

Sumario

EDITORIAL	3
Música para pequeños	4
Rehabilitación en Búbal	4
Estamos de estreno: Ciclo de Integración Social	4
Aunque no vayamos a Beijing	6
Volviendo a Bosnia	7
Universidad de La Rioja	8

ACTIVIDADES

Tan cerca, tan lejos	10
Salida a Bilbilis	12
Una joya en La Redonda	13
El agua que nos lleva	14
Clase sin humo	16
Un paseo por el infinito	17
Acercándonos a Chillida	18
<i>El viaje de Said</i>	19
Recorrido por el Mundo Andalusi	20
Un día en La Grajera	21
ARCO 2008	22

DE PRODUCCIÓN PROPIA

Concurso literario <i>Día del Libro</i>	24
¡Siempre habrá poesía!	26
Naces, creces, te equivocas y mueres	28
Una gominola de fresa con sabor a vivi	29
La leyenda de Kasiba	30
<i>Mithology heroes</i>	31

REFLEXIÓN EN LAS AULAS

Mi obra favorita	32
¿Qué es el teatro?	34
El acoso escolar	35
Legalización de la eutanasia	36

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTOS

Algunas curiosidades científicas (II)	37
Discurriendo, que es gerundio	38
Y va de disparates	40

MISCELÁNEA

Mis amigos, los libros	41
Tus profesores también fueron niños (II)	42
Premios y premiados	43

DIRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Agustín García.

REDACCIÓN: Luisa Bárcenas, Agustín García y un grupo de alumnos y profesores que hemos querido contaros algunas de Nuestras Cosas.

DESEÑO y MAQUETACIÓN: Marta Burgui, Noelia Fernández y Carlos Rosales.

FOTOGRAFÍA: Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Carlos Ochoa, Pablo Ochoa, Juan Patiño, Carlos Rosales y Adrián Zorzano.

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC

Han colaborado en este número, en la parte literaria: Alcolea, Elisabeth. Apetrei, Claudiu. Argüelles, David. Arnedo, Carmen. Bárcenas, Luisa. Bercea, Andrea. Burgui, Marta. Cavassa, Marta. Chandro, Patricia. Castrillo, Adriana. Ciarreta, Aurora. Corral, Esperanza. Cortés, Raquel. De Dios, Andrea. Díez, Oscar. Fernández, Leonardo. Fernández, Noelia. Fígal, Enrique. García, Agustín. García, Germán. Gómez, Marta. González, Eusebio. González, Irene. Guillén, Antonio. Lavilla, Mikel. Lázaro, Sandra. López, Claudia. Lucas, Laura. Pilar. Marín, Paula. Martínez, Aitor. Mikel. Martínez, Irene. Monzón, César. Moragues, Cristina. Omatos, Carmen. Orodea, Tamara. Ortiz, Alberto. Rangel, Fernando. Rittel, Elena. Valvanera. Rodríguez, Liza. Rodríguez, Teresa. Romeo, Beatriz. Rosales, Carlos. Rubio, Samara. Sampedro, Claudia. San Martín, Isabel. Suberviola, Sara. Torres, Leyre. Urbina, Ana. Vicente, Ana.

En la parte gráfica: Andrés, Omar. Apetrei, Claudiu. Bárcenas, Luisa. Bartolomé, Marcos. Burgui, Marta. Díaz, M^o José. Díez, Christian. Echchine, Imad. Fernández, Noelia. Flores, Ana. Paola. García, Agustín. García, Antonio. García, Marta. Guillén, Antonio. López, Fredy. Jhampier. López, Tatiana. Ochoa, Carlos. Ochoa, Pablo. Omatos, Carmen. Patiño, Juan. Rosales, Carlos. Sedano, Irene. Tadeia, Ramón. Yecora, Marta.

PORTADA: Selección de motivos de diversas actividades
www.iesbatalladeclavijo.com

CUBIERTA DE CIERRE: Reportaje fotográfico del fin de curso en 2º de Bachillerato

Editorial

El final de curso es siempre un momento agri dulce, es como un ciclo que cierra sin que sus extremos lleguen a tocarse, como una hélice que va creciendo y se va nutriendo de todos para generar nuevas expectativas, prometedoras reflexiones y renovadas ilusiones. Tres excusas de compromiso para dar cuerpo a ese editorial postrero de lo que ha sido el curso 2007-2008.

Comenzaré por las despedidas. La de aquéllos y aquéllas que finalizan sus estudios este año en el Centro: algunos de los alumnos de 4º de ESO, los de Garantía Social, la segunda generación de Bachillerato de Artes y los de segundo curso de Humanidades y de Ciclos Formativos. Se van y resulta imposible que la nostalgia no contagie de tristeza nuestra mirada y, sin embargo, sabemos que se llevan ese compromiso colectivo de todo el IES para que, parafraseando a Kavafis, su camino sea rico en aventuras y conocimiento. Ese esfuerzo nos une y nos enorgullece; por eso, tanto a los que se incorporen al mundo laboral como a los que decidan continuar sus estudios en otros tramos educativos, os deseamos toda la suerte del mundo en lo profesional pero, sobre todo, en lo personal. Confiamos en que vuestro paso por el Clavijo os haya pertrechado de argumentos y recursos suficientes para afrontar con éxito la nueva etapa que vais a emprender.

El consabido balance resulta especialmente significativo por cuanto con este curso finalizaba también el mandato de cuatro años para el que se comprometió el actual Equipo Directivo. Cuatro años en los que el instituto ha crecido considerablemente en volumen de alumnado y profesorado y en los que se han hecho importantes inversiones en infraestructuras y dotación de medios tecnológicos y materiales. Cuatro años en los que hemos asumido el reto de la implantación de nuevas enseñanzas y en los que hemos desarrollado innumerables proyectos, casi tantos como premios hemos conseguido. Cuatro años, en fin, en los que el esfuerzo de todos ha traído como consecuencia la consolidación de un Centro que es, en estos momentos, un referente importante dentro de esta Comunidad Autónoma y que tiene ante sí grandes retos de futuro.

En ellos concentramos las expectativas y, con ellas, las ilusiones. Mantener las cotas conseguidas es un loable objetivo, pero nos queda mucho camino por andar. La LOE ha de tomar cuerpo en todas las etapas del Centro y eso va a exigir un esfuerzo de acomodación y, además, de consolidar proyectos y enseñanzas. Tenemos ante nosotros el reto de la implantación de la nueva modalidad de Bachillerato de Artes, que nos llevará por los sugerentes derroteros de la música y la danza, así como la del nuevo Ciclo de Integración Social, con el que pretendemos ofrecer a la sociedad titulados capaces de atender adecuadamente a los colectivos más desfavorecidos. La construcción del nuevo gimnasio y la ampliación de los espacios para la docencia son una importante propuesta de remodelación que va tomando cuerpo. Muchas ilusiones, pero también muchas manos para modelarlas. Las de todos, porque el futuro de este Centro es un proyecto de todos, levantado por todos y para todos.

