

JUNIO 2007

Nuestras Cosas

Premio Lobo de Bronce 2006

I.e.s. Batalla de

Clavijo

Sumario

Editorial 3

Nueva WEB del Centro 4

Plan de Calidad EFQM 5

Garantía Social: garantía de empleo 6

Fin de curso, fin de trayecto 8

ACTIVIDADES

Un giro per tutta l'Italia 10

Jueves de cine 12

El Ebro: ese gran desconocido 13

Objetivos del Milenio 14

Únete. Por el derecho a la educación 15

Un poco de Alemania 16

Cuentacuentos 17

Una ciudad celtíbera: Contrebia Leukade 18

Patinaje sobre hielo 19

Voyage à Bordeaux 20

REFLEXIÓN EN LAS AULAS

El misterio de un pórtico 21

¿...Y si vamos en bici? 22

Preguntas y respuestas del cambio climático 24

Mis obras favoritas 26

Investigaciones matemáticas 28

DE PRODUCCIÓN PROPIA

Asesinato en los suburbios 30

Disco-Libro: *El radio de tu mirada* 32

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTOS

Algunos datos del cuerpo humano 33

Indagando en los orígenes de la vida 34

El espacio amenaza 36

Discurriendo, que es gerundio 38

El estraperlo 40

MISCELÁNEA

Mis amigos, los libros 41

Allons Enfants 42

Premios y premiados 43

Un texto, una imagen 44

DIRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Agustín García.

REDACCIÓN: Luisa Bárcenas, Agustín García y varios alumnos y profesores que hemos querido contaros algunas de *Nuestras Cosas*.

DISEÑO y MAQUETACIÓN: Josué Ajamil y Rubén Medrano.

FOTOGRAFÍA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén y algunos alumnos entusiastas.

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC S.A.L.

Han colaborado en este número. En la parte literaria: Arnedo, Carmen. Bárcenas, Luisa. Bartolomé, Rubén. Benito, Estefanía. Coêlho, José Luis. Corral, Esperanza. El Mahdadi, Sanae. Fernández, Eliseo. Fernández, José Antonio. Fernández, Olmo. Fernández, Yasmina. Galilea, Eduardo. García, Agustín. García, Antonio. García, Germán. Guillén, Antonio. Ilie, Gabriela. Laso, Mercedes. Loza, Isabel. Marín, Paula. Martínez, Irene. Mian, Toseef. Nájera, Raquel. Omatos, Carmen. Pacheco, Roberto. Presa, Luis. José. Ramírez, Javier. Roldán, Alba. Romeo, Beatriz. Saavedra, Samuel. Sampedro, Claudia. San Martín, Isabel. Santamaría, Rocío. Sridarak, Denisa. Tejeda, Isabel. Torres, León. Urbina, Ana. Giron, Estelle. En la parte gráfica: Esteban, María. García, Antonio. Gibert, Natalia. Guillén, Antonio. López, Lozano Amparo. Sandra. Murillo, Elena. Rosales, Carlos. XX

Editorial



Un nuevo final de curso. Una nueva despedida. Ser profesor tiene estas cosas: llegáis al Centro, os conocemos, os disfrutamos durante unos años, compartimos con vosotros tareas, ilusiones, experiencias... retazos de vida, en fin. Aprendemos con vosotros a la vez que intentamos enseñaros a descubrir esa parte de camino que otrora nosotros anduvimos de la mano de otros y, cuando nuestro tiempo en común se agota, os vais para que podamos abrir la puerta a nuevas caras. Este año, la despedida tiene algo de especial. Sacamos a la luz nuestra primera generación del Bachillerato de Artes. Hace dos años, en este mismo espacio que ahora lleno de adioses, sembrábamos la ilusión sobre un nuevo proyecto que el Centro afrontaba con muchas ganas: vuestra llegada al Instituto, que inevitablemente nos traería una buena dosis de color, de creatividad, de vida. Nos apretamos un poquito para haceros sitio, adecuamos nuestros espacios para que vuestras clases tuvieran todos los medios necesarios, preparamos materiales y materias... *et voilà!*... hoy aquella ilusión es una realidad: el Bachillerato de Artes está consolidado en nuestro Centro y la primera generación lista para afrontar una nueva etapa en lo escolar y en lo personal.

Evidentemente, no me voy a olvidar aquí del resto de alumnos que finalizan estudios. El Clavijo es un Centro muy diverso porque diversas son las enseñanzas que en él se ofertan. Despedimos, por lo tanto, a nuestros queridos alumnos del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales; con algunos de ellos han sido seis años de convivencia y eso... eso pesa mucho. También a nuestros fontaneros de Garantía Social que este año se han destacado por su buen hacer y su excelente comportamiento. A aquellos que finalizan la escolaridad obligatoria y tienen que cambiar de centro o se disponen a emprender su camino en el mundo del trabajo. Y... ¿cómo no?, a los que finalizan los estudios en nuestros dos Ciclos. Se van con su título de Técnico Superior bajo el brazo a salpicar en su vida laboral todo lo que aquí han estudiado. Por nuestra parte, creemos haber puesto en vuestra mochila todo lo necesario para que podáis afrontar sin dificultades esta nueva etapa de vuestra vida, tanto en lo académico como en lo personal.

También algunos profesores nos dejarán este año; los veremos en septiembre, sin duda, pero no quiero perder la oportunidad que me brinda este espacio para desearles mucha suerte en su nuevo destino. Sabemos que allá donde vayan se comprometerán con su tarea como lo han hecho entre nosotros.

Y para los que nos quedamos... pues empezaré por dar la bienvenida a Nati, nuestra nueva administrativa, y al conserje de las tardes, Rialto. Esperamos que estéis a gusto entre nosotros. ¿Y los demás? Continuaremos poniendo todo nuestro empeño en hacer lo mejor que sepamos nuestro trabajo, dentro y fuera de las aulas, con nuestros proyectos particulares y con el gran proyecto que es este Instituto, el Clavijo, que se lleva todos nuestros desvelos. Descansad y disfrutad de las merecidas vacaciones. Dejamos muchos frentes abiertos que habrá que ir modelando con mimo y con trabajo en el próximo curso. Hasta entonces... feliz verano.

Carmen Arnedo. Directora

Carmen Arnedo.

Un grupo de profesores bajo mi coordinación está procediendo a modernizar la Web de nuestro Instituto.

El objetivo que se pretende es dar información y servicio a todo aquel que entre en ella, fundamentalmente alumnos, padres de alumnos, profesores y cualquier otra persona interesada en conocer nuestro centro de una manera más cercana.

Se quiere hacer de la página del Instituto una página útil y coherente, por la que sea fácil navegar; para ello se está elaborando con un diseño limpio, sin sobrecargar la información de cada uno de sus apartados y con la posibilidad de descargar información adicional y documentos en diferentes formatos.

Asimismo pretendemos que se puedan realizar algunos trámites administrativos a través de la página, lo que mejorará los servicios ofertados por el centro.

La Web, elaborada casi íntegramente con la aplicación *Flash*, podrá visitarse a finales de este mes. A lo largo del próximo curso, en una segunda fase de trabajo, se completarán muchos de los aspectos que ahora sólo aparecerán esbozados en las secciones correspondientes a cada uno de los departamentos.

Antonio Guillén

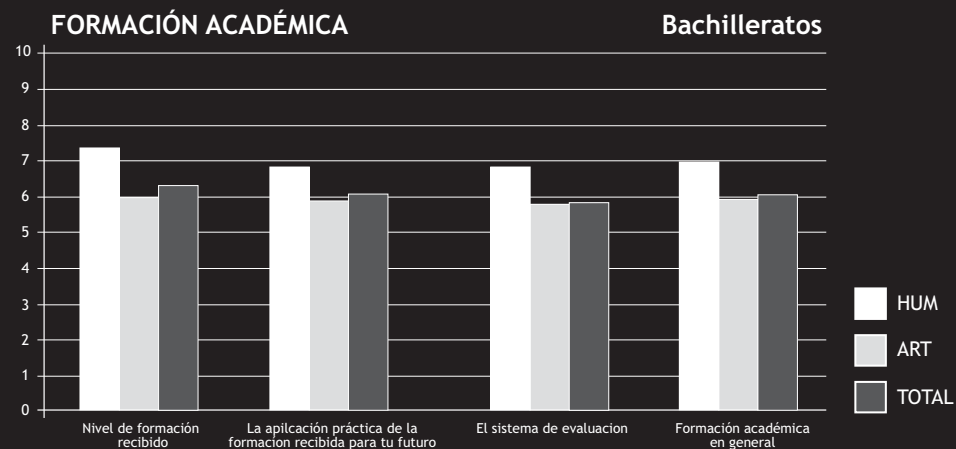
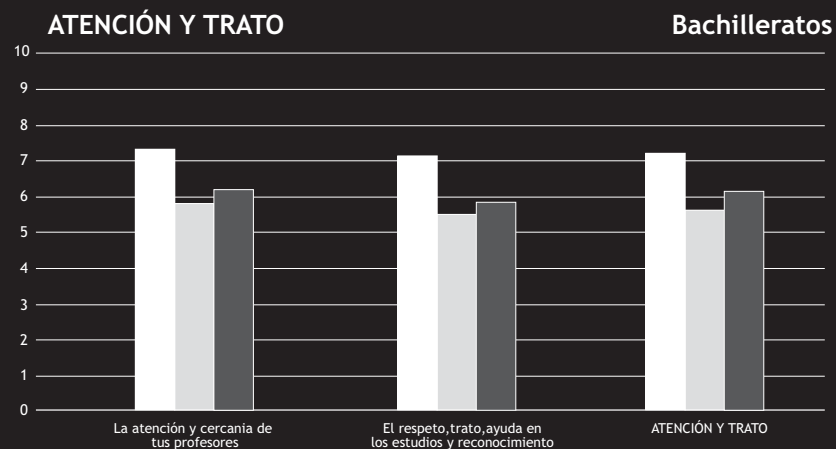
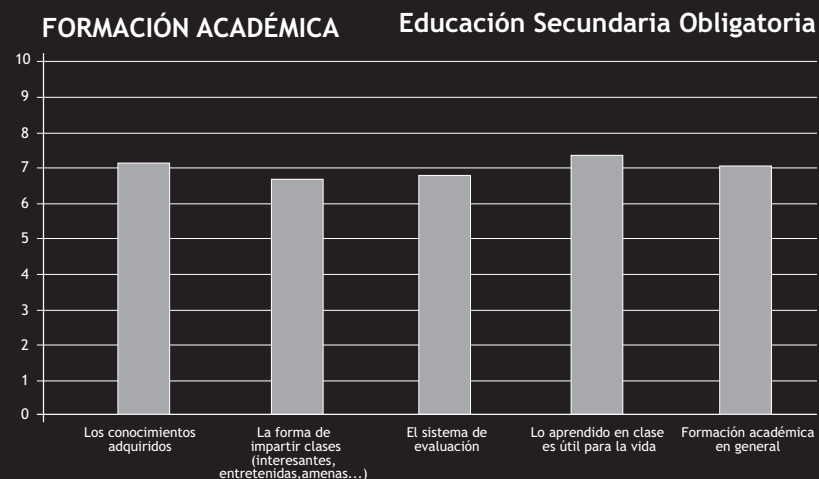
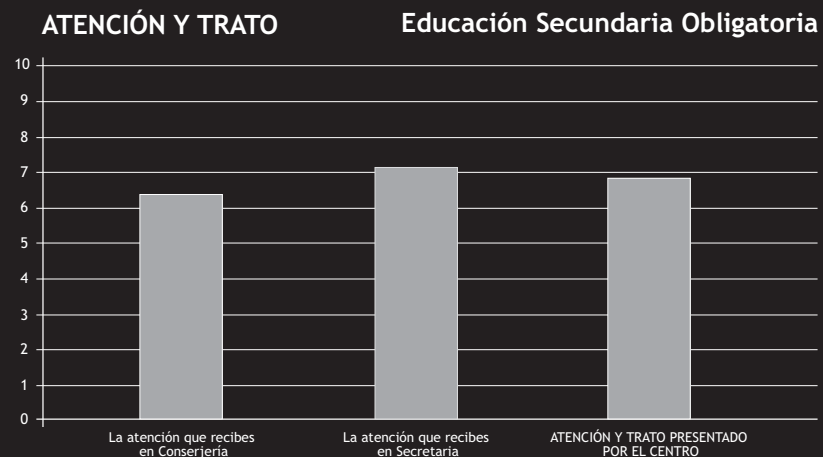


Plan de Calidad EFQM

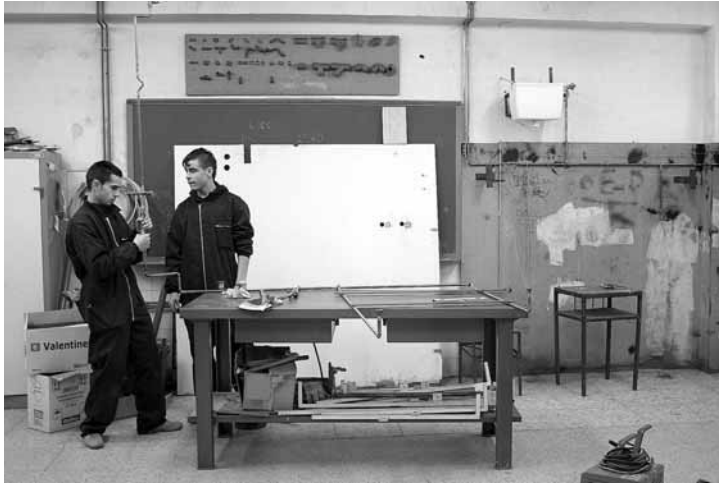
En el número anterior de *Nuestras Cosas* adelantábamos que el centro se había incorporado al Modelo EFQM de Excelencia, propiciado por la Consejería de Educación. Una de las primeras tareas dentro del proyecto ha consistido en hacer una evaluación interna, para lo cual se han cumplimentado **ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN** por parte de todos los sectores implicados en la común tarea educativa.

