

Enero 2008

Nuestras Cosas

Premio Lobo de Bronce 2006

i.e.s.
Batalla de
CLAVIJO

Sumario

Editorial	3
¡Bienvenidos a la Biblioteca!	4
El Idioma y el Estudiante	5
Premios y premiados	6
El Presidente de UNICEF La Rioja, en Clavijo	7

ACTIVIDADES

La Naturaleza apuesta por las curvas	8
Jueves de cine	10
Un día en Sierra Cebollera	11
Clavijo sale a la calle con los Ilustres	12
Talleres de consumo	14
Círculo de lectores	15
Divulgaciencia	16
Visita al Guggenheim	18
Salida a Ribavellosa	19
Visita al Museo Würth La Rioja	20
Científicos en las calles de Logroño	22
La Ciencia trepa por la pared	23

DE PRODUCCIÓN PROPIA

Marc y los Gorons	24
¡Siempre habrá poesía!	26

Han colaborado en este número: En la parte literaria: Alcolea, Elisabeth. Álvarez, Cristina. Andrés, Lucía. Argüelles, David. Arnedo, Carmen. Ayachi, Mohamed. Bárcenas, Luisa. Calvache, Lidia. Charrie, Isaías. Chis, Raluka. Corral, Esperanza. Cristea, Anna. Cristóbal, Pablo. Díez, Oscar. Echazarreta, Andrea. Fernández, Mónica. Fernández, Olmo. Ferrer, Adrián. Francia, Amparo. Galilea, Óscar. García, Agustín. García, Germán. García, Leticia. García, Raquel. Gil, Iria. Gómez, Silvia. González, Clara. Guillén, Antonio. Jiménez, Teresa. Kohler, Benjamin. Lavilla, Mikel. Lázaro, Sandra. Leiva, Silvia. León, Mavelin. Majaiti, Imad. Martínez, Irene. Martínez, Manuel. Mian, Toseef. Moragues, Cristina. Omato, Carmen. Ortega, Rocio. Ortiz, Alberto. Pascual, Vico. Pomar, Ismael. Rioja, Débora. Romeo, Beatriz. Rosales, Carlos. Ruiz, Pilar. Sáenz, Débora. Sampedro, Claudia. Santamaría, Nelía. Santamaría, Rocio. Soto, Cristina. Suberviola, Sara. Torres, Leire. Vega, Joselyn. Vicente, Pilar. En la parte gráfica: Bárcenas, Luisa. Calvo, Roberto. Felones, Marta. García, Agustín. García, Germán. Guillén, Antonio. Lucas, Laura Pilar. Patiño, Juan. Rosales, Carlos. Todarello, Florencia.

PORTADA: Motivos de biología y botánica cedidos por el profesor Antonio Guillén.

REFLEXIÓN EN LAS AULAS

Tú, al campo; yo, ¿a la ciudad?	28
La magia existe en el papel	29
La pena de muerte en Celofania	30
Mi obra favorita	31

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTOS

Discurriendo, que es gerundio	32
¡Quien bien te quiere...!	33
Algunas curiosidades científicas	34
¿Sabías que...?	36

MISCELÁNEA

Mis amigos, los libros	37
Tus profesores también fueron niños	38
Premio del MEC al profesor Antonio Guillén	39

DIRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Agustín García.

REDACCIÓN: Luisa Bárcenas, Agustín García y un grupo de alumnos y profesores que hemos querido contaros algunas de Nuestras Cosas.

DISEÑO y MAQUETACIÓN: Marta Burgui, Noelia Fernández, Omar Andrés y Carlos Rosales.

FOTOGRAFÍA: Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén y Juan Patiño.

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC

CUBIERTA DE CIERRE: Trabajos de la asignatura de Volumen, impartida por A. Flórez-Estrada

Editorial



Es momento para estar de enhorabuena. Por un lado, ¡estrenamos la LOE!, una Ley que surgió para ordenar el enredo legislativo bajo cuyo paraguas se agazapaba desconcertado nuestro sistema educativo desde hacía un tiempo y que, al fin, entra en funcionamiento. Por otro, PISA ha proclamado que, entre todos los y las estudiantes de este país, los riojanos somos los mejor preparados. Una posición de vértigo que habrá que mantener y mejorar. En un plano más íntimo, la Universidad ha medido nuestra primera generación de titulados en Bachillerato de Artes y los resultados han sido más que satisfactorios. En fin..., que hemos puesto en marcha un nuevo curso escolar y con él, una vez más, el convencimiento de que sólo el esfuerzo de todas y todos hará posible que esta empresa común, que es la educación, alcance sus metas con éxito.

Y si algún proyecto hay en nuestro Centro que resulte paradigmático desde la perspectiva del compromiso colectivo, ése es la revista. Es la memoria gráfica, escrita, literaria y de opinión de la actividad interna del I.E.S.; da soporte y respuesta a muchas de nuestras inquietudes y expectativas y proyecta hacia el exterior, edición tras edición, sin defraudarnos, la imagen del Centro. Es nuestra principal embajadora y nuestro más eficaz instrumento de comunicación.

Para nosotros, los profesores, se ha convertido en una herramienta didáctica de primer orden con la que mejorar la expresión escrita o animar a la lectura, pero también con la que estimular la responsabilidad en el uso de los medios de comunicación. A través de ella se pone de manifiesto la importancia que la veracidad, la honestidad o la ética periodística tienen a la hora de realizar comentarios o valoraciones sobre hechos y personas.

Para el alumnado es el cauce donde verter opiniones, críticas, sugerencias o compartir gustos, experiencias y reflexiones. En definitiva, el foro público al que todos nos asomamos y que nos identifica. En ella cristaliza periódicamente la ilusión, el cuidado y el desvelo de toda una comunidad educativa que es la nuestra. Se la espera con la emoción y el nerviosismo con que se anhela la llegada del hijo deseado, quizás porque quien la recrea para cada ocasión, la mano que la anima, la llena de contenido, la estructura y diseña, ha hecho de ella un habitáculo bien dispuesto, innovador, cálido, plural y abierto. La hermosa arquitectura que enmarca con esmero cada página hace de la revista un espacio acogedor, en el que participar -como lector o autor- se convierta en un deleite.

Sabemos que la suya es una empresa difícil y nos tienen mal acostumbrados. Por eso quiero aprovechar la ocasión para enviar, en nombre de todos, un mensaje de agradecimiento a Agustín y a Luisa, artífices de este milagro. También, a su nuevo equipo de redacción y diseño, a los que les auguramos muchas horas de trabajo, la satisfacción de compartir con el resto del I.E.S. un apasionante proyecto y la seguridad de que, como sucede siempre en educación, con el esfuerzo de ellos ganamos todos. El resultado final no nos genera incertidumbre: espléndido... ¡como siempre!

Carmen Arnedo. Directora

¡Bienvenidos a la Biblioteca!

El 14 de octubre celebramos el Día Internacional de las Bibliotecas Escolares. Con tal motivo, tuvimos un punto de encuentro con nuestros alumnos, como culminación a las Jornadas de Puertas Abiertas. La Biblioteca se engalanó con sus mejores libros juveniles, sus nuevos ordenadores y sus novedosas actividades, y esperó ansiosa la visita de alumnos y profesores. Pasamos un ratito agradable charlando, ojeando libros y degustando cruasanes -riquísimos, por cierto-, obsequiados por la Biblioteca para compensar tanto esfuerzo intelectual.

Originales, vistosos, creativos, fueron los trabajos de Volumen realizados por los alumnos de 1º de Bachillerato Artístico. La Biblioteca los expuso durante dos semanas de noviembre y éstos dieron color y alegría a este lugar, suscitando la curiosidad de cuantos pasaron a admirarlos.

Las puertas de la Biblioteca están abiertas durante los recreos. Se encuentran a vuestra disposición libros, cómics, revistas juveniles e internet, así como libros de consulta para que realicéis vuestros trabajos.

La Biblioteca es un lugar vivo; disfruta de ella con nuevas experiencias. Te esperamos.

Pilar Ruiz. Responsable de la Biblioteca



El Idioma y el Estudiante

Cuando cumplí 13 años, empecé a practicar un idioma extranjero por primera vez. Aquí en España los niños de tres y cuatro años cantan ‘Good morning’ a sus profesores de inglés. En mi país tenemos oportunidades de aprender más idiomas para ampliar la educación y aumentar la posibilidad de tener puestos de trabajo a nivel internacional. Cuando estaba en la universidad, vine a España durante un mes y a Chile durante cinco meses para estudiar. Creo que tenéis mejores oportunidades aquí para viajar por la cercanía a tantos lugares increíbles, y también para aprender más sobre idiomas y culturas. Espero que este año pueda ayudaros para saber más sobre mi idioma, mi país y mi cultura del otro lado del Atlántico.

Me llamo Benjamin Kohler, tengo 24 años, soy del norte frío de Dakota, al norte de los Estados Unidos, y estudio español igual que vosotros inglés. Ya como quizás sabéis, estoy trabajando en Batalla de Clavijo desde octubre y estaré en las clases de inglés hasta junio. Aunque ésta es mi segunda estancia en España, ahora me siento que formo parte del sistema educativo. Ayudo a enseñar a varios niveles de clases aquí en el instituto y también en el colegio de Primaria Juan Yagüe. Mi presencia aquí es ayudar a los estudiantes a conversar en inglés; sin embargo, ya sé que muchos estudiantes tienen otros objetivos. Yo también tengo los míos, como aprender mejor español, también aprender a enseñar y realizarme viajando y teniendo nuevas experiencias.

Pero el problema mayor con respecto al aprendizaje de un idioma extranjero es la ambición. Hay muchas palabras en inglés para describir una persona con ambición: como tener ‘drive’, ‘spirit’, ‘will’, ‘guts’... y creo que todos nosotros los tenemos; pero hay algo que siempre impide la progresión de la ambición ¿Qué nos lo impide? Puede ser el miedo a lo desconocido, a no entender, a la vergüenza o, simplemente, falta el interés en la asignatura. Hasta los veinte años yo nunca caí en la cuenta de que quería aprender español. Anteriormente ya lo estudiaba, pero lo hacía como una obligación. Yo tenía aptitudes para el idioma, pero no el interés necesario.



Decidí realmente aprender español cuando me di cuenta de que me encantaba el inglés. Yo vi que el idioma es mucho más que cómo habla la gente; el idioma es también cómo se actúa (se comporta) y se forma la historia, el arte y la cultura. El idioma es tan fundamental que, para saber más de este mundo y sus gentes, tienes que conocer varios. Sólo un idioma es sólo una perspectiva.

¿Cómo eliminar lo que impide que podamos cumplir nuestra ambición? Lo que impide dar el paso educativo es diferente para cada uno. Una manera es forzarse a hacerlo. He encontrado que es difícil forzarme a hacer algo si no quiero hacerlo de principio; pero, si puedo cambiar mi actitud—y decirlo es cambiar a una forma buena y optimista—será posible conseguir lo que tengo que hacer, ¡y también lo más probable es que lo disfrutaré! Las estrategias que funcionan mejor para mí son escuchar atentamente, tener entusiasmo y valor, y creer en mí mismo.

Hay muchas razones para aprender inglés; ya sé que las habéis oído antes. El idioma es un puente para el conocimiento y la historia, y la conexión entre todas las culturas del mundo. ¡Qué oportunidades tenéis aquí en España! ¡Vivís en la ubicación más centralizada del mundo! La península Ibérica, Europa, África, el Mediterráneo, el Medio Oriente, el Caribe, Asia, América del Norte, Oceanía, América del Sur, Australia! Hay tanto que conocer, hombre; el inglés sólo es el principio...

Benjamin T Kohler

Premios y Premiados

Como viene siendo habitual los últimos años, el instituto organizó un concurso de tarjetas navideñas entre todo el alumnado; así mismo, también tuvo lugar otro concurso de diseño de marca-páginas.

A la derecha se ofrecen los trabajos premiados en ambas convocatorias, así como los autores de los mismos.



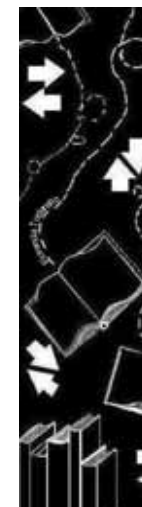
Laura Pilar Lucas 1º AB



Marta Felones C. Inf.