Y, cómo no, para los que emprendéis nuevos caminos y para los que continuáis con nosotros: profesores, padres, alumnos y personal no docente, felices vacaciones. Reponed fuerzas, nos espera el apasionante viaje de un nuevo curso.

Carmen Arnedo, Directora



Música para pequeños

El día 14 de abril recibimos la visita de Miguel Calvo, profesor de la Universidad de La Rioja. Nos hizo ver la importancia que tiene la música en la Educación Infantil a través de una serie de actividades con las que disfrutamos y nos divertimos. De parte de todas las alumnas del C.F.G.S. de Educación Infantil, le queremos trasladar nuestro enorme agradecimiento por el buen rato que nos hizo pasar, por la desinteresada pero inestimable ayuda que nos ofrece cada año y por lo mucho que aprendimos con él.

Patricia Chandro y Samara Rubio. Ciclo E. Infantil



Rehabilitación en Búbal

Un grupo de alumnas de Educación Infantil del IES "Batalla de Clavijo", junto con dos profesoras, realizamos del 9 al 15 de marzo una convivencia dentro del Programa del Ministerio de Educación: "Rehabilitación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados" en Búbal (Huesca), en el que llevamos a cabo actuaciones de reconstrucción del pueblo junto con actividades lúdicas, al mismo tiempo que realizamos otras programadas previamente sobre Educación Infantil en entornos rurales, trabajando diversos temas como la alimentación, juegos populares, cuentos propios del Pirineo aragonés adaptados a la infancia, utilización didáctica del museo etnográfico de Búbal, etc.

En el encuentro tuvimos oportunidad de convivir con un grupo de estudiantes de Formación Profesional de la rama Forestal desplazados desde Cádiz, y aprender del equipo profesional del pueblo que en todo momento facilitaron nuestra estancia.

1º E. Infantil, vespertino



Estamos de

Un nuevo Ciclo Formativo de Grado Superior, de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad de nuestro Instituto, se va a comenzar a impartir el próximo curso. La titulación que se adquiere al finalizar sus dos años de duración es la de Técnico Superior en Integración Social.

Su título es bastante explícito, bastante claro: Integración Social.

Decía Aristóteles que el ser humano es un animal político, aludiendo con este término a su necesidad de los demás para poder desarrollarse como persona. Si cuando nacemos no tuviéramos el apoyo afectivo, integrador y social de la familia, encontraríamos más dificultades en nuestro desarrollo. La escuela, que es donde aprendemos, nos relacionamos y convivimos, es el segundo gran factor de integración social. Si podemos contar con estas dos instituciones, además de aportarnos su cobertura afectiva en los primeros años de vida o contribuir a una buena estructura cognitiva hasta la adolescencia, resultarán excelentes vehículos para la integración en la sociedad adulta.

A pesar de todo, aunque el proceso de integración social normalizado sea el correcto, los riesgos están ahí: la pobreza, la enfermedad, el infortunio, etc. acompañando la vida de todo ciudadano, acentuándose más en ciertos momentos y circunstancias, amenazando con mayor inquina, lamentablemente todavía sigue siendo así, a los más débiles y desfavorecidos.

estreno: Ciclo de Integración Social

Las sociedades democráticamente maduras deben trabajar para ayudar de forma estructurada y profesional a aquellos miembros de la comunidad que son marginados o que tienden a la automarginación. Es aquí donde surge la necesidad de una figura como la del Técnico Superior en Integración Social. Sus intervenciones se realizan con ancianos, menores, mujeres, discapacitados físicos y psíquicos, en casos de marginación en general. Los programas y proyectos que pueden llevar a cabo son los de ayuda a domicilio, educación familiar, entrenamiento de habilidades de autonomía personal y social, inserción laboral, etc.

Los puestos de trabajo que este técnico puede desempeñar son muy diversos: técnico de programas de ayuda a domicilio, técnico de programas de prevención e inserción social, técnico en inserción ocupacional, educador de equipamientos residenciales, educador de discapacitados, trabajador familiar o técnico de movilidad básica...

Como técnico superior está capacitado para programar, organizar y evaluar las intervenciones de integración social. Siempre actuará bajo la supervisión general de licenciados o diplomados (psicólogos, pedagogos, terapeutas ocupacionales, educadores sociales, trabajadores sociales, maestros...). Por otra parte, supervisará a otros técnicos de nivel inferior y a los voluntarios que se le asignen.

He aquí una formación que capacita al alumno para realizar una labor social muy interesante, porque supone un camino para avanzar como profesional y, sobre todo, como ser humano.

La sociedad es un pequeño universo, es decir, la unidad en lo diverso. Sabemos que su mundo material es muy competitivo y, sin negar eso, nosotros entendemos que esa unidad mencionada se consigue, como es lógico y de Perogrullo, uniendo, no dividiendo. Si dividimos, perdemos todos.

Enrique Figal. Jefe del Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad



Aunque no vayamos a TMBeijing 2008

...también contamos con buenos deportistas entre nuestros alumnos y exalumnos. Con la vista puesta en el verano olímpico que ya se acerca a saltos de pértiga, hemos querido recoger en nuestras páginas aquellas marcas que a lo largo de los años se han ido produciendo en distintas pruebas efectuadas en nuestro instituto.



PRUEBA	ALUMNO	REGISTRO	AÑO	PRUEBA	ALUMNO	REGISTRO	AÑO
VELOCIDAD 60 M	David Huerta	5,93 sg	2002	BALÓN MEDICINAL 3 kg	Zahara Velasco	7,50 m	1997
	Eric Etayo	5,94 sg	2003		Alfonso Melón	13,20 m	1999
	Laura Fdez. Murillo	6,69 sg	2000				
VELOCIDAD 1000 m	David Gainzarain	2,52 mn	2007	FLEXIBILIDAD	Mónica Ruiz	30 cm	1997
	Eva San Martín	3,38 mn	2004		Sergio Luezas	23 cm	1994
SALTO DE LONGITUD	Mirian García	5,42 m	1996	AGILIDAD	Vanessa Guerra	9,2 sg	1994
	David Huerta	7,41 m	2004		Rubén Jiménez	8,4 sg	2001
TRIPLE SALTO	Laura Fdez. Murillo	10,78 m	2001	ABDOMINALES	Eva Cornago	67 repet.	2004
	David Santolaya	11,40 m	1995		Sergio Martínez	73 repet.	1997
SALTO VERTICAL	María Bazo	55 cm	2001	RESISTENCIA NAVETTE	Eva San Martín	11,30 mn	2001
	Eric Etayo	73 cm	2004		Rubén Jiménez S.	14,30 mn	2001
SALTO HORIZONTAL	Vanessa Guerra	2,35 m	1994	FLEXIONES DE BARRA	Eva Cornago	120 sg	2003
	Laura Fdez. Murillo	2,35 m	2001		Ismael Heras	27 repet.	1997
	David Fernández	2,90 m	2001	FLEXIONES DE SUELO	Javier Rello	66 repet.	2003
	Ángel Daniel González	2,90 m	2007		Eva Cornago	34 repet.	2004
NATACIÓN 25 m	Verónica Fernández	15,40 sg	1995	LANZAMIENTO PELOTA	Rebeca Sáenz	21 m	1996
	Iván López	12,75 sg	2004		Armando Del Valle	42 m	1996
NATACIÓN 50 m	Sandra Aguirre	34,5 sg	1997				
	Luis Miguel	31,9 sg	1997				

