

JUNIO 2006

i.e.s. Batalla de Clavijo



Sumario

EDITORIAL	3	Julián Gil	34
Encuesta sobre <i>Nuestras cosas</i>	4	Citas científicas	35
Mi obra favorita	6	Por ellas. Queda prohibido	36
Mi paso por el Clavijo	7	Hasta siempre...	37
Mi prima murió de Anorexia	8	Peluquera, una profesión con futuro	38
ACTIVIDADES		Nuestro Reloj de Sol	40
- ¿Has visto...?	10	Cosas de niños	41
- Los pasos del camino	11	Art Attack	42
- Excursión a la nieve	12	Son muchos, Carmen... (Página intrusa)	43
- Construyendo un teatro	14	Concurso de la ONCE	44
- Visita al Bretón	15		
- Nos vamos a Valencia	16		
- El Lindo Don Diego	18		
- Viaje a Zumaya	19		
- Trujal: el origen de nuestro aceite	20		
- Viaje a Burgos	21		
- Viaje de estudios	22		
- Deportes	25		
- El juicio	26		
- La Grajera	28		
La Semana Cultural	30		
- Concurso: Cifras y letras	30		
- Una habitación con vistas	31		
- Flores únicas	31		
- Un programa de televisión	32		
- Curiosidades	32		
Exposición de artes	33		
Invitación a la biblioteca	33		

PORTADA: Josué Ajamil y Rubén Medrano.

FOTOGRAFÍA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Luis José Presa y algún que otro colaborador "entusiasta" de cuyo nombre no podemos acordarnos.

DISEÑO y MAQUETACIÓN: Josué Ajamil y Rubén Medrano.

REDACCIÓN: Todos los miembros del Centro que con nuestra mejor voluntad hemos querido contaros algo.

CORRECCIÓN Y DIRECCIÓN:

Luisa Bárcenas, Carmen Félix, Agustín García y Salvador Salazar.

Editorial



Carmen Arnedo

Fin de curso. Año terminado y cosecha recogida. Un año que, para nuestro Centro, suponía importantes novedades. Despedíamos con pesar un Bachillerato -el Tecnológico- que desde siempre había estado con nosotros, pero recibíamos con entusiasmo otro -el de Artes- que sabíamos suponía nueva savia para el Centro. Con los reajustes necesarios y, sobre todo, con mucho empeño por quienes afrontaban esa tarea, todo empezó a funcionar y funcionó bien. Después de un curso entero de trabajo y convivencia, sentimos ya al Bachillerato de Artes -a vosotros y a vosotras- como nuestro y nos disponemos a preparar los escenarios para el nuevo curso, en el que daréis cuerpo a 2º y recibiremos a una nueva generación de 1º que ya llama a nuestra puerta.

Y claro... el fin de curso, además de la reflexión sobre el pasado, nos lleva inevitablemente al capítulo de las despedidas. En primer lugar, a la despedida de los profesores y profesoras que nos dejan, a aquellos que llevan muchos años en el Centro y a aquellos que no llevan tanto. Sabemos que ésta es una despedida relativa porque vais a estar aquí al lado, en otras aulas, pero cerquita. Hemos tenido la suerte de compartir este tiempo con vosotros y queremos desearos que os vaya bien en vuestros nuevos destinos. No tengáis ninguna duda de que os echaremos de menos.

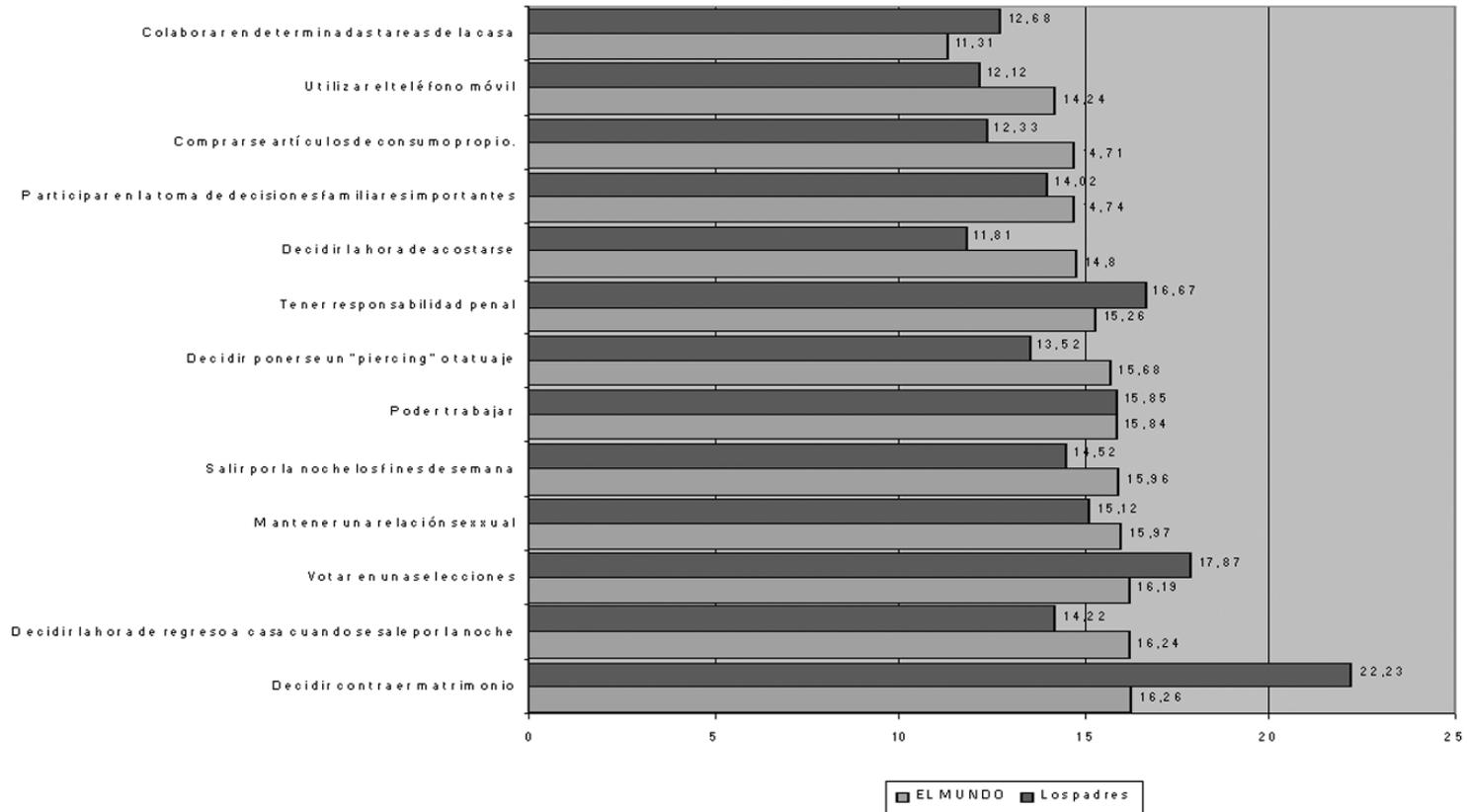
Ha habido también novedades en el personal de administración. Aunque ya no esté con nosotros, vaya desde aquí una afectuosa despedida para Loreto. Su puesto es ahora de mayor responsabilidad; esperamos que esté rodeada de, como mínimo, el mismo cariño que le teníamos todos y, muy especialmente, los que trabajábamos codo con codo con ella. Se lo merece. Bienvenido, José Félix.

Y por último, y no por ello menos importante, la despedida a los alumnos y alumnas. A los de los Ciclos y Garantía Social, que tras su paso por las empresas, se disponen en su mayoría a adentrarse en el mundo laboral. A los que terminan Bachillerato -muchos de ellos alumnos nuestros desde que hace seis años comenzaron 1º de ESO... guardo sus ojos de niños grabados a fuego en mi memoria-, a aquellos que desde 4º de ESO deciden dirigir ya sus pasos hacia la Formación Profesional y a aquellos otros que, por diferentes causas, nos han de abandonar. A todos vosotros y vosotras, mucha suerte en esta nueva etapa de la vida que vais a afrontar. Os despedimos con pena por la separación, pero también con el convencimiento de haber puesto en vuestra maleta todos los enseres necesarios para que vuestro crecimiento como profesionales, como estudiantes y, sobre todo, como personas, esté sustentado en un cimiento sólido sobre el que edificar una magnífica obra. Hasta siempre.

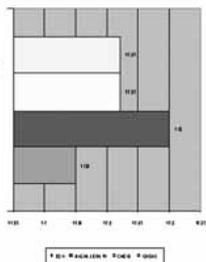
Encuesta Sobre *Nuestras Cosas*

Nuestro Tutor y Profesor de Ciencias Sociales nos propuso este trabajo que os presentamos a raíz de un artículo aparecido en el diario "El Mundo". Dicho artículo estaba ilustrado con un gráfico en el que podéis ver junto a la opinión de los padres en ciertas cuestiones muy interesantes para todos, pero en especial para los jóvenes las opiniones de nuestro Instituto (ésta ha sido nuestra tarea). El gráfico muestra pues, comparativamente, las edades en que unos y otros pensamos que habría ya que dar la iniciativa a los jóvenes.

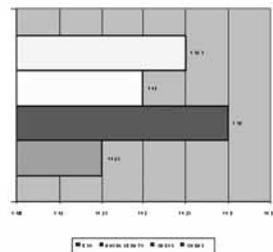
Gráfica com parativa entre la encuesta de EL MUNDO y la realizada a los padres de nuestro Instituto



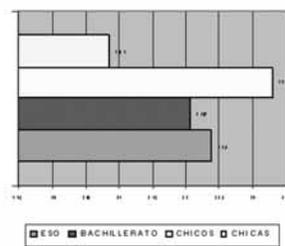
A la pregunta sobre la edad de poder utilizar el teléfono móvil



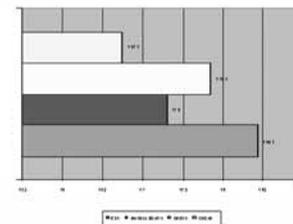
A la pregunta sobre la edad de decisión de la hora de regreso a casa cuando se sale por la noche



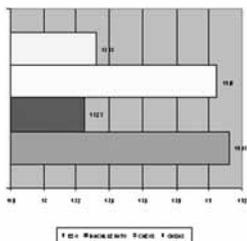
A la pregunta sobre la edad de decisión de contraer matrimonio el instituto responde:



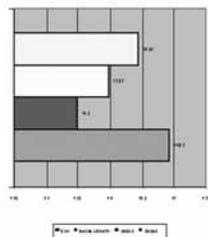
A la pregunta sobre la edad de decisión de votar en las elecciones



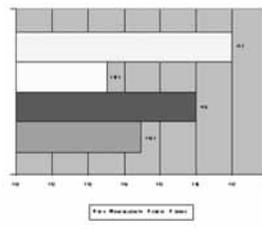
A la pregunta sobre la edad de colaborar en las tareas de casa



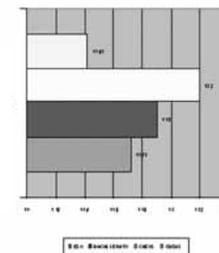
A la pregunta sobre la edad de decidir poder trabajar



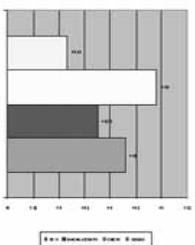
A la pregunta sobre la edad de cuándo ponerte un piercing o un tatuaje



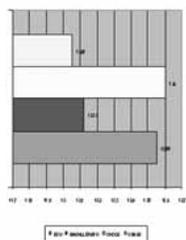
A la pregunta sobre la edad de decidir la hora de acostarte



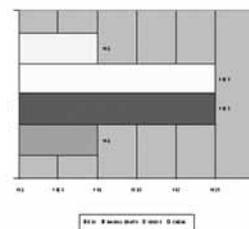
A la pregunta sobre la edad en que los jóvenes puedan decidir y participar en la toma de decisiones familiares importantes



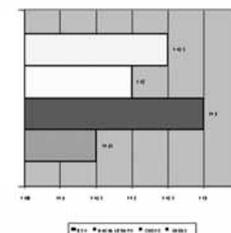
A la pregunta sobre la edad de poder comprarse artículos de consumo propios



A la pregunta sobre la edad de tener responsabilidad penal



A la pregunta sobre la edad de decisión de cuándo salir por la noche los fines de semana



Mi Obra Favorita



"CABEZA DE MONSERRAT GRITANDO"

(De la Exposición: Julio González y su entorno familiar, Joan Y Roberta)

En marzo, los alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales hemos visitado una exposición sobre "Julio González y su entorno familiar, Joan y Roberta" que nos ha hecho entender mejor el arte abstracto. Tuvimos la oportunidad de ver bocetos, esculturas de Julio, así como pinturas de su hermano Joan y de su hija Roberta. El tema principal de las pinturas de Roberta eran los pájaros; destacan entre sus obras más conocidas: "Oiseaux, pissons au soleil noir," "Le bel oiseau" y "Pájaro". De su hermano había pinturas como: "Collines et nuages", "Femme et nauges" y "la Masía". En cuanto a las esculturas, colaboró también con Julio.