Denisa Szidorak 4º A



Florencia Todarello 2º AB

Actual y ArteFacto premian a nuestros Alumnos



ACTUAL 2008 otorgó el Primer Premio de Móvil Film Fest a César Monzón y Juan Patiño, por su corto Copos de maíz. Se trata de la 1ª edición del festival de cine más pequeño del mundo, en esta ocasión realizado en Logroño. El trabajo consiguió arrancar el mayor aplauso del público.

La historia se basa en el sueño de niñez del personaje que se encuentra inesperadamente con la muerte.

Los ganadores participarán en la entrega de premios a nivel nacional que se celebrará en la Academia de Cine Español de Madrid el próximo mes de mayo.



La Unidad de Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Logroño organiza el festival ARTEFACTO.

El objetivo que se pretende es la promoción de la cultura juvenil, mediante diversos concursos: ilustración (Postal-arte), poesía (Imaginarte) y fotografía (Habitarte).

En este último, los aficionados a la fotografía tuvieron que presentar imágenes sobre la habitación o dormitorio de los jóvenes.

Adrián Zorzano consiguió el segundo premio con la fotografía de la izquierda.

El Presidente de UNICEF La Rioja, en Clavijo

Don Francisco Javier Gonzalo Sainz, Presidente de UNICEF en La Rioja, nos visitó el día 27 de noviembre, con motivo de una charla-coloquio en la que nos dio a conocer la labor que realiza dicha asociación. Por eso, en este artículo, informamos a todos sobre UNICEF.

UNICEF fue creada en 1946 por la Asamblea General de Naciones Unidas para responder a las necesidades más urgentes de la infancia en Europa que, tras la Segunda Guerra Mundial, se encontraba en una precaria situación.

La Convención sobre los Derechos del Niño es la ley fundamental sobre la que basa todo su trabajo. UNICEF intenta convertirla en una norma internacional de respeto de los derechos del niño.

UNICEF busca la transformación social y, por ello, compromete en su trabajo a todos aquellos sectores sociales que puedan contribuir con el desarrollo de su objetivo.

Los primeros programas de UNICEF brindaron ayuda de emergencia a millones de niños de Oriente Medio, China y Europa. Desde entonces, la protección de todos los niños sin distinción de raza, nacionalidad o religión se convirtió en una misión universal que ya tiene los mecanismos y políticas que favorecen un entorno para proteger al niño contra la violencia, la explotación, el abuso, la negligencia y los efectos de los conflictos.

UNICEF trabaja para lograr diversos objetivos:

- Un buen comienzo de la vida, en un entorno de cuidados, atención y seguridad que les permita sobrevivir y estar físicamente sanos; mentalmente, alertas; emocionalmente, seguros; socialmente, competentes y con capacidad de aprender.

- Garantías de que todos los niños tengan acceso a una educación básica de calidad y que la puedan completar.

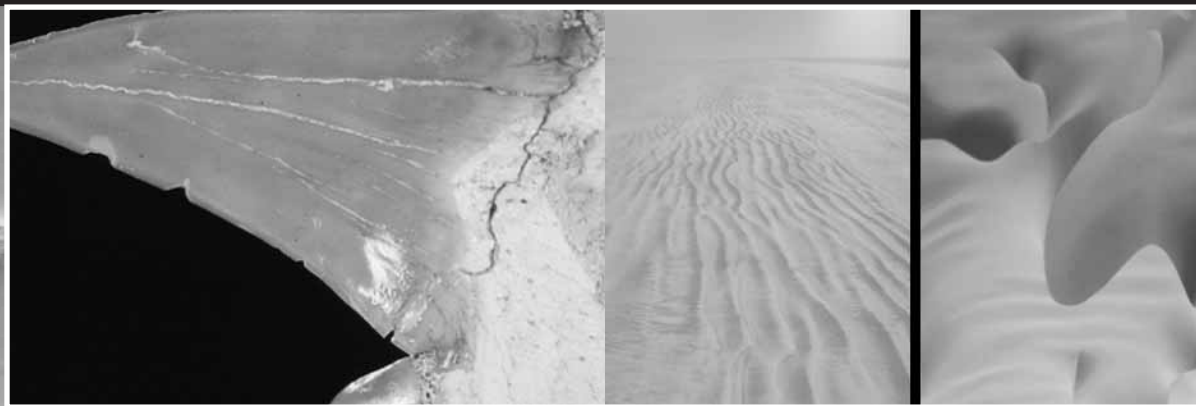
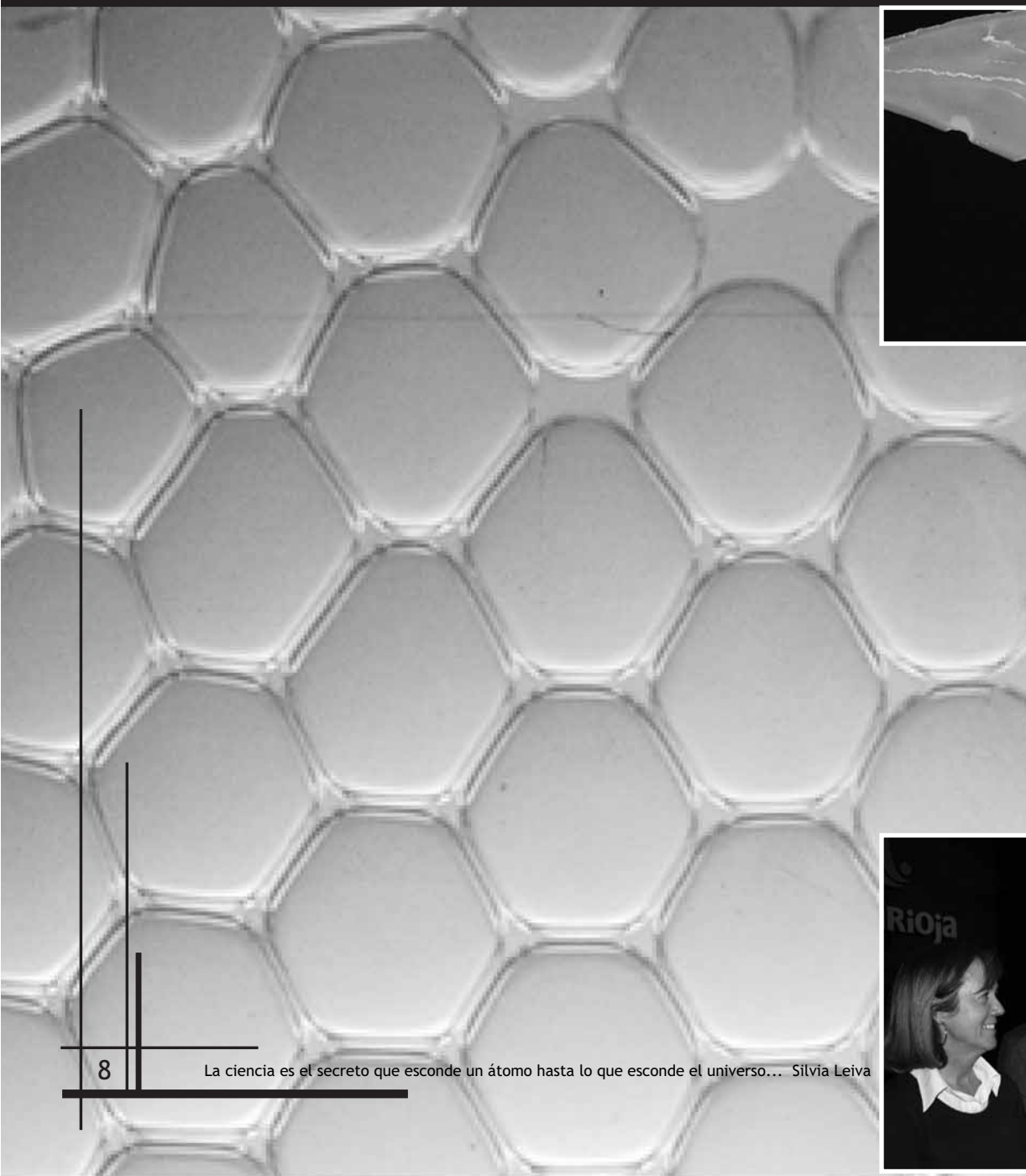
- Que los adolescentes tengan oportunidades de desarrollar plenamente su capacidad individual en un entorno seguro y acogedor que les permita participar en su sociedad y contribuir con ella.

El Sr. Gonzalo acabó animando a todos a que seamos voluntarios y participemos de alguna manera con ellos, pues siempre podemos sacar un poco de nuestro tiempo para dedicarnos a los demás.



unicef

La Naturaleza Apuesta por la Curvas



El martes día 30 de octubre, los alumnos de 2º de Bachillerato acudieron a una conferencia que tuvo lugar en la Sala La Merced, sede permanente de la Fundación Cultural patrocinada por CAJARIOJA.

El tema era sugerente: **LA FORMA**. El profesor Jorge Wagensberg, Director del Área de Ciencia y Medio Ambiente de la Fundación “La Caixa” desde 2005, fue exponiendo las distintas formas que la naturaleza nos ofrece.

Comenzó por la forma más frecuente, la **ESFERA**, que “protege”. Por eso es la forma más frecuente; ocupa la mínima superficie (el acurrucamiento del feto lo demuestra). A continuación fue repasando otras formas: el **HEXÁGONO**, que “pavimenta”, aprovecha al máximo el espacio. Es el resultado del “apretujamiento” de esferas; la **ESPIRAL**, que “empaqueta”; la **HÉLICE**, que “agarra” y, por último, la forma **FRACTAL**, que “se autocopia”. La estructura del hombre es fractal por dentro, como lo es la de un almendro por fuera.



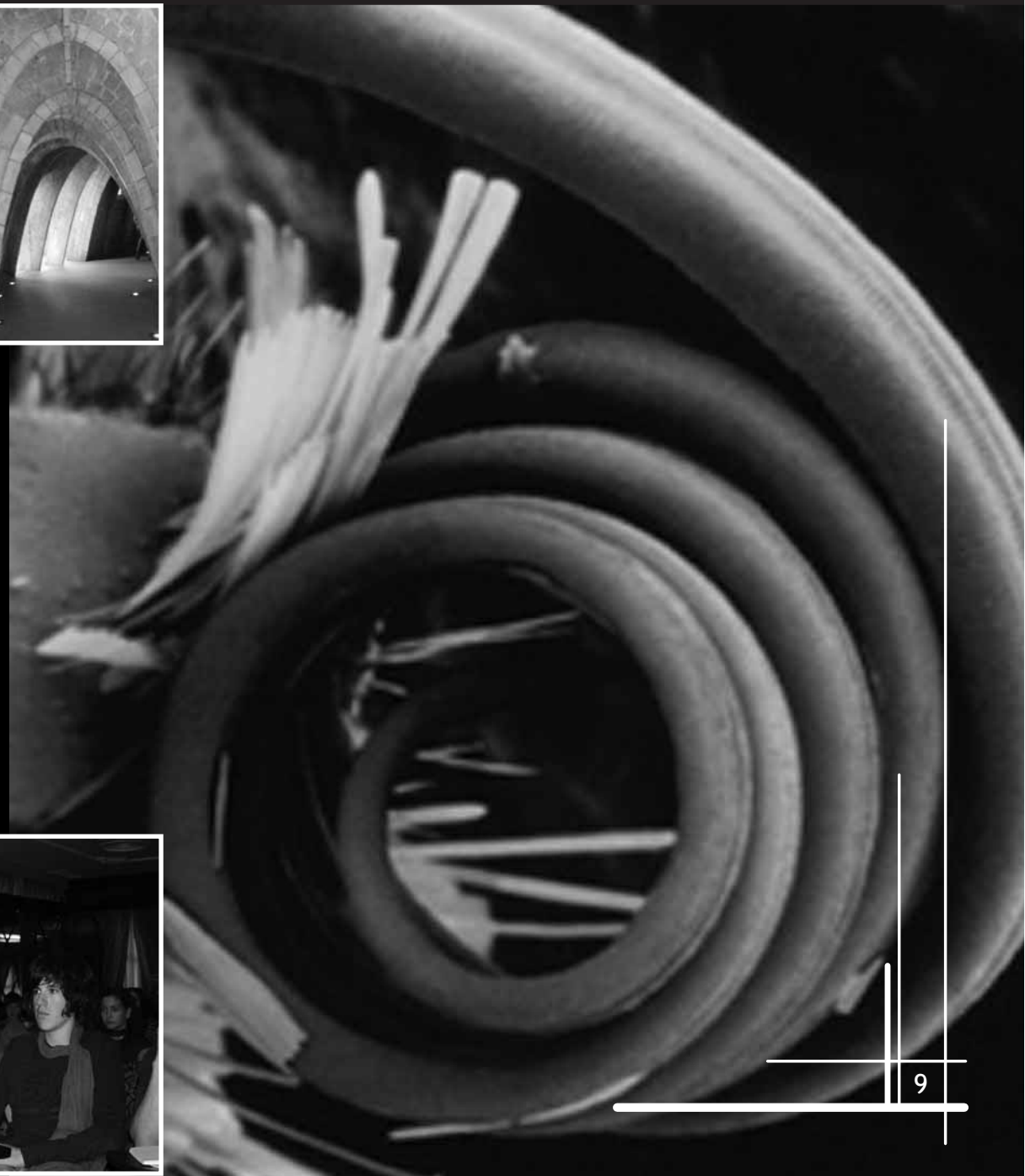


Posteriormente fijó su atención en **GAUDÍ**. Fue demostrando, con multitud de ejemplos, cómo este autor catalán repudiaba la línea recta, al igual que la naturaleza, que siempre se manifiesta con líneas curvas u onduladas.