Fuente: Eusebio González. Jefe del Departamento de Educación Física

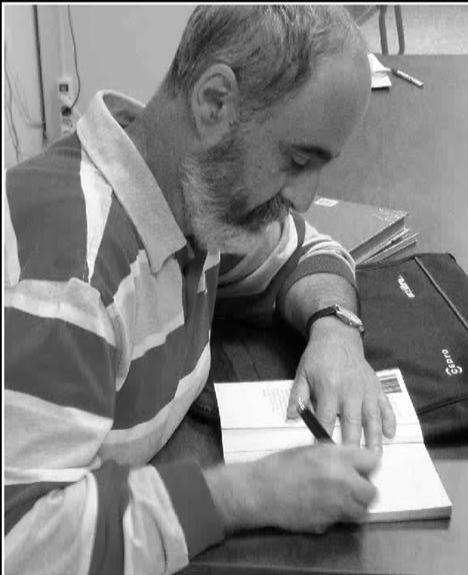
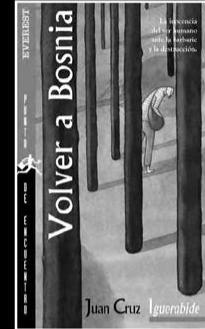
Volviendo a Bosnia

El día 16 de abril recibimos la visita en nuestro instituto de Juan Cruz Iguerabide, escritor y profesor guipuzcoano, autor de numerosas obras de literatura infantil y juvenil, entre ellas, *Volver a Bosnia*, libro editado por EVEREST, que por generosa donación de Fundación Cajarioja habían recibido todos los alumnos de 1º de ESO.

Este autor ha escrito más de 40 obras, publicadas en varias editoriales (EVEREST, EDEBÉ, EDELVIVES...), habiendo sido finalista del Premio Nacional de Literatura los años 1994 y 1995.

El autor estuvo brillante y a la vez cercano al alumnado, al que mantuvo vivamente interesado; no en vano, Juan Cruz ha desempeñado labores docentes en Primaria y Secundaria, antes de acceder a la Universidad.

La charla concluyó en coloquio con los alumnos, que le plantearon numerosas cuestiones de todo tipo. De algunas de ellas se da cuenta en esta misma página.



¿Cuántos libros ha escrito?

Unos cuarenta en euskera, de los cuales he traducido y publicado en castellano más de treinta.

¿En qué se inspiró para escribir la novela *Volver a Bosnia*?

En la guerra misma, en un amigo mío que visitó el país como cooperante y en la historia de Ulises convertido en un modesto padre de familia.

Además de *Volver a Bosnia*, ¿qué otro libro de los que ha escrito nos recomendaría leer?

Por ejemplo, *Rostros sobre Bagdad*, que se publicará este mismo año. O *Poemas para la pupila*, mi primer libro.

De los libros que ha escrito, ¿de cuál se siente más satisfecho?

Hay quien dice que todos mis libros van por el mismo camino. Son como migas que señalan un camino por donde nunca podré regresar. Satisfecho, con todos, porque vuelvo. Insatisfecho, con todos, porque no alcanzo las estrellas.

Las historias que les contaba a sus hijos, ¿le han servido para escribir algún libro?

Sí. Muchos de mis libros se los debo a ellos. He vuelto a crecer junto con ellos por medio de la imaginación.

¿Cómo se siente cuando relee o ve que otros leen sus libros?

No suelo releer mis libros, a no ser que tenga que recitar poemas o algo así. Cuando veo que alguien lee un libro mío, siento como si me metiera en su cabeza. Dentro de la gente hay territorios insospechados en los que puedo meter la nariz.

¿Qué libros que no ha escrito usted nos recomendaría leer?

El niño con el pijama a rayas o *El reino de Kensuke*.

¿Qué libro que recuerda haber leído a nuestra edad le gustó más?

Me impresionó mucho *Miguel Strogoff* de Julio Verne. Me imaginaba las estepas rusas y las llanuras siberianas, y me embargaba una sensación de infinitud e intemporalidad.

Alumnos de 1º A

Universidad



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Humanidades
Matemáticas
Magisterio

Edificio Juan Luis Vives

de La Rioja

A lo largo de la charla, se dio cuenta de distintos aspectos de interés; así, tras una breve introducción que versó sobre la importancia de las decisiones que un joven de su edad debe tomar en un breve periodo de tiempo, entre ellas la de decidir qué carrera cursar, se les informó de la oferta de carreras que ofrece la Universidad de La Rioja, tanto en estudios presenciales como *on line*.

También se les explicó la organización de los estudios universitarios: por ejemplo, la división del curso en cuatrimestres; la estructuración de las diversas carreras en ciclos; la composición en créditos de las asignaturas; la diversificación de éstas en troncales, obligatorias, optativas y de libre designación, etc.

Trancurridos unos días, un numeroso grupo de nuestros estudiantes se desplazó a la propia universidad, al objeto de visitar las distintas instalaciones.

N.C.

El día 5 de febrero, organizada por el Departamento de Orientación, tuvo lugar una charla de representantes de la Universidad de La Rioja, dirigida a los alumnos de 2º de Bachillerato. El objetivo fundamental de la misma era presentar nuestra universidad a los posibles estudiantes del próximo año.

Las intervenciones corrieron a cargo de Nicolás Fernández Losa, vicedecano de Empresariales; Mariola Urrea, profesora de Derecho y Estefanía Barrio, de los Servicios de Información y Comunicación.





Vocabulario básico universitario

TÍTULOS OFICIALES. Son títulos universitarios con validez en todo el territorio nacional. A propuesta del Consejo de Universidades, son establecidos con tal carácter por el Gobierno mediante Real Decreto. Estos títulos surtirán efectos académicos plenos y habilitarán para el ejercicio profesional, de acuerdo con la normativa vigente. Actualmente, los estudios universitarios oficiales españoles están divididos en **ciclos**:

Primer ciclo: estudios de tres años que llevan a la obtención del título de **Diplomatura, Ingeniería Técnica, Arquitectura Técnica o Maestro**.

Primer y segundo ciclo: estudios de cuatro o cinco años (incluso seis en el caso de Medicina) que llevan a la obtención del título de **Licenciatura, Ingeniería o Arquitectura**. Los dos o tres primeros cursos de estas titulaciones son su primer ciclo, y los dos últimos cursos son su segundo ciclo.

“Sólo segundo ciclo”: aquéllas a las que se accede habiendo superado el primer ciclo de una titulación diferente.