ENCUESTAS RECOGIDAS: 74 (36%) del sector padres, 54 (78%) de los profesores, 415 (78%) de los alumnos y 8 (80%) del personal no docente.

A continuación siguen algunos datos de cierta relevancia surgidos de las encuestas dirigidas a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y los distintos Bachilleratos, en aspectos referentes a su valoración sobre la **ATENCIÓN Y TRATO** y **FORMACIÓN ACADÉMICA** recibida.



Garantía Social: garantía de empleo



Nuestros alumnos completan un conocimiento general de todas las clases de tuberías que actualmente se comercializan y se utilizan en obra.



Si bien el cobre está siendo desplazado por los tubos de plástico en sus distintos polímeros, todavía es necesario su concurso.

Operario de fontanería

Los alumnos que realizan este Programa se preparan durante un año para incorporarse al mundo laboral. Adquieren los conocimientos iniciales, teóricos y prácticos, que propiciarán su incorporación a las empresas dedicadas a la fontanería, calefacción, saneamientos y aire acondicionado.

Nuestros operarios de fontanería, una vez finalizado el Programa, reconocerán las herramientas del fontanero, la ejecución de la soldadura de cobre por capilaridad, el abocardado y encolado de tubos de PVC, las tuberías de PEX, PB, PP, Multicapa, etc, con sus accesorios y su ensamblaje o prensado. Así mismo instalarán dos Cuartos de Baño totalmente dispuestos para su uso y funcionamiento. Por último, completarán su aprendizaje con la práctica de soldadura eléctrica, que les permitirá responder a las necesidades básicas demandadas por la propia fontanería.

El I.E.S. Batalla de Clavijo, que completa en este curso la decimotercera promoción de Operarios de Fontanería, pretende que nuestros alumnos adquieran la capacidad suficiente para realizar los trabajos más arriba reseñados, acompañados de la teoría necesaria.

MÁS INFORMACIÓN

REQUISITOS PARA ACCEDER AL PROGRAMA DE GARANTÍA SOCIAL

1. Requisitos:

Alumnos menores de veintiún años o que cumplan dieciséis en el año natural que inician el Programa, que no hayan terminado la ESO y no posean titulación alguna de Formación Profesional.

Los que cumpliendo los requisitos anteriores, presenten necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de discapacidad.

2. Número de alumnos por grupo de Garantía Social:

En la modalidad de Iniciación Profesional podrán matricularse un máximo de 15 alumnos y un mínimo de 10, con un máximo de 2 Alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

3. Presentación de Solicitudes:

El modelo de la solicitud se facilita en la Secretaría del centro desde finales de mayo a primeros de junio. La lista de admitidos se publica en el tablón de anuncios del centro.

4. Matriculación:

El modelo de matrícula se facilita en la Secretaría del centro:

Fotocopia del D.N.I
Comprobante del pago del seguro escolar.
Fotocopia del Libro de Escolaridad.
Dos fotografías tamaño carné.



SEGUIMIENTO DE LOS ALUMNOS QUE HAN REALIZADO LA FCT EN EL CENTRO

CURSO ACADÉMICO	Nº ALUMNOS EN FCT	Nº ALUMNOS CONTRATADOS		Nº ALUMNOS QUE SIGUEN ESTUDIOS	DESOCUPADO
		FONTANERÍA	OTROS		
1.999-2.000	12	4	6	1	1
2.000-2.001	11	8	0	3	0
2.001-2.002	12	6	3	1	2
2.002-2.003	10	5	3	0	2
2.003-2.004	14	4	4	3	3
2.004-2.005	12	4	5	1	2

Fin de Curso, fin de Trayecto



Un grupo de alumnos de Bachillerato



Totalidad de los alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Mezcla de satisfacción y tristeza, como cada final de curso. Satisfacción por haber contribuido cada uno desde su responsabilidad a la formación de varios grupos de jóvenes; tristeza porque "se nos escapan de las manos". Satisfacción y tristeza que suman ilusión. Ilusión porque como reza el dicho que tienes más abajo, empiezan a volar con cierta autonomía las crías.

Desde estas páginas deseamos a todos los que concluyen los estudios este año en nuestro instituto éxito en el futuro personal, académico y/o profesional. Estarán siempre en nuestro recuerdo, porque, al fin y al cabo, han sido la justificación a nuestro trabajo.



Varios alumnos de Educación Compensatoria



Un grupo de alumnos de 4º de ESO



Alumnos de Garantía Social

Hasta Siempre...



Un Giro per Tutta l'Italia

EL COLISEO

Alto, fuerte, viejo e intimidante, bello a pesar de sus años, con una euforia retenida que sacudía tu cuerpo de recuerdos, de voces, de viejos momentos que inundaban tu mente y te hacían pensar en gritos de guerra, en glorias y derrotas, en masas eufóricas con voces resonantes que entre esas paredes heridas aún se oían, sentías a la gente luchando por sus vidas y pensar en ellos me estremecía.

"Ave, Caesar, morituri te salutant"

Irene Martínez 1º AA Bach.



VENECIA

Aquella ciudad parecía de murano y el agua no olía tan mal como la gente suele decir.

Las máscaras para turistas invadían todas esas calles y callecitas y a la vuelta de cualquier esquina podías encontrar un simpático gondolero o una heladería.

Las casas, antiguas pero bonitas, parecían salir de esas calles líquidas y abrazar a todos aquellos que las recorrían.

Su aire bohemio, romántico y también algo melancólico, llenaba el ambiente.

Y al marchar, en la ciudad ya oscura y vacía de tanta muchedumbre, sonaba un lejano piano que parecía despedirnos.



Ana Urbina 1º AA Bach.



Pisa: irrepetible. Florencia: preciosa. Venecia: inigualable. Padua: genuina. Siena: increíble. Verona: maravillosa. Roma: inolvidable...

Todas las ciudades por las que pasamos en el viaje tuvieron algo de magia y no podría describir con palabras las sensaciones que tuvimos al poder recorrer sus calles. Pero creo que donde se demostró la verdadera convivencia fue en EL AUTOBÚS. ¿No os parece increíble que aguantáramos tantas y tantas horas 50 personas en un lugar tan pequeño? Tenemos recuerdos de todas las ciudades, recuerdos inolvidables, pero ¿alguien de nosotros olvidará el autobús?

Un beso para Chus, que nos aguantó tantas horas, y para todos los que guardáis recuerdos buenos también de “nuestro” autobús, que siempre nos rescataba cuando ya no podíamos andar más. Ahí quedan muchos de los recuerdos. Además, ¿quién puede decir que no le sacaron una foto durmiendo en los asientos? Jajaja.

Paula Marín 1º AB Bach.



Jueves de Cine

JUEVES DE CINE es una actividad voluntaria para los alumnos que se encuentran en Bachillerato. Las proyecciones son mensuales y fuera del horario de clases. Con ellas debatimos películas que abordan temas educativos y sociales que tienen un interés humano y formativo.

Como se trata de una actividad lúdica y formativa dentro de un ambiente relajado y amable, lo que pretendemos con ella es fortalecer las relaciones y la convivencia como elementos clave en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y en su propio rendimiento académico.

En el presente curso se han proyectado las cuatro películas que se anuncian a la derecha.

José Luis Coêlho Profesor responsable de la actividad

Todas las películas han tenido una gran carga filosófica, dando lugar a debate; y así lo hemos hecho tras la proyección de cada una de ellas. El debate lo abría José Luis, y cada uno de nosotros iba aportando sus ideas, los diferentes puntos de vista; había veces en que estábamos la gran mayoría de acuerdo, otras en las que se producían más confrontaciones.

La asistencia a las proyecciones no ha sido masiva, pero muchas veces por coincidencia con las fechas de exámenes, excursiones u otras actividades, que han impedido que la gente fuera todas las veces que hubiera deseado.

En mi opinión, es una actividad que debería continuar, ya que en un ambiente de distensión se debaten temas importantes, se nos da la oportunidad de aportar nuestras ideas y de que los demás nos escuchen. Además podemos pasar un rato todos juntos olvidando por un momento el estrés de los exámenes y, por último y no por eso menos importante, hemos visto grandes películas de todos los tiempos.

Alba Roldán Barrio 1º H Bach.



El club de los poetas muertos



El señor de las moscas



Círculo de amigos



La vida es bella

El Ebro, ese gran desconocido

Fuimos once, nada más y nada menos, los que decidimos embarcarnos (nunca mejor dicho) en este apasionante Proyecto que alguien dio en llamar *El Ebro: ese gran desconocido*. Lo hicimos junto a otros ciento cuarenta chicos y profesores de otros tres institutos de La Rioja, con los que compartimos todo lo que se puede compartir en cinco días de viaje intenso.

Tras una Semana de la Ciencia que habíamos dedicado al agua y en la que ya habíamos vuelto un poco la vista hacia el Ebro (están en nuestra memoria las interpretaciones artísticas que se hicieron del río y el trasiego de agua en aquella ecológica cadena humana), nos proponíamos redescubrirlo pero, esta vez, recorriéndolo desde casi su nacimiento hasta su desembocadura. El objetivo era desentrañar su impronta desde las diferentes ópticas que su perspectiva ofrece, de tal manera que abriéramos una ventana al pasado, al presente y al futuro de ese río que, entre otras cosas, está tan cerca que casi baña la tapia de nuestro instituto.

Lo descubrimos en su biodiversidad. Joven y vigoroso en las cascadas de Orbaneja del Castillo, casi recién nacido, pero con fuerza suficiente para hender la tierra en profundos cañones que, como cortados a hacha, son el

paraíso de la flora y de la fauna. Remansado por la mano del hombre en el embalse de Sobrón, para así poder continuar dulce y sinuoso por el valle medio, contoneándose en los interminables meandros que alargan su vida y le permiten abandonar galachos para regocijo de las aves. Pausado, imponente y sereno en su desembocadura, conformando un inmenso delta en el que el hombre ha sabido aliarse con la naturaleza para hacerla fértil y extraer frutos de ella. Pero lo descubrimos también en su historia y en lo que su paso ha supuesto para el hombre a lo largo de los siglos. Y en el arte, románico y gótico por Castilla, mudéjar en Aragón. Y en los modos de vida: la extracción de sal y los cultivos. Y en el uso actual de sus aguas: el Canal Imperial de Aragón, la CHE (Confederación Hidrográfica del Ebro). Y en sus ciudades: Zaragoza, su historia, sus gentes... ¡la Expo!

El viaje no ha terminado. En el trayecto hemos recogido retazos de todo lo visto. Ahora queda el trabajo de organizar toda esa información y producir una buena memoria de lo aprendido. La Fundación Biodiversidad pagará parte del viaje; nosotros lo hemos disfrutado.



Objetivos del Milenio



Todo comenzó una mañana de miércoles; el cielo amenazaba tormenta, pero no hacía frío. Fuimos un grupo de alumnos elegidos para ir al “autobús solidario”, un viejo autobús reconvertido en centro de comunicaciones, con gente de distintos países y etnias. Allí nos hablaron de los ODM (Objetivos Del Milenio), ideados para combatir la pobreza extrema, el hambre y otros muchos males de la humanidad, tales como el sexismo, la falta de medicamentos, la falta de educación...

Me llamó especialmente la atención uno de ellos: acabar con el hambre en el mundo. Me he documentado y, con la globalización, las empresas de muchos países explotan a mucha gente en el Tercer Mundo, negándoles sus derechos fundamentales. Además, dichos países no ayudan con los ODM, ¿por qué? Por una cuestión puramente *pástica*: les da mucha más pasta no hacerlo. Me parece fatal, pues si esos países colaboraran, igual cumpliríamos los ODM mejor y más rápidamente. Esta cuestión me recuerda un dicho que me contó mi abuelo Patxi, que decía: “Sólo cuando el último árbol sea talado, el último animal muerto y el último pez envenenado, comprenderemos que no se puede comer dinero”. Bendita sabiduría.



Ge





¡Únete! ¡Por el Derecho a la Educación, Ya!