Tanto en las obras de su hermano Joan como en las de su hija Roberta, el modo de trabajar no se aleja de la naturaleza, mientras que Julio - utilizando metal, luz y sombra - iniciará un camino "que abre las puertas" hacia la escultura moderna cubista y, al mismo tiempo, expresionista.

Julio González (1876-1942) fue un escultor español, pionero de la escultura realizada en metal. Nació en Barcelona en una familia de metalúrgicos y aprendió Arte en esa misma ciudad. Después de la muerte de su hermano, abandonó la pintura y regresó al metal. Trabajó con Picasso durante algunos años en una serie de piezas; entre ambos se estableció un intenso intercambio por el cual González enseñaba al pintor malagueño sus conocimientos sobre técnicas metalúrgicas y éste le transmitía sus ideas artísticas. Además de colaborar con Picasso, también trabajó con el escultor rumano Brancusi, volviéndose su obra abstracta, más abierta y geométrica.

Tras un estudio de sus obras hemos observado que la técnica que usa es el "découpage" (recorta las chapas de hierro) y la soldadura autógena, que dio

lugar a una serie de máscaras en las cuales podemos observar un estudio de luz y sombra. Entre las más famosas cabe destacar: "Petit masque découpé .Montserrat" , "Masque, ombre et lumière" o "Visage dia doléscente".

Otras obras suyas, tanto de pequeñas dimensiones como de grandes dimensiones, que nos han llamado la atención fueron: "Dafne", "Le rêve/Le basier" o "Femme assise", "Tête de femme couche" o "Main gauche levée".

Antes de llegar a esculpir la célebre obra de bronce "Montserrat" es muy interesante ver cómo esculpe en bronce partes del cuerpo de la mujer campesina catalana, por ejemplo una mano: "Main gauche levée".

La famosa obra "Cabeza de Montserrat gritando" es sólo la parte inacabada de lo que debía ser la escultura entera de *Montserrat gritando*, de la cual se conservan dibujos. Un pañuelo, que envuelve y ciñe la cabeza de la campesina, contrasta por su estatismo con el dinamismo y la fuerza expresiva del rostro erguido hacia el cielo y de la boca abierta en lo que parece un grito.

Esta escultura es una obra figurativa que simboliza la fuerza y el vigor del pueblo español en la lucha contra la dictadura. Refleja en primer término el horror provocado por la Guerra Civil española, pero va más allá: intenta convertirse en un símbolo del horror y la desesperación que produce en la población cualquier guerra. El rictus de la boca y la intensidad de la mirada transmiten al observador los sentimientos de miedo y angustia de la campesina.

El compromiso de Julio González con la democracia y la libertad hicieron que expusiera en el Pabellón Español de la Exposición Universal de 1937, en París, la escultura *La Montserrat*, que ,junto con el *Guernica* de Picasso, se convirtieron en símbolos de la lucha antifascista.



Gabriela Loredana Ilie

Mi paso por el Clavijo...

Tengo 18 años y mi vida en el Batalla dura ya 13. Bueno, en realidad son 11 porque 5º y 6º de primaria nos mandaron al Navarrete ya que el Batalla pasó a ser exclusivamente Instituto.

Podría contar mil historias de mi niñez pero, como no me van a dejar toda la revista para esto, voy a abreviar un poco.

Aún recuerdo mi primer día de cole, cuando Charo Cereceda nos esperaba con una sonrisa enorme en la puerta del pabellón. Los dos primeros años con Charo los recuerdo con especial cariño, porque era - y es - una profesora excelente, a la que más he querido; fue con la que hice mi primera multiplicación, la primera con la que aprendí a escribir correctamente... Ella ha sido la base de mi educación y, aunque han pasado muchos años, todavía sigo escribiéndome con ella y espero que nunca perdamos el contacto.

Este colegio tendrá mala fama pero ha sido el mejor, y digo ha sido porque los tiempos han cambiado y ya no es lo que era; casi no conozco a alumnos de otros cursos. Se ha convertido en un instituto cualquiera, ha perdido todo su encanto.

Los dos siguientes años, 3º y 4º, con Lucía y Desiderio, respectivamente. No me vienen claramente a la memoria, sólo recuerdo frases típicas de Desiderio o cuando nos tiraba tizas y nos daba con la regla y el borrador



SORAYA CÁMARA GONZALO - 2º HUMANIDADES

en la cabeza. Lucía era un poco más agria y con peor humor, pero tampoco la olvido.

Al finalizar esta etapa nos obligaron a “mudarnos” al Navarrete, algo que provocó más de un enfado y alguna lagrimilla. Por lo menos a mí me dio mucha pena y, a la vez, miedo por el recibimiento por parte de los niños del otro cole, pero nos acostumbramos e hicimos grandes amistades. Además, allí conocí a Conchi Sáenz, mi tutora de 5º y 6º, de la que guardo, al igual que de Charo, un grato recuerdo. Todos los veranos la veo en su pueblo en fiestas. También nos carteamos. ¡Y por fin: la ESO.! ¡La vuelta al Batalla!

Fue genial. Todo el equipo del centro nos recibió con los brazos abiertos, ¡sobre todo a los que ya nos conocían!

Nos esperaban cuatro largos cursos por delante, pero las cosas resultan más fáciles cuando tienes maestros que te marcan, como a mí Emilio, Rosa o Vico. Supieron mantenernos en el camino adecuado y hacer de nosotros unos chicos de provecho. Ya en 3º se iba complicando la cosa, pero gracias a educadores como Lali, que te hacen ver la vida

de otra forma, te das cuenta de que no todo es como lo pintan. La echo mucho de menos y me encantaría que volviera a estar aquí dándome Lengua. Nos explicaba todo de forma tan clara y sencilla que era bastante complicado suspender con ella. Gracias a su esfuerzo y dedicación nunca se me olvidará analizar oraciones y como a mí, a la mayoría de mis compañeros de toda la vida. También merece ser nombrada Lucía que, aunque nunca se me han dado bien los números, logró que sacara notable en física y química.

Todos los profesores que he tenido desde mi comienzo tienen un huequito en mi corazón pero siempre recuerdas a algunos con más cariño que a otros. Se acercaba el bachillerato y cada día nos poníamos más nerviosos y nos estresábamos más. Era horroroso pensar en hacerlo, nos daba pánico y ahora lo piensas y no es para tanto.

En el bachiller las relaciones alumno-profesor no tienen nada que ver con las de primaria. El trato es mucho más frío y menos personalizado pero qué le vas a hacer, hemos crecido y las cosas son así. Aunque esto no quiere decir que no les tengas cariño como a M^a Angeles, Milagros, Lola o José Antonio, al que nunca olvidaré por esas clases tan animadas de flauta y por todas las partituras que aún guardo para seguir practicando en casa.

Como el Batalla ha marcado para siempre mi vida no puedo acabar así, y marcharme me daría muchísima pena, por lo tanto he decidido quedarme para hacer el grado superior de educación infantil y poder seguir viendo a los profes que han encarrilado mi vida y que gracias a ellos comprendí lo importante que es estudiar. Muchas gracias a todos los que habéis estado ahí para apoyarme en los momentos difíciles y a los que no conozco todavía, como a Oscar o a Agustín, pero que espero conocer en breve.



¡GRACIAS!



Mi prima murió de anorexia



Hace una semana que mi prima se ha ido. Para siempre. Nunca más voy a poder hablar con ella. Ya no la veré sonriendo y explicándome sus historias. Duele mucho pensarlo, y más duele imaginar que esto no sólo me ocurre a mí. Estoy segura de que ahora mismo hay más personas como yo que no pueden con el dolor de haber perdido por una tontería a alguien a quien querían.

Mi prima sabía que estaba enferma y me pidió que explicara su historia para que nadie cayera en el mismo pozo que ella. Supongo que eso es difícil, pero me conformaré con pensar que quizá una persona pueda dejar ese camino que sólo lleva a la muerte. Ella quería que explicara lo que había vivido con tan poca vida. Y yo quiero cumplir su último deseo.

Todo empezó cuando mi prima se cambió a un nuevo instituto. No conocía a nadie y al principio le daba bastante corte. La gente fue muy simpática con ella pero lo cierto es que todos eran unos falsos. Al cabo de un tiempo empezaron a meterse con ella porque estaba gorda. Mi prima nunca ha sido gorda, pero se lo creyó. Recuerdo perfectamente el día que me vino llorando porque la llamaban gorda. Yo intenté quitárselo de la cabeza, pero no había manera. Ella quería ser aceptada y pensó que la mejor forma era adelgazar. Empezó a perder peso y un día le pregunté que cómo lo había hecho. Entonces me confesó que se metía los dedos para vomitar. Miré sus manos y estaban destrozadas.

Cada vez su delgadez era más alarmante. Con 14 años no pensaba ni 30 kilos. Era un puro esqueleto con piel. Sus padres se dieron cuenta de que era grave cuando vieron que por las mañanas ni siquiera tenía fuerzas para levantarse de la cama. Sabían que no era una simple excusa. De hecho, ella estaba tan orgullosa de lo que había adelgazado que quería lucirlo delante de aquellos malnacidos que le habían creado tantos complejos. Pero sus piernas no la sostenían. Y ella se veía guapa así, sin darse cuenta de que se estaba muriendo.

En cambio, sus padres sí que se dieron cuenta de la gravedad de lo que estaba ocurriendo y la ingresaron en el hospital. La sondaron para alimentarla y ella se ponía histérica pensando que iba a engordar. Se arrancaba los tubos y gritaba que la dejaran en paz, que estar así le había costado mucho esfuerzo y no quería que nadie se lo estropeará. Incluso tuvieron que atarla a la cama para que no se quitara la sonda.

Lo fuerte de todo es que ella se veía guapa estando esquelética. A veces miraba revistas de moda y decía que todas las modelos estaban gordas. Ella estaba orgullosa de lo que había hecho para llegar a aquel estado. Le había costado muchas privaciones y es como si de alguna forma quisiera que se reconociera su sacrificio. Pero, evidentemente, cualquier persona cuerda no puede decirte que está bien atentar contra tu salud, contra tu cuerpo, contra tu vida.

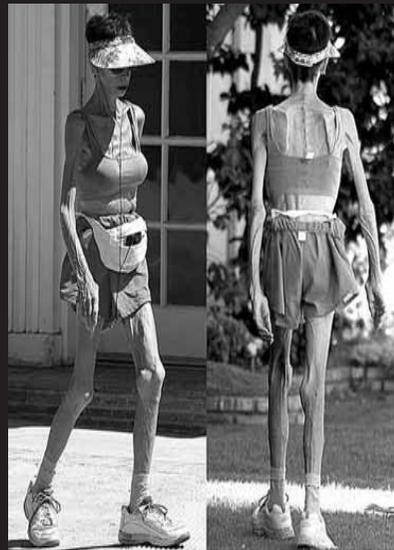
El que más paciencia tenía era su novio. Ella, cuando estaba ingresada, preguntaba a todas horas por él. Decía que tenía miedo de que la dejara si engordaba.

Eso demuestra lo mal que estaba, pues a él le daba igual su peso, sólo estaba preocupado por su estado de salud. Cuando salió del hospital estaba mucho mejor. Todos pensamos que la pesadilla había acabado. Pero lo cierto es que no había hecho más que empezar.