Tercer ciclo: estudios que conducen a la obtención del título de **Doctor** tras cursar un programa de doctorado, elaborar la tesis doctoral y someterla a defensa ante el correspondiente tribunal. Se puede acceder a estos estudios después de haber obtenido previamente un título de segundo ciclo (Licenciatura, Ingeniería o Arquitectura). **Toda esta estructuración va a cambiar con el Tratado de Bolonia.**

CRÉDITO. Es la unidad de valoración de las enseñanzas que corresponde a diez horas lectivas (teóricas, prácticas o enseñanzas equivalentes). Cada asignatura tiene un valor en créditos, que representa tanto las horas de clase que se van a impartir en la asignatura como el coste de la misma (existen diferentes costes dependiendo de la asignatura).

ASIGNATURA TRONCAL. Son asignaturas que figuran en todos los planes de estudios que conducen a un mismo título oficial sea cual sea la universidad que lo imparte. Se tienen que cursar obligatoriamente.

ASIGNATURA OBLIGATORIA. Son asignaturas que establece cada universidad, no necesariamente figuran en los planes de estudios conducentes al mismo título en otra universidad.

ASIGNATURA OPTATIVA. Son asignaturas establecidas por cada universidad que el alumno puede elegir libremente. Normalmente suelen agruparse para formar itinerarios/especialidades; en este caso, para conseguirlo tienes que cursar las optativas que forman parte del itinerario/especialidad.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN. Son asignaturas, seminarios u otras actividades académicas que el alumno puede elegir libremente para completar el número de créditos de libre configuración que establezca el plan de estudios.

PASARELA. Es un sistema por el cual un alumno que ha obtenido el título de diplomatura o ingeniería técnica o ha superado el primer ciclo (dos o tres primeros años) de una licenciatura o ingeniería, puede acceder al segundo ciclo de una titulación diferente. Los estudios de segundo ciclo a los que se accede han de tener relación con los de primer ciclo ya cursados.

TASAS. Importe que debe pagar un alumno para cursar sus estudios universitarios.

FACULTADES. Son centros donde se organizan enseñanzas conducentes a títulos oficiales de primer ciclo, de primer y segundo ciclo o de sólo segundo ciclo, es decir Licenciaturas y, a veces también, Diplomaturas.

N.C.



tan cerca tan lejos

14 kilómetros

SINOPSIS DE LA PELÍCULA

14 kilómetros es la distancia que separa África de Europa, pero también es la barrera que separa los sueños de millones de africanos que ven en Occidente su única salida para escapar del hambre y de la miseria.

De la mano de tres jóvenes africanos -Violeta, Buba y Mukela- realizaremos un largo y peligroso viaje a través del Sahara para conocer lo que nunca enseñan los medios de comunicación. Las repetidas imágenes en televisión de cayucos llegando a las costas de Canarias han acabado por insensibilizarnos ante un drama que sólo muestra la punta del iceberg. Esas imágenes de rostros exhaustos dan buena fe de la dureza del viaje, un viaje que tiene su origen a miles de kilómetros de distancia y que puede durar años. Y esto es lo que pretende *14 kilómetros*.

Esta película quiere ser un homenaje a los que triunfaron y a los que fracasaron, a los que viven y a los que murieron en el empeño.

Para todos ellos nuestra admiración y respeto.

“Un camino donde se juntan la esperanza y la falsa ilusión que perseguimos, aquella que nos hace seguir, porque sin soñar nunca tendríamos el valor de emprender un viaje con un destino tan incierto, como el de Buba y Violeta”. Marta Burgui 2º AA

“Les venden un sueño falso; el viaje es muy duro hasta el punto en el que muchos pierden la vida. Si consiguen llegar en muchas ocasiones, sufren explotaciones y rechazo. Y otra vez tienen que volver a emprender otro viaje largo y duro: vivir”. Tamara Orodea 2º AC

“14 kilómetros. Emocionante y muy humana. Observar aquellas historias te hace entender lo afortunados que podemos llegar a ser, y lo valientes que son otros para conseguirlo. Me emocionó y generó en mí una gran impotencia. Sólo 14 kilómetros para ti; es la vida para otro.” Irene Martínez 2º AA

“Una película cruda, dura, pero real. Esa situación se repite día a día sin que nadie pueda evitarlo; eso me hace reflexionar en las personas que arriesgan su vida, su bien máspreciado, sólo por intentar buscar un futuro mejor”. Paula Marín 2º AC

“El camino largo, peligroso y, a la vez, esperanzador tras hacer “la vista gorda”, abre un mundo lleno de ilusiones y sueños por cumplir”. Aurora Ciarreta 2º AC

“Películas así son las que merecen realmente la pena; quizás no te hagan pasar un buen rato, o en ellas no salga la estrella más guapa del momento; pero te hacen reflexionar y ver las cosas con otros ojos, unos ojos que muestran la cruda realidad que muchos tapan con princesas de cuento y efectos especiales.” Ana Vicente 2º AA

“Personificada en las historias de Buba y Violeta, se nos cuenta la odisea que tantísimos luchadores viven día a día, entre la desesperación por huir de una tierra que no les promete nada y la ilusión por encontrar un futuro a kilómetros de ella. Todos tenemos derecho a buscar una vida mejor y nadie tiene la culpa de haber nacido donde lo ha hecho”. Claudia López 2º AA

“La fotografía es lo más impactante, puesto que está rodada de forma completamente impecable”. César Monzón 2º AC

“ 14 kilómetros plasma perfectamente el duro viaje de tres almas perdidas en busca de un “mundo mejor” lleno de esperanza. Gerardo Olivares consigue hacerte sentir en tu propia piel grandes dilemas morales, que se encuentran en el camino, y momentos de asombrosa crudeza y humanismo”. Alberto Ortiz 2º AC

“Conmovedora. Ves la realidad del tercer mundo y la visión que ellos tienen de nosotros; una realidad irreal. La música y la fotografía, brillantes, ideales. La experiencia de ver esta película con su director, inolvidable.” Noelia Fernández 2º AA

14 kilómetros

Escrita y dirigida por Gerardo Olivares

Salida a Bílbilis

El día 9 de abril, los alumnos de ESO que cursamos Cultura Clásica, junto con los del Bachillerato de Humanidades, viajamos a Calatayud.