La Semana de Acción Mundial por la Educación, que se celebró en abril, vivió el día 22 su acto más representativo en la Plaza del Ayuntamiento logroñés. En total, más de 1.500 escolares de 22 centros riojanos, entre ellos nuestro instituto, acudieron a la cita para formar, entre todos, una cadena humana "por una educación de calidad en todos los países del mundo".

La iniciativa, promovida en La Rioja por diversas organizaciones, fue llevada a cabo también, aunque a menor escala, en el patio de todos los centros de la Comunidad que quisieron demostrar su compromiso con la consecución de una enseñanza digna a escala mundial. En el instituto Batalla de Clavijo tuvo lugar a las 12:15 del día 26 de abril. Asimismo, el acto se desarrolla en 150 países de todo el mundo "para demostrar que entre todos podemos llevar a cabo todas las iniciativas educativas que nos planteemos".

ACCIONES CONCRETAS

La Campaña Mundial por la Educación que este año tiene como lema "Únete. ¡Por el derecho a la educación, ya!", persigue varios objetivos centrados en extender y mejorar la educación infantil; asegurar la igualdad de género en la educación primaria gratuita para el año 2015; mejorar la calidad de la educación; aumentar un 50 por ciento la alfabetización de adultos y proporcionar una preparación para la vida activa a todos los jóvenes adultos.

Una serie de ideas que no hacen sino reforzar lo que un día dijera Nelson Mandela: "Si todos los niños y niñas del mundo se unieran, tendrían más poder que cualquier gobierno".

N.C



Un poco de Alemania

Un poco de Alemania para divertirse, para conocer a gente estupenda y menos fría de lo que nos cuentan, para descubrir que la bicicleta también es un medio de transporte, para recordar a nuestros seres queridos, para apreciar la comida de España, para mejorar algunos aspectos educativos, para valorar nuestra cultura y la ajena y sobretodo para ser conscientes de que hay cosas muy interesantes más allá de lo que somos capaces de ver.

No tenemos líneas suficientes para explicar la totalidad del viaje a Alemania. No quiero aburriros y tampoco puedo ni pretendo convencerlos de nada... sólo me gustaría dejar un mensaje para los chicos y chicas de este instituto y es que si se presenta la oportunidad de viajar, de conocer algo diferente, no la dejéis pasar, porque seguramente os traerá un montón de cosas buenas.

Mi mensaje para padres y educadores: aunque no lo parezca, tenemos muchas y buenas cosas que aprender. Veamos, escojamos lo mejor de ellos sin necesidad de despreciar lo nuestro, comparemos y ¿por qué no?, critiquemos, pero hagámoslo con argumentos, porque de ello depende, en parte, el futuro de todos.

Yasmina Fernández. Ciclo de Educación Infantil



De lo primero que me di cuenta, nada más llegar, que del topicazo ese de Alemania = frío y nieve... nada de nada, calorcito veraniego; y como éste, muchos otros grandes tópicos sobre la sociedad y la cultura alemana han ido cayendo frente a mí.

Ha sido una experiencia inolvidable que me ha permitido conocer otra cultura, y obtener conocimientos para mi futura vida profesional.

Enseguida pude comprobar que las “Kindergarten” muy poco tienen que ver con las guarderías españolas. Para empezar, la edad de los niños (de 3 a 6 años), los espacios también son diferentes, así como los materiales, y por supuesto, la metodología. El desarrollo motor y la experimentación es el camino que ellos utilizan para llegar al desarrollo cognitivo del niño, que a simple vista puede parecer que queda en un segundo plano, sin embargo, poco a poco te das cuenta de que todo está planificado y coordinado.

El trabajo en equipo es fundamental entre los educadores, y la autonomía del niño, su principal objetivo.

En el plano personal me llevo un recuerdo muy bonito. El trato ha sido estupendo; la gente se preocupa de que no te sientas aislado, sobre todo por el tema del idioma, que no tengas problemas, y tratan de ayudarte con verdadero interés.

Es verdad que las demostraciones de amistad o cariño no son físicas, de ahí su fama de fríos, pero sí son sinceras y efectivas.

Aunque es cierto que un mes es muy poco tiempo para conocer a fondo una cultura y una forma de vida, no es menos cierto que estar integrada en el ámbito profesional y familiar de un país te permite tener otra perspectiva, otras vivencias, que de otra manera, como simple turista, no serían posibles.

BIS BALD, DEUTSCHLAND!

Isabel Loza. Ciclo de Educación Infantil



Cuentacuentos

El martes 3 de abril, justo antes de la Semana Santa, los alumnos de 1ºA de la ESO salimos algo antes de la clase de Plástica y fuimos a la Sala de Usos Múltiples. Ibamos a presenciar una sesión de *Cuentacuentos*.

Llegaron tres personas, dos nos dijeron que eran mexicanos y el otro riojano; nos contaron varios cuentos cada uno de ellos; algunos de ellos fueron: *El gato, el pollito y la vaca, La hiena y el conejo y Por qué el que roba a un ladrón tiene cien años de perdón*.

...Me gustó mucho esta actividad y espero que se vuelva a repetir, porque además de divertido podemos conocer mejor otras culturas... **Olmo Fernández**

A continuación algunas otras valoraciones de los alumnos:

...Fue una actividad agradable, porque aprendimos dos maneras distintas de narrar un cuento y, lo más importante, nos lo pasamos bien... **Claudia Sampedro**

...Me gustan muchos los Cuentacuentos, porque me parecen muy educativos... **Esperanza Corral**

...A mí la sesión de Cuentacuentos me ha encantado; espero que se repita... **Sanae El Mahdadi**

...Me ha parecido una experiencia que merecería la pena repetirla, porque es muy agradable y divertida... **Ouissam Bourhail**

Un *cuentacuentos* —o también cuentista, o cuentero, en la jerga del oficio— es un narrador que, a cambio de alguna clase de retribución, dedica de forma regular un tiempo a la narración de cuentos. Esta práctica, antigua quizá como la civilización misma, ha conocido muchas variantes; tal vez las principales son las de cuentacuentos aficionados o profesionales, y las que respetan al público, infantil o adulto.

Hace alrededor de un siglo era frecuente que en los pueblos españoles alguien asumiera esa función, a cambio, en ocasiones, de vino a discreción y una atención respetuosa. En la España rural moderna es infrecuente encontrar esa figura. En la España urbana, sin embargo, es cada vez más habitual que se contrate a narradores para animar sesiones en los bares o fiestas infantiles; eso ha llevado también a la potenciación de los movimientos de profesionalización, regularización y estandarización del sector (posible creación de asociaciones, establecimiento de tarifas y condiciones mínimas, etc.), todavía no asentados. Esos movimientos recuerdan a los que vivió en España el teatro de títeres en la década de los setenta.

N.C.



Cuentacuentos



Una Ciudad Celtíbera: Contrebia Leukade



“...Cuando llegamos a Contrebia nos dividieron en dos grupos y fuimos a hacer diversas actividades. Primero nos vendaron los ojos y nos contaron una historia sobre cómo era ese lugar, para después, cuando nos descubrimos los ojos, observar los cambios sufridos entre lo que nos habíamos imaginado y la realidad. La imagen que yo me había hecho era muy distinta, por cierto. Esta actividad me pareció muy divertida. Luego vimos cómo eran las casas de los habitantes, los celtíberos...”

Rocío Santamaría López 4º A ESO



“...Una de las cosas que más me gustó fue la visita al museo paleontológico, en el que había restos o fósiles. En la planta baja había una maqueta hecha de cera de todo el recorrido que hicimos; en el piso de arriba pudimos ver el alfabeto de esa época... También había una urna de la que podías coger una figurita de cartón en la que se podía reconocer a animales de la época...”

Samuel Saavedra Fuentes 3º B

Contrebia Leukade se halla ubicada en el término de Aguilar de Río Alhama, en el paisaje denominado Clunia. Allí podemos encontrar los restos de una de las ciudades celtíberas más monumentales de las estudiadas hasta el momento.

Las ruinas se encuentran a 3 Km de la población de Aguilar, y a 1 Km de Inestrillas. Están bordeadas por las sierras de Alcarama, Las Cabezas, Monegro y Moncayo.

La historiografía antigua tiene autores que nos describen los pobladores de estas zonas y sus formas de vida, entre ellos Estrabón, Apiano, Veleyo, Valerio Máximo, Anneo Floro, Rufo Festo y Tito Livio. Este último nombra concretamente la ciudad de Contrebia Leukade al narrar el fin de la campaña guerrera llevada a cabo por Sertorio en el año 77 a. de C.

N.C.

Patínaje sobre Hielo



Un martes caluroso por la mañana, a la segunda hora de clase, salimos del colegio hacia la pista de hielo. Nuestro destino estaba muy lejos, pero daba igual, ¡al final nos íbamos a divertir!, aunque aún no sabíamos lo que nos esperaba.

A la llegada vimos el lugar que deseábamos ver. A la entrada, en el edificio, tuvimos que esperar a que nos abrieran las puertas de la pista. Nos dieron los patines, tuvimos que quitarnos los zapatos y guardarlos en las taquillas.

Era la primera vez que yo me ponía unos patines en mis pies. Fue una tarea muy difícil la de mantener el equilibrio, casi todo el rato estuve sujetándome a la valla, pero por los ánimos de mi profesora y mis ganas, pude alejarme un poco de la barandilla. Mis amigos me apoyaron mucho en mi primer encuentro con el hielo.



El miedo no me permitió disfrutar del todo, pero después de muchas caídas logré estar en equilibrio en la pista, y casi sin hacerme daño. Aunque seguía cayéndome no dejaba de gustarme el patinaje. Di la primera vuelta después de mucho tiempo, y, aun sin aprender del todo y cansado de caída, tras caída pienso volver.

El patinaje me gusta; es difícil pero es muy bueno para la salud. Creo que deberíamos ir más a menudo a patinar, y también me gustaría poder dar algunos cursos de natación. Para una persona como yo que ha nacido en Pakistán ha sido una experiencia inolvidable poder practicar deportes y actividades que en mi país nunca antes había presenciado ni disfrutado de ellos, ya que vine a España a los ocho años.

Toseef Ahmed Mian 2º B ESO



Voyage à Bordeaux



Un beau lieu pour pratiquer la convivialité.



Le pont sur la Garonne, le cheminement de deux cultures proches.



L'ascension de la Dune du Pyla nous rapprochait du ciel.

La salida a Francia fue como un sueño, porque pensar que significaba salir, sin padres, a otro país que no conocía...

Rubén Bartolomé 1ºB ESO

Al día siguiente, nos dirigimos hacia la duna de Pyla; la duna era enorme y nos tiramos rodando

Leire Torres 1ºA ESO

El domingo fuimos a un pueblo en el que había muchos castillos que servían de bodega...

Eduardo Galilea 2ºC ESO

Esta excursión ha sido una maravilla, bastante oportuna para salir de la rutina. Aprendimos un poco francés, nos divertimos, convivimos con nuestros compañeros...

Claudia Sampetro 1ºA ESO

Me ha gustado mucho la excursión, pero ha sido muy corta. Me gustaría volver por más tiempo.

Javier Ramírez 3ºB ESO

Tras comer en el pueblo de Saint-Emilion, donde compré unas pastas de almendra amarga, especialidad de allí llamadas "macarons" volvimos a Logroño.

Olmo Fernández 1ºA ESO

Visitamos la ciudad de Bordeaux; hicimos una gymkhana. Me llamó la atención el gran teatro con sus 12 musas...

Beatriz Romeo 1ºA ESO

El Misterio de un Pórtico: El Lenguaje de la Imagen

Los jóvenes de hoy saben manejar perfectamente el ordenador, comunicarse con un móvil, y conocer dos o más idiomas. Sin embargo les resulta casi imposible entender el mensaje de las imágenes que hombres analfabetos captaban perfectamente desde muy antiguo. Un ejemplo de esto es la puerta de muchas de nuestras iglesias. Para adentrarnos en este misterio, nos servimos del ejemplo de la Iglesia de Sotés.

Especialmente las puertas de las iglesias forman parte de un misterio que se abre al más allá. Pues daban acceso al cementerio o “dormitorio” de los seres queridos que esperaban por su fe la resurrección. Era también el lugar de la celebración de todos los acontecimientos principales en la vida del hombre. Era una frontera entre el mundo y el lugar santo. Normalmente ocupaban plazas, y su intención era entregar un mensaje al que entra o al transeúnte.

Hay imágenes evidentes que nos dicen en honor de quién se levanta la iglesia y qué personalidades la protegen y a quiénes se rinde culto. Pero además, hay otras imágenes de animales esculpidas en piedra y casi escondidas entre la decoración vegetal del arco que tratan de decir algo.



A la derecha de la puerta se encuentran dos figuras con una carga positiva. La **liebre** representa a San Martín; la **paloma**, la fidelidad y la castidad de la Virgen María. San Martín es el titular del templo, y la Virgen de los Remedios, la patrona de la villa. De alguna forma es un homenaje a los protectores.

Quizá lo más interesante se encuentra en las imágenes de la parte izquierda, que representan las debilidades de las gentes del lugar. El **cerdo** denuncia tres pecados capitales: lujuria, pereza y gula. El **perro** en ocasiones es una representación del diablo. Representa la hipocresía que se corrige con la confesión. La **lechuza** representa el pecado de todos los tiempos: la superstición y la práctica de la brujería.