Durante los dos siguientes años mi prima salía y entraba del hospital cada dos por tres. Su novio le decía todo el día que estaba guapísima y eran muy felices juntos, pero ella no tenía bastante. En cuanto tenía un peso normal se volvía a ver gorda y empezaba a hacer locuras para perder kilos como fuera. Lo que le decíamos todos caía en saco roto. Un día me llegó a explicar que su única ilusión era pesarse cada mañana y ver que había adelgazado. Una de sus más fieles tácticas era tomar laxantes. Se encontraba fatal aunque no le importaba. Sus padres no le daban apenas dinero para que no pudiera comprarlo. Incluso le robaba dinero a su hermano para conseguirlos. Ella no era así, pero su enfermedad le estaba trastornando. Cada vez era más difícil comunicarse con la amiga y prima que yo sabía que estaba en algún lugar de ese esquelético cuerpo. Seguramente luchando por volver a salir, pero atrapada por su enfermedad.

Es muy duro ver a alguien en ese estado. Sin embargo, no puedes echarle la culpa. Simplemente está enferma y punto; es lo que importa. No culpas a nadie por tener un constipado pero sí la responsabilizas de cualquier trastorno psicológico. Empeoró aún más si cabe la situación. ¿Pero qué hacer cuando ves que la persona a la que quieres se va muriendo poco a poco y no hace nada por evitarlo? No sabes si reñirla, comprenderla, si intentar que entre en razón... Es verdaderamente complicado. A mí me daba por pensar en lo podrido que está el mundo. ¿Por qué la apariencia física ha de



tener tanta importancia? ¿Por qué nos fijamos en los modelos? Hay muy pocas en el mundo, en cambio, existen un montón de mujeres normales. Lo importante para todos debería ser la salud. Sin embargo, todos y todas caemos en mayor o menor medida en ese injusto juego. Hubiera hecho cualquier cosa por ayudar a mi prima, pero nada de lo que hice fue suficiente. A los 17 años pesaba tan sólo 32 kilos y seguía entrando y saliendo del hospital sin que la cosa mejorara. En su casa estaba muy controlada. Llevaba días con buena actitud y de buen humor. Por eso, cuando les dijo a mis tíos que le apetecía ir a dar una vuelta le dieron permiso. Era normal que quisiera airearse y seguramente le sentaría genial salir. Pero ella tenía otros planes. Se fue derecha a los bares en los que sabía que encontraría a sus amigos. Tenía ganas de ir de juerga (aunque no fuerzas) y lucir ese cuerpo del que tan orgullosa estaba y que daba miedo. Supongo que quería huir de todo lo que no le gustaba, de ser su propia enemiga, de estar matándose lentamente...



Así que se pegó una fiesta de las que hacen historia. Estaba animada y bebía compulsivamente. Una copa tras otra. Sin parar. Como si cada trago pudiera librarle de su sufrimiento. Lo que no sabía es que cada pequeño sorbo le acercaba más a la muerte. Estaba demasiado débil, hacía demasiado que no comía. Su cuerpo era frágil, como de cristal, y el alcohol lo quebró. Se desmayó y la llevaron al hospital. De allí nunca más volvió a salir. Su ausencia duele. Nunca tuvo que morir tan joven.

Yo pasé por algo parecido (sin llegar a ese extremo) y por eso quiero decirle a todas las chicas anoréxicas y también a las que padezcan bulimia que valéis mucho más que vuestra enfermedad. Vosotras podéis, ella no. Pedid ayuda y ante todo no os rindáis. La vida es demasiado bella para desperdiciarla de esta cruel manera.

¿HAS VISTO...? TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ.

Los alumnos de Garantía Social estamos realizando, durante el segundo trimestre y lo que llevamos del tercero, la maqueta del instituto. ¿A que mola?

A punto de acabarla, hemos reflexionado sobre nuestro trabajo en equipo.

Para poner en práctica los conceptos reforzados y aprendidos en el primer trimestre, hemos llevado a cabo este proyecto coordinados y dirigidos por Adolfo, nuestro profesor de Formación Básica.

El proceso práctico lo empezamos el 22 de diciembre de 2005, víspera de las vacaciones de Navidad, cuando el “profe” nos explicó el proyecto para motivarnos y animarnos a su realización.

Inicialmente, algunos percibimos la propuesta con cierto escepticismo y difícil de ejecutar pero, a medida que el trabajo se iba concretando y plasmando día a día, la mayoría de nosotros nos fuimos motivando y confiando en nuestras posibilidades para llevarlo a término.

La confianza en nosotros mismos, en nuestros compañeros e incluso en las directrices del profesor, fueron aumentando a medida que avanzábamos y empezamos a ver unos mínimos frutos.

En ocasiones, nos cuesta “arrancar” hacia nuestras metas precisamente por esa falta de confianza en nosotros mismos o en quienes nos dirigen, pensando que no vamos a ser capaces de alcanzar los logros que nos proponen y nos van a evaluar. Para tener éxito es preciso tener un mínimo de autoestima, así como fe y respeto hacia las capacidades de los que nos quieren enseñar. Para la confección de la maqueta, empezando por el diseño de los bocetos y croquis de los edificios, hemos necesitado de las Matemáticas, esa ciencia tan importante en la vida diaria. Conceptos y contenidos como el Sistema Métrico Decimal, operaciones básicas con números enteros y decimales, transformación de unidades, talonamiento, medidas naturales y universales, proporcionalidad, reglas de tres, escalas, triángulos rectángulos semejantes, teorema de Tales, Pitágoras, mediciones por referencias, aproximaciones y redondeos, planos y mapas, cotas de nivel, y otros más los hemos usado durante todo el proceso, sintiendo la necesidad de conocerlos para poder realizar las actividades parciales que se requieren en esta actividad, cuyos atractivos frutos se empiezan a vislumbrar a medio plazo.

Hemos dotado a la maqueta de dos circuitos de iluminación, uno para el interior de los edificios y otro externo, donde están los focos de luz más representativos. Finalmente hemos practicado con las mezclas de colores, intentando que el producto final fuera el más adecuado.

Muchos de los materiales que hemos utilizado para la construcción de esta maqueta han sido productos de reciclaje, salvo el tablerillo. También hemos usado cola blanca, plásticos transparentes y negros, folios, cartón ondulado, trozos de cable eléctrico fino de deshecho que hemos ido soldando, bombillas

de 3V (mini) y de linterna, estaño y grasa de soldar, latón, alambre, papel higiénico, goma-espuma, ramitas de árboles, puntas, red mosquitera, pinturas, etc. Las herramientas que hemos necesitado han sido: cinta métrica, escuadra y cartabón, reglas, lapiceros, gomas, sierras y pelos de marquetería, alicates, limas, lijas de diferente grano, taladro y brocas, martillo, punzones, soldador, brochas y pinceles, etc.



Instituto Batalla De Clavijo

Entre todos hemos valorado el resultado y, en conjunto, la experiencia nos ha parecido bastante enriquecedora, entretenida, eminentemente práctica, manipulativa y útil para repasar y practicar, recordar y reforzar muchos conceptos de matemáticas que hemos aprendido a lo largo de los cursos anteriores, e incluso para iniciarnos en otros nuevos. El resultado creemos que ha sido bueno; desde luego mucho mejor del que nos habíamos imaginado en un principio cuando el profesor nos lo

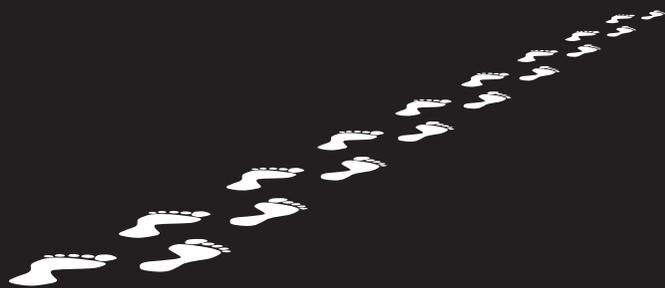
propuso. Con mejores espacios y condiciones de trabajo, así como con materiales y herramientas más especializadas, seguro que hubiera sido todavía mejor. También, como auto-evaluación y reflexión final, con un poco más de esfuerzo y dedicación, así como de confianza en nosotros mismos, el resultado podría haberse mejorado. De todas formas, el grado de satisfacción general podemos valorarlo como “bueno”.

El trabajo en equipo, la confianza y la coordinación con los compañeros, la paciencia, meticulosidad y el detalle, la capacidad de observación de la realidad, la previsión, la solución y adaptación a dificultades y cambios imprevistos, la creatividad e improvisación, incluso en la fabricación de útiles y herramientas adaptadas a necesidades concretas, han sido actitudes y procedimientos que permanentemente hemos practicado.

Hemos contado con la colaboración del departamento de tecnología, que nos ha dotado de materiales y herramientas, además de los propios de nuestro taller. También hemos tenido la inestimable ayuda de Carlos Rosales, profesor de fotografía del Bachillerato Artístico, que con su santa paciencia y amabilidad dedicó parte de su tiempo libre a fotografiar las fachadas de los edificios y facilitarnos el trabajo en clase, así como las que ilustran este artículo. Agradecidos además a Luis Cámara, profesor de plástica, también del Bachillerato Artístico, que nos proporcionó los útiles de pintura.

Los Pasos del Camino

El jueves 19 de enero de 2006, salimos tod@s l@s alumn@s de 1º de la ESO al Teatro Gonzalo de Berceo para ver la obra *Los Pasos del Camino*, representada por la compañía de teatro Tres Tristes Tigres. Nosotros la habíamos leído antes en clase de Lengua. Cuando llegamos a la sala, nos encontramos con los alumnos del IES Tomas Mingot. De repente, los actores salieron desde atrás, gritando y corriendo; y empezaron a contarnos distintos milagros sucedidos en el Camino de Santiago. La obra nos pareció divertida y muy bien hecha y lo pasamos bien. Nos gustaría mucho repetir salidas como ésta.





Excursión a la nieve

LA PRÁCTICA DEL ESQUÍ EN LA ESCUELA, ALGO MÁS QUE UN DEPORTE.

Con estas breves palabras pretendemos dar a conocer los beneficios educativos que tienen las actividades en la naturaleza y, en concreto, la práctica del esquí o snow y, por lo tanto, luchar para que se mantengan las salidas a la nieve.

En Educación Física existe un bloque de contenidos que en el ámbito escolar no se trata suficientemente por falta de medios y por la necesidad de desplazarse, sobre todo en el medio urbano. Hablamos de las actividades en la Naturaleza. Las salidas para ir a esquiar ayudan a paliar el tratamiento peculiar que tenemos repetidamente con este bloque de contenidos.

Con la práctica de estos deportes estamos trabajando capacidades físicas básicas, como la fuerza-resistencia, y cualidades motrices, la coordinación y el equilibrio, contenidos de marcada importancia en el currículo de Educación Física.

A través de su práctica ayudamos a conseguir temas transversales tan importantes como la Educación para la Salud, la Educación para la Igualdad de Oportunidades y la Educación Ambiental. En cuanto a la interdisciplinariedad de las áreas, podemos establecer conexiones con el área de Ciencias de la Naturaleza y Educación Plástica y Visual. Por ser una actividad que no concluye en la realización de la práctica misma sino que, si se desarrolla normalmente, por tiempo superior a una jornada, obliga a la convivencia y al respeto de una serie de normas (respeto de horarios, utilización adecuada de habitaciones, comportamiento ejemplar en el autobús...) le confiere un marcado carácter educativo y socializador.

Asimismo, cabe destacar que los deportes en la nieve son actividades deportivas familiares. En este sentido, si logramos enganchar a nuestros alumnos a este tipo de actividades en un futuro, una gran mayoría continuarán haciendo esquí con sus hijos. Puede ser una herramienta de conexión intergeneracional padres-hijos.

Estudios recientes dicen que los deportes de deslizamiento son las actividades que provocan mayor secreción de endorfinas, luego son actividades placenteras que, en un gran número de ocasiones, provocan el deseo de volver y repetir a un número elevado de personas. Como profesores de Educación Física, nuestro objetivo primordial es que una vez concluida la ESO, los alumnos continúen realizando algún tipo de actividad físico-deportiva que les ayude a mejorar su estado de salud y calidad de vida, así que podemos aprovechar las propiedades de este tipo de deportes para conseguirlo.

El aspecto negativo de esta clase de salidas es el precio y se subsana, al menos en parte, practicándolo en grupo, ya que siempre existen descuentos y ventajas.