Toda la conferencia trató de demostrar cómo “comprender nos hace anticipar”, lo cual, una vez experimentado, produce una fuerte emoción en el científico.

Fue una conferencia “distinta”, por cuanto pudimos comprobar cómo la detenida observación y estudio de la naturaleza conlleva un permanente descubrimiento de nuevas sensaciones. No en vano, la naturaleza habla por sus formas. Hemos de reconocer que, por unos minutos, nos sentimos partícipes de esa emoción que embarga a todo científico.

N.C.



Jueves de Cine

El cine es el arte por excelencia; reúne todas las categorías artísticas (música, fotografía, literatura, etc.) y, sin duda, constituye una ventana alucinante hacia la cultura.

Hace un año que José Luis Coelho, profesor de Filosofía, inició una actividad que consistía en ofrecer cine en la Sala de Usos Múltiples, proyectando una serie de películas, muy bien seleccionadas, que contenían un mensaje o un tema filosófico que, al finalizar la proyección, servía de debate entre los asistentes. Fueron películas con un argumento que inducía a la reflexión, lo que significaba que podías disfrutar y a la vez aprender sobre temas que pueden ser útiles en la vida cotidiana.

Este año ha decidido seguir con la actividad. He aquí las películas programadas:

Pequeña Miss Sunshine (Diciembre) Jonathan Dayton, 2006

Melodrama que habla sobre la familia, sobre la búsqueda de un sueño, pero, sobre todo, de la relación de las personas, de cómo nos influimos. Con un humor inteligente y un poder de narración increíble, no extraña que esta pequeña joya ganara dos Óscar y el Premio del Público en el Festival de Cine de San Sebastián.

Match Point (Enero/Febrero) Woody Allen, 2005

Nos cuenta la vida de un tenista que consigue llegar hasta lo más alto de la sociedad londinense y la ambición que allí se desata. Una película seria que mantiene al espectador en vilo desde el principio hasta el asombroso final.

Thelma y Louise (Febrero/Marzo) Ridley Scott, 1991

Dos amas de casa, un coche, un largo viaje y un sin fin de experiencias que harán de estas dos mujeres unas inseparables amigas; final con una escena que, sin duda, se ha convertido en una de las claves del cine de los años 90.

Los gritos del silencio (Marzo/Abril) Roland Joffe, 1984

Excelente drama sobre la amistad, el periodismo y la supervivencia. Un periodista es enviado a la guerra con la ayuda de un amigo que hará allí. Ahora están solos, sin la ayuda de los EE.UU. y su prioridad será el salir con vida de aquel infierno.

Un día de furia (Mayo) Joel Schumacher, 1992

El variable Joel Schumacher dirigió este drama sobre un ciudadano (Michael Douglas) que desata una serie de comportamientos violentos en una sociedad injusta, a causa de un día estresante.

Alberto Ortiz 2º AC



Un día en Sierra Cebollera



En pleno esplendor del otoño, el día 16 de octubre los alumnos de 4º de ESO y 2º de Bachillerato salieron del Instituto para llevar a cabo una actividad de Educación Medioambiental en el Parque Natural de Sierra Cebollera. Era, sin duda, ésta la mejor época para hacer el itinerario, dada la temperatura agradable, el grado de humedad que mantiene vivos los sentidos, pero, sobre todo, la explosión de color en la que merece la pena sumergirse y de la que, además de disfrutar, se pueden sacar algunas lecciones para comprender mejor la naturaleza.

En el camino hacia Villoslada de Cameros el autobús serpenteaba, se asomaba sin vértigo a los precipicios que cuelgan del cañón del Iregua, en un duro paisaje de calizas plegadas y quebradas que se sostienen en equilibrio imposible. Afortunadamente, tras un constante pero imperceptible ascender, llegamos enteritos al Centro de Interpretación de Villoslada.



La primera anécdota, lamentable, fue el contrapunto de la actividad: otra excursión estaba siendo atendida, así que con paciencia y como lagartijas al sentir el frío húmedo de las primeras horas de la mañana, nos fuimos colocando en los claros en donde el sol nos arropaba. Algunos alumnos se asomaron a la entrada del centro para curiosear y en este dilema, entre buscar el cobijo del edificio o el baño de los rayos de sol a la intemperie, una alumna se acercó a mí muy indignada. Resulta que uno de los profesores del otro grupo le preguntó que de qué centro veníamos; al responder que del Batalla de Clavijo, el profesor, en un alarde de vivo ingenio, advirtió gritando a sus alumnos “¡Con mil ojos... que están aquí los del Batalla!”.

¡Ay!, si San Ignacio levantara la cabeza; no sé si se habría reído de tan graciosa ocurrencia que dice mucho de la calidad humana y, a lo mejor, algo más sobre el estilo de enseñanza de algunos que se tienen por profesores, maestros, educadores?. Todavía se están esperando disculpas...pero gentes tan importantes es posible que no necesiten darlas, porque seguro que están por encima del bien y del mal.



Afortunadamente, fue sólo un incidente del que aprendimos una clara lección...Finalmente llegó nuestro turno. Vimos un documental y fuimos testigos de la prodigiosa y magnífica transformación que se ha vivido en las instalaciones. Tengo que decir, con satisfacción, que el comportamiento de los alumnos aquí, como suele ser habitual en este tipo de salidas, no fue bueno, sino ejemplar. Tras esta visita inicial nos adentramos en el bosque por una ladera de umbría tapizada de hayas de mediana edad; sus troncos grises y rectos remontaban hacia media ladera y descendían hasta un regato; el suelo estaba ya alfombrado con las hojas caídas en una infinidad de tonos, que contrastaba con el cálido y vivo color de las copas; entre las hayas, salpicaban el bosque acebos, avellanos, fresnos y algún que otro serbal; se percibían el ulular del viento y el crujir de la hojarasca a nuestro paso, el roce del aire húmedo sobre nuestro rostro, un profundo olor a humedad y un mosaico indescriptible de colores de otoño. Todas estas sensaciones iban perdiendo fuerza y se difuminaban con el paso del tiempo y a preguntas del estómago “¿cuándo almorzamos?”, pues... En una ladera orientada a la solana, sacada la humedad que había calado en nuestros huesos, afloraron los bocadillos.

Parecía que por arte de magia nos habían trasladado a otro mundo. En esta ladera soleada las hayas habían desaparecido y habían dejado paso a amplios claros en los que aparecían dispersos los melojos, escobas, zarzas y algún espino albar; era la otra cara del bosque, la mediterránea. En pocos metros pasamos de un mundo a otro, del húmedo y fresco al polvoriento y algo sediento robledal. Nadie se cayó al caminar sobre la pasarela de tablas que cruzaba el regato o, al menos, nadie se enteró; el bullicio de los chicos, de sus actividades, de sus inquietudes, de sus querencias, pasó como un suspiro y dejó al bosque de nuevo en su soledad habitada y misteriosa, en su silencio vivo...No dejaron rastro, pero los alumnos del Batalla de Clavijo pasaron por allí.

Antonio Guillen. Profesor



Clavijo sale a la calle con los Ilustres



Durante la jornada del viernes 16 de Noviembre, dedicada a la Ciencia, los alumnos del Batalla de Clavijo salimos a la calle con el objetivo de informar a los viandantes sobre algunos de los científicos más relevantes de nuestra localidad. Concretamente, en mi caso, me tocó ir a la Fuente de los Ilustres, en plena Gran Vía. Nuestra labor era repartir trípticos y conversar con los ciudadanos sobre Julio Rey Pastor y Fausto D. Elhuyar. Varias personas exclamaban “¿Para que quiero yo esto?”. Naturalmente, nuestra respuesta era que el saber no ocupaba lugar y que quizá algún día le fuera de utilidad en una animada partida de Trivial o concurso televisivo.

Otras personas se involucraban, mostraban interés e incluso nos daban datos que desconocíamos sobre los ilustres. Durante la jornada también hubo tiempo para “ligar”, puesto que algunos ciudadanos se mostraban más interesados por los informadores que por la información, pero en su afán de conseguir una simpática ayuda para que la gente se interesara en difundir la cultura. En fin, una experiencia muy interesante que recomiendo a todos.

Cristina Soto 1º H

Anécdotas que surgieron a lo largo de la mañana

“Un señor al que le ofrecí la propaganda me dijo que la calle está dedicada al padre e hijo Castroviejo, y que el hijo jugó en el Logroñés”.

Leticia García 1º AA

“Cuando estaba repartiendo los papeles, una señora nos ofreció dinero para que nos tomáramos un café, porque dijo que teníamos cara de frío”.

Rocío Ortega y Débora Sáenz 1º H

“¿Conoce a Rey Pastor? Sí, pero no te lo voy a decir”.

Adrián Ferrer 1º H

“A cualquier chica guapa que pasaba, después de darle el folleto le decía: Eh!, mi número de teléfono está detrás- Y las chicas miraban”.

Isaías Charrie 1º AA

La ciencia es hija legítima de la capacidad de imaginar del ser humano. Carmen Arnedo

“Hola, soy alumna del IES Batalla de Clavijo...”

¿Son folletos? (Una dependienta de un negocio) Dame que me aburro y así leo algo. Dame más y los reparto a los clientes”

Raquel García 1º AA

“Un señor, ya mayor, me dijo al ofrecerte la propaganda: -No gracias, que no quiero lotería...”

Clara González 1º AA

“Una señora, cuando fuimos a darle el folleto, nos dijo que tenía hijos de nuestra edad y que ya les había comprado boletos”.

Silvia Gómez y otros 1º AB

“A una señora le preguntamos si sabía el nombre de la calle. Respondió que no, pero añadió: ¿Sabes tú dónde está la calle Calvo Sotelo”

Amparo Francia e Iria Gil 1º AA

“Una señora me dijo que sí conocía al doctor Castroviejo porque “le sacó un ojo a mi padre” (sic).

Óscar Galilea 1º AA

“Un señor nos dijo que la batalla de Clavijo no había existido, que era todo una broma”.

Laura Pilar Lucas 1º AB

“¿Sabe algo de Rey Pastor?”

Sí, trabajo en él. ¿Os tengo que dar algo?”.

Rocío Santamaría 1º H

“Tome unos folletos, que el saber no ocupa lugar.

-El saber sí ocupa lugar!”.

Lidia Calvache 1º H



Talleres de Consumo

Los alumnos de 1º fuimos el día 8 de noviembre a Ibercaja; había unos talleres de consumo.

Salimos a las 8:30 del instituto. Una vez llegados allí, nos dividieron en cuatro grupos de 12 alumnos cada uno, porque eran también cuatro las salas.

La primera estaba dedicada a la Tecnología. En ella trataron de enseñarnos el uso responsable de los ordenadores, móviles, mp3, etc., ya que estos aparatos son buenos si no abusas de ellos.

La siguiente sala trataba sobre el reciclaje. Nos enseñaron la importancia de reciclar el papel para poder convertirlo en otros productos.

La sala sobre la compra nos trataba de hacer ver que no hay que comprar por comprar, ya que luego te puede faltar el dinero para lo que realmente necesitas.

En la última sala nos mostraron la publicidad que hacen sobre productos variados, como pintalabios, desodorantes, televisores, radios..., que, en general, es buena; pero no siempre es verdad todo lo que nos dicen.

El taller que más me gustó fue el de Tecnología.