Sobre la cabeza del que cruza el umbral del pórtico está un Grifo. El **Grifo** es un animal mitológico, protector de las puertas y de los lugares que guardan riquezas. Es un animal enorme con cuerpo de león pero con alas, rostro y garras de águila. Se le consideraba el animal más grande de todos los que vuelan, capaz de cazar un buey y llevarlo a su nido. Dicen que estas bestias terribles vivían mil setecientos años. Al cristiano este animal le hace entender que ha de tener primero el pensamiento en Dios (cabeza de águila) y después preocuparse por las cosas terrenas (cuerpo de león).

En el arco superior aparece una imagen similar a un asno salvaje, perezoso y deforme. Se trata del llamado **Onagro**, animal de gran coraje. Cada 25 de marzo rebuzna doce veces señalando así el equinoccio, es decir, que la noche y el día son de la misma duración. Representa los hombres que se resisten a pensar, hablar y hacer el bien. Son deformes, por sus pecados. Hombres fanfarrones que vociferan con ira. Todos se apartan de ellos y pierden la razón por sus formas violentas.

El mensaje final está claro: quien se vea afectado por alguno de estos males y defectos y quiera abandonarlos, puede ayudarse de la intercesión de la Virgen y de San Martín si atraviesa con fe y humildad esa puerta y recupera la amistad con su Creador. Sólo así tendrá fuerza para luchar día a día por ser mejor persona.

Antonio García Calvo Profesor de Religión



¿...Y si Vamos en Bici?



Viajar es, básicamente, aprender. A mirar la realidad con otros ojos, a desenvolverte por ti mismo en lugares extraños, a valorar lo que tienes y otros han perdido, y a lamentar lo que hemos desaprovechado y que, sin embargo, se mantiene vivo en otros lugares.

Por diferentes motivos, he tenido la suerte de crecer viajando. Esto ha hecho que ya no entienda mi vida sólo asociada a un lugar concreto. Cada rincón del planeta que me ha ofrecido su cultura, su comida, su paisaje; cada persona que ha compartido conmigo su forma de ver las cosas y me ha dejado mirar a través de sus ojos, me ha aportado conocimientos tan valiosos que los considero también parte de mí. Son también mi hogar. Sin embargo, no puedo evitar sentirme más apegada a esta ciudad. Nací y crecí aquí y, por encima del resto del planeta, la quiero. Me imagino que por este motivo me duele Logroño de manera especial. Nada me gustaría tanto como poder cotejarla con el resto de sus colegas del mundo y decirle ¡eres la más guapa de todas las que he visto! Pero, siendo sinceros, no puedo. Y no sería tan complicado. Se trataría sólo de echar un vistazo por ahí y aprovechar aquellas ideas que hacen de otras ciudades lugares realmente para vivir, para disfrutar, y no para agobiarse, contaminarse y estar todo el día pendiente del atasco y del reloj del aparcamiento de la zona azul.

Pues bien, una de esas ideas estupendas es el uso de la bicicleta como medio de transporte habitual. Los que hemos salido un poco por ahí lo hemos visto en casi toda Europa. Personas de todas las edades y condición social desplazándose por las calles para ir a trabajar, a hacer las compras, a tomar un café con los amigos, a llevar a los crios al cole,... o sea, realizando las acciones cotidianas pero en bicicleta. Ni que decir tiene que en todos estos países se cuenta con una red de carriles-bici que no sólo se extiende por la prácticamente totalidad de las calles de todas las poblaciones, sino que, como en el caso de Alemania, Holanda o Austria, por citar tres ejemplos, estos carriles se prolongan también a las carreteras comarcales e incluso en algunos tramos, a las nacionales. Esto hace que el uso de este medio de transporte se considere la mejor alternativa para los desplazamientos cortos - y no tan cortos - porque, realmente, no tiene más que ventajas. Las ciudades son mucho menos ruidosas; es un medio barato, rápido y absolutamente nada contaminante; no provoca atascos; no necesita grandes infraestructuras para utilizarlo; ayuda a mantener la forma física de sus usuarios.

La pregunta, por tanto, es obvia: ¿por qué no en Logroño? ¿Por qué nuestro ayuntamiento nunca ha apostado con seriedad por este medio de transporte? ¿Será, quizá, porque cuanta más gente en bicicleta menos dinero para las arcas del consistorio? No nos gastamos un euro en la zona azul, ni en los nuevos aparcamientos, ni nos ponen multas de velocidad,... Es la única explicación que encuentro. Y es una lástima. Por eso el pasado 4 de abril un puñado de alumnos de este centro, y de otros muchos de nuestra ciudad, y varios profesores se unieron a una iniciativa promovida por la asociación *Logroño en bici*, y fueron pedaleando a la plaza del ayuntamiento para entregarle al alcalde un Manifiesto. Porque queríamos decirle que sería muy fácil mejorar nuestra ciudad si nos pusiera carriles-bici por todas las calles. Que la inversión es mínima y los beneficios, sin embargo, enormes. Que copie lo bueno que nos ofrecen las capitales europeas y otras vecinas nuestras -San Sebastián, Vitoria- y fomente este medio de transporte pero de verdad. Y que no se preocupe, que siempre le quedarán automovilistas a los que sacar dinero.

Luisa Bárcenas



Preguntas y Respuestas sobre el Cambio Climático

Muchas observaciones indican que el clima mundial ha cambiado durante el siglo XX. Lo justifica el que la temperatura superficial media ha aumentado aproximadamente 0,6° C, que el manto de nieve y la superficie de hielo han disminuido y que el nivel del mar ha aumentado de 10 a 20 cm. Ante ello, cabe hacerse muchas preguntas:

1. ¿Qué provoca este cambio climático?

El clima cambia y cambiará siempre por razones naturales. Sin embargo, las actividades humanas aumentan de manera significativa las concentraciones atmosféricas de algunos gases, como los gases de efecto invernadero (principalmente el CO₂), que tienden a recalentar la superficie de la Tierra, y los aerosoles antropógenos, que tienden a enfriarla. La mayor parte del calentamiento de los últimos 50 años se debe probablemente a las actividades humanas.

2. ¿Cuáles son los cambios climáticos previstos para el futuro?

Aumento de la temperatura global media de 1,4 a 5,8° C.
Disminución aún más de la superficie emergida del hemisferio Norte y aumento de la capa de hielo del Océano Antártico.
Aumento del nivel del mar de 9 a 88 cm.
Aumento de algunos fenómenos meteorológicos extremos.
Después de 2100, se estima que los producidos por el hombre perdurarán durante muchos siglos.

3. ¿Cómo podría afectarnos el cambio climático en el futuro?

Se espera que los cambios previstos en el clima tengan efectos positivos y negativos sobre los recursos de agua, la agricultura, los naturales y la salud humana. Por ejemplo, algunas producciones agrícolas y forestales podrían beneficiarse de un pequeño cambio climático. Sin embargo, para muchos otros sistemas naturales, los efectos negativos podrían ser devastadores, sobre todo si la temperatura supera ciertos valores. Se espera que las poblaciones humanas tengan que hacer frente a más inundaciones y olas de calor, si bien las olas de frío serán menos significativas. La extensión geográfica de las enfermedades infecciosas debería de aumentar.

El hombre tendrá que adaptarse y hacer frente a las consecuencias no previstas del cambio climático. Se esperan pérdidas económicas, sobre todo en las regiones más pobres. A mayor calentamiento, más cuantiosas serán las pérdidas. La adaptación, el desarrollo sostenible y la equidad todavía pueden promoverse con mayor intensidad.



4. ¿Cómo podrían reducirse las emisiones de gases de efecto invernadero?

El cambio climático es un problema único, global y que implica interacciones complejas a largo plazo. Existen numerosas opciones tecnológicas para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Algunas son baratas o completamente gratuitas. Los bosques y las tierras agrícolas producen una masa importante pero no necesariamente permanente de sumideros de carbono, lo que permite ganar tiempo para desarrollar otras opciones.

La reducción de gases de efecto invernadero implica a la vez costes y beneficios. Según la mayoría de los estudios, se espera que en 2010 el Protocolo de Kioto suponga para los países desarrollados una reducción del PIB previsto del 0.2% al 2%, sin intercambio de derechos de emisión; y una reducción de aproximadamente la mitad de dichas cifras con intercambio de derechos de emisión.

Los planes de reducción de gases de efecto invernadero tienen que superar muchos obstáculos. Los gobiernos tienen una amplia gama de instrumentos a su disposición. Por ejemplo, gracias a acciones coordinadas y regímenes internacionales, la eficacia y la equidad deberían mejorarse.

5. ¿Los gases de efecto invernadero producidos por el hombre son relevantes comparados con el vapor de agua?

El vapor de agua es, con mucho, el más significativo. No obstante, se estima que el aumento en la producción por el hombre de otros gases de efecto invernadero, tales como el CO₂, induzca en las próximas décadas un calentamiento suplementario. El aire caliente contiene, además, más vapor de agua, lo cual amplía el efecto del calentamiento producido por el hombre.

6. ¿Qué es y qué no es seguro sobre el cambio climático?

La temperatura superficial media de la Tierra ha aumentado aproximadamente 0,6 °C durante el siglo pasado y las actividades humanas aumentan los niveles de los gases de efecto invernadero que tienden a calentar la Tierra.

No se sabe en cuántos grados y con qué rapidez aumentarán las temperaturas ni cuáles serán los impactos exactos del cambio climático durante el Siglo XXI, sobre todo a escala local.

Sin embargo, el calentamiento del planeta presenta riesgos reales. Dado que la Naturaleza y la amplitud exacta de estos riesgos son inciertas, debemos utilizar nuestra mayor capacidad de juicio, basándonos en el estado actual de la Ciencia, para determinar cuál sería la respuesta más apropiada.

N.C.



Mis obras favoritas



La rendición de Breda o Las lanzas (1634-1635)

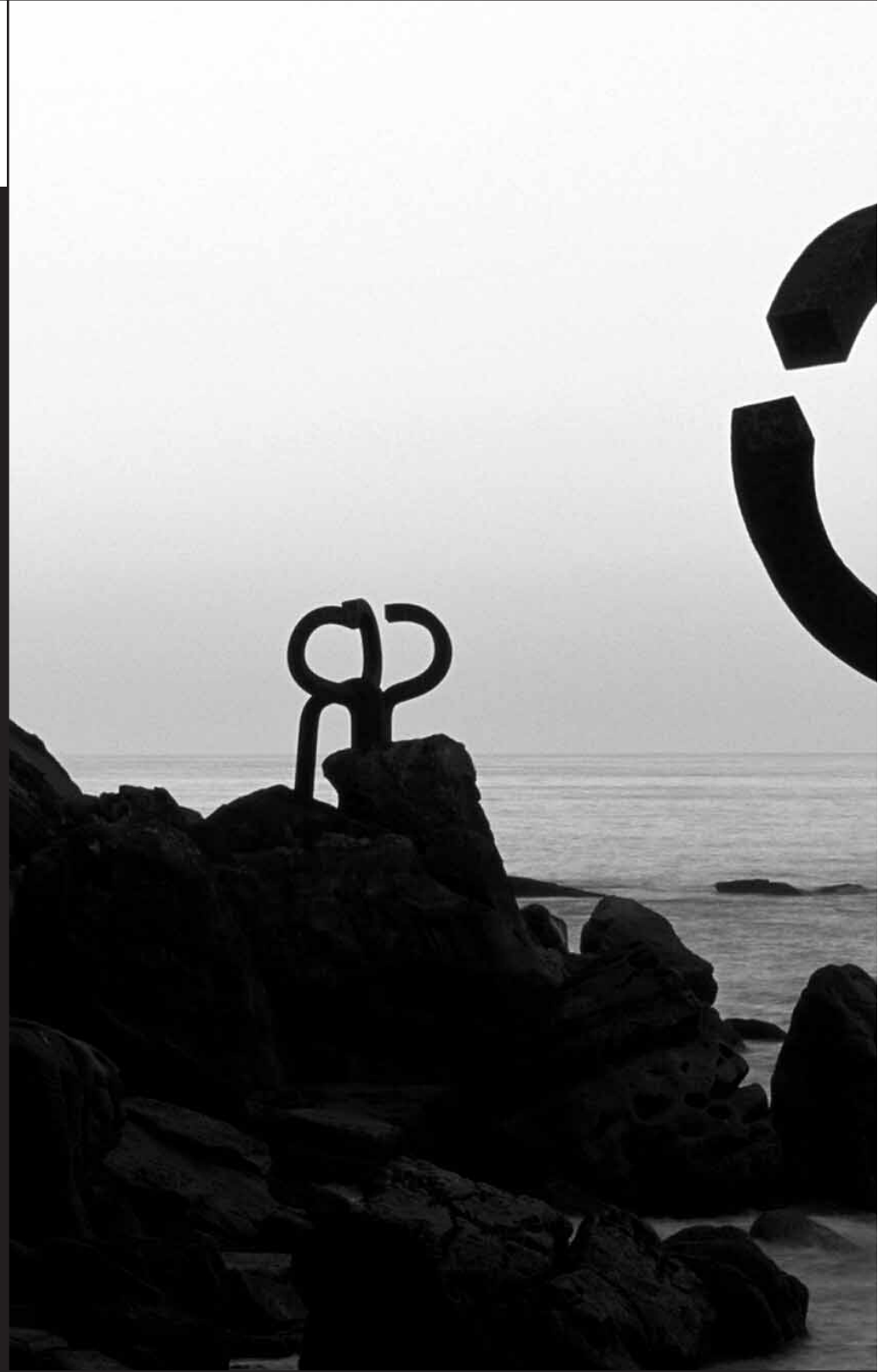
Se trata de una obra de temática histórica que se le encarga a Velázquez para el Palacio del Buen Retiro (Madrid). Refleja el momento en que, tras el asedio de la ciudad de Breda, los holandeses se ven obligados a capitular ante las tropas españolas. Se halla en el Museo del Prado. Es óleo sobre lienzo. Se trata de una composición dividida en dos partes mediante un eje axial formado por el general español Ambrosio de Spínola y el gobernador de Breda, Justino de Nassau, el cual entrega la llave de la ciudad a éste en señal de rendición. A ambos lados de los protagonistas aparecen: a la derecha, los españoles, portadores de lanzas, y a la izquierda, los holandeses, que empuñan picas y fusiles. Cada bando viste también ropajes diferentes. Los personajes aparecen en actitud sosegada y se refleja en las figuras de los holandeses la dignidad del vencido que se inclina con respeto y sumisión frente al vencedor. Se trata de una rendición en cierto modo amistosa, ya que se pueden apreciar las muestras de afecto en el cortés gesto de Ambrosio de Spínola que le da un abrazo al gobernador. El carácter bélico de la obra queda reducido a un segundo plano en el que podemos apreciar la humareda de la guerra. Sin embargo, la escena principal (en primer plano) muestra tranquilidad y cordialidad. Aparece, en este cuadro, un elemento simbólico, como es la llave en el centro de la composición, y el contraste entre la oscuridad de ésta y la claridad del fondo.