Departamento de Educación Física



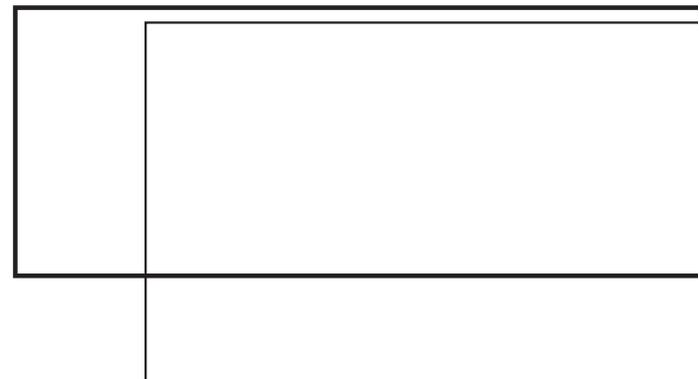


CONSTRUYENDO UN TEATRO



Con el desarrollo de la Semana Cultural, los alumnos de 1º del Bachillerato Artístico estamos realizando la construcción por grupos de la maqueta de un teatro, para realizar una obra con sus decorados y escenografía, en un futuro no muy lejano y, a ser posible, en un teatro público. La obra de teatro, titulada *El Partido*, está escrita por Ernesto Muro, un profesor de nuestro instituto, el I.E.S. Batalla de Clavijo. En varias asignaturas hemos llevado a cabo diferentes actividades relacionadas con este teatro. Tanto en dibujo técnico, con la elaboración de los planos, como en la asignatura de Volumen I, con la creación del teatro en miniatura, hemos ido creando esta gran propuesta, pero es en la materia de Dibujo Artístico en la que me voy a centrar.

Cuando terminemos la construcción que se planteaba para realizar en volumen, es en la clase de dibujo artístico donde le daremos el retoque final a la obra. Primero se realizarán los bocetos del interior del teatro, inclinaciones para la mejor visualización de la obra, telones, decorados etc. Cuando estos bocetos ya hayan sido supervisados, corregidos y valorados por Luis Cámara, el profesor de la asignatura, se llevarán a cabo con cartón pluma, un material resistente, para la mejor presentación posible de esta maqueta.



Visita Al Breton

El día 15 de marzo fuimos 4º de Diversificación con los alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades a ver el teatro Bretón de los Herreros de Logroño.

Cuando llegamos, antes de entrar, la profesora Carmen nos hizo una foto en la puerta. Luego Elena, la guía que nos iba a enseñar todo, se presentó y comenzó la visita contándonos la historia del teatro.

Se creó en 1879 presidido por D. Diego de Francia y se inauguró en 1880 con varias obras teniendo en aquel entonces 700 plazas. Luego, el 24 de enero de 1979, hubo un incendio que empezó por la parte alta del escenario y causó daños en prácticamente todo el edificio. En 1986 empezó su reconstrucción. Nos dijo que la sala, por aquellos tiempos, era muy parecida a como es ahora pero con diferencia de que hay más plazas. Ahora llega a casi mil personas. Después pasamos al patio de butacas y nos dijo cómo iban numeradas las localidades: las pares, a la derecha y las impares, a la izquierda. Nos contó el nombre que recibe cada zona: patio de butacas, palco de patio, palco de primer anfiteatro y palco de segundo anfiteatro; Y que no en todos los sitios costaba lo mismo la entrada.

Luego nos acercamos al escenario y nos enseñó el foso, que es el hueco debajo del escenario donde se coloca la orquesta con su director en una plataforma, para que vaya guiando a los músicos mientras van sucediendo las cosas en el escenario.

Después nos llevaron por una puerta pasando el palco de patio hasta llegar al escenario, pero encima de él. Elena quitó el telón de seguridad para protegerlo de los incendios y se veían todas las butacas. Y estando en el escenario nos enseñó sus partes y el mecanismo de las luces y el telón. Aquí es donde más vocabulario teatral aprendimos: bambalinas, pases, foro, calles peine o pernilla, cortina, telón...

Más tarde pasamos a otra sala donde también suelen representar otro tipo de obras que requieren menor aparato escenográfico, y un aforo más informal. Además sirve de carga y descarga para los decorados, separados por una puerta llamada chácena.

Luego fuimos a una sala donde están los sastres y la gente dándole las últimas planchadas a los trajes antes de salir al escenario, y a los camerinos. Estuvimos en uno de los ocho que hay y Elena seguía contando cosas curiosas: por ejemplo, que donde se maquillan tienen esas luces para que se vayan acostumbrando a la luz antes de salir al escenario y no les haga tanto daño, cosa que yo no me imaginaba.

Y por último, antes de irnos, salimos por una cafetería o ambigú donde puedes tomarte unos cafés tranquilamente. Allí había de adorno un antiguo proyector de cine a lo gigante que estaba chulo.

Y esto, más o menos, es lo que fue la visita al teatro, que personalmente me gustó mucho y me pareció bastante interesante y curiosa. Porque alguna vez me había preguntado cómo era y qué había detrás del telón que nunca se podía ver, y hoy lo sé. Me gustó la visita y por mí iría otra vez, aunque estaría mejor si hubiera espectáculo y ver cómo van para aquí y para allá.

Sara Martínez Palomares 4º Diversificación



¡NOS VAMOS A VALENCIA!



Hacia frío, estábamos nerviosos, teníamos que madrugar demasiado, pero eso no importaba... ¡nos íbamos a Valencia!

Así que el día 16 de febrero, a las 6 de la mañana, los alumnos de 2º de Bachillerato llegamos a la puerta del instituto preparados para comenzar el último viaje que, si Dios quiere, haríamos en el Batalla. Con una sonrisa de oreja a oreja y sin ningún tipo de remordimiento por dejar en Logroño a la familia, amigos, compañeros... subimos al autobús y emprendimos el viaje, acompañados por Vico y Agustín.

El trayecto fue corto y ameno ya que unos escuchaban música, otros cotorreaban sin parar y la mayoría dormíamos. A las 11:30 de la mañana llegamos a Valencia y nos dirigimos hacia la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Bastante impresionados y guiados por un tipo un tanto extraño, vimos todo el edificio; luego tuvimos tiempo libre para comer, ver el Corte Inglés y tumbarnos en el parque a descansar.

Por la tarde visitamos L'Hemisfèric, en el que proyectaron una película tridimensional. Todos nos quedamos muy impresionados pero con las ganas de pasar otro rato en esa gran sala en la que podías quedarte dormido sin darte cuenta.

A las 7 de la tarde nos dirigimos hacia nuestro hotel, bastante cansados pero deseando que llegara la noche... Nos alojamos en las habitaciones, preparamos todo y nos pusimos guapos para salir a cenar y adentrarnos en la noche valenciana... que no era como esperábamos pero que, al final, fue divertida.

Lo malo fue a la mañana siguiente, cuando a las 8 en punto tuvimos que levantarnos y nuestras caras dejaban mucho que desear. Hicimos la maleta y fuimos a ver L'Oceànic, que era espectacular y que tenía todo tipo de especies animales; también pudimos disfrutar de una exhibición de delfines que nos gustó mucho e hizo que disfrutáramos como niños. Antes de comer, visitamos el Museo del Ninot, que estaba muy cerca, y en el que pueden verse todos los muñecos que a lo largo de los años se han salvado de la quema en las Fallas.



A las 4:30 de la tarde el autobús volvió a recogerlos para regresar a Logroño; antes visitamos la playa de la Malvarrosa, en la que pasamos un buen rato y disfrutamos de nuestros últimos minutos en la ciudad.

El viaje de vuelta fue tranquilo ya que, agotados del ir y venir de los días anteriores, nos quedamos dormidos. A las 11:30 de la noche, sin ningún tipo de imprevisto, llegamos al instituto. El viaje había terminado.

En nombre de mis compañeros y en el mío propio queremos dar las gracias a nuestro tutor, Agustín, por ayudarnos a realizar el viaje y prepararlo con tantas ganas e ilusión y, por supuesto, a Vico por ser otra estupenda acompañante.

Este tipo de experiencias sólo se viven una vez en la vida, pero se recuerdan siempre por lo que los alumnos de 2º esperamos que podáis disfrutar de un viaje como el nuestro antes de dejar el Batalla.



El Lindo Don Diego y el Narcisismo Actual



Hoy en día estamos siendo testigos, más que nunca, de una idolatría excesiva y exagerada de la belleza y el culto al cuerpo. Por eso, no es nada del otro mundo decir que la obra de Agustín García Moreto, El lindo don Diego, perteneciente a la literatura del Siglo de Oro, es una crítica que se ajusta perfectamente a nuestros días, en los que presentar una buena imagen y un buen aspecto es fundamental en nuestra sociedad.

No tenemos más que mirar a nuestro alrededor para darnos cuenta de ello: vivimos rodeados de gimnasios, solariums, salones de belleza, centros de estética...y cada vez son más numerosas las tiendas de ropa y complementos y de productos dietéticos que invaden nuestras calles. Sin duda, quien tiene alguno de estos negocios tiene el oro en sus manos y los beneficios asegurados. En los tiempos que corren es difícil encontrarse con hombres que no estén depilados, mujeres que no se maquillen y chicos y chicas que no lleven las últimas tendencias, sobre todo en los sectores más jóvenes. Esto nos muestra un claro avance de que la sociedad que nos espera nos impone unos esquemas centrados en la apariencia física y la buena imagen por encima de todo. Un

claro ejemplo de ello son las cada vez más frecuentes y numerosas visitas que, por ejemplo, los españoles realizamos a los dietistas y centros de cirugía estética, pero, sin duda, el culto al cuerpo no está solamente presente en nuestro país, sino que se extiende por todo el mundo y a una rapidez vertiginosa. Basta sólo con mirar un anuncio o leer una revista, no ya de carácter cosmético o juvenil, sino informativo o de actualidad; no faltarán en ella dos o tres páginas dedicadas a la moda y a los trucos de maquillaje y ejercicios físicos con los cuales podemos mantener o mejorar nuestra figura, así como nuestra piel, nuestro aspecto, etc. Y lo mismo ocurre con los informativos televisivos: en éstos no faltan los reglamentarios cinco o diez minutos correspondientes a las pasarelas de moda.

¿Y qué hay acerca de la "metro sexualidad"? Pocos hombres, en especial los jóvenes, se resisten a acudir al gimnasio dos veces a la semana como mínimo, a depilarse piernas, pecho e incluso espalda, a usar cremas y productos faciales, a vestir las mejores marcas y alguno, incluso, a alardear de ello. Estamos rodeados de "don Diegos", miremos por donde miremos. Y el que

no mantiene estos hábitos, o al menos alguno de ellos, es considerado el típico "macho ibérico" que está, como suele decirse, desfasado y no encaja en los moldes de nuestra sociedad, tan "chic" y, más que nunca, narcisista. Seguramente, algunos de los hombres que siguen estos modelos tan comunes actualmente, pasarían un buen rato viendo la comedia de García Moreto y riéndose de la actitud engreída y tan centrada en el aspecto físico del protagonista, sin darse cuenta de que este personaje es, sin duda, el reflejo de un espejo delante del cual ellos están situados, pero en el que no se reconocen.

Es cierto que todos, tanto hombres como mujeres, en mayor o menor medida, pertenecemos a este notablemente mayoritario sector de la sociedad que hace del aspecto físico una idolatría exagerada; pero centrándose más en la obra y teniendo en cuenta que el protagonista es un varón, hay que decir que

verdaderamente resulta increíble el tiempo que, sin ni siquiera tener que recurrir al maquillaje, puede llevarse un hombre para prepararse. ¿Qué chica no tiene un hermano mayor que tarda más que ella en arreglarse y se mira más de cien veces en el espejo?

El caso es que, El lindo don Diego es un claro ejemplo de lo que significa una obra clásica, es decir, no perocedera porque aunque no sea una obra contemporánea, refleja exactamente el narcisismo en que vivimos en estos momentos y es perfectamente una crítica o una parodia del mundo, centrado en lo puramente estético y superficial.

Isabel Tejada Galayo 1ºH



Viaje A Zumaya

El día 3 de abril, lunes, algunos alumnos de 3º y 4º hicimos una excursión a Zumaya, un pueblo que se encuentra en Guipúzcoa, cerca de San Sebastián.