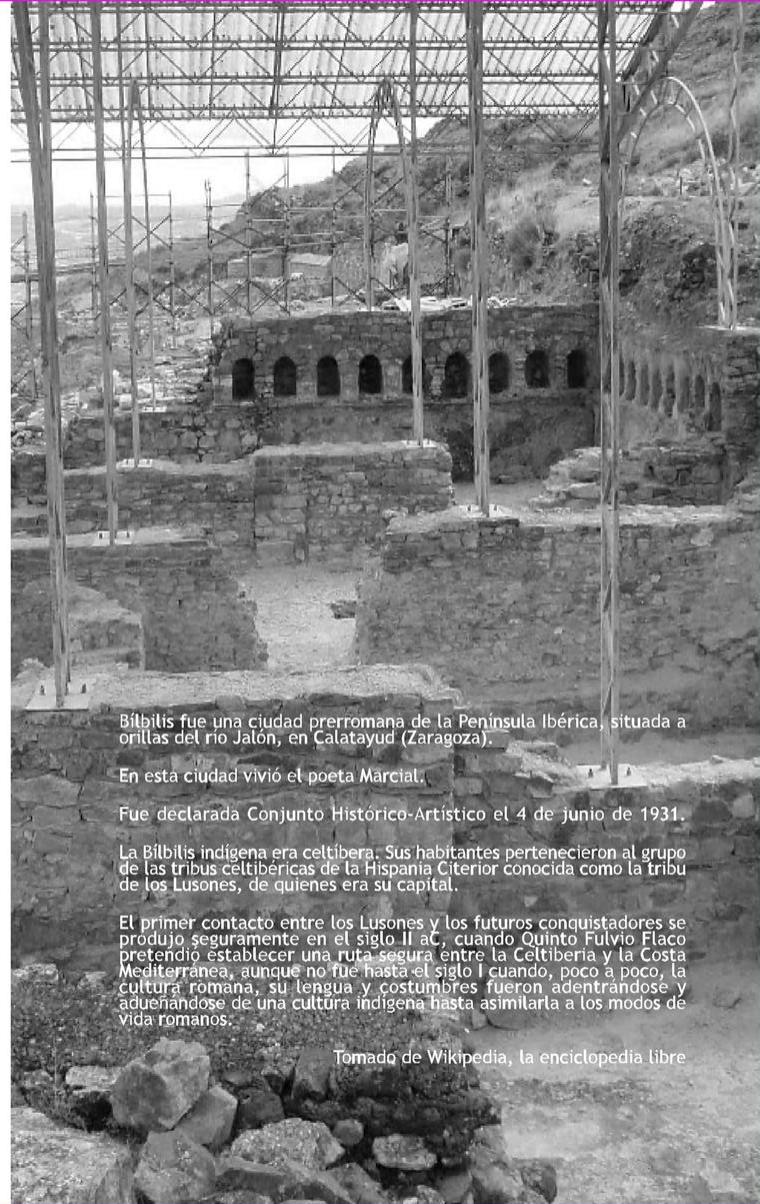
El objetivo principal del viaje era ver una obra de Plauto, concretamente *Los Menechmos* (*Los Gemelos*), que tuvo un gran éxito de aceptación entre los jóvenes que asistimos a la representación, ya que se trataba de una comedia muy bien actualizada.

Después de la obra nos fuimos a almorzar y, en nuestro tiempo libre, pudimos ver la ciudad y perdernos por ella.

A continuación, todos en grupo de nuevo, acudimos a ver las ruinas de Bílbilis (el teatro, las termas, las conducciones de agua, el antiguo foro...). La pena es que apareció la lluvia y nos tuvimos que ir precipitadamente a casa. La vuelta, no obstante, fue con un buen sabor de boca.

Esperamos que salidas culturales como ésta se sigan produciendo.

Isabel San Martín 4º B



Bílbilis fue una ciudad prerromana de la Península Ibérica, situada a orillas del río Jalón, en Calatayud (Zaragoza).

En esta ciudad vivió el poeta Marcial.

Fue declarada Conjunto Histórico-Artístico el 4 de junio de 1931.

La Bílbilis indígena era celtibera. Sus habitantes pertenecieron al grupo de las tribus celtibéricas de la Hispania Citerior conocida como la tribu de los Lusones, de quienes era su capital.

El primer contacto entre los Lusones y los futuros conquistadores se produjo seguramente en el siglo II aC, cuando Quinto Fulvio Flaco pretendió establecer una ruta segura entre la Celtiberia y la Costa Mediterránea, aunque no fue hasta el siglo I cuando, poco a poco, la cultura romana, su lengua y costumbres fueron adentrándose y adueñándose de una cultura indígena hasta asimilarla a los modos de vida romanos.

Tomado de Wikipedia, la enciclopedia libre

Una joya en La Redonda

Los alumnos de 2º de ESO inscritos en Religión, acompañados de Antonio, su profesor, comenzaron el tercer trimestre con una visita a la Catedral de La Redonda, con la intención de descubrir su valor artístico, histórico y, muy especialmente, su impresionante órgano. Fueron recibidos por el canónigo don Carlos De la Concepción. A continuación, algunas de las valoraciones por parte de los alumnos:

"Me gustó la historia del cuadro de Miguel Ángel y la explicación que nos hizo Don Carlos sobre el arrepentimiento que había en él. De cerca se aprecia mucho más la belleza de la Catedral".

Claudia Sampedro 2º A

"Tuvimos la oportunidad de ver muchas cosas que a simple vista pasan desapercibidas".

Liza Rodríguez 2º B

"Fue una visita agradable e inolvidable. Espero que pueda repetirse".

David Argüelles 2º A

"Considero que esta catedral es de las más bonitas, y las explicaciones que nos dio eran buenas e interesantes".

Leyre Torres 2º A

"El órgano es uno de los mejores de España. Contiene 3000 tubos. Fue una visita muy agradable por todo lo que aprendimos, ya que el órgano fue abierto exclusivamente para nosotros. Nos costará mucho olvidar. Espero que se repita porque salidas como ésta no se dan todos los días".

Elisabeth Alcolea 2ºA



"Con la visita a La Redonda aprendí varias cosas: 1. Que sé poco de la cultura que me rodea; 2. Que Logroño es culturalmente mucho más rico de lo que pensaba y 3. Que el órgano es algo muy complejo y difícil de tocar bien".

Mikel Lavilla 2º A

"La catedral se llama La Redonda porque antes fue una pequeña iglesia de forma circular y de estilo románico".

Leonardo Fernández 2º B

"Nos recibió un sacerdote muy amable. Vimos numerosas obras de arte, pero la que más me llamó la atención fue el Calvario de Miguel Ángel, una pequeña pintura al óleo. Me resultó muy llamativo el altar, todo recubierto de oro. A mí, la verdad, me ha gustado mucho porque he visto y aprendido cosas muy interesantes".

Beatriz Romeo 2º A



El agua que nos lleva

XII reunión científica en Don Benito



He recordado la preciosa novela de José Luis Sampedro: *El río que nos lleva*, no sé a cuento de qué, el caso es que para nosotros el agua se ha convertido en una especie de madrina que nos acompaña, nos inspira, nos mueve a trabajar disfrutando, y nos lleva... y en esta ocasión nos llevó a Extremadura, a la XII Reunión Científica para alumnos de Enseñanza Secundaria, que se celebró en Don Benito (Badajoz) los días 27, 28 y 29 de febrero. Llevó a Mikel, a Hammane, a Leire y a Esperanza y también a Ouissam y Sanae que, aunque finalmente no pudieron realizar el viaje con nosotros, estuvieron allí también. Germán y Olmo se unieron a la expedición, y todo gracias a un bicho con plumas que en el agua nada y cría, se alimenta y del agua vuela. Ha sido la recompensa a un trabajo ininterrumpido desde que en noviembre de 2006 y a raíz de la celebración de la Semana de la Ciencia dedicada al agua, un grupo de alumnos, ¡de 1º de la ESO!, se embarcara en su estudio.