Manuel Martínez 1º A



CÍRCULO DE ELECTORES

Biblioteca de La Rioja

Círculo de Lectores fue una exposición de fotografía que formó parte del programa cultural Artefacto y que se celebró en la Biblioteca de La Rioja durante los meses de octubre y noviembre. Su título hacía referencia, por una parte, a la forma en la que estaba dispuesta: un círculo a modo de estantería donde se colocaron todas las fotos como si fueran libros y, por otra, al hecho de celebrarse en una biblioteca. Era una exposición en la que todas las fotografías tuvieron como protagonistas al libro y a su lector. Cada una de las fotos podía ser retirada por los espectadores rellenando una ficha de biblioteca. El préstamo de la foto/libro, en este caso, era para siempre. Cada foto forma ahora parte de la biblioteca del espectador que se la llevó. De este modo completamos el círculo y cada libro/foto acaba en manos de otro nuevo espectador/lector.



Exposición de alumnos de las asignaturas de Fotografía e Imagen del Bachillerato Artístico.



Éstas son algunas de las más de 200 fotos que se expusieron en el programa Artefacto del año 2007

Divulgaciencia

Cuando hablamos de la salida a la Casa de La Merced a la exposición de Divulgaciencia, la gente piensa que nos referimos a aquélla que hicimos los alumnos de 2º el día 7 de noviembre. Pues bien, yo no voy a hablar de ella en concreto, sino de lo que ocurrió el sábado siguiente, día 10. Como bien sabéis, el IES Batalla de Clavijo expuso un proyecto con el título “La vida invisible del agua”. Algunos de los alumnos que participamos en este trabajo el pasado año, en concreto Esperanza, Hammane, Leire, Olmo y yo mismo, fuimos ese día a las seis de la tarde a exponerlo.

Para empezar, nos encontramos con dos problemas: el primero es que la luz del microscopio estaba cubierta de agua, lo que hacía que tuviera una burbujas muy molestas sobre ella; el segundo, que había pocos cubreobjetos y los portaobjetos estaban sucios. Cuando resolvimos estos problemas, hicimos las preparaciones para saber qué decir ante el jurado. Por suerte, éramos de los primeros en la exposición.

A mí, en concreto, me tocaba explicar los “Datos Generales” del proyecto; cuando llegó el jurado me puse algo nervioso. Por suerte, acabé bien y dejé paso al resto de compañeros e incluso resolví una duda que dicho jurado nos proponía.

Después del mal trago, nos dividimos. Tres de nosotros fuimos a merendar y los otros dos se quedaron. Luego nos turnamos. Las últimas dos horas tuvimos que exponer el trabajo al público, y aunque era más fácil que hacerlo ante el jurado, nos sucedieron algunas anécdotas: así, una mujer bióloga nos preguntó sobre las especies (naturalmente, para intentar hacernos una encerrona); un señor casi se despista y se lleva una foto; otro estuvo un buen rato hablando sobre los premios Nobel... Lo que realmente nos faltó fueron vuestras visitas, sí, profesores y alumnos del Clavijo; a ver si la próxima vez os animáis y venís.

Fue una experiencia muy buena y, aunque sea un trago difícil, yo la repetiría.

Mikel Lavilla 2º A





“Vimos una exposición de trabajos de otros institutos sobre las utilidades de la ciencia en nuestro día a día, desde el telescopio -que no sabían de qué año era- hasta cómo achicar agua poniendo la mano en un circuito de chips. [...] Me lo pasé bastante bien y fue muy entretenido”.

Ismael Pomar 2º A

“En una sala había experimentos de electricidad. Había un cacharro que subía y bajaba produciendo electricidad y si acercabas una bola de acero, un rayo azul los unía. También había una bola de electrones, como las que venden en una tiendita del Berceo. Los rayos estaban proyectados hacia todas direcciones y si ponías el dedo iban todos hacia él, además, si alguien te tocaba cuando ponías el dedo, le daba calambre. [...] Nos lo pasamos genial.

Óscar Díez 1º A

“Empezamos a ver trabajos de varios institutos, entre ellos el nuestro, que era del profesor Antonio Guillén, del año pasado, sobre el mundo microscópico en el agua [...] También nos enseñaron un líquido que estaba a -180° , que de tan frío hacía una nube de vapor. Experimentos que parecían magia. Me gustó mucho y volvería a repetir casi todo”.

Pablo Cristóbal 2º A

“El miércoles día 7 de noviembre fuimos a ver una exposición llamada Divulgaciencia. En ella nos explicaron muchas cosas y otras las íbamos descubriendo por nosotros mismos. Algunos de nuestros compañeros explicaron, junto al profesor de laboratorio, el trabajo que hay expuesto de nuestro instituto. También nos pusieron un par de películas bastante interesantes. [...] Nos acompañaron profesores del instituto, que estuvieron pendientes de nuestro comportamiento”.

Elisabeth Alcolea 2º A



Guggenheim BILBAO

Visita del Batalla de Clavijo al

El pasado mes de octubre se hizo una visita al Museo Guggenheim de Bilbao para ver sus exposiciones temporales. Fueron los alumnos del Bachillerato Artístico, los de Humanidades y los de la asignatura de Plástica y Visual de 4º de la ESO.

La exposición estaba organizada conjuntamente por la *Solomon R. Guggenheim Foundation* y por la *Terra Foundation for American Art* y mostraba una atractiva selección de aproximadamente 200 obras procedentes de diferentes colecciones privadas y públicas de Estados Unidos.



Salida a Ribavellosa



EL VIAJE Y LA LLEGADA

“Por la ventanilla del autobús, antes de llegar a nuestro destino, ya se veían montañas y bosques. Algo parecido a eso fue lo que vimos cuando llegamos: un hermoso valle situado entre dos montañas boscosas. A un lado, sombra (umbría) y al otro, sol (solana). Al llegar, nos dividieron por cursos; los de 2º nos adentramos en la soleada y agreste solana”.

Mikel Lavilla 2º A

LOS MONITORES

“Al llegar nos presentaron a los majísimos monitores que iban a guiarnos durante el recorrido. Desde la posición en que nos encontrábamos podíamos contemplar la belleza del bosque al sol mañanero, que parecía decir que ésta sería una excursión inolvidable, como así lo fue”.

David Argüelles 2º A



LAS ACTIVIDADES

“Todos los paisajes que vimos eran muy bonitos, y el contraste de colores, precioso. Las actividades que realizamos durante la mañana fueron muy interesantes. Fueron tres distintas: en primer lugar tuvimos que describir cómo era uno de los árboles dominantes de ese bosque; otra fue la de apuntar la flora que veíamos y, en la última, debíamos buscar madrigueras, excrementos, huellas y restos de comida”.

Leire Torres 2º A

LA VALORACIÓN

“A pesar de que no me hizo mucha gracia el cuaderno de actividades que nos dieron, mi valoración general sobre esta actividad es positiva y, sin lugar a dudas, la recomendaría a otras personas. Espero que sigamos haciendo salidas de este tipo para liberar la presión que nos produce el curso”.

Claudia Sampedro 2º A

Visita al Museo Würth La Rioja

Entrevista a Juan Ramírez, Director General de Würth España



Con motivo de la presentación del libro Los vendedores y las civilizaciones, los alumnos de 2º de Bachillerato tuvimos la ocasión de ver las instalaciones del Museo Würth en La Rioja, situado en el polígono El Sequero, en Arrúbal.

Allí conocimos a Juan Ramírez, Director General de Würth España, logroñés de nacimiento y de corazón. Tiene 53 años y tres hijos, fruto de sus dos matrimonios. Es el segundo de seis hermanos, tres de ellos periodistas y, sobre todo, es el auténtico artífice de que hoy tengamos el privilegio de tener un museo de importancia creciente en el mundo del arte contemporáneo. Como en la entrevista que le hicimos queda de manifiesto, él es un hombre en el que se da la difícil conjunción ARTE + EMPRESA o, lo que es lo mismo, es de esos hombres que reúnen un doble perfil: artístico e industrial.

Desde estas páginas nuestro más sincero agradecimiento a sus respuestas, así como a la atención que nos prestó con motivo de la citada visita. Podemos presumir tanto de un Museo como de un logroñés que triunfa.

1.- ¿Qué estudios ha cursado?

Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra (1976). Máster en Economía y Dirección de Empresas por el IESE de Barcelona (1978).

2.- ¿Cuál fue su primer paso en el ámbito laboral? ¿Tiene alguna anécdota?

Fundé una empresa en Barcelona para la construcción de chalés prefabricados. No tuvo éxito. Anécdotas, todas: éramos muy jóvenes y entusiastas, descargábamos los camiones con los empleados, pero no teníamos experiencia para dirigir una empresa; duró un año y estuve cinco pagando deudas.

3.- ¿Qué siente al ver el éxito del museo?

Estoy viviendo un raro privilegio. En 1985 vivía en Logroño, sin trabajo. Escribí a una pequeña empresa de 60 empleados que se llamaba Würth España. Me contrataron como Director Financiero y me trasladé a vivir a Barcelona. Würth fue creciendo. En 1994 éramos 600 personas. Me nombraron Director General. En 2000 conocí al Presidente de La Rioja en un viaje a Alemania y surgió la idea de establecer Würth en La Rioja. ¿Cómo me siento? Afortunado, feliz, agradecido, orgulloso. Me tuve que ir para tener trabajo, he tenido éxito y he podido traer mi empresa a La Rioja para que cientos de personas encuentren aquí su puesto de trabajo y para que miles disfruten del Museo.





4.- ¿Cuál es su papel en Würth?

Además de Director General de Würth España, soy miembro de la dirección general del grupo, que cuenta con unos 65.000 empleados. Yo soy responsable de 11.000 en unas 25 empresas en España, Francia y una docena de países latinoamericanos.

5.- ¿Qué siente al ver la aceptación que tiene el museo Würth entre los jóvenes?

El Museo debe ser un lugar de encuentro para todos, pero muy especialmente para los jóvenes.

Un museo tiene una función didáctica y el aprendizaje está biológicamente unido a la juventud. El Arte encarna las mejores cualidades y potencias del ser humano. Estaría muy feliz si el Museo Würth La Rioja dentro de diez o veinte años llega a ser el catalizador de una nueva generación de creadores y artistas riojanos.

6.- ¿Tiene algún hobby o afición relacionado con el mundo del arte?

Entre los 10 y los 13 años había pintado. Participaba en algunos concursos de la época y gané algún premio. Ahora soy escritor y he escrito tres novelas.

7.- ¿Cómo eligió o qué relación tiene con los colaboradores de su libro?

Hace cinco años (25º aniversario) y dado que somos patronos de la Fundación Atapuerca y del Museo Egipcio de Barcelona, hicimos un libro con su ayuda: *Los hombres y las herramientas*. Para el 30º aniversario hemos editado *Los vendedores y las civilizaciones* en colaboración con las universidades de las tres comunidades donde Würth tiene sus sedes centrales en España. Me pareció una buena idea en un momento en que se habla más de diferencias que de unidad entre españoles.

8.- ¿Por qué obsequiar a algunos institutos -entre ellos al nuestro- con agendas para los escolares?

La iniciativa provino de los propios centros que editan conjuntamente la agenda. Nos encanta que los colegiales entréis en el Museo conociendo de antemano algunas de las obras. Hay que convivir con el Arte, perderle el miedo. La agenda es un excelente y diario vehículo. ¡Ojalá se repita y generalice en el futuro!

9.- ¿Quién ha diseñado el museo Würth?

El edificio es un proyecto ideado por la Ingeniería Master y dirigido por la Ingeniería Torrella. En la parte museística, ha sido fundamental la colaboración del Museo Würth de Alemania. Como casi todo en esta vida, es una obra colectiva.

10.- ¿Por qué el Museo Würth en La Rioja?

El crecimiento de Würth ha sido tan espectacular que superó nuestra capacidad en Cataluña, donde se fundó la empresa. Optamos por un modelo descentralizado.

Elegimos La Rioja por su posición estratégica, y por el apoyo de su Gobierno. En cuanto al Museo, el grupo Würth tiene dos en Alemania y una importante colección de Arte Contemporáneo. En cuanto a la ubicación, pensamos que no tenía mucho sentido cerca de Barcelona o Madrid, ya que hay una gran oferta cultural, mientras que en La Rioja podría convertirse en un referente, como está sucediendo. Respecto a la dimensión, primero era más pequeño, pero nos fuimos animando y, como sucede con los gases, se fue expansionando y ocupando la mayor parte del edificio.