Subimos al autobús para emprender el viaje y durante el camino se escuchaba música, hablábamos, se hacían fotos... Cuando llegamos, los profesores nos llevaron a una playa llamada Aitichu, en la que almorzamos. Luego nos avisaron de que teníamos que ir a ver unos fósiles y unas huellas, así que nos pusimos en marcha y fuimos hasta allí. Teníamos que cruzar la carretera, que era algo peligrosa porque los coches iban a mucha velocidad, pero no pasó nada. Después nos dirigimos a otra playa llamada San Telmo, que estaba algo abandonada, donde el profesor Antonio nos mandó buscar tres restos de animales diferentes como, por ejemplo, conchas, cangrejos, ostras...

Sobre las tres de la tarde fuimos a la playa de Algorri, que es donde pasamos la mayor parte del día. Cuando llegamos nos pusimos a comer; luego, el que quiso se bañó y el que no, se puso a tomar el sol, jugar a las cartas o, incluso, hacer castillos, como hicimos nostras. Al poco rato, el profesor nos llamó para enseñarnos las erosiones que hace el mar y otras cosas curiosas.

Después nos dirigimos hacia el autobús para ya regresar a Logroño. Por el camino vimos un embarcadero y un astillero que fue curioso observar. Durante el viaje nos pusieron una peli, y ya todos andábamos muy cansados. Llegamos a Logroño a las 9:30. Luego, cada uno se fue donde quiso.

El viaje nos pareció muy interesante y divertido, aparte de tener la ocasión de haber conocido Zumaya. Nos quedamos con un bonito recuerdo.



Trujal



El Origen de Nuestro Aceite

El trimestre pasado, un grupo de 1º de ESO salimos a visitar un Trujal. Caminamos por el parque del Ebro; hacía mucho frío pero íbamos contentos. El recorrido fue un poco largo pero tuvimos la suerte de pasar por la Casa de las Ciencias y allí estuvimos un rato probando todos los juegos y divirtiéndonos.

Seguimos caminando hasta llegar al trujal, que estaba en frente del cementerio. Una vez allí, nos recibió un señor muy amable que nos dijo que pasáramos y nos fue enseñando todo el proceso que se realiza en los trujales, es decir, la transformación de las olivas en aceite. ¡Fue muy interesante!

Al principio, lo que más nos impresionó fue el olor tan fuerte que había. Casi era desagradable pero en seguida nos acostumbramos a él. Después de la explicación nos invitaron a comer pan con aceite “recién hecho” y azúcar, acompañado por un batido de chocolate para cada uno. Estaba riquísimo así que nos pusimos las botas.

Fue una salida muy interesante y lo pasamos muy bien. Por cierto, el señor que nos explicó todo se llama Jesús Bárcenas. ¿Os suena de algo este apellido? Si no es así, preguntadle a la profesora Luisa.

Viaje A Burgos



El pasado día 3 de abril, algunos alumnos de 3º y otros de Bachillerato nos reunimos a las 8,45 en el IES Batalla de Clavijo para irnos de excursión a Burgos.

El viaje no fue largo; cuando llegamos al monasterio que íbamos a ver, un convento de monjas de clausura, bajamos del autobús y antes de entrar tuvimos que esperar un largo rato. Ya dentro nos explicaron con detalle todo lo relacionado con él y también resolvieron las dudas que teníamos.

Cuando terminó la visita nos dirigimos a la catedral, que es muy bonita. Allí cada uno hizo lo que quiso: unos entraron a verla y otros se fueron a ver Burgos.

Después de comer nos reunimos para ir a Santo Domingo de Silos, un pueblo a una hora de Burgos, en el cual pudimos ver el monasterio en el que viven unos monjes y también una exposición de instrumentos musicales, muchos muy curiosos. Más tarde pudimos oír Canto Gregoriano que interpretaban los monjes del monasterio.

No llegamos hasta pasadas las 10 y aunque estábamos algo cansados nos lo pasamos muy bien en la excursión.

Espero que vuelvan a hacer alguna parecida.

Cortijo Garrido Reinales 3º A



Viaje De Estudios

Es difícil poderlo resumir. Demasiadas vivencias en demasiado poco espacio; pero... ahí vamos...

Fueron muchas las ciudades que recorrimos en nuestro viaje: París, Gante, Amberes, Ámsterdam, Volendam, Marken, Ginebra... París nos dejó una profunda huella. Nos recibió engalanada con un sol radiante y eso nos permitió disfrutar plenamente de sus lugares y de sus gentes. En la foto, el Arco de Triunfo presidiendo toda una maraña de vías radiales que surcan la ciudad.



Subir a la Torre es como coronar el mundo: uno se siente casi en el cielo. Los horizontes que despliega ante tus ojos son de una belleza incomparable. Pero, además, reina sobre un entorno a sus pies amigable, acogedor, bohemio, que ampara una mezcla multicultural de gentes, venidas de cualquier parte del mundo, que hace que nadie se sienta extranjero.



El cristianismo también desplegó ante nosotros una panorámica en este viaje: católicos, calvinistas, luteranos. Toda su historia de encuentros y desencuentros, de personajes, de huidas y reivindicaciones, su pasado histórico visto desde los lugares en que vivió y su actualidad, sus costumbres, sus ritos y sus templos.



Y si el arte fue protagonista, la ciencia no lo fue menos. La Agencia Espacial Europea y el CERN fueron centros neurálgicos de nuestra visita. Las últimas investigaciones espaciales, los lugares donde se someten a prueba los diferentes materiales que se envían al espacio y los estudios sobre la antimateria en los túneles de aceleración de partículas... todo un viaje por el mundo de la ciencia que nos dejó con la boca abierta. Dos centros importantes donde Europa une sus esfuerzos en investigación científica y tecnológica.



Por supuesto que también hubo lugar para el arte. En arquitectura, para visitar y admirar las catedrales y palacios góticos de Francia y Bélgica; también para las construcciones típicas holandesas y los palacios que nos ofreció Ginebra. En pintura, Van Gogh y Rembrandt se llevaron una buena dosis de nuestro tiempo; mereció la pena.



Viaje De Estudios

En general, el viaje de estudios ha sido estupendo. Hemos visto y conocido muchas cosas de cada país pero, personalmente, lo que más me sorprendió fue París. Es una ciudad encantadora donde la gente es muy liberal, va a su bola, se tumba en los parques o en las orillas del río y se pone a practicar sus hobbies: pintar cuadros, hacer retratos, practicar yoga, estar con su pareja... ¡Oh!, ¡sí!. Había muchas parejas, por eso se conoce como "La ciudad del amor". Además es una ciudad con muchos monumentos, en donde en cada sitio que vas hay algo para observar.

Estuvimos en lo más alto de la torre Eiffel y nos quedamos alucinando cuando vimos lo enorme que era París. También fuimos a dar una vuelta en barco, vimos el Arco de triunfo, la catedral de Notre Dame, el Louvre, los diferentes barrios (barrio de pintores, barrio rojo), el mercado de las flores, etc.

En conclusión, el viaje fue de lo mejor (así que cuando queráis repetirlo, ya sabéis...). Todo estuvo muy bien pero, sin duda, lo mejor de todo para mí - y creo que para todos - fueron... ¡¡¡las noches sin dormir!!! (je, je...).

Eva Cornago



La discoteca se nos resistió, pero... supimos amenazar el fin de fiesta. Que nadie piense que las de la foto son de nuestro grupo... pasaban por allí y se quedaron con nosotros hasta... hasta... bueno, hasta "menos cuarto" que es la hora en que había que cerrar la barraca... ¡y nosotros, obedientes, como siempre!



No estamos todos, pero este grupo nos representa. De todos los grupos, de 4º de Eso y de los dos Bachilleratos... de Humanidades y de Artes... reunidos y casi apoyados físicamente en torno a Antonio, verdadero motor y organizador de este viaje. Gracias Antonio, de parte de todos, muchas gracias. ¿Y el año que viene?

Deportes



ATLETISMO.-

Nuestros atletas han dado el callo.

Eva Cornago, de primero de Bachillerato Humanístico, Ángel Daniel González, de tercero A, y Samuel Vargas, de primero B, han sido seleccionados para asistir al Campeonato de España de la Juventud, que se celebrará en Cáceres los próximos 1,2,3 y 4 de junio, por los méritos y resultados obtenidos en los Campeonatos de la Rioja. Eva y Samuel realizarán triple salto y Ángel Daniel hará pértiga o jabalina, ya que en ambas posee la mejor marca de La Rioja. Felicidades por vuestros éxitos y ánimo y suerte en los Nacionales. Es un orgullo teneros entre nosotros y poder presumir y hablar de vosotros.

BALONMANO

Lo primero, queremos felicitar al equipo y a la nueva sección de balonmano del instituto. Una vez terminada la liga riojana han quedado en un meritorio tercer puesto en los juegos escolares, de categoría infantil.

Es una excelente clasificación final, ya que los comienzos de temporada fueron duros, porque era un equipo de nueva creación y sección en el instituto y en los primeros partidos, que perdimos todos, apenas teníamos siete jugadores para asistir. La primera victoria tardó en llegar y cerrábamos la clasificación con el noveno puesto. Pero, poco a poco, se fueron incorporando jugadores nuevos con buenas cualidades y el equipo se fue arriba; fue escalando posiciones hasta acabar en tercer lugar, tras Calasancio y Arnedo, dos míticos en esto del balonmano.

¡Enhorabuena, chicos! Nos habéis hecho sentir muy bien y habéis dejado patente el espíritu de lucha y de sacrificio de los alumnos del Batalla de Clavijo en todo lo que hacen.

Los buenos resultados del equipo han hecho que los entrenadores de la selección riojana se hayan fijado en nosotros, y cuatro jugadores del equipo están convocados con la selección para preparar el Campeonato de España de Comunidades, que se celebrará en Navidad.

También quiero decir y recordar que en el curso 74 /75 un equipo del Batalla de Clavijo quedó campeón de La Rioja, ganando la final a Jesuitas en el Adarraga, único polideportivo entonces en la ciudad. Espero que el balonmano vuelva a ser en el instituto lo que fue en aquellos años.



El Juicio

Hace aproximadamente una semana, nuestro profesor de Lengua y nuestra tutora nos dijeron que el instituto iba a ser pionero en realizar el programa “Educando en Justicia”, que consistía en que los jóvenes conociéramos cómo va eso de la justicia en nuestra Comunidad. Al día siguiente vino a darnos una charla D. Ignacio Espinosa, que es el Presidente del Tribunal Superior de Justicia de La Rioja. Nos habló de todo lo relacionado con el tema de una forma muy amena. Pero la semana siguiente iba a ser cuando realmente nosotros íbamos a poner en práctica lo que nos habían explicado, es decir, el simulacro de un juicio de verdad, recreado por nosotros mismos, en el que haríamos de abogado, secretario, fiscal... Agustín nos convocó en la biblioteca a todos los interesados para desempeñar algún papel. Allí fue donde se repartieron algunos de los papeles y otros quedaron pendientes, ya que había más de una persona interesada. Unos días antes de que llegara el juicio se hizo un ensayo, y como todas las personas tenían muy buenas capacidades, se echó a suertes y se repartieron.

Adrián Berger (4ºB) interpretó al secretario; Cristian fue la fiscal; Carolina, la abogada defensora; David, el acusado; Aitor, el agredido y Andra Goder (4º A), un testigo.



Fotos del juicio >>





El juicio prosigue

Y por fin llegó el martes, el día de la representación. La tarde anterior habían estado mucho rato preparando los papeles, por lo que el éxito estaba asegurado. Fuimos pasando a la Sala de Usos Múltiples los alumnos de 4º y nos fuimos sentando, divididos en las dos clases.

La sala estaba ambientada como un juzgado de verdad, con las banderas, la distribución de los personajes, etc. Había un montón de periodistas, de radio, de televisión...y muchos otros jueces, así que los chicos debían estar un poco nerviosos.

Comenzó el acto con una breve intervención del juez explicándonos en qué consistía esto, para qué se realizaba este programa, etc. Y, por fin, comenzó el juicio en el que intervenían dos chicos jóvenes que se habían peleado por las diferencias del fútbol.

Duró un cuarto de hora aproximadamente y todos/as lo hicieron muy bien. Al acabar, el juez los felicitó por su papel en la obra y siguió contándonos algunas cosas. Nos relató anécdotas de su profesión, nos explicó lo que era el falso testimonio, técnicas para descubrir la verdad... Pudimos hacerle preguntas y se hicieron algunas fotos.

