ese niño que todos llevamos dentro, para valorar lo bueno y lo sencillo que nos rodea, y que los adultos hemos dejado de apreciar.

Para todos vosotros/as que no os habéis olvidado de saltar en un charco sin importaros mojar los zapatos y para todos aquellos que no olvidasteis que con un chicle o un caramelo éramos felices, va dedicado.

Aportaciones Creativas

Recuerdos de papel

*Dos caminos que se separan,
Nuestros ojos se cierran,
Nuestras bocas se callan
Ocultando los secretos que encierran.
Una mirada perdida en el horizonte,
Una sonrisa infantil que se apaga
Al ver cómo se derrumba ese monte
Y sé que no volverás por mucho que haga.
Si te echo de menos no es culpa mía,
Si no voy a verte, no es que no te quiera,
Es que no quiero llorarle a una tumba
Pero defenderé tu recuerdo con la fuerza de una fiera.
Han pasado casi seis años desde aquel día
Y ojalá pudiera olvidar lo mucho que te quería
Pero no puedo porque con mi corazón lo hacía
Y sin tener tu sonrisa creía que moría.
Después de tanto tiempo no quiero amargarme
Y no sé dónde estarás, quizá en el cielo,
Pero estés donde estés recuérdame
Y nunca lo olvides: papá, te quiero.*



Autora: Aizea Hernández 2º H

SUEÑO

*Hay desperté,
Creí haberte visto;
Pero lo soñé.*

*Es el sueño inconsciente,
Que traiciona y no cesa,
Que sigue mis pasos;
Que desde entonces me pesa.*

*Vivir, sonreír, olvidar,
Fingir que no quiero escuchar,
Cerrar los ojos, salir corriendo;
¿Acaso puedo dejar de soñar?*

*Ese es mi alimento,
Mi recuerdo presente,
Mi avatar de sensaciones;
Mi deseo inminente.*

*Hay desperté,
Creí haberte visto;
Pero lo soñé.*

Yasmina Fdez. Calonge



Ciencia y Arte son lo mismo

Letra: Alfonso Vallejo Música: J.A.Fz.Ramirez

Lo que hay de - trás y en el fon - do

más a - llá de la piel mis - ma Lo que hay de -

trás y en el fon - do des - pués de la rea - li -

FIN

dad Lo que es. tá sin es - tar pre - sen - te y au -

sen - te fue - ra y den - tro al mis - mo tiem - po an - tes de la - ver -

dad Ma - te - ma - ti - ca - men - te tam - bién lo i - ma - gi - na - do Ma - te -

ma - ti - ca - men - te que es ca - pa co - mo un sue - ño Ma - te - ma - ti - ca -

men - te y ha - ce fal - ta a - tra - par pa - ra que e - xis - ta

*Lo que hay detrás,
y en el fondo,
más allá de la piel misma,
después de la realidad.*

*Lo que está sin estar,
presente y ausente,
fuera y dentro al mismo tiempo,
antes de la verdad.
y también lo imaginado,
aquello que escapa como un sueño,
matemáticamente,
y hace falta atrapar para que exista.*

*Lo móvil inmóvil,
lo cierto casi incierto,
casi irreal,
de puro volátil y fugaz.*

Ciencia y Arte son lo mismo

Alfonso Vallejo

1943. Santander. Poeta, dramaturgo y pintor.

Contamos con el buen sentido y la discreción de los lectores que, sin duda, sabrán disculpar nuestros fallos y, sobre todo, agradecemos la colaboración de todos aquellos que con vuestro trabajo, vuestro tiempo, vuestras palabras o, simplemente, vuestra sonrisa habéis hecho posible que nuestra revista sea una realidad.

i.e.s.

Batalla de
CLAVIJO