Velázquez también refleja la psicología de los personajes convirtiendo la pintura en un conjunto de retratos: el personaje situado en el extremo derecho es el propio Velázquez que se ha autorretratado. Se puede apreciar claramente en sus gestos el contraste entre la alegría de los españoles y la seriedad o inexpresividad de los holandeses. En el segundo plano se nos ofrece un paisaje plano y brumoso, propio del clima holandés. Se pueden apreciar características barrocas en la composición, tales como una disposición abigarrada de los personajes, con cierto desorden en los holandeses y orden de los españoles;

la presencia del naturalismo en lo representado (incluyendo lo feo y macabro, pero tratado delicadamente), las posturas sinuosas y los fuertes contrastes de color y de luces y sombras. La curva está siempre presente como se puede apreciar en el caballo, los pliegues de vestidos, cabellos, sombreros, etc. Entre el primer plano (los combatientes y sus líderes) y el fondo (paisaje) se sitúa un plano intermedio (tras la llave) donde aparecen tropas, armas y estandartes reflejados para contrastar con la llave. Además, los soldados de este plano intermedio están bañados por un foco de luz intenso. El autor nos introduce en escena colocando personajes y caballo en escorzo y otros que nos miran fijamente, lo que nos hace sentir dentro de la acción. Para la creación de la tercera dimensión recurre a la perspectiva aérea y el *sfumato*. La composición se dispone en torno a dos diagonales imaginarias que van desde el caballo holandés al español, la primera, y la segunda, desde las lanzas al holandés del abrigo. Los colores son claros y brillantes, con predominio de verdes y azules aplicados con pincelada suelta sobre el lienzo. Se puede apreciar cierta simbología en las lanzas españolas, de mayor altura que las holandesas. En ello se refleja, de manera elegante, la victoria de España.

Isabel Tejeda Galayo 2º H Bach





Eduardo Chillida Juantegui(1924-2002)

En abril los alumnos del 2º curso de Humanidades y Artes, acompañados por varios profesores, visitamos en el pueblo Hernani, cerca de San Sebastián, el Museo Chillida-Leku que nos ha hecho entender mejor el arte del siglo XX.

Eduardo Chillida Juantegui, nacido en San Sebastián (1924-2002), es el tercer hijo de Pedro Chillida y Carmen Juantegui. A los 19 años cursó los estudios de Arquitectura, que interrumpió durante un periodo por su pasión por el fútbol. Más tarde empezó a dibujar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde realizó sus primeras piezas en escultura. Pero su obra empieza a tomar cuerpo cuando se traslada a París y realiza sus primeros trabajos en yeso, impresionado por la escultura griega arcaica del Museo del Louvre.

Después de nacer su primer hijo, Chillida realiza su primera obra famosa en hierro, *Ilarik*, material que utilizará en todas sus obras. A lo largo de su vida realizó muchas obras públicas así como esculturas para museos de todo el mundo. Sus esculturas dialogan con el entorno por lo que muchas de ellas son consideradas ya lugares emblemáticos para sus ciudadanos como ocurre con el donostiarra *El peine del viento* que se abre al mar de San Sebastián y se ha convertido en lugar de visita obligada, o la *Puerta de la Libertad*, del barrio gótico de Barcelona, *Gure Aitaren Etxea* (casa de nuestros padres), en Gernika, *Elogio del Horizonte* en el gijonés Cerro de Santa Catalina, o *Monumento a la Tolerancia* en el sevillano Muelle de la Sal, a orillas del Guadalquivir.

Su talento, equiparable al de Brancusi o Giacometti, fue pronto reconocido internacionalmente, quedando su obra repartida entre los mejores museos y colecciones públicas y privadas.

Una gran parte de la producción artística de Eduardo Chillida está constituida por obras monumentales destinadas a espacios públicos. En este sentido, la obra más monumental concebida por Chillida, su *Proyecto para la Montaña Tindaya* en Fuerteventura, quedó perfectamente definida y en fase de estudio cuando el escultor falleció.

Su obra escultórica es de una gran fortaleza y belleza plástica. Juega con ellos y el espacio donde se ubican y sobre todo sirve de ejemplo para nuevos artistas. En la última parte de su vida, el propio Chillida constituyó el museo Chillida-Leku, inaugurado el año 2000 en el caserío de Zabalaga (en el municipio de Hernani), un hermoso caserío (construcción tradicional vasca) del siglo XVI que Chillida reconstruye como si de una escultura se tratase. Zabalaga está rodeado de un gran jardín que hoy alberga la que es posiblemente la mayor colección de la obra del artista. Allí puede disfrutarse al aire libre en un entorno mágico, a la medida de sus obras.

El día 19 de agosto de 2002 falleció en su casa del Monte Igeldo en San Sebastián.

Gabriela Loredana Ilie-2º H Bach.

$m + n - M$

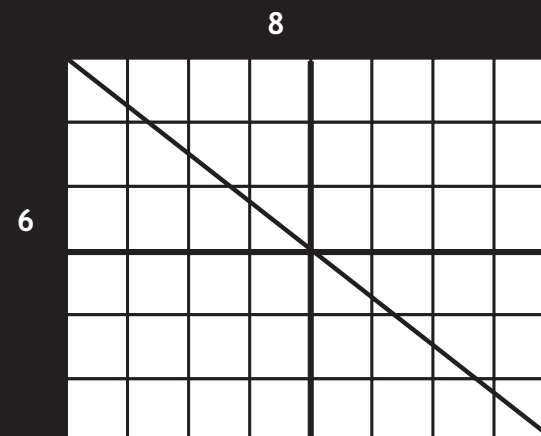
He aquí la investigación más difícil de toda mi vida. Consistía en averiguar cuántos cuadritos atravesaba la diagonal en un rectángulo de dimensiones m y n . Fue una larga y costosa tarea. Pasé un mes y medio currando y, a cada paso que daba, me alejaba de la solución, pero eso no lo sabía hasta haber encontrado la ídem. Empecé con dimensiones pequeñas y fui aumentándolas poco a poco, hasta que di con una primera teoría, eran $m+n-1$.

Bueno, funcionaba con la mayoría, pero vi que fallaba si m era múltiplo de 2. El fracaso más grande de la semana. Estoy por darle una medalla. Decidí seguir hasta haberlo finiquitado* del todo, así que me puse a probar ejemplos y comprobar los fallos. Eso se entremezclaba con otro asunto igual de importante (confidencial) y se convertía en un cóctel molotov de brillantes ideas. Días y días de clase de apoyo dándole vueltas, y vueltas, y vueltas, y vueltas... Comprobé montones de hipótesis, tales como: la primera falla si m es primo. Después, contradije mi propia idea con: la primera se cumple SOLO si m y n son primos entre sí. La cosa se iba despejando, pero me atasqué, estuve unos días sin avanzar ni retroceder, revisando las fórmulas, las cifras... Un día, estaba pensando inclinado sobre mis dibujos y uno me iluminó la mente porque me di cuenta de que si m y n tenían un divisor común, la diagonal repetía un "rectángulo primo"*** tantas veces como unidades tenía ese divisor común y me hizo pensar en la primera hipótesis descartada y retroceder en el tiempo hasta el año pasado para ver si quedaba algo por revisar y... ¡BINGO! ¿Os acordáis vosotros del MCD, esa cifra capaz de sacar de quicio al hombre de hielo? Pues ESA era una parte de la solución, la que me faltaba y, pum, pum, pum, cayeron todas mis dudas como fichas de dominó. $m+n$ -MCD de ambos, un poco de álgebra que os voy a ahorrar y ¡la solución!, como Goku Super Saiyan 4: definitivo.

Germán García Butenegro 2º C ESO

*Finiquitar: Acabar, terminar, dar por acabado.

** Rectángulo primo: las dimensiones del rectángulo son dos números primos entre sí.



La diagonal atraviesa 12 unidades

OLMO FERNÁNDEZ



```

graph LR
    A["m/n  
¿Sale entero?"] -- SI --> B["Sale un polígono de m/n  
lados"]
    A -- NO --> C["m y n  
¿Son primos entre si?"]
    C -- SI --> D["Sale una estrella de m  
puntas"]
    C -- NO --> E["Sale una estrella de m/d  
puntas"]
  
```

Olmo Fernández 1ºA ESO

Asesinato en los Suburbios

Mientras se calaba los guantes, Jimmy se contemplaba en el espejo. Las enormes ojeras que cercaban sus ojos le otorgaban un semblante fantasmagórico. Tenía mal aspecto, una negra barba crecida de varias semanas resaltaba aún más el demacrado aspecto de su huesudo rostro.

Hacia ya un par de meses que Jimmy no había echado el guante al bolso de alguna de aquellas viejas que inocentemente paseaban por el barrio. Con el último golpe a la tienda de ultramarinos del barrio vecino, había tenido suficiente para subsistir durante aquellos gloriosos días de abundancia. Sin embargo, en las últimas semanas había derrochado gran parte del botín ajustando cuentas con algunos de sus colegas y, por supuesto, en algunos de los vicios que, poco a poco, le habían ido transformando en aquel ser decrepito. Se colocó la braga a la altura de los ojos y sin más dilaciones cerró la puerta de un sonoro golpe y se precipitó escaleras abajo mientras maquinaba su siniestro plan.

Cabizbajo, contraído por el frío, salió del bloque de edificios. A uno de los lados de la escalinata principal, varios cubos de metal humeantes, amontonados y repletos de basura acumulada allí desde hacía semanas, desprendían un nauseabundo hedor. Jimmy alzó la vista un instante; parecía que comenzaba a llover.

A grandes zancadas, decargando todo el peso de su cuerpo en cada uno de sus pasos, atravesó la calle desierta. De un momento a otro se le vino a la cabeza la idea de salir de los suburbios y protagonizar un gran atraco en alguna de aquellas lujosas joyerías que abundaban en la zona este de la ciudad. Se sonrió al percatarse de lo absurdo de su idea. Su aspecto enseguida desentonaría en aquel ambiente y llamaría notoriamente la atención. Sin embargo... si se atreviese a hacerlo él solo, sería reconocido por todo el vecindario y respetado en su entorno. De repente, un claxon llamó su atención y le hizo abandonar sus fantasías.

Así, buscando la mejor manera de asegurarse el pan para, al menos, una semana pasó prácticamente toda la mañana paseándose de acá para allá con mirada siniestra.

Transcurridas un par de horas, Jimmy consideró que ya había malgastado el tiempo lo suficiente y se dispuso a fijar un objetivo. Por otra parte, una cría de león rugía dentro de su estómago, y sentía que esa cría iba creciendo por momentos, pues no había probado bocado en las últimas horas y el poco hachís que le quedaba apenas podía mantenerle sereno.