La verdad es que todo salió muy bien y cosas de estas deberían repetirse. Ahora sólo nos queda la parte final del programa, que es la visita al juzgado para presenciar un juicio de verdad.



Alba Roldán Barrio 4º B



La Grajera



El 31 de marzo celebramos el día de la primavera, como hacemos todos los años en este cambio de estación.

A las 9,30 salíamos del centro dos grupos, unos en bici y otros andando. Emprendimos el camino hacia el parque de La Grajera, todos juntos, pero cada cual con sus amigos. La gente que iba en bici fue acompañada por la policía; estos compañeros llegaron antes que los demás.

Cuando los que íbamos andando llegamos, nos fuimos separando a buscar sitio para comer; más tarde, cada uno fue a dar una vuelta por allí a ver lo que había y a hablar con la gente. Por ejemplo, unos amigos y yo nos fuimos a comer lejos, a un sitio diferente, bonito, en el que había una mesa en medio de un hermoso paisaje, con una fuente con agua bien fresca.

Más tarde, nos fuimos a dar una vuelta al pantano y por el camino nos paramos a descansar en una especie de cabaña. Luego seguimos andando, hasta llegar donde estaban todos. Allí nos encontramos a Bea jugando con sus amigas a las cartas. Nosotros nos pusimos a jugar a voleibol; estábamos agotados, así que nos fuimos a refrescar y ya a las cuatro fuimos todos los que queríamos volver al centro en autobús a la caseta del guarda: allí nos esperaban los profesores para regresar.

Cuando llegó el autobús entramos todos y emprendimos el camino de vuelta al insti; al llegar, cada uno se fue donde quiso. Esta experiencia primaveral sirve para convivir y conocer a gente nueva. Nos lo pasamos muy bien y esperamos que para esta actividad salga buen tiempo para el próximo año.

Mónica Cabré y Beatriz Jiménez 4º ESO-A





Este es mi primer año en este instituto, por lo que no conozco a mucha gente. Pero a pesar de ello, el viaje o excursión a La Grajera estuvo muy bien y me divertí mucho.

Nos costó coger el ritmo para ir andando de Logroño hasta el pantano y, una vez en él, me senté a almorzar con unos compañeros de clase y una amiga de otro curso.

Más tarde, nos fuimos ella y yo a dar una vuelta. Nos sentamos en el césped que estaba repleto de margaritas; daba gusto tumbarse encima de aquel hermoso manto de primavera.

Al rato, la llevé a un sitio alto donde se podía apreciar el paisaje y al sol nos pusimos a comer nuestros bocadillos. Y con esas vistas y la música que escuchábamos, cualquiera se sentía genial.

Luego fuimos a buscar a mis compañeros que estaban en el parque. Allí nos quedamos hasta la cuatro y cuarto de la tarde porque tuvimos que ir a que los profesores pasaran lista y, seguidamente, cogimos el autobús para salir de aquel agradable paisaje.

Asenef Sierra Mz. 2º B

La Semana Cultural

A lo largo de varios años se lleva celebrando los días previos a la Semana Santa, la semana cultural; tres días en los que los alumnos exponen y presentan los trabajos que han ido realizando a lo largo de este trimestre. En el ámbito artístico, los alumnos de primero de Artes han querido realizar la maqueta de la escenografía de una obra de teatro; de las diferentes propuestas habrá que escoger una, que más tarde los alumnos apuntados al taller de teatro del instituto realizarán.

Para poder construir esas maquetas, los alumnos de artes dividieron todo el trabajo en varias asignaturas: dibujo técnico, volumen, dibujo artístico. En cada una de ellas los alumnos hacen una serie de trabajos para que luego, al conjuntarlos, puedan construir con más facilidad el proyecto.

En dibujo técnico, por ejemplo, cada alumno con su compañero de trabajo debía realizar una serie de bocetos de lo que iba a ser más adelante el

escenario junto con su escenografía. Tenían que seguir unas pautas que eran las mismas para todos: las medidas del escenario hecho a escala; de esta forma el escenario sería igual para todos. Pero lo que eran los elementos escogidos para reconstruir la escenografía de la obra lo decidía la pareja, manteniendo siempre la misma escala. Luego, esos bocetos debían de estar bien acotados con las medidas necesarias para que después, en el aula de volumen, no les fuera difícil construir todo lo necesario.

Ya dentro del aula de volumen el grupo, junto con sus respectivos planos del escenario, lo construían con tablerillo que más tarde se pintaba si la idea del escenario del grupo lo exigía.

Ignacio Lobera 1º AA

Actividades de la Semana Cultural

Concurso de Cifras y Letras

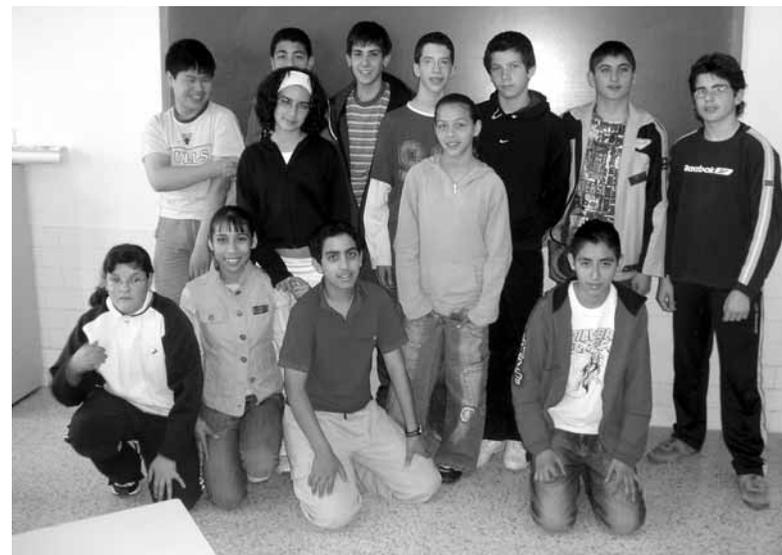
En el IES Batalla de Clavijo, como todos los años, se celebró la Semana Cultural, que este año estuvo dedicada al quincuagésimo aniversario de TVE. Entre las muchas actividades que se realizaron, la más interesante para nosotros fue el concurso de "Cifras y Letras" en el que participamos todos los alumnos de la ESO.

Todos los cursos se fueron enfrentando entre sí: los 1º con los 1º; los 2º con los 2º... Los ganadores de cada nivel jugaron contra los del otro; así hasta llegar a la final, donde nosotros, 2º A, nos enfrentamos al otro finalista. Estábamos muy nerviosos porque ellos eran mayores, pero totalmente decididos a jugar a tope. Fue emocionante cuando al final del encuentro, a falta de una palabra, un compañero de nuestro curso acertó, dándonos la victoria. Creemos que ha sido una experiencia muy divertida, igual que el premio, que nos ha gustado mucho. ¡Gracias!

Estamos muy orgullosos de haber ganado, pero si hubiéramos perdido tampoco habría pasado nada porque lo importante es participar y pasarlo bien.

¡Enhorabuena a todos los concursantes y organizadores del concurso!

Curso 2º A de la ESO



Una habitación con vistas



En el salón de nuestro Instituto, que es el patio, el lugar en donde nos reunimos profesores y alumnos, hemos puesto una gran pantalla de TV de 34 m. En ella todos colaboramos con nuestros pensamientos, sueños, críticas, etc. Por medio de dibujos, de collages, de pinturas hemos expresado lo que es para nosotros la TV y, más aún, lo que han sido estos 50 años de TV en España.

Poco a poco iban llegando los trabajos para pegarlos en la gran pantalla. Nos llenaba de alegría ver nuestro dibujo a la vista de todos. Durante unos días esta TV iluminó nuestro patio con nuestras creaciones.

Mercedes Laso

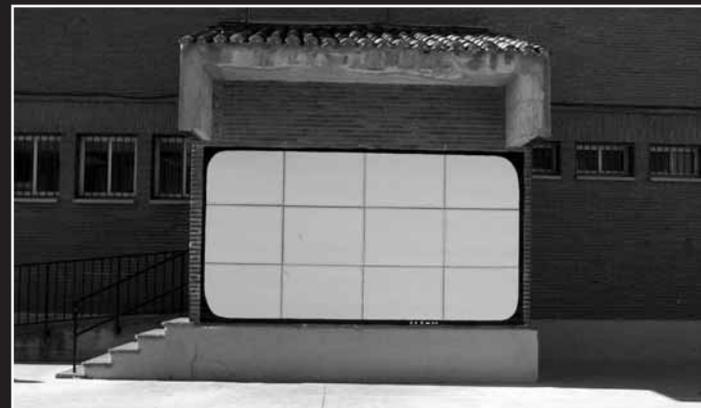
Flores Únicas

Con la alegría de la primavera trabajamos en colorear las flores. Flores muy simples, adornadas con una sola hilera de pétalos. Carlos se encargó de ir haciendo las fotos de perfil sobre fondo blanco. Más tarde nos convertiría en sombras chinescas. Bajo la atenta mirada de Luis se iban componiendo los pétalos con las siluetas de cada uno de nosotros.

Así celebramos la llegada de la primavera, con unas flores únicas formadas por todos nosotros: alumnos, profesores y personal no docente.

Se colocaron en el patio del Instituto y, entre risas y sorpresas, nos reconocimos los unos a los otros entre las flores.

Como las flores del campo, éstas también se extinguieron; duraron unas semanas. Fue poco su florecimiento pero, aún así, valió la pena...



Un programa de televisión



Los departamentos de Inglés, Francés y Música decidimos hacer nuestra aportación a la semana cultural y, para ello, preparamos una serie de actividades que fueron filmadas y emitidas para los niveles de la ESO.

El departamento de Inglés preparó una receta de cocina sobre cómo hacer los riquísimos *Brownies* o pastelitos de chocolate, una pequeña conferencia en inglés sobre las Islas Británicas y una exposición de los países anglófonos.

En cuanto al departamento de Francés, los más pequeños narraron el cuento de Caperucita Roja y los otros grupos prepararon también una receta de *crêpes*, una explicación sobre la elaboración del *couscous*, presentaron un telediario (telejournal) con distintas secciones y acabaron cantando (de aquella manera) una famosa canción francesa.

El departamento de Música se implicó también y, aparte de realizar la grabación y el montaje de todo el programa, elaboró un vídeo de una canción original, que formará parte de las que compondrán el disco-libro que se está preparando para la Semana de la Ciencia del próximo curso. Además realizaron una entrevista de deportes a exalumnos del centro.

Como cualquier otra actividad extraescolar, también supuso un pequeño esfuerzo por parte de todos los participantes, pero consideramos que el resultado mereció la pena.

Curiosidades

El otro día me llegó un e-mail sobre un estudio de una universidad que dice que para leer correctamente las palabras no es necesario que todas las letras estén escritas en orden. Simplemente con que lo estén la primera y última letra de cada palabra ya es suficiente. Esto ocurre porque al leer no lo hacemos literalmente con cada letra, sino que reconocemos las palabras "de golpe".

Oaljá encnortmeos una tcéinca cmoo etsa praa dsitniuir del mnotón de oprotinuedas que nos qeuan por viivr, las que raelmnete froamn plarbas que sgiinfacn aglo ipmorattne praa tí. Meinrtas tntao, nsotoros nos sgeiurmeos efsorazndo por ecscirbir la piremra y útlima ltera de las oeftras contadno con que tú añdariás el mjeor cnoteindo praa viivlras cmoo slóo tú sbaes hcaerlo.

aNcho



Exposición De Arte



El Consejero de Educación, Luis Alegre, el Claustro de Profesores y la Directora del I.E.S. Batalla de Clavijo, Carmen Arnedo, se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición final de Curso de los alumnos del Bachillerato de Artes que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de “*La Gota de Leche*” el día 14 de Junio a las 12:15



La Biblioteca invita

La Biblioteca está a rebosar
y todos sus libros puedes usar.
En los recreos, ocioso no estás;
revistas, ajedrez o trabajos puedes hacer.

Si en arte estás matriculado,
ven y quedarás cautivado;
con Matisse, Renoir y Degas,
Naturaleza y Color verás.

Si de filosofía hablamos,
con clásicos también contamos:
Sócrates, Platón y Cicerón
ampliarán tu formación.