En la reunión científica Leire se encargó de hablar de las técnicas de preparación y observación; Esperanza, de cómo se había realizado la toma de muestras; Hammane, de la gran variedad de organismos microscópicos descubiertos, y Mikel hizo la introducción y expuso las conclusiones. Todo se fue desgranando con ritmo templado y seguro, con coherencia y con sentido del humor. La última respuesta dada por Mikel a un profesor en el turno de preguntas hizo que se esbozaran muchas sonrisas en aquel inmenso salón de actos que se inauguró para este acontecimiento.

La siguiente jornada también fue muy intensa: se exponían los pósters con los trabajos y sus autores respondían a todas las preguntas de los visitantes. La casa de cultura de Don Benito -obra de Calatrava- se convirtió en un auténtico enjambre. A duras penas se podía uno mover por las diferentes salas y allí, en un lugar discreto, mientras Olmo y Germán respondían a las preguntas de su trabajo de matemáticas sobre una supuesta caza de patos en la que *Donald* puso sus plumas en peligro, Mikel, Leire, Esperanza y Hammane eran preguntados y reclamados por los asistentes para hacerse una foto junto a ellos. Toda una experiencia para estos alumnos y para los profesores que los acompañamos.

Antonio Guillén. Profesor



“Tras la primera noche, llegó el gran día. Nervios, muchos nervios, ya que Hammane, Esperanza, Leire y yo teníamos que presentar oralmente nuestro proyecto “La vida invisible en una gota de agua”. Con los ánimos por parte de nuestra directora y del profesor del laboratorio de Biología y Geología, subimos a la mesa en la que, valiéndonos de un proyector, expusimos el proyecto.

Unos doce minutos de lo más angustiosos por la incertidumbre de si lo haríamos bien o no. Por suerte, el resultado fue positivo y los dos profesores de Calahorra, junto con los nuestros, nos dieron la enhorabuena. Después de aquel trago, fuimos a comer, dejando cortados a los chicos de un proyecto por problemas técnicos referentes al ordenador.

Fue una experiencia genial, y me gustaría repetirla. El día segundo fue el que mejor me lo pasé, debido a los nervios y a la satisfacción del trabajo bien hecho. Lo repetiría todo, porque aquella excursión me encantó”.

Mikel Lavilla 2º A

“Estábamos ahí, nosotros, cuatro alumnos de 2º A de ESO, delante de todo un público, subidos en el escenario. De lo que dijéramos a continuación dependía que se nos valorara todo el trabajo de investigación que habíamos realizado sobre los seres microscópicos que hay en el agua. Esta investigación nos había costado muchos recreos y algunas tardes, durante más de un año, en el laboratorio con Antonio Guillén. Se titulaba “La vida invisible en una gota de agua”.

Empezaba Mikel hablando acerca de en qué había consistido nuestro trabajo. Luego iba yo, Esperanza, hablando de lo que trataba el trabajo de campo. Continuaba Leire explicando de qué iba el trabajo de laboratorio. Por último, Hammane, describiendo unas cuantas fotos que aparecían en la pantalla en las que se encontraban seres microscópicos del agua. Cuando Mikel comenzó a hablar, yo estaba muy nerviosa y, cuando terminó, todos los ojos se posaron sobre mí; me quedé casi en blanco pero menos mal que llevaba un esquema con lo que tenía que decir. A mí me había tocado explicar, como antes he dicho, el trabajo de campo. Empecé siguiendo el esquema, pero luego, como me concentré tanto y lo tenía tan interiorizado por haber realizado tantos ensayos, las palabras me salían casi solas y sin tener que pensar. Cuando terminé de hablar sentía como si me hubiera quitado un gran peso de encima.

Esta salida, que tan sólo duró cuatro días (del 27 de febrero al 1 de marzo) me ha encantado, porque ha sido una experiencia totalmente nueva para mí, y muy intensa. He estado en sitios que no conocía, también he aprendido muchas cosas tanto científicas como históricas. Si se pudiera repetir, repetiría”.

Esperanza Corral 2º A

Los trabajos expuestos se pueden ver en las siguientes direcciones:
www.flickr.com/photos/microagua
www.fotolog.com/proyectoagua

¡ÚLTIMA HORA!

Al cierre de la edición de esta revista, hemos recibido la estupenda noticia de que los alumnos Germán García y Olmo Fernández han recibido la Mención de Honor en la VI Edición de los Premios para Jóvenes Investigadores 2008, por su trabajo “La caza de patos”: ¡Enhorabuena!



Clase sin humo

concurso europeo dirigido a alumnos de 1º y 2º de ESO

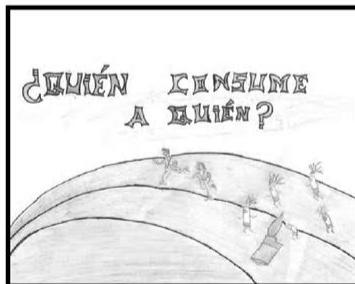
Como sabéis, el consumo de tabaco es la primera causa de enfermedad y muerte evitable en nuestra sociedad. Existe una correlación directa entre la edad en que se empieza a experimentar con el tabaco y la probabilidad de convertirse en fumador regular. El 90% de éstos se inicia en la adolescencia, por lo que el medio educativo es un ámbito privilegiado desde el que actuar con eficacia.

Por ello, en la clase de 1º de ESO, hemos decidido alumnos y profesora participar en este programa concurso de **Clase Sin Humo** cuya eficacia para retrasar el inicio en el consumo de tabaco ha sido evaluada positivamente durante pasadas ediciones.

Los alumnos de las aulas que participan en el concurso firman un compromiso según el cual se mantendrán sin fumar a lo largo de toda la competición (del 2 de Noviembre de 2007 al 28 de abril 2008). Este compromiso implica también la elaboración de un eslogan sobre la prevención del consumo de tabaco y un dibujo. Algunos de estos dibujos los hemos incluido aquí, como podéis ver.

Si a lo largo de la competición algún alumno fumase, el grupo deberá valorar la situación, intentando mantener el compromiso.

Teresa Rodríguez. Profesora



Christian e Imad



Si un cigarrillo te puede perjudicar, no malgastes tu vida ni la de los demás

Tatiana, Fredy Jhampierre y Ramón



Oye, tío, deja de fumar, porque te puede dañar y además matar. A mí me gusta rapear, pero no fumar.

Yo he fumado, pero lo he lamentado, porque he estado hospitalizado. Y ahora que ya no fumo, mi futuro está más seguro.

Irene, Ana Paola y Claudiu



Un paseo por el infinito

Los viajeros se dividieron en dos tripulaciones. Dos lanzaderas espaciales de gran potencia nos esperaban para el despegue. Arrancamos e iniciamos el viaje estelar en el que no hubo ningún percance. Fue agradable; ni cometas ni desechos espaciales estorbaron nuestra misión.