Andrea Echazarreta y Sandra Lázaro 2º AA



Científicos por las Calles de Logroño

Para conmemorar el Día de la Ciencia, el Departamento de Geografía e Historia, junto con los alumnos de 3º y 4º de ESO, y bajo el lema

Científicos en las calles de Logroño, buscaron las calles de Logroño que llevaran el nombre de científicos, a saber:

Doctor Zubía. Farmacéutico y profesor de Historia Natural del IES Sagasta. Gracias al jardín botánico de la glorieta hace y enseña un herbario a los alumnos.

Doctores Castroviejo. Oftalmólogos. Destacan en trasplante de córnea.

Fausto y Juan D'Elhuyar. Aislaron el wolframio.

Ingeniero La Cierva. Inventó el autogiro.

Ingenieros Pino y Amorena. Dirigieron las obras y diseñaron la estación actual de ferrocarril.

Luis Braille. Inventó la escritura para ciegos.

Luis Collado. Ideó un método de conservación de alimentos.

Juan Lobo. Botánico.

Narciso Monturiol. Inventó una nave submarina para usarla en la recolección del coral y para usos militares.

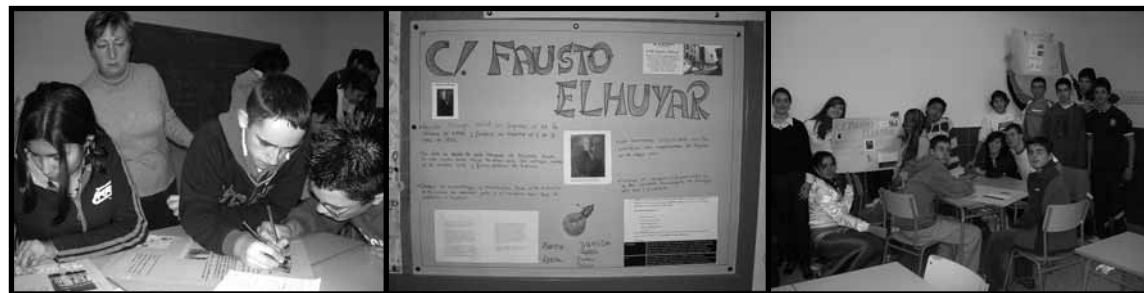
Ramón y Cajal. Premio Nobel de Fisiología y Medicina: Aisló las células nerviosas.

Rey Pastor. Creó en 1905 el Laboratorio y Seminario Matemático para la ampliación de estudios matemáticos.

Los detalles de cada personaje se expusieron en carteles explicativos, junto a un plano de Logroño en el que se podía ver la ubicación de las calles.

De todas las calles de Logroño hay que destacar la que lleva el nombre del Doctor Múgica, que fue médico, y debe el nombre de su calle a que cedió gratuitamente al Ayuntamiento de Logroño unos terrenos con la condición de construir un centro de enseñanza primaria y formación profesional: "Los Boscos". También nos llamó la atención la ausencia de una calle con el nombre de Cosme García Sáenz que, además de ser de Logroño, fue el inventor de la "escopeta-relámpago", una máquina tipográfica, otra máquina para toda clase de timbres en tinta y dos prototipos de submarinos; aunque sí tiene dedicado un centro escolar, "IES Inventor Cosme García", por lo que también se le ha incluido en el trabajo.

El Departamento de Geografía e Historia



La ciencia es representar nuestros conocimientos o ideas obtenidas durante nuestra vida y hacer de ello algo extraordinario. Claudia Sampedro

La Ciencia trepa por la Pared

"El día 15 de noviembre fue un día especial en nuestro instituto. Celebrábamos la Semana de la Ciencia. Dentro de las actividades que hicimos, las dos primeras horas las dedicamos a hacer unos murales sobre el espacio.

El grupo de matemáticas en Francés, al que pertenezco, hizo su mural relacionado con todos los astronautas que han ido al espacio a lo largo de la historia. Unos hacían el título, otros escribían el texto y el resto pegaban las imágenes de cada astronauta, cada uno de ellos con la bandera de su país.

Esta actividad me gustó mucho porque la hicimos en equipo."

Leire Torres 2º A



"En cada curso se hicieron tres grupos. Cada grupo hizo un cartel distinto. Nuestro grupo se encargó del de "La Luna". Teníamos que buscar información sobre ella y luego la pegamos en la cartulina que nos repartieron".

Mohamed Ayachi 1º A



"Había varios grupos; cada uno se ocupó de un tema. Nosotros escribimos sobre los "Agujeros Negros". Luego colgamos nuestros trabajos, junto con los otros, en el pasillo".

Imad Majaiti 1º A



"Unos hicieron murales sobre los "Agujeros Negros", otros sobre las "Galaxias", otros sobre los "Astronautas"... Nosotros lo hicimos sobre "El Sistema Solar". Todos nos esforzamos y pusimos mucho interés y cuidado en hacerlo. Fue trabajoso, pero mereció la pena; recordamos lo que aprendimos el año pasado. Cuando lo acabamos, lo presentamos ante los compañeros de la clase, que nos hicieron preguntas".

Beatriz Romero 2º A



Marc y los Gorons

Todo empezó una fresca noche de verano. Marc y Claudia habían quedado para tomar una *Coca-Cola* y dar un paseo.

- Estás muy guapa hoy- dijo Marc. Claudia se ruborizó levemente. Estaba locamente enamorada de él.
- Tú...también- respondió ella. Marcharon. Poco después, Marc se paró en seco.
- ¿Qué te pasa? Estás tenso- quiso saber Claudia.
- Siento algo.
- No te entiendo.
- Verás, desde pequeño, puedo sentir cosas extrañas.
- ¿¿¿¿¿¿¿¿?
- Fantasmas, espectros, conspiraciones...
 - Mmm... vale.
- ¡Oh, cielos!
- ¿Qué pasa?
- Un celta, dos...¡¡¡DIEZ!!! Reza para que no nos encuentren.
- Marc... ¡nos han encontrado!

Los rodearon. Marc sacó una brillante ocarina de su bolsillo.

- Claudia, agárrate a mí. Vamos a salir de aquí.

Empezó a tocar.

- ¿Adónde vamos?- preguntó Claudia.



- Al sitio más seguro del mundo: Montaña Muerte.
- No suena muy acogedor.
- Te sorprenderás.

En ese momento, los celtas se lanzaron sobre ellos para cortarlos en dos. Pero lo único que cortaron fue el aire.

-RD GZM DRBZOZCN!!!*

-MN ONQ LTBGN SHDLON*

Montaña Muerte era un sitio escalofriante.

- ¿Adónde me llevas, Marc?
- A Ciudad Goron, un poco más arriba.

Cuando llegaron allí, los Gorons los recibieron como a héroes.

- ¡¡¡Saludos, hermano Goron!!! - gritaron.
 - ¿Hermano Goron? - Claudia estaba empezando a preguntarse si conocía a Marc tanto como creía.
 - Es un honor volver a verte, Marc. - Dijo una voz a sus espaldas. Claudia casi se desmaya.
 - Darunia, Rey de los Gorons. Me alegro de verte. Claudia, éste es Darunia, Rey de los Gorons. Darunia, te presento a Claudia, mi mejor amiga.
 - Es un honor, señorita. - dijo Darunia, haciendo una cortés reverencia.
 - Mmmm... Lo mismo digo- respondió ella.
- En ese momento, llegó un pequeño Goron rodando.



- Hola, soy Marc, héroe de los Gorons.
 - Es mi hijo - dijo Darunia
 -Me gusta el nombre.
 - Chicos, venid conmigo - les dijo Darunia
 Los guió a una estancia tallada en la roca.
 - Marc, ¿cuál es el motivo de vuestra visita?
 - Nos persiguen diez celtas.
 - ¡Diez! Esto es más grave de lo que pensaba. Venid por aquí.
 Marc y Claudia cambiaron sus vestiduras por túnicas de color rojo. En aquella estancia hacía mucho calor.
 - Marc - dijo Claudia - no aguanto el calor.
 Y se desmayó.
 -¡Darunia - gritó Marc - Claudia se ha desmayado!
 -Vamos a llevarla a Ciudad Goron - le respondió Darunia - allí el calor no la matará.
 Darunia se fue y desapareció durante breves instantes. Volvió con una espada envuelta en una vaina brillante.
 Marc la reconoció enseguida.
 - ¡La Espada Biggoron!
 - Es nuestra única oportunidad.
 En ese momento llegaron los celtas.
 - Darunia - dijo Marc - vuelve a Ciudad Goron. Yo me ocupo de ellos.
 - Sé valiente, Marc.
 Desenvainó la espada. Los celtas retrocedieron.
 - Os voy a convertir en pienso de Dodongo.
 Marc se lanzó a la carga. En apenas veinte segundos había aniquilado a nueve de los diez. El último lanzó una bomba de humo y escapó.
 - ¡¡¡¡¡Maldito - gritó Marc - Vuelve aquí o te juro que... Claudia!!!!
 Marc también salió corriendo hacia Ciudad Goron. Corrió a toda velocidad hacia la habitación de Darunia.
 Claudia yacía en el suelo, con la marca de una espada celta en el pecho.

- AAAAH!!! Marc se transformó. Su pelo se volvió amarillo rojizo, más largo, y su cuerpo se hizo una cabeza más grande.

Sus sentidos se aguzaron, y eso le permitió percibir al celta... detrás de él.

Antes de que atacara, Marc le lanzó una patada a la mano y le hizo tirar la espada, otra en la cara, que lo derribó, saltó, cogió la espada del celta del aire y se la clavó en el pecho. El celta había muerto. Al instante corrió hacia donde estaba Claudia.

- Claudia - balbuceó Marc - ¡Claudia, por favor, no te mueras!

- Toca la canción del tiempo - dijo una voz detrás de él. Era el pequeño Marc.

Marc empezó a tocar. Al instante ambos estaban en Logroño, cerca de la casa de Claudia. Se fundieron en un estrecho abrazo.

-¡Marc - dijo Claudia - he tenido un sueño horrible! ¡Unos espíritus nos atacaron, entonces aparecimos en una montaña, con unos seres de piedra! ¡Y te llamaban hermano! ¡Después, yo me desmayaba, un celta mmm...me mataba, y después tú me salvabas tocando una canción con una ocarina!

- Mírate, Claudia.

Llevaba puestos una túnica y un gorro de elfo de color rojo.

- ¡Oh, Marc! ¡Ha sido la mejor aventura de mi vida!

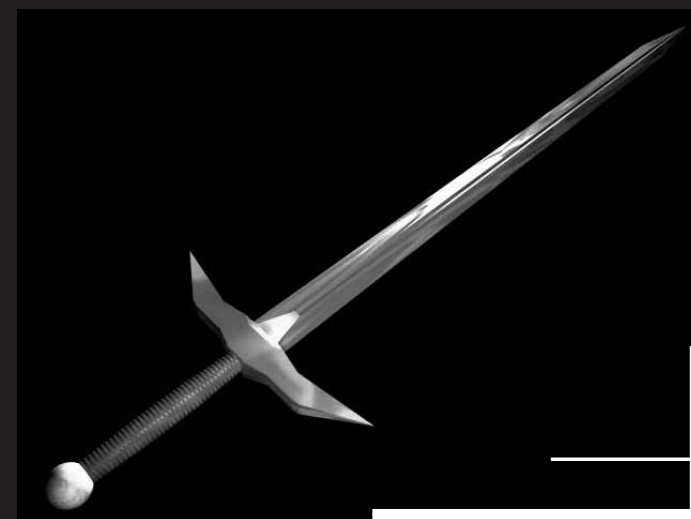
- Y te aseguro que no será la última.

Marc cogió la ocarina y empezó a tocar.

Adeon

Quiero agradecerle a Ben, profesor de inglés, que me mandara escribir un cuento en inglés, pues éste es ese mismo cuento, pero en español.

Cuento original de Germán García 3º B



¡Siempre habrá Poesía!

Nubes de Papel

1

Y si alguna vez he sentido y he sufrido,
A cada lágrima por el olvido,
Un recuerdo he escogido,
Para reparar mi corazón,
Que entre pedazos grita y agoniza
Por un brillo que, en ocasiones,
roza el albor del dolor.

2

Y después del precipicio,
Un pequeño puente asoma
De lana y terciopelo,
Con pies de plomo a cada paso,
Temblando entre los hilos
Que van creciendo paso a paso en mi
camino.