De lectura obligada, como antes,
tenemos a Cervantes.
molinos, gigantes y armaduras,
colmarán estas aventuras.

Al teatro te invitamos siempre,
con Lorca, Rojas y Benavente.
La casa de Bernarda Alba y La Celestina,
te meterán en harina.

En verdad, hay diferencia
entre necedad y sapiencia,
y no es asunto baladí
de ignorante andar por ahí.

Pilar Ruiz Bozalongo



Julián Gil



Julián Gil es un pintor riojano muy importante que fue premiado con el Galardón a las Bellas Artes, el premio más importante de arte riojano.

Este artista no pinta paisajes, ni bodegones, ni retratos. Este hombre basa todos y cada uno de sus cuadros en la descomposición de un cuadrado, y no otra figura geométrica; una descomposición totalmente guiada por las matemáticas. Sus cuadros están formados por trapecios, triángulos y en todos encontramos debajo una trama matemática basada en los números irracionales, principalmente en raíz de dos. La construcción en la obra de Julián Gil queda relegada básicamente a la forma, la línea y el volumen. Gil ha sabido crear su propia composición bien diferenciada de los demás. Su pintura no responde a presiones políticas ni sociales, sino a la simplicidad, "MENOS ES MÁS"

Y nosotras nos preguntamos: ¿Aporta algo a su significado o a la belleza artística esta cuidadosa descomposición? La respuesta creemos que es afirmativa. Pensamos que Julián Gil utiliza el color y la forma para expresarse y demostrar sus sentimientos y nos parece mucho más difícil hacerlo así, con las limitaciones que se autoimpone de formato, de tipos de líneas, de materiales, de composición de colores... que si lo hiciera como otros muchos pintores que se permiten una gran variación en todo lo que hemos dicho antes. Hay una frase que él dice, que explica bien porque pinta así: "También me apetece pintar paisajes, pero me aguanto", él se siente identificado con su obra, con ese "arte monótono".

Desde un punto de vista exterior es una pintura que se debería explotar más, porque es poco conocida y tiene mucho trabajo y esfuerzo. Actualmente hay pocos pintores que realicen este tipo de pintura ya que lo creen un método monótono, pero hay veces que es realmente lo que necesitas: recibir una sensación de pulcritud y perfección.

BIOGRAFÍA

Julián Gil se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Logroño durante los años 50. Tras el término de éstos se trasladó a Madrid, donde una beca le permitió el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Su tesis versó sobre el tema Constructivismo en Madrid. Sin embargo, fue durante la década de los 60 cuando empezó a utilizar la geometría en sus obras.

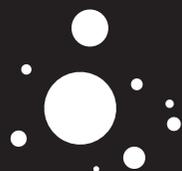


Un legítimo orgullo le produce el haber participado en varias muestras de grupo en Amrfoort, en la Mondriaanhuis, un lugar cargado de simbolismo y más para un adepto a la geometría. Los cuadros que han ido saliendo estos últimos años del estudio de Gil pertenecen todos a la serie ORT (ortogonal) y se titulan todos ellos Cuadrado. La serie, construida sobre la base de la permutación, constituye un canto en la figura geométrica aludida a su título en la que en 1992 dedicó una carpeta de seis serigrafías acompañadas por escuetos poemas de Ignacio Gómez Liaño.

La escultura también se le presentó de forma tentadora al artista; la utilizó para crear el monumento conmemorativo de los Novecientos años del Fuero de Logroño, en la que la construcción de una gran masa de hormigón materializa uno de sus proyectos geométricos, nada más y nada menos que una de las entradas a la ciudad. En ella, otra vez el número irracional (y sus múltiplos) vuelve a dominar, en este caso el espacio, y a ser el protagonista de todas las líneas oblicuas del monumento. Nunca, cuando hemos pasado al lado de esa puerta, hubiéramos imaginado que su autor fuera un hombre con una obra tan relacionada con la geometría y, mucho menos, que las distancias irracionales (¡los irracionales! ¡esos números tan ratos!) pudieran encontrarse de forma tan sencilla en una obra de arte.

ALBA ROLDÁN, ÁNGELA ALONSO Y ANDREA RAMÍREZ

Citas Científicas



"Lo que se debe aprender a hacer se aprende haciéndolo". (*Ética*)
Aristóteles

"Huye de esos estudios cuyo resultado muere con el que los hace."
Leonardo

"Si un hombre nunca se contradice, será porque nunca dice nada".
(citado por E.Schrödinger en *¿Qué es la vida?*)
Miguel de Unamuno (1864-1936)

"Donde todos piensan igual, ninguno piensa mucho".
Lippmann, Walter(1889-1974)

".... Los judíos piden señales y los griegos, sabiduría".
I Corintios, 1:22

"La búsqueda de la verdad es más preciosa que su posesión".
Albert Einstein

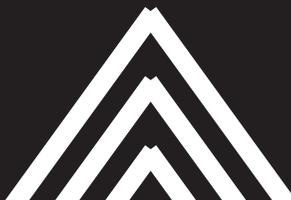
"Las grandes obras las sueñan los genios, las ejecutan los luchadores,
las disfrutan los felices y las critican los inútiles crónicos".
Proverbio árabe

"Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera
errónea es mejor que no pensar".
Hopatia de Alejandria

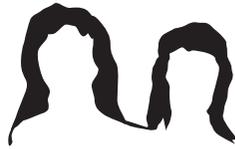
"Aprended a ser un poco aprendices de todo para vuestro bien y,
al menos, especialistas en algo para bien de los demás."
Pedro Puig Adam

"En cada una de las siete casas hay siete gatos; cada gato mata
siete ratones; cada ratón habría comido siete hekats de grano.
¿Cuánto grano es salvado por los gatos?".
Amos, El Escriba (ca. 1650 a. de C.)

"Los idiotas, chillan; los inteligentes, hablan; los sabios, callan".
Proverbio chino



Por ellas...



Oféndase quien quiera,
pues de afecto les hablo
sin propósito escondido.

Menos fuertes que mañana
y más grandes que al inicio,
continuaremos este viaje lleno de sorpresas,
no sin antes detenerme
a contarles mis franquezas.

GRACIAS POR EL APOYO,
POR LA UNIÓN, POR LAS SONRISAS...

Porque una CARCAJADA
por encima de un obstáculo
duplica su valor.
Porque el CARIÑO cobra más fuerza
cuanto mayor es el impedimento.
Y porque , lejos de hacer sombra,
los problemas engrandecen
la VALÍA de algunas personas.

Nosotras seguimos RIENDO, APRECIANDO Y CRECIENDO;
que cada uno crezca como quiera.

GRACIAS por esto y por lo que olvido;
Sin ello esta locura no hubiese sido posible.

A ellas, a mis niñas.
Feliz verano, nos vemos a la vuelta. Yasmina

Queda prohibido



*Queda prohibido llorar sin aprender,
levantarte un día sin saber qué hacer,
tener miedo a tus recuerdos.
Queda prohibido no sonreír a los problemas,
no luchar por lo que quieres,
abandonarlo todo por miedo,
no convertir en realidad tus sueños.
Queda prohibido no demostrar tu amor,
hacer que alguien pague tus deudas y el mal humor.
Queda prohibido dejar a tus amigos,
no intentar comprender lo que vivieron juntos,
llamarles sólo cuando los necesitas.
Queda prohibido no ser tú ante la gente,
fingir ante las personas que te importan,
hacerte el gracioso con tal de que te recuerden,
olvidar a toda la gente que te quiere.
Queda prohibido no hacer las cosas por ti mismo,
tener miedo a la vida y a sus compromisos,
no vivir cada día como si fuera un último suspiro.
Queda prohibido echar a alguien de menos sin
alegrarte, olvidar sus ojos, su risa,
todo porque sus caminos han dejado de abrazarse,
olvidar su pasado y pagarlo con su presente.
Queda prohibido no intentar comprender a las personas,
pensar que sus vidas valen más que la tuya,
no saber que cada uno tiene su camino y su dicha.
Queda prohibido no crear tu historia,
no tener un momento para la gente que te necesita,
no comprender que lo que la vida te da, también te lo quita.
Queda prohibido no buscar tu felicidad,
no vivir tu vida con una actitud positiva,
no pensar en que podemos ser mejores,
no sentir que sin ti este mundo no sería igual.*

Pablo Neruda

Hasta Siempre...



Alumnos y Profesores que terminan en IES

Peluquera, una profesión con futuro



Una experiencia personal de María Bazo, exalumna de la ESO. del Clavijo.

María y el resto de sus hermanos estudiaron en el IES Clavijo. Ella terminó la ESO en el curso 2003-2004. Desde que era bien pequeña, María quería ser peluquera pero para ello sabía perfectamente que tenía que seguir formándose y estudiando para así, en un futuro, poder trabajar de lo que quisiera. A continuación, vamos a conocer un poco mejor a María y cómo conseguirá ser Peluquera.

¿María, cómo conociste el módulo del Ciclo de Grado Medio en Peluquería?

En el Instituto, en cuarto curso de la ESO, me informaron de que en el I.E..S. Duques de Nájera se impartía un Ciclo de Grado Medio de Peluquería y, aprovechando que mi hermana por aquel entonces estaba estudiando allí el Bachillerato de Salud, me pidió más información y me ayudó a presentar la preinscripción.

Fue entonces cuando me enteré de que el CGM de Peluquería era de dos años, que había prácticas en peluquerías y que las alumnas terminaban muy bien preparadas y con trabajo.

¿Qué cualidades tiene que tener un/a buen/a peluquero/a?

Como nos dicen nuestras profesoras, en primer lugar tener una buena base teórica y ésta consiste en una sólida formación teórica y práctica; después, ser muy educado/a con los clientes, ser responsable a todos los niveles y, sobre todo, “saber estar”, es decir, hacerte con los clientes, ya que tienes que relacionarte con diferentes tipos de personas y a cada una tienes que darle su sitio y lugar, pues unos buscan conversación, otros son más callados y prefieren relajarse... Y aunque suene a tópico, hay que ser muy cautelosos con los cotilleos ya sean a nivel nacional, del barrio, etc.

¿Dinos qué materias se imparten en los dos cursos del CGM de Peluquería y cuál es el título que obtienes?

El título que dan al aprobar los dos cursos es el de Técnico en Peluquería y los módulos o asignaturas que damos son:

En primer curso:

- Dirección técnico artística
- Higiene, desinfección y esterilización aplicadas a peluquería
- Cambios de forma en el cabello
- Peinados acabados y recogidos
- Anatomía y fisiología humanas básicas
- Cosmetología aplicada a peluquería

Y en segundo curso estamos dando:

- Tratamientos capilares
- Cambios de color en el cabello
- Corte de cabello y técnicas complementarias
- Técnicas básicas de manicura y pedicura
- Administración, gestión y comercialización en la pequeña empresa
- Formación y Orientación Laboral
- Formación en Centros de Trabajo(prácticas en Salones de Peluquería, etc...)

¿Cuándo empezáis las prácticas de Peluquería?

La verdad es que es un ciclo muy, muy práctico y para nosotros/as hay dos tipos de actividades: las que hacemos en el Instituto y las FCT (Formación en Centros de Trabajo). En el Instituto tenemos un Salón de Peluquería donde aprendemos a hacer peinados, color, corte, tratamientos capilares, manicura, pedicura, etc. Empezamos a ir al Salón en el 2º trimestre del primer curso, para continuar durante todo el segundo curso hasta que vamos a las FCT. El año pasado también utilizamos el laboratorio y nos enseñaron a fabricar diferentes tipos de champús para testarlos después. Y este curso, como prácticas, estamos aprendiendo a manejar los programas informáticos más utilizados en la gestión de los salones de Peluquería, (cambios de peinados, pedir citas, gestión de pedidos, etc.), ya que en un futuro, podemos montar nuestra propia Peluquería y es importante saber llevar tu negocio. Y las otras prácticas son las FCT (Formación en Centros de Trabajo) que son las prácticas en una Peluquería de verdad. Se inician en el último trimestre de 2º curso y en total son 380 horas.

¿Qué significan para ti las FCT?

Pues un reto, ya que representa poner en práctica todo lo que hemos aprendido pero en el ámbito laboral, con jefes, horarios y clientes de verdad, ya que en clase, aunque trabajamos con clientes, siempre están nuestras profesoras para aconsejarnos y ayudarnos.