De repente divisó a un muchacho a lo lejos, justo enfrente de él. Vestía unos viejos vaqueros rotos y un mugriento polar azul. Enseguida se dio cuenta de que de una de sus manos pendía un elegante bolso que oscilaba al compás de sus pasos. Sin duda, se trataba de un ladroncillo de poca monta que acababa de arrebatar el bolso a alguna mujer e incautamente marchaba con él a la vista de todos como si exhibiera el trofeo de su triunfo. "Pobre infeliz", pensó Jimmy. Faltaban apenas una par de metros para que ambos mangantes se cruzaran y al llegar Jimmy a su altura, deslizó magistralmente la mano fuera del bolsillo y, descaradamente, se lo arrebató a su compañero de profesión al tiempo que echaba a correr todo lo rápido que sus piernas (y su mal estado) le permitían. En pocos segundos escapó del muchacho que, tras haber comenzado a perseguirle, desistió, limitándose a maldecirle desde lejos. Al llegar al final de la calle, Jimmy dobló la esquina y disminuyó el paso. Dio un rodeo, para no encontrarse de nuevo con el joven, y regresó al cuarto que tenía alquilado en la paralela a la calle principal. Subió las escaleras lentamente mientras se disponía a indagar en el interior del bolso. Unos pasos le inquietaron y decidió esperar hasta encontrarse a salvo. Una vez dentro, vació todo su contenido sobre la cama y abrió la cartera que encontró dentro. Fotos, tarjetas de crédito, tiritas... "Si la mujer tenía rozaduras en los pies, difícilmente habría podido echar a correr detrás del ladrón", pensó cruelmente Jimmy. Finalmente halló lo que le interesaba: nada menos que mil dólares. ¿Qué haría la desgraciada mujer con tanto dinero encima por aquella zona? ¿Sería de la beneficencia o qué demonios se le había perdido por allí? Contento como unas castañuelas, cerró la cartera, la metió de nuevo en el bolso y dejando algunos billetes fuera, la escondió debajo del sofá. Después bajó a la tienda de la esquina en busca de algo para cenar aquella noche. Aquel día no saldría de casa, se limitaría a engullir como un cerdo tirado en el sofá.



A la mañana siguiente Jimmy amaneció allí mismo, tumbado y rodeado de un montón de restos de comida: latas de Coca-Cola, bolsas de patatas... y también papelillos de fumar.

Se despertó a eso de las doce del mediodía, se lavó la cara y se dispuso a salir para comprar algo de pan y pillar algo. Una vez en la calle, más concurrida de lo habitual, decidió qué hacer primero y consideró primordial asegurarse los vicios para la semana, que se presentaba muy larga. Apenas había articulado tres pasos cuando sintió que una mano gélida se aferraba a su cuello. Jimmy consiguió emitir unos leves gemidos, ahogados por la presión que la mano anónima ejercía en su garganta. Tras unos segundos,

en los que Jimmy se debatió por liberarse, percibió algo más frío incluso que la mano: el filo de una navaja comenzó a hundirse en su piel lentamente desgarrándole uno a uno todos los tendones del cuello. Una palidezca sangre comenzó a brotar, humeando, en contraste con el ambiente. Jimmy perdió la consciencia y se derrumbó entre los brazos de su agresor. El individuo abandonó la calle a la carrera, mientras, un grupo de gente curiosa se agolpaba alrededor del cuerpo inmóvil de Jimmy. Quizás a éste le hubiera gustado saber que su asesino era el mismo al que él le había arrebatado el bolso el día anterior.

Isabel Tejeda Galayo



Disco-libro: *El radio de tu mirada*

En este ajetreado final de curso hemos presentado otro disco-libro. Digo “hemos” porque somos muchos los que tenemos en él reflejado parte de nuestro trabajo de los dos últimos años.

Así, que tenemos Semana de la Ciencia y el Arte, pues creamos unos cuantos poemas, les ponemos música y los cantamos; que queremos color, unas cuantas fotografías de las que hemos hecho durante el curso; que es el 250 aniversario del nacimiento de Mozart, pues temas de Mozart para las flautas de los sufridos alumnos de la ESO.

Más de 100 personas entre alumnos y profesores hemos colaborado en este trabajo, coordinados por los Departamentos de Lengua, Plástica y Música. Un trabajo, que como el libro y los dos discos anteriormente realizados, debemos valorarlo, leerlo, oírlo, disfrutarlo....y sobre todo, los que hemos participado en él activamente ¡GUARDARLO!. Cuando dentro de un tiempo volvamos a tenerlo en nuestras manos, le quitemos el polvo y lo queramos disfrutar, vendrán a nuestra memoria los mejores recuerdos de estos últimos años.

A tu derecha tienes una pequeña muestra de nuestro quehacer.

Partitura.Letra: Roberto Pacheco/Mercedes Laso 2ºBach

Música: José Antonio Fernández Profesor de Música

EL RADIO DE TU MIRADA

El po- e - ta far-san - te con sus ver - sos me_in - ci - ta
a le - erlos a - sun - tos de la cien-cia mal-di - ta de la
cien-cia y de los mis - te - rios nún-ca de - jas de a - pren - de - er es por
e - so que yó te pi - i - do - que no em - pie - ces a le - er el
a - rea del cir-cu-lo de tu pu - pi - la es i - gual a pi por el ra - dio de tu mi - ra - da el
a - rea del cua - dra - do de tu pe - cho es i - gual a tu la - do por mi la - do el
a - rea del rec - tan - gu - lo de tu pe - cho es i - gual a la ba - se de tu ca - de - ra por la al -
tu - ra de tu bra - zo di - vi - di - do por dos



Algunos datos del Cuerpo Humano

¿Sabías que...

el esqueleto de un niño recién nacido tiene unos **300 huesos** y que durante el crecimiento, algunos se sueldan?

el adulto posee **206 huesos** y que algunos tienen un par de costillas más?
el **fémur** es el hueso más largo y más fuerte?

¿Sabías que...

cada día se fabrican unos **10.000 millones de glóbulos blancos** que luchan contra las infecciones?

el **99% del calcio** corporal se halla en los huesos y en la dentadura?

el **75% de los huesos** del cuerpo son duros y el **25%** esponjosos?

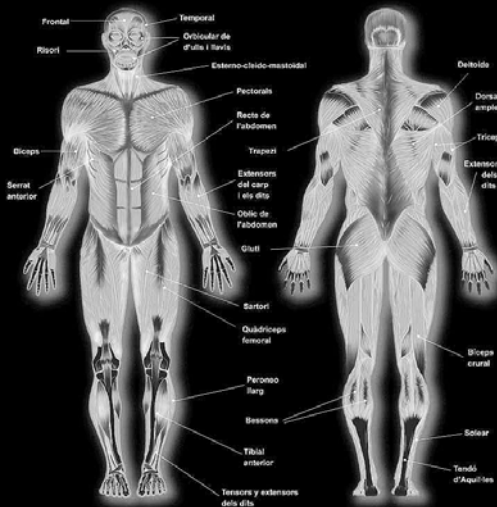
el cuerpo tiene unos **600 músculos** que mueven el esqueleto?

el músculo más ancho es el **glúteo mayor**, situado en el trasero.

el músculo más pequeño es el del **estribo**, ubicado en el oído medio?

cada día se caen unos **80 pelos** de la cabeza?

todos los nervios del cuerpo puestos en fila alcanzarían **75 km.**?

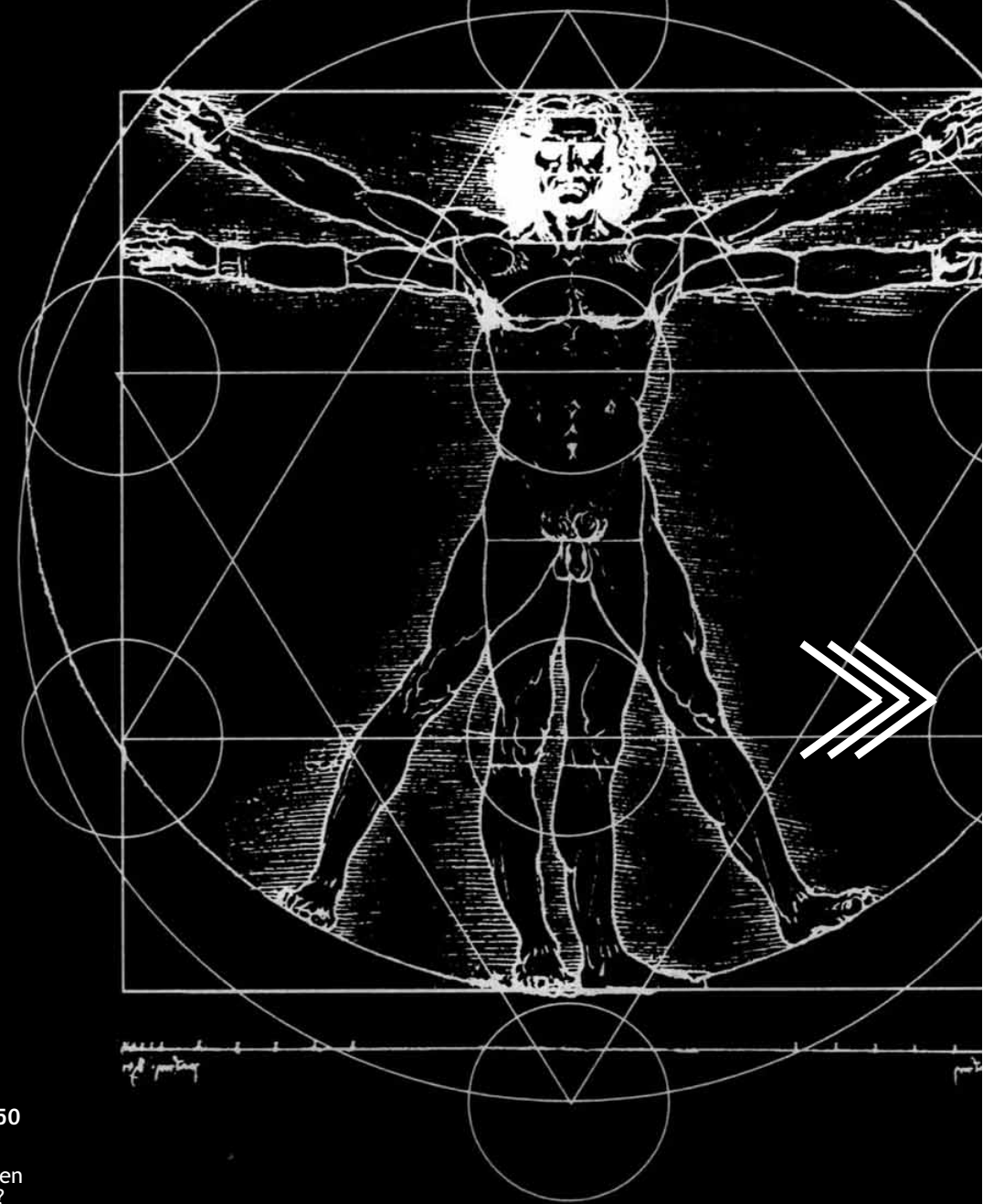


¿Sabías que...

un cuerpo humano adulto contiene unos **50 trillones de células**?

3.000 millones de células orgánicas mueren por minuto y que la mayoría se renuevan?

el **óvulo** es la célula humana más grande y que se puede ver sin microscopio?





Indagando en los Orígenes de la Vida Cotidiana



Hace decenas de miles de años que el hombre de Neandertal ya tocaba la **FLAUTA**, considerada el primer instrumento musical de la historia. Los **LADRILLOS** fueron empleados por primera vez hace 6.000 años por los babilonios, mientras que los romanos ya leían periódicos en el año 59 antes de Cristo.

Éstas y otras curiosidades se recogen en el libro *The book of Origins* que salió a la venta el mes pasado en Reino Unido, y en el que el británico Trevor Homer ha tratado de recopilar los orígenes de los objetos cotidianos que nos rodean, desde la ropa que vestimos a la comida que comemos o la música que escuchamos.



Todo el mundo asocia el **TELÉFONO** a Alexander Graham Bell, pero quizás no haya tanta gente que sepa que el **Móvil** se utilizó por primera vez en el año 1973. Su creador, Martin Cooper, directivo de Motorola, hizo una llamada con él a su máximo rival, Joel Engel, jefe de investigación de los Laboratorios Bell.

Uno de los objetos con más historia citados en este libro es el **DICCIONARIO**, que tiene una antigüedad de más de 2.500 años. El rey asirio Asurbanipal (669-627 a.C.) poseía unas tablas de terracota grabadas con escritura cuneiforme.

El **PAN** ya se comía en la Edad de Piedra, la patata era cultivada en Suramérica dos mil años antes de que los españoles la introdujeran en Europa, el primer queso fue elaborado por los sumerios 4.000 años a.C. y los aztecas y los mayas descubrieron los efectos estimulantes del **CHOCOLATE** en el año 600.



Aunque la **MEDICINA** china tiene fama de ser una de las más antiguas, el hallazgo de cráneos trepanados en el Neolítico hace pensar que el hombre prehistórico llevaba a cabo esa operación con sus rudimentarios instrumentos quirúrgicos.