3

Miradas, oscuras y claras;
Sonrisas, anchas y sencillas;
Manos, fuertes y delgadas;
Corazones brillantes de semejanza;
Cada paso es el sonido
De las uniones del alma;
Cada alma en su labraza,
Apoyada por la tardanza
Del tiempo y la enseñanza,
Unidas por sus semejanzas.

4

Fusiones de ideales más potentes
Que las distinciones raciales;
Alma con alma,
Pasión con pasión,
Fueres y directas,
Como la voluntad del corazón
Y la sensatez de la razón.

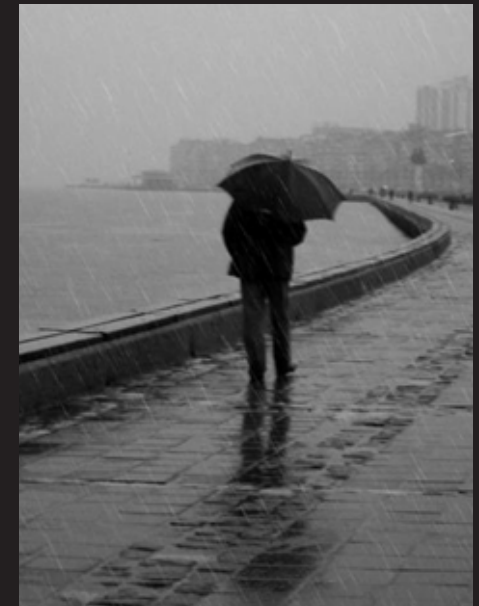
5

¡Hoy me siento tan vacía...!
Todo resplandece menos la luna,
Que se oscurece para hacerme
compañía...
En un mundo de sombras,
Donde sólo brilla lo que uno nunca mira,
Busco el silencio oculto en la nada,
Pero sólo obtengo miles de palabras.

6

En estos momentos,
Ante la adversidad de la oscuridad
Y el dolor de la sociedad,
Veo abatirse mi personalidad.
Entre sollozos y deseos que,
Aunque ocultos por el velo del egoísmo,
Llegan impunes a los lechos del
sufrimiento.

Irene Martínez 2º AA



Jugando a Ganar

Sería un error dejar de luchar por ti,
cuando tú eres el único camino que quiero seguir,
jugando a ganar, aunque te pierda al final;
persecuyendo lo que mi corazón quisiera negar,
este amor de verdad,
sigo siendo fiel a mi corazón a esta emoción...
Por eso, aunque te mire y no sepa qué decir,
aunque me des dolor,
seguiré a las puertas de tu corazón.
Porque con sólo una de tus caricias tiemblo,
con uno de tus besos, me elevo;
y siempre sentí algo así,
no puedo fingir que sabré vivir sin ti.
Aunque deja de hacerte valer
y dime si vas a volver.
Cada canción que suena en mi corazón,
quiere hacerme pensar que se olvido,
no volverá a unirnos el destino,
y todo lo que creamos será un recuerdo lejano.
¡No sueltes mi mano!
Ni lances al abismo los abrazos que nos dimos;
Deja a un lado el rencor para darme amor.

¡Si no estás cerca de mí, sólo puedo sufrir!

Atrapada en esta cárcel de amor
me consumo en el fuego que
cuando respiras tus besos.
Quisiera que tu cuerpo fuera mi hogar,
susurrarte que te quiero, seducirte, enamorarte.
Probar tu ardiente veneno,
mientras noto el suave aroma de tus besos.
Puedo sentir cómo la sangre
me quema el cuerpo;
y el corazón se acelera,
si cree que te pierdo.

Quisiera buscarte, mas no te encuentro;
en medio de las noches,
en las que sueño en silencio.

¿Por qué oculto lo que siento?
Finjo haberte olvidado,
y no dejo de pensarte en un momento.

Robaste mi corazón,
jugaste con mi ilusión.
Tu continua indecisión,
me llevó a perder la razón.

Pasé de ascender al cielo de tus besos,
a caer en el infierno de un desamor.
Fui capaz de entregarme
y no soy capaz de odiarte.
Ni siquiera puedo mirarte;
me duele recordarte.

Quizás, haya buscado entre las cenizas,
que los vientos de levante nos soplaron
en el pasado,
aquella imagen que veía cada amanecer,
cada anochecer,
por cada paseo en mis sueños...
quizás busqué aquel amor,
que creí fuera eterno;
y ahora en su ausencia,
todo lo vivido son recuerdos
que se tornan amargos.
Quizás pasé demasiado tiempo
navegando en el pasado,
y la niebla,
no me deje ver el paraíso que he encontrado.

Sara Suberviola 2º AA

Tú, al Campo; yo, ¿a la Ciudad ?



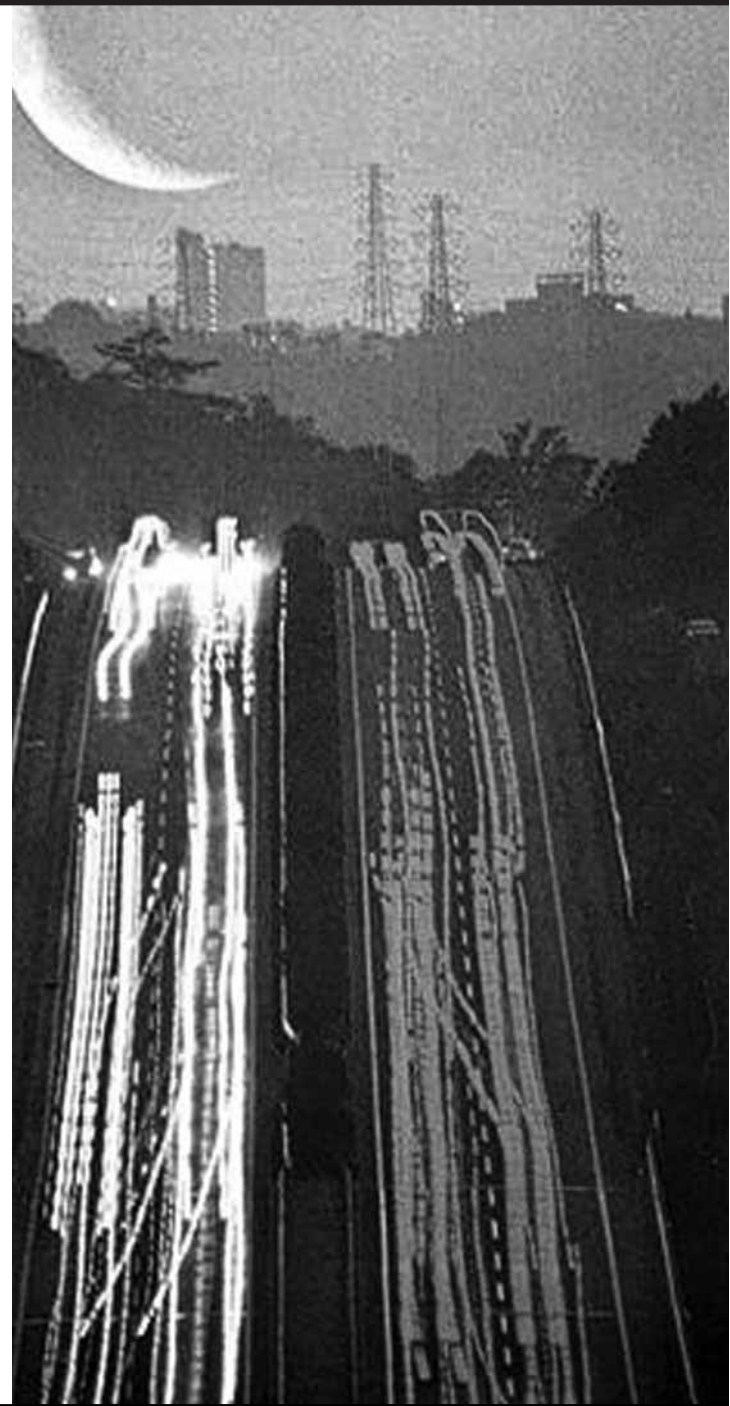
¿Quién dijo que el campo es relajante? ¿Que estar entre animales es agradable? ¿Que tus pulmones se purifican?... ¿¿¿Quién!!! Perdonad que yo no esté a favor de estos tópicos, porque mi experiencia personal me lo impide.

“Un bonito día soleado en el campo, las nubes colgadas del cielo cual títeres. Si echamos un vistazo a la tierra divisamos un rebaño de sucias ovejas pastando cerca de una piara de cochinos. ¡Dios mío! ¡Una vaca me persigue! ¿Qué puedo hacer? ¡¡¡Mierda!!! Nunca mejor dicho; acabo de pisar una. ¿Por qué no deja de perseguirme? Me da miedo, no tengo dónde ir, me ha acorralado... ¿Qué pringue es éste? Puajjj. Resbala. ¿Será barro..? ¡Ah! ¡¡¡Chof!!!! Sí, barro, más bien pocilga, y he pasado a formar parte de ella. Ya apenas puedo respirar y estos pequeños cochinos se están encargando de manchar lo poco de mí que queda limpio. Creo que no fue buena idea venir al campo.”

¿Mejoras en el transporte? ¿Mejores comunicaciones? ¿Las nuevas tecnologías nos facilitan la vida?

“Bonito día, ¿verdad? Un día nublado. Estoy esperando al autobús, después de un maravilloso día de trabajo en el que he presentado mis nuevos proyectos y en el cual mi ordenador ha decidido tomarse unas vacaciones. Ya está aquí. He llegado la primera, pero las treinta personas que suben delante de mí creen que no tengo derecho a sentarme. Me pongo a escuchar música de mi i-pod, ese tan “chachi” al que se le rompió la pantalla el primer día. Va bajando gente y consigo un sitio; me arrellano en un mugriento asiento y me quedo adormilada consciente de que aún me queda un buen trecho de viaje. De repente, una descarga eléctrica procedente de un auricular hace que abra los ojos antes de tiempo, o eso creo yo. Por una ventanilla atisbo un barrio muy oscuro. ¿¿¿Ese de ahí no es...??? No, espera... ¡El tipo ciego de corbata que vende cupones en la esquina de mi calle está atracando a dos niños! ¿Cómo que última parada? ¡Esto no es mi casa! ¡Pufff...! Ya han vuelto a cambiar el recorrido y yo, que cojo el autobús todos los días, sin enterarme... Estoy convencida de que el Gobierno ha hecho un complot contra mi persona... Me bajo en este barrio, si se puede llamar así... Echo a andar y en menos de diez minutos noto cómo un hombre me está siguiendo sospechosamente; me pongo a correr y cuando intento contactar con la policía una agradable señorita me entretiene con música porque las líneas están sobrecargadas. Mis piernas no dan más de sí y el hombre me pisa los talones. Llego a casa sin zapatos, después de haber trepado dos pisos para entrar y haber andado durante cuatro horas por no tener dinero para un taxi.”

Y ahora me preguntas: ¿Campo o ciudad? Yo me quedo en mi cueva.



La Magia Existe en el Papel

No se conoce sensación mejor que la autosuperación. Ver que eres capaz de batir tus propios récords. Sentir el orgullo que supone darse cuenta de que tienes un don con el que puedes impresionar a los que te rodean. Unos sobresalen en deportes, consiguiendo marcas que llegan a parecer imposibles. Otros se colocan “nº 1 en ventas”, por poseer una voz “tocada por los ángeles”. También existen casos más cotidianos, como el típico hijo que obtiene matrícula de honor en sus notas (bueno, no es un caso tan típico), o ese tío juerguista que todos tenemos y que es capaz de hacer llorar de risa a toda la familia con sus chistes.

¿Yo? Me quedo con la escritura. No soy el rapero que quisiera ser, no tengo suficiente fondo físico como tuve años atrás para el fútbol, y en cuanto a mis notas... no he comenzado el curso con buen pie, precisamente. Pero si tengo papel y boli, algo de buena música y un poquito de inspiración puedo ser quien quiera.

Y es que, aunque no lo parezca, la música forma casi el 100% de nuestra vida. Nuestros pasos mismos se guían por un ritmo. Si somos capaces de imitar un platillo con la boca, en ocasiones, pareceremos baterías andantes al combinar cada paso con un platillo. Pero bueno, me he desviado un poco, aunque tampoco tanto. Me explico.