María, ¿en qué puestos podéis trabajar?

Además de Peluquera/o, podemos trabajar de Director/a técnico-artístico de Salones de Peluquería o Estilista o Manicura o Barbero/a y podemos desarrollar nuestra profesión en:

- Salones de Peluquería
- Departamentos de peluquería de empresas dedicadas al tratamiento de la imagen personal.
- Departamentos de peluquería de cadenas de Televisión, teatros, etc.
- Clínicas de tratamientos y trasplantes capilares
- Equipos técnicos dependientes de laboratorios y firmas comerciales que desarrollan su actividad en el ámbito de la peluquería, como serían probadores, demostradores y vendedores.
- Hospitales y centros geriátricos.
- Clínicas de medicina estética.

¿Cómo ves tu futuro laboral de Peluquera?

Fenomenal, pues todas las alumnas de cursos anteriores están trabajando en Peluquerías. Además, yo tengo la esperanza de que después de unos años trabajando y ahorrando, pueda tener mi propia Peluquería.

¿Qué tienen que hacer los/as alumnos/as del Batalla de Clavijo que quieran ser peluqueros/as?

En primer lugar tener vocación de peluquero/a; después aprobar la ESO. (ya que para entrar en el ciclo te exigen aprobarla), estar bien atentos/as cuando empieza

el plazo de preinscripción de la matrícula para presentar la documentación -suele ser desde principios de mayo a principios de junio- y a primeros de septiembre estar pendientes del plazo de matrícula, ya que aunque estés en la lista de admitidos/as si no presentas los papeles y te matriculas, llaman a otra persona en tu sitio.

¿Cuánto dinero cuestan los dos cursos del Ciclo de Peluquería?

Es una enseñanza que no tiene ningún coste para el alumno o su familia.

Además, existe un servicio de préstamo gratuito de equipos profesionales de peluquería; se le entrega al alumno al comenzar el primer curso y dispondrá de él durante su permanencia en el ciclo formativo.

María, ¿quieres añadir alguna cosa más?

Me gustaría agradecer a todos los profesores del IES Batalla de Clavijo su profesionalidad, cariño y cercanía, y un recuerdo muy especial para Lucía y cómo no, a mis profesoras de CGM de Peluquería que nos ayudan tantísimo para que seamos muy buenas peluqueras.



Nuestro reloj de sol



La profe de matemáticas fue la que nos dijo que nos fijáramos en la numeración que había en el reloj de sol del instituto... ¿qué significaba cada signo que había colocado allí?. Es un reloj de sol que habían construido hace unos meses los alumnos de Garantía Social. Habían utilizado trozos de tubo y tuercas para representar las horas; pero aquella forma de colocar los signos no tenía nada que ver con lo que estamos acostumbrados a ver en otros relojes. No eran números romanos ni eran los que habitualmente utilizamos. Hablamos con Eliseo, el profesor que dirigió la construcción de aquel reloj, y nos contó cómo entender aquello. Todo lo que nos dijo nos pareció difícil pero una vez estudiado detenidamente, lo pudimos comprender, sobre todo cuando nos descubrió que habían utilizado el sistema de numeración maya y pudimos estudiarlo un poco. Esto fue lo que encontramos.

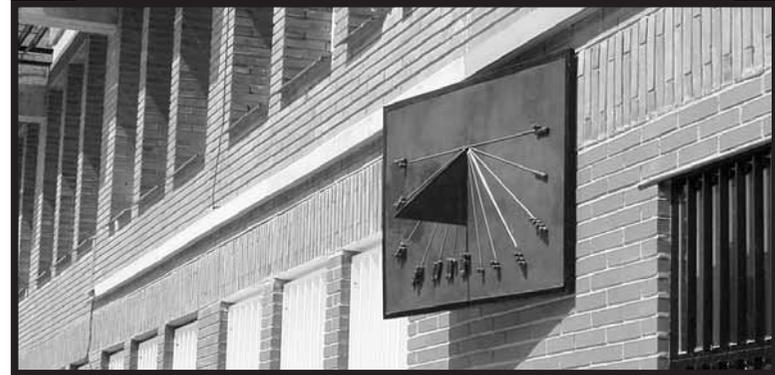
Los mayas crearon un sistema de base 20 con el 5 como base de ayuda. La unidad está representada por un punto. Dos, tres y cuatro puntos son el 2, 3 y 4. El 5 era una raya horizontal, a la que se le añaden los puntos para escribir 6, 7, 8 y 9. Para el 10 se usaban dos rayas, y de forma igual se continua hasta el 20 (con 4 rayas).

Por ahora parece ser un sistema de base 5, pero en realidad, estos símbolos son las cifras de un sistema de base 20. Se trata de un sistema posicional, como es el nuestro, que empieza por el orden de magnitud mayor.

El año estaba dividido en 18 meses, cada uno de 20 días. Se incluían también algunos días festivos. Además de este calendario solar, usaron otro de tema religioso, en el que el año estaba dividido en 20 ciclos de 13 días.

Ahora estaba claro: cada punto significaba una hora, por lo que dedujimos que si la sombra del sol se proyectaba sobre dicho punto serían la una. Lo mismo pasaría si se proyectara sobre la raya, pero en este caso serían las cinco. En conclusión, gracias al estudio de la numeración maya hemos podido entender lo que pretendieron contar los compañeros de Garantía Social con la construcción del reloj. Suponemos que utilizarían este sistema de numeración como un homenaje que hacían ellos con la construcción del reloj de sol a los grandes avances que la civilización maya consiguió en numeración y astronomía.

ADRIÁN BERGER Y ERWIN MONTENEGRO 4º B



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

Numeración comercial

20	21	41	61	122	400	401	8000
$21 = 1 \times 20 + 1$				$122 = 6 \times 20 + 2$			
$41 = 2 \times 20 + 1$				$401 = 1 \times 20^2 + 0 \times 20 + 1$			
$61 = 3 \times 20 + 1$				$8000 = 1 \times 20^3 + 0 \times 20^2 + 0 \times 20 + 0$			

Numeración astronómica

20	21	41	61	122	360	361	7200
					$361 = 1 \times (18 \times 20) + 1 = 1 \times 360 + 1$		
					$7200 = 1 \times (18 \times 20^2) + 0 \times (18 \times 20) + 0 \times 20 + 0$		
					$7200 = 1 \times 7200 + 0 \times 360 + 0 \times 20 + 0$		

Cosas de niños



Dos niñas están en un campamento donde compartían habitación y litera.

A la hora de irse a la cama, la niña de la litera de arriba reza:

- Con Dios me acuesto, con Dios me levanto, con la Virgen María y el Espíritu Santo.

Pocos segundos después se le hunde la litera, y la niña de la litera de abajo exclama:

- ¿Lo ves? ¡Eso es lo que pasa por dormir con tanta gente!

Cierto día, a mitad de una clase, un maestro de literatura se quedó profundamente dormido detrás de su escritorio. Cuando despertó, queriendo disculparse, les dijo muy serio a los alumnos:

- Me remonté en sueños al tiempo de Don Quijote de la Mancha y le pedí consejo sobre los mejores libros de caballería.

Otro día, uno de los muchachos se acomodó en su pupitre y lo venció el sueño. Al verlo, el maestro lo despertó y le pidió una explicación, a lo que el chico respondió:

- Me remonté en sueños al tiempo de Don Quijote, le pregunté por usted y me dijo que no lo conocía.

Este era un niño de cinco años que estaba con su mamá en la parada del autobús y le dice la mamá al niño:

- Cuando nos subamos al autobús le dices al conductor que tienes 4 años, para que no te cobre pasaje.

Entonces se suben al autobús y le dice el conductor al niño:

- ¿Cuántos años tienes?

Y le dice el niño:

-Cuatro.

Y el conductor le dice:

- ¿Y cuándo cumples los cinco años?

Y el niño responde:

- ¡Cuando me baje del autobús!

Llega un niño donde su mamá, que está embarazada, y le pregunta:

-Mamá, ¿qué tienes en la barriga?

Un niño.

-¿Y quién te lo dio?

Tu papá.

Y el niño va corriendo donde su papá y le dice:

-Papá, ¡no le andes dando niños a mamá porque se los come!

El niño que llega a casa:

-Mamá, mamá, en el colegio me dicen distraído.

Y la señora le contesta:

-Niño, tu vives en la casa de en frente

Un niño le grita a su padre

- ¡Papá, los mosquitos no me dejan dormir! ¡Me están picando!

A lo que el padre responde:

- Bueno, hijo, apaga la luz y duerme.

El niño apaga la luz pero, de pronto, entra en su habitación una luciérnaga.

El niño grita de nuevo:

- ¡Papá, ahora me están buscando con una linterna!





¿Preparadas, chicas?

Importa poco que lo estéis, porque igualmente...

¡¡Comienza el taller!!

¿Qué prefieres? ¿ Pinturas de cera ,lanas , botones, témperas?

Todo es poco cuando de utilizar la imaginación se trata,
o cuando desarrollar la creatividad es nuestro objetivo principal.

Si no, míranos. Olvidamos por un momento el dónde, el cómo y el
con quién para ser sólo las niñas que llevamos dentro.

No importa si olvidamos pintar, o si hace años que no dibujamos
sin ordenador. Tampoco queremos un nuevo Picasso, de eso se
encargan los chicos de “ Arte “ ; no buscamos un juguete perfecto
ni superpráctico... sólo debemos aprender con ello y, dicho
sea de paso - y que quede entre nosotros - disfrutamos
de lo lindo creando juntas. ¿Verdad, niñas?



Yasmina Fdz. 1º G.S.E.I



Somos muchos, Carmen...



Va a ser éste, sin duda ninguna, el único texto que le quedó por revisar. Seguramente no le gustará el lugar en el que están colocados los signos de puntuación, ni la construcción de esta frase o de cualquier otra. Puede que hasta se cuele alguna falta de ortografía. Seguramente también debamos pedirle perdón porque la confabulación de unos cuantos ha permitido ver la luz a esta página intrusa que ha burlado su exhaustivo cacheo. De acuerdo, pedimos perdón, pero... Carmen, ¡tú sabes que no podía ser de otra forma!

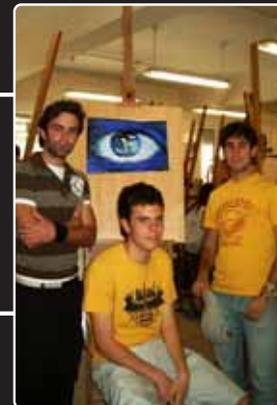
¿Que quién escribe estas líneas? Pues quien empuña el bolígrafo es consciente de que representa al Centro entero, a los que diariamente nos movemos por sus aulas y a las familias que nos observan desde fuera. Porque... si hay un nexo entre todos, un recipiente donde quede salpicada nuestra historia, nuestro día a día, nuestras opiniones, nuestras críticas; un escaparate en el que mostrar fuera el hervor de vida que se cuece dentro, ese lugar es esta revista.

Y sí. Sabemos que hay todo un equipo detrás de ella, que la tarea no es sólo tuya. Pero también sabemos que, en estos años, el timón ha estado -está- en tus manos y no queremos dejar que te marches sin que te lleves nuestro agradecimiento. No vamos a hablar de tus cualidades para dar forma y coherencia a ese cuerpo informe, deslavazado y disperso que de aquí y allá os entregamos. Ni siquiera vamos a destacar la paciencia y perseverancia con que, en cada edición, has de perseguirnos y contagiarnos para que todo salga a su hora y en el debido momento. Evidentemente, todo eso es de agradecer. Pero, sobre todo, tu mayor regalo hacia nosotros ha sido el de personificar un espíritu infatigable de superación y un gusto riguroso por la tarea bien hecha, tarea que todos sabemos que pesa - que pesa mucho- y que has sido capaz de sostener generosamente, sobre tu ya cargada agenda lectiva, y de mejorar edición tras edición para nosotros. Carmen, estamos orgullosos de nuestra revista y somos conscientes de que este sentimiento ha venido, en una parte muy importante, de tu mano.



DÉJANOS DARTE LAS GRACIAS.

Concurso de la ONCE



Carlos Montenegro, Josué Ajamil y Rubén Medrano son los ganadores del concurso de la ONCE de 2006. Con la ayuda de su profesor Luis Cámara, realizaron un sello bajo el lema de la normalización