Al llegar a la gran estación espacial Würth, de magnífica estructura arquitectónica en la que ya se apreciaban principios matemáticos, estacionamos las naves dirigidas por nuestros comandantes. Nos llevaron dentro del gran edificio pues ellos tenían la acreditación estelar. El recibimiento fue muy cordial.

Los comandantes nos reunieron para informarnos de las pautas de la misión, mientras a nosotros nos comía la toxina de la curiosidad. Lo primero fue examinar la zona para evitar asombros y relacionarnos con el entorno, y para ello, utilizamos una unidad de desplazamiento: el intercomunicador de plantas. Después fuimos a la convocatoria acordada anteriormente por el capitán en la sala de conferencias de la estación espacial. Allí nuestro oficial y nuestro cooficial nos sentaron alrededor de una mesa de un material que sólo se conocía en el espacio, y comenzó una charla que pronto se convertiría en debate por lo desbocados y maravillados que nos quedamos, ya que aquello nos parecía imposible. Nada era lo que parecía. Nosotros estábamos en un error, nuestra retina nos engañaba... ¡qué falsa realidad vivimos! Habíamos emprendido un viaje por la asombrosa e infinita superficie de Möbius, sus particiones, su borde único, su única cara... Nada era lo que parecía; nuestra retina nos engañaba.

Al concluir la explicación matemática, fuimos a comprobar esta increíble experiencia en aquellos extraños y bellos objetos con formas envolventes que te tragaban y embutían en una dimensión que nos lanzaba a otros mundos. Comprobación tras comprobación, fuimos poniendo los pies sobre la tierra en ese mundo de espirales infinitas y curvas hiperbólicas, paraboloides, toda clase de cónicas. Tuvimos incluso una explicación didáctica que alegró nuestros estómagos: ¡las patatas fritas *Pringles* son un paraboloides hiperbólico! Durante el recorrido, el espacio cambió de parecer, las partículas tomaban un color temeroso, se mezclaron entre olores y especias y crearon una lluvia cósmica que confundía los sentidos y estallaba en colores aún por inventar. Mientras, continuábamos con una explicación de la esencia de nuestro espacio y su verdadera forma; una idea de locos, pero las verdades del espacio son un misterio humano.

El viaje de regreso fue como la seda pues la lluvia cósmica había cesado. Parecía que el sistema estaba en armonía con nosotros. Después de todo, lo estábamos intentando comprender.

Al pisar tierra de nuevo, pensé: ¡Qué rápido! ¿Ya hemos llegado? Parece que se ha detenido el tiempo. Hemos viajado realmente por el infinito a velocidad ultrasónica, igual que aquel tren perdido en Buenos Aires que buscamos inútilmente tras la cámara de Mosquera...

Fernando Rangel 2° AA



Acercándonos a Chillida



Para entender el interés de profesores y alumnos al realizar esta interesante salida, debéis saber algo del maestro autor de las obras de arte a visitar.

Eduardo Chillida es un reconocidísimo escultor, pero me parece digno de destacar que sus estudios no lo guió hacia esta profesión. Empezó estudiando la carrera de Arquitectura, pero pronto se dio cuenta de su vocación por la escultura y decidió dedicarse a ello. Una difícil decisión, a la que su demostrado talento acompañó. Este talento no era sólo en escultura, también es reconocido como buen dibujante. Tanto era así que probó a dibujar con su mano izquierda para descubrir nuevos trazos e, incluso, se atrevió con la poesía, lo que demostraba las características de su espíritu.

Chillida-leku, el caserío en el que el artista creaba sus obras, es donde ahora hay expuesta parte de ellas. Rodeado de un verde campo vasco, que también incluye algunas esculturas, hace que sea un lugar mucho más mágico que los museos convencionales.

Tras la visita nos dirigimos a un rincón de la playa donostiarra, enclave de "El peine del viento", otra obra del maestro. La brisa reinante y las olas nos hicieron disfrutar del espectáculo completo.

En el tiempo libre hasta la tarde, pudimos disfrutar de una elegante ciudad, marcada por haber sido lugar de veraneo de reyes, y que hace creer a todos sus visitantes que tiene algo especial. Nosotros no fuimos la excepción y disfrutamos de ella todo lo posible.

El viaje de Said

cortometraje de animación

A tan sólo unas pocas semanas de la recta final en Bachillerato, hemos recibido la visita de un artista llamado Coke Rioboó, el cual nos ha hablado de su trabajo, mostrándonos creatividad y mucho entusiasmo. Este hombre, un innovador nato, nos ha confesado que ya desde pequeño le costaba aprobar algunas materias como las matemáticas, pero fue a raíz de toparse con un profesor imaginativo cuando comenzó a meterse de lleno en el mundo de la animación, y ha seguido haciéndolo hasta ahora, encontrándose en un punto de investigación del color a base de luces y con óleos mezclados sobre un cristal analizando las formas abstractas: todo un mundo por descubrir.

Hoy en día se considera difícil el futuro de un artista real con todas las letras, ya que debe dedicarse enteramente al arte, creando con imaginación y personalidad, y este hombre combina a la perfección estos dos elementos, ya que en el último par de años sólo ha estado disponible para una cosa: "El viaje de Said", su último corto de animación con el que ha ganado un Goya, en el que se relata la vida de un joven marroquí que logra viajar a través del Estrecho de Gibraltar de casualidad, y una vez que llega a España se percató de que lo que parecía un sueño ahora se convierte en una pesadilla.

Con una media de trabajo de 18 horas al día, excepto domingos "porque es el día de guardar", y un minuto y medio de película grabados al mes, Coke asegura que a pesar del cansancio que supone realizar un corto de estas características, ha sido realmente gratificante por la cantidad de personas que trabajaban a su alrededor sin recibir nada a cambio y por el buen resultado obtenido.

No sé si realmente alguien ha notado despertarse en su interior una vocación hacia la animación, pero creo que a todos nosotros nos ha entusiasmado su dedicación y trabajo, ya que cambió su carrera de quince años como cantante por hacer cortos de animación, en lo cual destaca con creces. Y es de agradecer que hayamos podido disfrutar de unas pocas horas con él para así poder contagiarnos con su arte.

Por supuesto, ahora más que nunca deberíamos tener claro lo que queremos hacer el día de mañana, sin miedo a las dificultades, sin temor a decir lo que queremos ser por miedo a que digan: "¿Seguro que vas a poder ganarte la vida con eso?", "¿y por qué no buscas mejor otro tipo de estudios?", "¿pero no te cerrarás muchas puertas si estudias artes?", ellos no llegarán a romper esa barrera en la que todo se difumina. No hay realidad y ficción; no hay verdad o mentira. Todo se fusiona: creatividad, personalidad, innovación, exclusividad. Eso es el ARTE, porque lo mejor de cada etapa es disfrutar del camino hasta llegar al final.