Si quiero escribirle algo a una chica en plan romántico, me basta con ponerme una de Flavio Rodríguez y seré su “loco enamorado” recitándole poesía en su balcón. Para hablar de los amigos nada como *Violadores del Verso* o *Falsalarma*. Aunque para escribir algo serio lo mejor es seguir la melodía que dictan los pensamientos.

Así supero mis récords. Me siento orgulloso. Rapeo en un escenario con tantas personas como lectores tenga lo que escribo. Compito en un estadio tan grande como mi imaginación pueda permitírselo. Y, ¿quién sabe?, quizás incluso lleve a casa un boletín de notas en el que Lengua y Literatura no lleve consigo un número inferior a 5. Todo será esfuerzo.

Y ésta es mi magia. No es la magia con la que soñamos de niños, pero sí es la magia que puede hacer soñar a otros tantos.

Un alumno de 2º de Bachillerato



La Pena de Muerte en Celofania

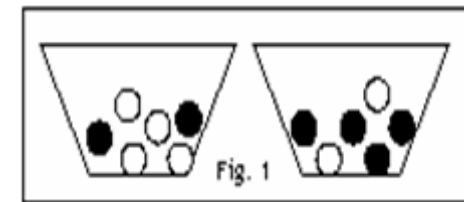
En el lejano país de Celofania vive un rey tiránico, casi tan famoso por su crueldad como por su afición al juego. Hasta tal punto llega su vicio que ofrece a los condenados a muerte la posibilidad de salvar sus vidas con la siguiente propuesta:

Se dejan sobre la mesa las dos urnas que muestra la figura 1. El reo puede reorganizar las bolas en las urnas como guste, pero después se le vendan los ojos y debe coger una bola al azar de una urna elegida al azar. Si es blanca se salva. Si es negra muere sin derecho a juicio. Un reo hizo una propuesta de modo que la probabilidad de salvarse era superior al 99%. ¿Podéis encontrar el método que usó el reo?

Por ejemplo, en este caso la probabilidad de sobrevivir es: $1/2 * 4/6 + 1/2 * 2/6 = 1/2 = 50\%$ ($1/2$ de coger la primera urna por $4/6$ de que la bola sea blanca más $1/2$ de coger la segunda por $2/6$ de que sea blanca).

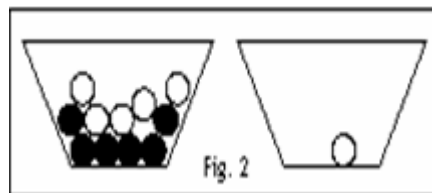
(Pista: el tirano admite cambios en el problema, pero ninguno relativo a saber qué bola o urna se debe escoger, y a condición de que el número de bolas blancas y negras debe ser el mismo. Primero se puede intentar encontrar la mayor probabilidad con los datos de la figura).

Más abajo están las soluciones. Pero... ¡mejor intentad resolverlo antes!



SOLUCIONES

Solución a la mayor probabilidad con los datos de la figura 2.



La mayor probabilidad se consigue con esta distribución: $(1/2 * 5/11 + 1/2 * 1 = 16/22 = 8/11 = 72\%)$.

Solución haciendo cambios:

Hay que cambiar el número de bolas y urnas manteniendo las condiciones que pone el tirano, así se puede aumentar muchísimo la probabilidad. Con dos urnas, vamos a ver que la probabilidad de que el reo se salve aumenta si metemos muchísimas bolas, si hacemos que el número de bolas crezca hasta infinito. Es el resultado de calcular el límite:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x-2}{4x-2} = 0,75$$

(en cantidades tan grandes, cuando el número de bolas sea muy grande, el 2 es insignificante, da igual restarlo que no. Por eso el resultado final va a ser $3/4$)

La probabilidad aún no ha llegado a 99%, ni mucho menos. Vamos ahora a hacer variar también el número de urnas y vamos a mantener la estrategia anterior de dejar todas las urnas -menos una- con una sola bola blanca, y una única urna en la que pongamos el resto de bolas blancas y todas las negras.

Caso resuelto: n urnas y m bolas de cada color (m mayor o igual que $n-1$):

$$\text{Probabilidad que tiene de sobrevivir el reo} = Pr(0) = \frac{n-1}{n} + \frac{m-(n-1)}{2m-(n-1)}$$

Nuestro objetivo es que todo lo anterior sea igual a 0,99. Para ello, sustituís n por un número, el de urnas (el que queráis), despejáis m y lo igualáis a 0,99, te da el número de bolas de cada color, le sumáis 1 para pasar del 99% y ¡Caso resuelto!

Pista: Probad a sustituir N por 51; veréis que con 1275 bolas, la probabilidad de sobrevivir del reo es del 99%.

Ahora que ya sois unos hachas, ¿por qué no probáis con 50 urnas? ¿Qué pasa? ¿Se salva o no se salva? ¿Qué pasaría si tuviéramos infinitas ($\times 38$) urnas? ¿Y si tuviéramos infinitas ($\times 38$) bolas y urnas? Mirad bien la fórmula que nos da la probabilidad y pensad qué pasa cuando m y n crecen hasta el infinito.

A esto sí que no os vamos a ayudar, pero sí os diremos que si el reo es listo, muy listo y si es capaz de embaucar al tirano con la ciencia ficción ¡se salva seguro!

Olmo Fernández y Germán García 3º B

Mi Obra Favorita

HERMES Y DIONISO NIÑO

Se trata de un grupo escultórico formado por dos personas, que representan a un hombre joven desnudo y a un niño, también desnudo, que es sostenido por el brazo izquierdo de aquél. Es una escultura exenta hecha en mármol para la que se ha utilizado la talla sustractiva que consistía en quitar trozos de ese material; además también tiene trozos pulidos. Su tratamiento es diferente en el hombre, el niño y el paño. No se observan restos de policromía, pero sí se percibe algo de color en los ojos, los labios y el pelo.

La obra de Hermes, mensajero de los dioses, y Dioniso, divinidad del vino, pertenece al siglo IV aC., la época posclásica griega, momento de escepticismo religioso en el que los dioses son representados como hombres, en actitudes humanas y mostrando emociones y sentimientos.

El tema puede ser religioso, como una ofrenda que los griegos realizaron a los dioses con la intención de que éstos les ayudasen a conseguir sus deseos. Pero también es posible que fuera realizado con el objetivo de conmemorar la paz entre Élide y Arcadia, ya que Dioniso era el dios protector de la primera y Hermes, de la segunda.

Se considera la obra más importante que realizó Praxíteles, que se caracterizó por el gusto por las superficies blandas (*sfumato*) y la composición en S (curva praxiteliana), huyendo de la línea vertical y estática y proporcionando un sutil equilibrio entre el movimiento y el reposo. La sinuosidad de Hermes destaca, aún más, por el contraste que se establece con la verticalidad del pequeño Dioniso y la del tronco de árbol cubierto con una túnica, cuyos pliegues muestran una caída natural, semejante a la real. El canon de Policleto influyó en la configuración anatómica de las estatuas de Praxíteles.

La escultura fue realizada para poder verse desde varios puntos de vista; no obstante, el frontal es el principal. El movimiento es suave y se puede percibir en el brazo levantado de Dioniso y en el *contrapposto* exagerado de Hermes. De todos modos, en esta obra Praxíteles apuesta por la suavidad, la armonía, la representación de los sentimientos y el aumento de la expresividad. Praxíteles es el escultor de la gracia, la belleza, la voluptuosidad y el equívoco.

La obra mide algo más de dos metros y se representa a los protagonistas haciendo un alto en el camino. Según la leyenda, al morir la madre de Dioniso, Hermes tomará en brazos a su hermanastro para ocultarlo de la ira de Hera, la esposa de Zeus, y lo entregará a las Ninfas del Monte Nisa para que se ocupen de su crianza. Allí fue donde Dioniso descubrió la vid.

Praxíteles se inspiró en su amante Friné para representar por primera vez a una diosa, *La Venus de Cnido*, desnuda, con el pretexto de salir del baño. Praxíteles será el precursor del helenismo.

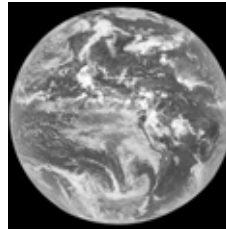
Cristina Álvarez 2º AB



Discurriendo, que es Gerundio

EL PROBLEMA DEL ANDARÍN

Se trata de un hombre de 1,80 m de estatura que camina sobre el Ecuador y da así toda la vuelta a la Tierra. ¿Qué longitud habrá recorrido más su cabeza que sus pies? ¿Y si lo hace sobre el Ecuador de la Luna? ¿Y si lo hace sobre Marte?

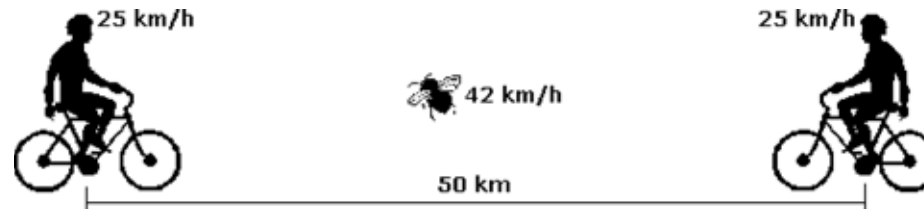


AGUSTÍN, EL JUGADOR METÓDICO

Agustín es un jugador empedernido que cuando dispone de dinero se lo juega a los dados. Siempre lo hace de la misma forma: gane o pierda, apuesta la mitad del dinero que tiene; a la segunda jugada, apuesta la mitad del dinero que tiene entonces; en la tercera jugada, la mitad de lo que tiene después de la segunda; y así sucesivamente. Cierta tarde tenía 16 euros y jugó 6 veces, ganó tres y perdió otras tres. ¿Con cuánto dinero acaba?

DOS CICLISTAS Y UNA MOSCA

Dos ciclistas, Luisa y Antonio, parten de dos ciudades distantes entre sí 50 km al encuentro el uno del otro, a la velocidad de 25 km/h. Una mosca sale desde una de las bicicletas hacia la otra, volando a 42 km/h.

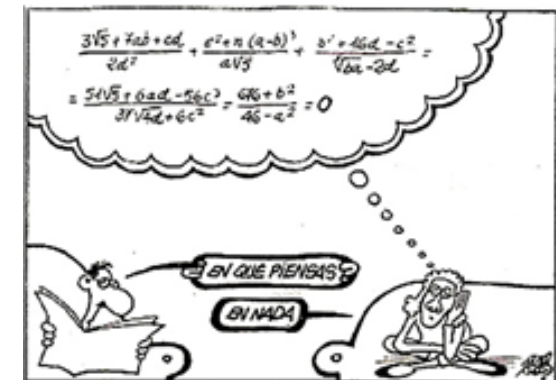


Cuando encuentra a la otra, regresa hacia la primera, siempre a la misma velocidad; así hasta que los dos ciclistas se encuentran. ¿Cuántos kilómetros ha recorrido la mosca en este vaivén?

UN POCO DE HUMOR

- ¡Papá, papá!, ¿me haces el problema de matemáticas?
- No, hijo, no estaría bien.
- Bueno, inténtalo de todas formas.

Carmen Omatos. Profesora.



¡Quien bien te Quiere...!

RECREACIÓN DE LA FÁBULA DEL PAJARILLO

Un labrador se dirigía como cada día a realizar sus labores en el campo. El tiempo se presentaba en esta ocasión muy húmedo, y el frío se metía hasta los huesos.

En un momento dado, en un recodo del camino, vio un pajarillo acurrucado y semiescondido entre la maleza. Al instante percibió que se trataba de una cría que había abandonado el nido, quizás prematuramente. Moriría sin remedio o bien de frío o bien comido por algún depredador. La tomó en sus manos con suma delicadeza, se desabrochó la camisa y la colocó al calor de su pecho.

Llegado el momento de la faena, el labrador pensó que no podía llevarla a cabo con el animal encima, pues debía apoyar la manguera del arado contra su cuerpo, lo que no era posible sin lastimar al pajarillo.

Tras unos momentos de reflexión, afortunadamente creyó haber encontrado el sitio idóneo para depositar al animal. Los excrementos, aún humeantes, de una vaca que estaba pastando en una finca colindante proporcionarían a la débil cría cobijo seguro. Así que el labrador sacó al pajarillo, hizo con una rama un hueco en una bosta y lo colocó dentro.

Cuando el pajarillo se vio sumergido en medio de aquella mierda, sacó la cabeza en busca de luz y comenzó a piar. Un gavilán, que merodeaba por el lugar, se abalanzó sobre él y se lo comió.