La **LENGUA** maya es la más antigua de todas las habladas (se utilizaba ya hace unos 7.000 millones de años), mientras que la primera escrita fue desarrollada por los sumerios hace más de 5.000 años.

Ante la inexistencia de otras formas de cambio, nuestros antepasados utilizaban entre el 9.000 y el 6.000 a.C. animales como **DINERO**. El metal comenzó a utilizarse para las transacciones entre el 2.250 y el 2.150 a.C. en Capadocia (actual Turquía).



Guglielmo Marconi (1874-1937), no fue el verdadero inventor de la **RADIO**, según el libro, sino que infringió con su creación diecisiete patentes registradas previamente por el serbio Nikola Tesla (1856-1943). Marconi ganó el Premio Nobel; Tesla murió en la pobreza y sin que su talento fuera reconocido en vida.





Se supone que existía una patente inglesa de 1714 de una máquina de transcribir e imprimir cartas, pero el primer proyecto conocido de **MÁQUINA DE ESCRIBIR** fue el "címbalo escribiente" de Giuseppe Ravizza, de 1837 y patentado en 1856.

En la zona industrial de Éibar, Guipúzcoa, España, en 1945, Ignacio Urresti (perteneciente a la Empresa "El Casco", que comenzó siendo fábrica de armas, luego produjeron la grapadora, alrededor de 1930) diseñó el **AFILALÁPICES**, una pieza sólida y excepcional, a manivela, de 1,29 kilos, copiada en todo el mundo.

El primer **ROTULADOR** práctico lo inventó el japonés Yukio Horie en 1962. Resultaba muy adecuado para los trazos de la escritura japonesa, que normalmente se realiza con un pincel puntiagudo.

Se atribuye la invención de la **TINTA** a los chinos, quienes la inventaron unos 2500 años antes de Cristo. Las primeras tintas estaban hechas con tinturas vegetales naturales.

Se ubica el origen de la **PLANCHA**, aproximadamente en el siglo IV. Hay documentos que indican que los chinos utilizaban un recipiente de lata, que contenía brasas y poseía un mango.



El Espacio Amenaza



Los aparatos electrónicos se hacen más compactos, ganan en potencia y al mismo tiempo son cada vez más sensibles a una amenaza proveniente de la noche de los tiempos, los rayos cósmicos, partículas emitidas hace millones de años por astros lejanos.

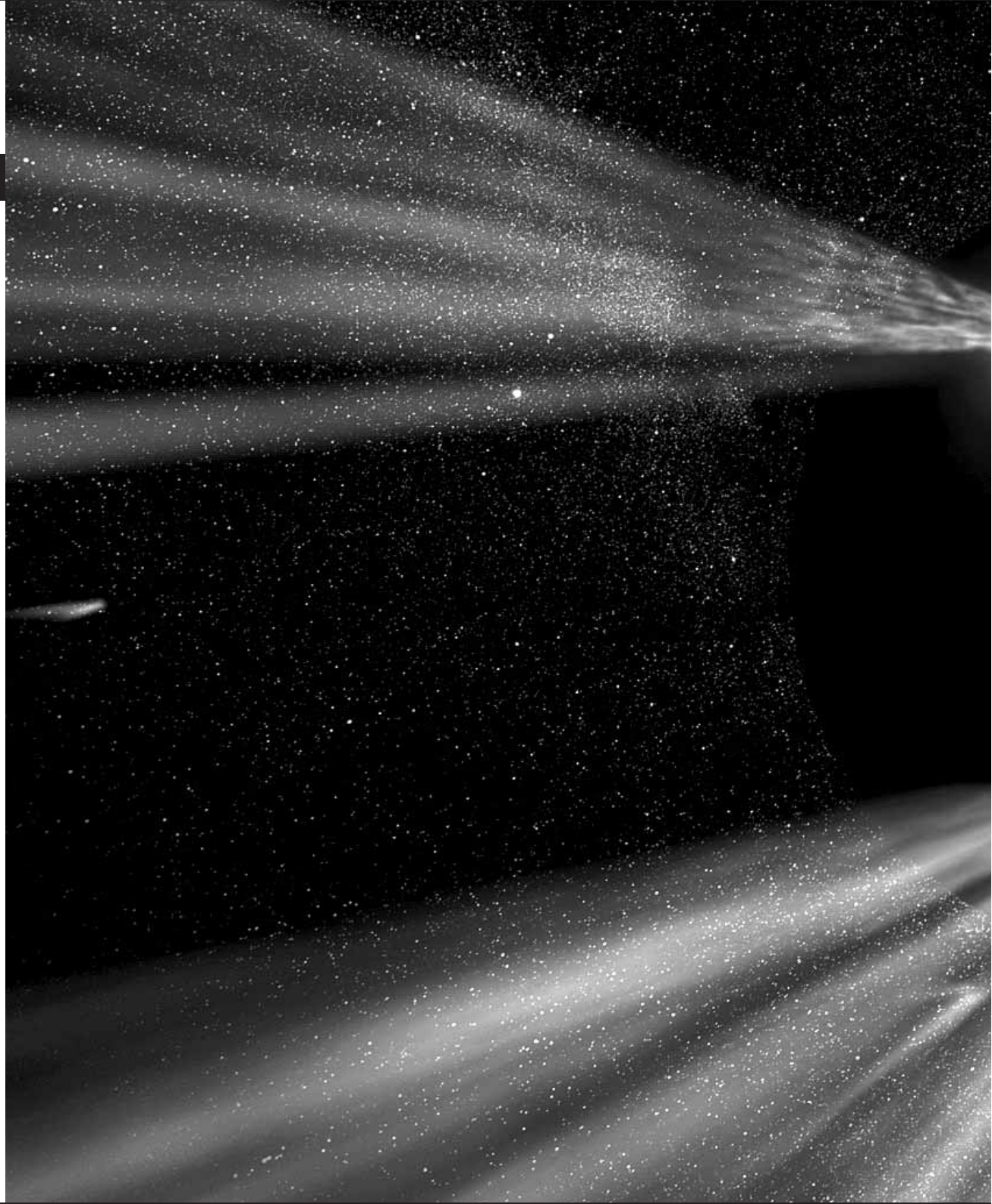
El 18 de mayo de 2003 es día de legislativas en Schaerbeek (Bélgica): una máquina electrónica para votar marca 4.096 votos más que el recuento manual. Para los investigadores, el daño lleva firma: la diferencia es una potencia de dos. Un error binario traiciona, según ellos, a un culpable de origen galáctico.

"Este fenómeno es conocido desde hace tiempo por los especialistas de la aeronáutica y el espacio, pero con la carrera de la miniaturización de los componentes, cualquier aparato puede sufrirlo ahora", explica a la AFP Jean-Luc Autran, científico del laboratorio L2MP (CNRS/Universidad de Provenza) de Marsella, sur de Francia.

Cuando unas partículas galácticas vienen a estrellarse contra las capas superiores de la atmósfera terrestre, se rompen en varios fragmentos que a su vez chocan contra otros átomos del aire. Sólo una ínfima fracción de la cascada de partículas generada de esta manera llegará al suelo. Al nivel del mar, un centímetro cuadrado es bombardeado cada hora por diez neutrones. A la altitud de crucero de los aviones, son 10.000 neutrones.

"Tome el ordenador portátil, que funciona perfectamente, y haga un vuelo transatlántico: existe una alta probabilidad de que todo se bloquee una vez durante el viaje y tenga que reiniciar el aparato", indica Autran.

Nuestro Sol puede hacer de las suyas. En condiciones normales, las partículas de viento solar no son bastante energéticas para llegar al nivel del suelo. Pero en el momento de la erupción solar de octubre de 2003, se pudo comprobar una multiplicación por 55 del número de fallos de memorias de ordenadores.





Un neutrón que choca contra un componente electrónico le desencadena una carga eléctrica parásita. "Ayer era desdeñable. Pero hoy la carga generada por este tipo de fenómeno puede ser del mismo orden de grandeza que la carga que permite almacenar una información en una memoria", apunta el científico.

"Guardar la información cada vez requiere menos energía eléctrica y la vulnerabilidad de los circuitos integrados crece un factor dos en cada generación", explica el científico. Cuando se pasa involuntariamente de cero a uno -las únicas posiciones que conoce la informática- las consecuencias pueden ser "catastróficas", cuando el error afecta a una función vital de un marcapasos, una locomotora de alta velocidad o un freno ABS.

Para ser precavidos, los constructores aeroespaciales han "endurecido" su electrónica multiplicando los circuitos redundantes. Una solución costosa que se puede prever para un avión o un satélite. Pero de ahí a aplicarla a cientos de millones de teléfonos móviles...

Para calibrar el fenómeno, Autran y su equipo abrieron en 2006 la plataforma ASTEP, que requirió una inversión de 1.100 millones de euros, para estudiar las memorias SRAM o inmediatas de los ordenadores.

En la meseta alpina de Bure, a 2.550 metros de altitud, un banco de pruebas está instalado en un antiguo radiotelescopio con la misión de determinar el número de ceros transformados en unos (y viceversa) por los rayos cósmicos. El número de incidentes debería ser 10 veces mayor que al nivel del mar.

Un equipamiento similar fue instalado en los locales del laboratorio de Marsella y otro más a 550 metros de profundidad en el antiguo puesto de mando de las fuerzas estratégicas francesas de la meseta de Albion. Este último debería grabar sólo los errores causados por la desintegración radioactiva de las impurezas de los chips.



Discurriendo, que es Gerundio

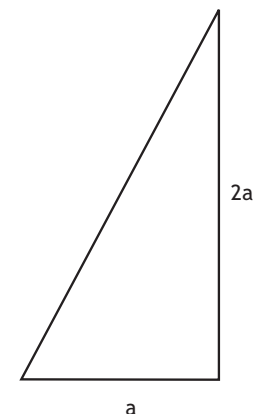
	E		G		D	A		
C						H		I
			B		I		D	F
B		F	I		H	C		E
		E				F		
D		C	F		B	G		H
I	D		A		E			
A		B						G
		G	D		F		H	

Completar el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con las letras de la A a la I de modo que no se repita ninguna letra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado

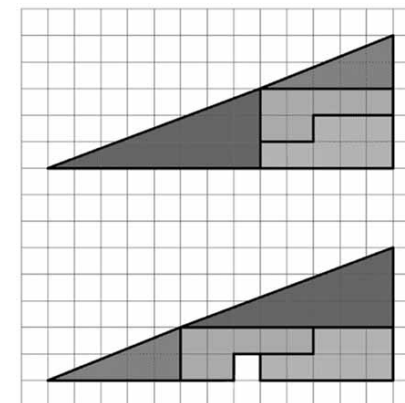


ROMPECABEZAS GEOMÉTRICO

Con veinte triángulos rectángulos iguales, tales que sus catetos sean uno el doble del otro (ver figura), construir un cuadrado.



Corre el rumor entre los matemáticos que el área de un triángulo es base por altura dividido por dos. Pues bien, aquí tienes dos triángulos, con la misma base y altura, conformados por las mismas figuras, pero a uno le falta un trozo. ¿Por qué?



ALGUNAS CUESTIONES FÁCILES

Tengo en la mano 2 monedas que juntas hacen 25 céntimos y una de ellas no es de 5 céntimos ¿De qué valor son las monedas?

Dados los siguientes números del 1 al 9: 5, 4, 2, 9, 8, 6, 7, 3, 1. ¿Podrías decir con qué criterio se han ordenado?

Anteayer tenía 15 años. El año que viene podré votar. ¿Qué día son las elecciones y cuándo es mi cumpleaños?

¿Cómo podemos colocar a 24 personas en 6 filas de manera que en cada fila haya 5 personas?

UN PROVERBIO INGLÉS

“Un problema no se conoce bien si no se puede traducir en números”

Carmen Omato, Profesora de Ámbito

UN GUSANO HAMBRIENTO

En la biblioteca de la escuela hay una enciclopedia matemática de cuatro tomos de 400 páginas cada uno. Un gusano hace un túnel desde la primera hoja del primer tomo hasta la última del último tomo. Cuando el bibliotecario lo ve le dice al profesor de matemáticas:

¡Un gusano ha agujereado 1.600 páginas!

¡No tantas, hombre, no tantas! -le contesta el profesor, que rápidamente lo ha calculado-.

Entonces ¿cuántas ha dejado agujereadas? -pregunta extrañado el bibliotecario sin obtener respuesta del profesor-.

¿Puedes responder al bibliotecario?

UNA DE MONEDAS

Disponemos de 100 monedas "iguales" distribuidas en 10 montones. En cada montón hay 10 monedas. De los 10 montones 9 pesan 100 g (10g cada moneda) y uno formado en su totalidad por monedas falsas pesa 90g (9g por moneda).

Intenta localizar con una sola pesada el montón en el que se encuentran las monedas falsas.