Moraleja 1: No todo el que te mete en la mierda es tu enemigo.

Moraleja 2: No todo el que te saca de la mierda es tu amigo.

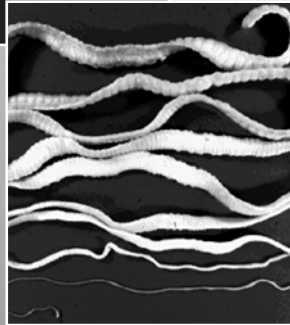
Moraleja 3: Aunque estés de mierda hasta el cuello, no digas ni pío.

N.C.



Algunas Curiosidades Científicas

La **TENIA** humana puede llegar a alcanzar los 23 m.



El **KOALA** duerme 22 horas al día de promedio, dos horas más que el perezoso.



Las arañas hembras conocidas como **VIUDAS NEGRAS** se comen a los machos después del apareamiento.

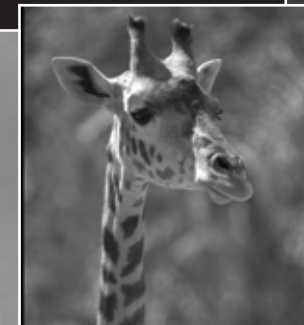


Cuando una **PULGA** salta, su índice de aceleración es 20 veces superior al del lanzamiento del transbordador espacial.



La llamada de baja frecuencia de la **BALLENA JOROBADA** puede ser escuchada a 926 Km de distancia.

Las **JIRAFAS** suelen dormir durante 20 minutos al día. Pueden llegar a dormir hasta 2 horas (a ratos, no de una sola vez). Nunca se acuestan



El **ORGASMO** de un cerdo dura 30 minutos.

Alrededor de 100 **RAYOS** alcanzan la Tierra cada segundo.

La **PIEDRA DE GRANIZO** más grande pesaba 1kg y cayó en Bangladesh en 1986.

El sentido del olfato de un **PERRO** es mil veces más sensible que el humano.

Uno de cada 2.000 bebés nace con un **DIENTE**.

La **CIRUELA** Kakadu australiana contiene 100 veces más vitamina C que una naranja.

En el cuerpo humano hay 96.560 Km de **VASOS SANGUÍNEOS**.

La velocidad máxima a la que una **GOTA DE LLUVIA** puede caer es de 28 km/h.

En el siglo XIV la **PESTE NEGRA** acabó con la vida de 75 millones de personas.

Cada año más de un millón de **TERREMOTOS** golpean la Tierra.

Sin su capa de mucosidad, el **ESTÓMAGO** se digeriría a sí mismo.

Una **CÉLULA** sanguínea tarda 60 segundos en completar su recorrido por el cuerpo.

Dentro de cinco mil millones de años el **SOL** se quedará sin combustible y se convertirá en una bola gigante roja.

El árbol más grande de todos los tiempos era un **EUCALIPTO**. En 1872 registró una altura de 132 m.

¿Sabías que...?

1 Los antiguos romanos cuando tenían que decir la verdad en un juicio, en vez de **jurar sobre la Biblia** como en la actualidad, lo hacían apretándose los testículos con la mano derecha. De esta antigua costumbre procece la palabra *testificar*.

3 El **cerebro pesa** como promedio entre 125 y 1380 gramos. Contiene unos 100000 millones de neuronas, cifra aproximada a la de las estrellas de nuestra galaxia. Sus casi 100 trillones de interconexiones en serie y en paralelo proporcionan la base física que permite el funcionamiento cerebral.

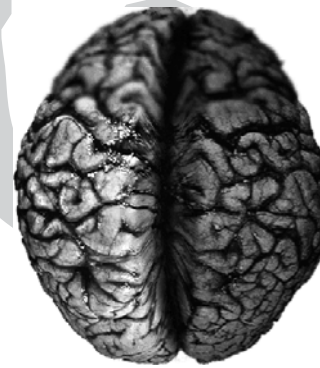
5 El **cerebro de los humanos** es el que posee más pliegues de todos los seres vivos; por eso si lo desplegáramos mediría aproximadamente 2 metros, mientras que el de un gorila, aun pesando lo mismo, al desplegarlo sólo mide una cuarta parte.



7 La **voz femenina provoca agotamiento masculino**. Según el profesor Michael Hunter, de la Universidad de Sheffield (Gran Bretaña), el tono de la voz femenina posee sonidos más complejos que la masculina; por eso toma toda el área auditiva del cerebro masculino, mientras que la voz del hombre sólo ocupa el área subtalámica. De aquí que en muchas ocasiones las mujeres se quejen de que los hombres no las escuchen, ya que lo que hacen es "desconectar" por una razón puramente fisiológica.

9 El **perfume más caro del mundo**. El "No.1 Imperial Majesty" es como se llama este magnífico perfume, que alcanza en el mercado los 195.000 €.

2 La hormona denominada corticosterona, que se segrega en momentos de ansiedad, es la responsable de la **repentina pérdida de memoria**. Esta hormona bloquea la recuperación de información hasta una hora después de ceder la situación de tensión. Esto explicaría, por ejemplo, que algunos estudiantes se queden en blanco en los exámenes. Al serenarse, el cerebro recupera los datos.



4 Cada neurona es la responsable de establecer comunicación con varios cientos o incluso miles de neuronas de su entorno. Si se pusiesen en línea recta todas **las neuronas** de nuestro sistema nervioso, tendrían una **extensión de varios centenares de kilómetros**.

6 Los **estímulos nerviosos** dentro del cerebro se transmiten, gracias a las neuronas, a una **velocidad que supera los 400 kilómetros por hora**.

8 Un **incendio que se inició** hace 180 años en la mina Rujigou, en el noroeste de China, ha podido ser apagado recientemente por un equipo especial de 20 bomberos que llevaba trabajando en su extinción desde hacía 10 años. La tarea se alargó debido a las dificultades de acceso y a la alta toxicidad de los humos.



Mis Amigos, los Libros

A continuación tienes una relación de cuatro libros que te recomiendan tus propios compañeros. Ellos los han leído; a ellos les han gustado... ¿Pruebas ahora tú?

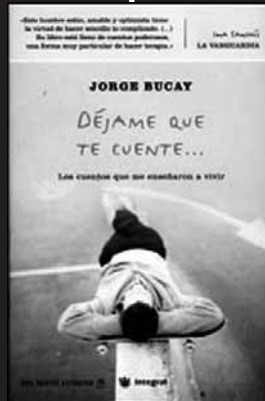
Título: *Déjame que te cuente*

Autor: Jorge Bucay

El libro está protagonizado por un veinteañero llamado Demián y su psicoterapeuta Jorge, el autor. En cada capítulo se cuenta una visita del joven a la consulta del profesional, el cual, mediante pequeños cuentos, extrae una moraleja para dar respuesta a los problemas que se le plantean al paciente en su vida cotidiana.

Recomiendo este libro ya que los problemas que plantea Demián se nos presentan a todos en algún momento y son temas interesantes para reflexionar sobre ellos.

Mónica Fernández 2º H



Título: *La Biblia y sus secretos*

Autor: Juan Arias

Éste es un libro que cuenta e intenta responder a las preguntas que la gente siempre se ha hecho sobre la Biblia; también dice algunos secretos de los que no tienes ni idea; por eso te gusta el saber cosas. Si eres curioso, éste es un buen libro.

Joselyn Vega 3º B



Título: *El amor en los tiempos del cólera*

Autor: Gabriel García Márquez

El libro nos narra una increíble historia de amor que vence al tiempo y a los obstáculos que la vida pone en el camino. En esta obra García Márquez reflexiona sobre los amores contrariados, los amores conyugales, los amores secretos, los amores anhelados y los amores que no se sabe si son amor. Creo que se trata de una obra en la que tarde o temprano todos nos vemos reflejados, y también creo que lo que el autor nos quiere transmitir es que al final siempre vence el amor verdadero, por mucho que éste se haga esperar.

Anna Cristea 2º H



Título: *El alquimista*

Autor: Paulo Coelho

Es un libro que trata sobre un joven de 16 años que abandona su rebaño en busca de su sueño. En el camino, el joven aprende a escuchar los dictados del corazón y a descifrar mensajes que están más allá de las palabras.

Paulo Coelho mezcla la fantasía con la espiritualidad, representando el símbolo hermoso de la vida, el hombre y sus sueños.

Raluca Chis 4º B



Tus Profesores también fueron Niños

...Y tuvieron que “arrimar los codos”, como ahora tú; y esperar las notas con incertidumbre, como ahora tú; y reclamar al profesor alguna calificación, como ahora lo haces tú; y deseaban que llegasen las vacaciones -también ahora-, como tú; y no entendían algunos consejos que sus padres y profesores les daban -ahora los entienden-, como te pasa en estos momentos a ti; y... ¡tantas y tantas cosas! Ellos han crecido, como ves; ellos han cambiado, como aprecias, porque ya no los reconoces; o, ¿sí? Participa en el concurso que te proponemos: **¿QUIÉN ES QUIÉN?**. Cumplimenta el cupón que encontrarás en esta misma página y dépositalo en la urna de la Conserjería. ¡Anímate! Sólo tienes que observarlos con atención. La solución la tienes ante ti cada mañana, en las clases, en el patio, por los pasillos. ¡Y el premio es realmente interesante! Esperamos tu papeleta.



1

2

3

4

5

6

7



8

9

10

11

12

13

14

Premio del MEC al profesor Antonio Guillén

Convoca:

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA (CNICE).
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Concurso:

MATERIALES EDUCATIVOS CURRICULARES EN SOPORTE ELECTRÓNICO

Premio obtenido:

SEGUNDO PREMIO (Mod. A: Personas y entidades)

Título del trabajo:

NUESTRO CUERPO EN UN CLIC



Tengo un amigo que suele decir que esta profesión o es muy fácil o es imposible. No sé si tal afirmación es cierta, pero de lo que sí estoy convencida es de que la verdadera dificultad de los que nos dedicamos a esto de enseñar no está en transmitir conocimientos, está en transmitir entusiasmo, en hacer partícipe de él a los alumnos, en contagiar pasión, en creer que la propia tarea -y la de ellos- tiene sentido y proyección de futuro, en motivarlos para que el deseo de aprender surja en su interior, en hacer atractivos los conocimientos y, en definitiva, en infectarlos con el virus de la curiosidad. Hay quien esto lo hace con tal naturalidad que se diría que es parte de su propio talante, un rasgo más de su personalidad, tan suyo como la forma de andar o como la de ajustarse el casco de la bici.

Sé también que vivimos tiempos convulsos en los que educar precede a la labor de enseñar, en que las novedades surgen con tanta rapidez y fuerza que resulta imposible sustraerse a ellas: la incorporación al aula de los medios audiovisuales e informáticos, la adaptación a las formas nuevas y cambiantes de acceso a la información o el tratamiento de la diversidad son sólo algunos ejemplos. Hay quien es capaz de acomodarse a las circunstancias con eficacia tal, que parece que sea el contexto quien se adapta a él. Y hay quien, después de habernos ofrecido todo esto, aún le queda tiempo para la amistad, para el compromiso, para la generosidad sin límites en cualquier circunstancia y momento en que solicites su ayuda, sin saber de dónde saca el tiempo o cómo consigue preservar un espacio para sí mismo o para su familia.

Por eso, quiero aprovechar la oportunidad que me brinda la concesión del premio otorgado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del MEC, para felicitar al *Sherlock Holmes* de las gotas de agua, y dar la enhorabuena a toda la comunidad educativa del Batalla de Clavijo por poder contar contigo.

Sabemos de la gran importancia del premio, pero lo que tenemos muy claro es que el jurado ha hecho justicia más allá de lo que ni ellos mismos imaginan. Gracias, Antonio. ¡FELICIDADES!

Carmen Arnedo. Directora

Nota. Al cierre de la edición nos llega la concesión de un nuevo premio para Antonio (¡Y van...!). En este caso, se trata del PRIMER PREMIIO DEL CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA FOTCIENCIA 2007, en su modalidad de micro. Han sido cerca de 900 las fotografías presentadas al mismo. FOTCIENCIA es el más prestigioso certamen de fotografía científica de nuestro país, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Ministerio de Educación y Ciencia y la FECYT. La fotografía presentada por Antonio Guillén lleva por título "Depósito de colores" y muestra una imagen microscópica del tronco de un pino.



Trabajos de la Asignatura de Volumen I
1º de Bachillerato Artístico