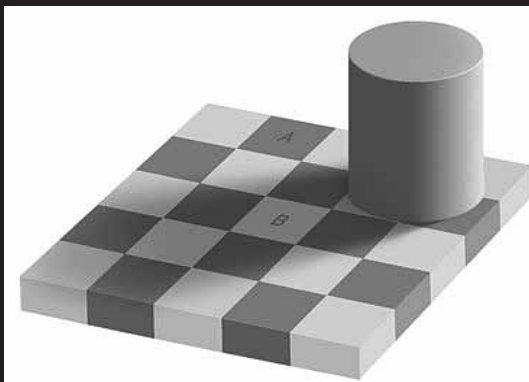
¿DÓNDE ESTÁ EL ORO?

Tenemos tres cajas con una frase que hace referencia a su contenido. Sólo una de las tres frases es verdadera, mientras que las otras dos son falsas. ¿Puedes asegurar dónde está el oro? ¿Puedes asegurar dónde no está el oro?

El oro está aquí

El oro no está aquí

El oro está en la segunda caja



Aunque no lo creas los cuadrados A y B son del mismo color, tu mente te hace pensar lo contrario, si quieres puedes comprobarlo.

El Estraperlo

Estraperlo: Escándalo político en la Segunda República Española, producido como consecuencia de la introducción de un juego de ruleta eléctrica de marca "Stra-Perlo", nombre derivado de Strauss y Perlowitz, quienes eran sus promotores.

Para que se autorizara su instalación en el Casino de San Sebastian (Guipúzcoa), sobornaron en 1934 a altos cargos del Gobierno, entre ellos Aurelio Lerroux, sobrino de Alejandro Lerroux, líder del Partido Radical, en aquellas fechas en coalición con la CEDA de José María Gil-Robles, o el ministro de Gobernación, Rafael Salazar Alonso.

El juego fue prohibido por la policía tras demostrarse que era fraudulento, lo que no impidió que funcionara también en Formentor (Mallorca), donde luego también fue clausurado.

La revelación del caso de corrupción tuvo lugar como consecuencia de la denuncia formulada por el propio Daniel Strauss ante el Presidente de la República Alcalá-Zamora, una vez que Lerroux se negó a pagar la indemnización que Strauss le exigía por la prohibición del juego. El escándalo supuso el derrumbe del Partido Radical, quedando el centro político sin representación y potenciando a los extremistas de izquierda y de derecha. La polarización que este escándalo provocó fue una de las varias causas que precipitaron el fin de la República y el inicio de la Guerra Civil.

A partir de este escándalo, la palabra **ESTRAPERLO** quedó como sinónimo de chanchullo, intriga o negocio fraudulento. Por extensión, se denominó también estraperlo, durante la posguerra española, al comercio ilegal (mercado negro) de los artículos intervenidos por el Estado o sujetos a racionamiento (decretado por el régimen de Franco desde 1936 hasta 1952), recibiendo el apelativo de *estraperlistas* los que se dedicaban a tal comercio.

El estraperlo supuso la aparición de nuevas fortunas conseguidas con tal venta ilegal de productos.

Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre



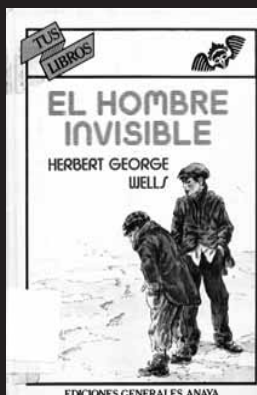
Escudo preconstitucional



Estraperlo y trueque en Castellón. Año 1940

Mis Amigos, los Libros

A continuación tienes una relación de cinco libros que te recomiendan tus propios compañeros. Ellos los han leído; a ellos les han gustado... ¿Pruebas ahora tú?



Título: *El hombre invisible*
Autor: H. George Wells
Editorial: Anaya

Un hombre viene a la ciudad e intenta seguir sus descubrimientos. La gente quería averiguar por qué era tan raro. Al parecer, el hombre era invisible y la gente llama a la policía.

Claudia Sampedro 1º A ESO



Título: *La selva prohibida*
Autor: Heinz Delam
Editorial: Bruño

Kabindji es una joven botsua que vive con su madre adoptiva en una tribu. Tras la muerte de ésta, huye a la selva prohibida, donde está su hogar. Con la ayuda del viejo Muswambu y del talismán derrotan a los que años atrás destruyeron el poblado botsua.

Raquel Nájera 4º B ESO

Título: *El otro barrio*
Autor: Elvira Lindo
Editorial: Alfaguara

Este libro me ha sorprendido bastante, ya que los hechos ocurrieron por casualidades de la vida... La verdad es que me ha gustado mucho.

Estefanía Benítez 3º A ESO



Título: *La conjura contra América*
Autor: Philip Roth
Editorial: Debolsillo

Roth cuenta cómo habría sido su infancia si el famoso aviador Lindbergh hubiera sido el presidente de EE.UU. durante la Segunda Guerra Mundial. Es interesante leerlo porque cuenta cómo era el país entonces; además aprendes algo de historia.

Denisa Sridarak 3º B ESO

Un hogar sin libros es como un cuerpo sin alma.

Marco Tulio Cicerón (106 A.C. - 43 A.C.)

Escritor romano



Título: *Donde surgen las sombras*
Autor: David Lozano
Editorial: Gran Angular

Es un libro que engancha desde la primera página; a mí me gustó porque hay intriga, un poco de terror y sobre todo en él se puede apreciar la amistad de los amigos.

Isabel San Martín 3º B ESO

Mouv. de Marche



Allons Enfants



Hola. Me llamo Estelle. En mi carné pone: "Nationalité: Française." Pues sí. ¿Y? Hay 59.000.999 franceses más. Primero, aclaremos unas cosas.

¿Llevamos nuestra "baguette" colocadita debajo del brazo? Verdad. Pero, ¿y qué? Si llueve, por lo menos te podrás comer diez centímetros de pan bien seco y crujiente.

¿Tocamos el acordeón? Más o menos. Digamos que se trate más bien de encontrar una manera educadamente hipócrita (muy francés eso) de decir "No, es que no tengo suelto, lo siento" al hombre que toca el acordeón cuando tomas un café en una terraza.

¿Llevamos boina? Bueno... yo sí... es que me queda bien. Y además te preguntan "¿Eres francesa?" "No; esquimal, ¿no se ve?"

¿Somos pijos? (no es una pregunta) Vale. El lobo dice a Caperucita Roja: "Es para protegernos mejor". ¿No abrimos la boca cuando hablamos? Somos tímidos, la verdad. También porque es bastante delicioso ver el movimiento de las cejas de un extranjero que no entiende absolutamente nada de lo que estás diciendo.

¿Somos un poco guarros? No quisiera ponerme borde, pero... ¿os habéis fijado ya en la limpieza del suelo de vuestros bares?... sí, sí... ahí, ahí... justo debajo de la barra. ¿Quién es el más guarro ahora? ¿Eh?

Cada año, en enero o así, mi abuelo (que nació en España) organizaba una cena para toda la familia. Comíamos, y al final, durante el ritual sagrado del aguardiente, mi abuelo siempre empezaba a contar chistes. Para adultos. Para que los nietos no los entiendiéramos, los contaba en español. Yo, claro, no me enteraba de nada, pero veía las caras de alegría de mis padres, de mis tíos, de unos primos que no sabía si habían salido de la infancia, y oía (digo, sufría) sus carcajadas. Esta "comunidad" compartía un instante genial, y yo estaba fuera de eso. Y estos cinco minutos de soledad sólo por... ¿una lengua?

Ahora ya llevo casi dos años en España y aún no me canso de aprender nuevas palabras, de descubrir otros acentos, otras palabrotas, de sentirme partícipe de otra cultura. La primera vez que entré en un bar en España, pensé que todos se iban a matar enseguida. Luego entendí que simplemente... estaban charlando. Sí. Este día, me enamoré de España (en este punto, cuidadín con el orgullo, lector). Todavía, me queda un defecto. Soy francesa. No os voy a decir que Francia está bien o está mal. No os voy a decir que el francés es el idioma más hermoso del Mundo, ni que somos los mejores (aunque...). Sólo os diré que vale la pena aprender otra lengua, descubrir otra cultura, otra forma de pensar y de ver la vida, conocer a otra gente. Aprenderéis mucho más. No estoy haciendo propaganda. Sólo os digo: "¿Te apetece? Pues, hala. Como dijo un gran escritor francés: "Curiosidad propia siempre vale más que obligación temida".

Bisous et bon vent.

PD: por poco me olvido... "Vive la France!"





Premios y Premiados

PREMIO HABITARTE

El alumno de 1º de Bachillerato de Artes JUAN PATINO HERRAÍZ ganó el 1º Premio del concurso de fotografía *HabitArte*, organizado por el Ayuntamiento de Logroño dentro de las actividades de la semana *ArteFacto*. La dotación del premio es de 300 €.

En palabras de su autor "he tratado de jugar en mi propia habitación con la iluminación de la ventana y los cajones de una cómoda".



PREMIO LITERARIO ESPARTERO

Josué Ajamil Arnedo de 2º de Bachillerato de Artes, ha sido premiado por su trabajo sobre el general Espartero en el concurso literario 'San Ildefonso', que anualmente convoca el Colegio de Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de La Rioja.



PREMIO NOTICIONCE

Yacira, Marta y Asier, alumnos de Carlos Rosales en 2º de Bachillerato de Artes, han ganado el primer premio regional en el concurso *NoticiONCE*, convocado por la ONCE este año. Les damos la enhorabuena en este número de *Nuestras Cosas*, a la vez que les decimos que les vamos a echar de menos el año que viene. Forman parte de la primera promoción del Bachillerato Artístico en el Batalla de Clavijo con la que hemos vivido momentos inolvidables. Esperamos que su futuro les depare el éxito que desde aquí les deseamos y que tengan algún rato para compartirlo con nosotros.



PREMIO CIENCIA EN ACCIÓN

Los materiales elaborados por el profesor de Biología de nuestro instituto, Antonio Guillén, han recibido en Madrid la 1ª Mención de Honor (segundo premio) en el VII certamen nacional de *Ciencia en Acción*.

El certamen de *Ciencia en Acción* pretende difundir los valores científicos y acercar la Ciencia y la Tecnología a la Sociedad, y está patrocinado por la Real Academia de Ciencias Físicas, La Real Academia de Matemáticas, la FECYT, y el Ministerio de Educación y Ciencia.

PREMIO FOTCIENCIA

En el certamen nacional de fotografía científica *FOTCIENCIA 2006*, Antonio Guillén obtuvo el segundo galardón en importancia -primer accésit- por su obra *En espera de vuelo*. Se trata de una microfotografía de unos granos de polen de pino antes de ser liberados a la atmósfera. *FOTCIENCIA* es un certamen de fotografía científica convocado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) cuyo objetivo es acercar la ciencia a los ciudadanos mediante una visión artística y estética sugerida a través de imágenes científicas y un comentario escrito del hecho científico que ilustran.





María Esteban 2º AC

¡OH, MI YO! ¡OH, VIDA!",
(fragmento de "Oh, capitán, mi capitán",
de WALT WITHMAN)

"¡Oh, mi yo! ¡Oh, vida!, de sus preguntas que vuelven
del desfile interminable de los desleales, de las
ciudades llenas de necios,
de mí mismo, que me reprocho siempre (pues,
¿quién es más necio que yo, ni más desleal?),
De los ojos que en vano ansían la luz, de los objetos
despreciables, de la lucha siempre renovada,
De los malos resultados de todo, de las multitudes
afanas y sordidas que me rodean,
De los años vacíos e inútiles de los demás, yo
entrelazado con los demás,
La pregunta, ¡oh, mi yo!, la pregunta triste que
vuelve - ¿qué de bueno hay en medio de estas
cosas, oh, mi yo, oh, vida?

Respuesta

Que estás aquí-que existen la vida y la identidad,
que prosigue el poderoso drama, y que puedes
contribuir con un verso.

De "INSULARIO", Bruno Belmonte.

"Cerca de aquí hay uno de esos locales
de ladrillo descascarillado y una puerta
de metal en la que el óxido ha ido dejando manchas
granates. (...) Su interés reside en unos enormes
carteles que colgaron de sus muros con la
siguiente leyenda:

"SE VENDE O ALQUILA TODO O EN PARTES".

Pobre local, me digo, del que se quieren deshacer
de cualquier modo, y que a nadie interesa por
muchas facilidades con que se oferte.

Así es que siempre me entristezco cuando veo ese
infamante cartelón, y pienso que cualquier día
de estos yo también voy a colgar un cartel así
de mi corazón:

"SE VENDE O ALQUILA TODO O EN PARTES".



"LA CUENTA ESTÁ EQUIVOCADA,
PERO CUADRA"
"MOMO", de Michael Ende.

"Existe una cosa muy misteriosa,
pero muy cotidiana.
Todo el mundo participa de ella,
todo el mundo la conoce,
pero muy pocos se paran a pensar en ella.
Casi todos se limitan a tomarla como viene,
sin hacer preguntas.
Esta cosa es el tiempo.

Hay calendarios y relojes para medirlo,
pero eso significa poco, porque todos sabemos que,
a veces, una hora puede parecernos una eternidad,
y otra, en cambio, pasa en un instante;
depende de lo que hagamos durante esa hora.

Porque el tiempo es vida,
y la vida reside en el corazón.