Irene González 2º AA



Recorrido por el Mundo Andalusi



Antes de Semana Santa los alumnos de 2º de ESO hicimos un pequeño recorrido por la antigua Andalucía, a través de la exposición organizada por la Caixa titulada "La ciencia en el mundo Andalusi". Allí nos explicaron y observamos los decorados más significativos, como el de un salón del palacio de Medina Al-Zahara en la Alhambra, construcción que realizó Abd al-Rahmán III. En este decorado pudimos observar la forma de las columnas.

En la siguiente sala vimos un observatorio astronómico junto con una biblioteca. Pudimos observar cómo los árabes escribían la numeración arábiga, así que comparamos los números que utilizaban con los nuestros de hoy en día. En esta sala también nos explicaron cómo los musulmanes llevaban control de cuándo tenían que ir a rezar, pues ellos lo hacen cinco veces al día. Se servían de un sistema parecido al reloj de arena, pero en vez de llenar las jarras de arena las llenaban de agua. Pero como este sistema no resultaba muy exacto, también utilizaron el reloj de sol.

En la siguiente habitación había un estudio médico y un laboratorio de alquimia. Lo que más me impresionó de esta zona fue un dibujo que representaba a una mujer embarazada. Esto quiere decir que los árabes ya se hacían una idea de cómo era nuestro cuerpo, sin radiografías, aunque se dejaron alguna que otra cosa sin dibujar. También me impactó que los musulmanes se preocuparan por la higiene de la boca, limpiándose con unos palillos después de las comidas.

La siguiente estancia constaba de un jardín botánico, junto con la recreación de un taller donde se fabricaban los mosaicos. En el jardín había un molino de agua, pues los musulmanes trajeron el regadío a la Península Ibérica, aparte de numerosos cultivos, como el arroz, la naranja, la morera, el cáñamo y el azafrán. En esta estancia también nos explicaron cómo los árabes construían los mosaicos formados por teselas.

Por último, la exposición desembocaba en una estancia en la que había unos ordenadores, con información sobre Al-Andalus para el que quisiera saber un poco más.

Me pareció una exposición realmente interesante e instructiva sobre lo que los árabes aportaron en el mundo Andalusi relacionado, sobre todo, con la ciencia pero también con la arquitectura y las artes decorativas.

Esperanza Corral 2º A



Un día en La Grajera





El viaje a ARCO fue una de las experiencias más enriquecedoras de este curso. Pudimos comprobar la vitalidad del arte contemporáneo de primera mano y además, al día siguiente, visitar el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y dar un paseo por la Castellana.

Un montón de obras, de nombres y de estímulos que nos ayudarán, sin duda, a entender mejor la práctica del arte.

ARCO 08

Visita al Madrid más artístico





Chema Madoz
Nati Belmajo
Darío Urzay

Perejaume

Juan Pérez Agirregoikoa

José Luis Santalla

Manuel Saiz

Pamen Pereira

José Manuel Ballester

ARCO 2008

Concurso literario

día del libro

Convocado por el Departamento de Lengua, tuvo lugar un concurso literario con motivo del Día del Libro. El mismo se organizó en dos categorías: A, para alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO; B: para alumnos de 4º de ESO, Bachillerato y Ciclos.

Al mismo concurren un total de 35 obras: categoría A, en verso: 8 poemas; categoría A, en prosa: 8 composiciones; categoría B, en verso: 9 poemas; categoría B, en prosa: 10 composiciones.

Se otorgaron los siguientes tres premios:

Categoría A, en prosa, al alumno David Argüelles Martínez, de 2º A de ESO, por la composición *El mito del gusano de seda*.

Categoría B, en verso, a la alumna Andrea De Dios Martínez, de 2º AA de Bachillerato, por el poema *Llorar para olvidar*.

Categoría B, en prosa, a la alumna Elena Valvanera Rittel Tobía, de 2º H de Bachillerato, por la composición *Pasajero nº 2*.

Llorar para olvidar

Llorar rosas rojas mientras escribo
sobre ese cuerpo de sirena
sin dejarme vivir, vive la pena
de aquel amor que nunca percibo.

Corazón, por las noches te concibo
y veo esa dorada melena,
llega otra vez la luz azucena
y creo que en un sueño vivo.

Pero a la vida la cambian los detalles,
aparece una dulce mariposa
y con ella el esperado olvido.

Para qué sufrir ya, si ya reposas,
recuerdo de la marchitada rosa
que un día del camino ha salido.

Andrea De Dios 2ºAC

EN ESTA MISMA PÁGINA SE REPRODUCE EL POEMA PREMIADO. EN LA SIGUIENTE, SENDOS FRAGMENTOS DE LAS DOS COMPOSICIONES.
LOS TEXTOS COMPLETOS DE ESTAS ÚLTIMAS SE OFRECEN EN SEPARATA ADJUNTA



Pasajero nº dos

El lánguido sol de la mañana me había despertado de nuevo. Siempre se me olvidaba bajar del todo la persiana y acababa abriendo los ojos cegada por los rayos de luz que penetraban por ella.

Miro el reloj; sé que debe de ser tarde. El sol está alto. Siento la necesidad de permanecer más tiempo entre la seguridad que proporciona una cama y, en este caso, la mía cumple la función perfectamente. Poner un pie fuera de ella significaría volver a la realidad de cada día y prefiero mantener, durante un poco más, esa sensación de calidez.

No había sido una semana buena, por lo menos en el sentido que usualmente le damos a la palabra "buena". Mis expectativas no se habían cumplido; en gran medida, yo no había contribuido en nada a que se cumpliesen.

Soy idiota; decididamente prefiero no salir de la cama. No tengo ninguna intención de afrontar una despedida más, ni de observar cómo cualquiera ríe cuando a mí no me apetece hacerlo.

Y es que los últimos días no había parado de decir adiós con una sonrisa fingida que ocultaba mis ganas de echar a correr. La última despedida había tenido lugar la tarde anterior en la estación de autobuses.

Desde pequeña siempre me ha parecido que en estos lugares se respira un aire inusitado, quizás esto se debe a mi excesiva necesidad de proporcionar a todo matices irreales.



El mito de los gusanos de seda

Los mitos son formas de explicar, de forma religiosa o fantástica, fenómenos climatológicos o naturales como las tormentas, el cambio de las estaciones, el nacimiento de las mariposas... Por eso, en todas las religiones y culturas, desde la prehistoria, aparecen mitos en los que dioses y seres o criaturas fantásticos pueden cambiar la vida de las personas.

Cuentan que hace cientos de años, tal vez miles, antes de que el Reino Medio se alzara y un emperador gobernara, en la casa de un campesino del lejano oriente se descubrió la seda.

Sucedió así.

El gobernador iba a celebrar su cumpleaños dentro de una semana e invitaba a todos aquellos que quisieran acudir a la fiesta que tendría lugar ese mismo día en palacio.

La hija del campesino quería ir a la fiesta porque estaba enamorada del príncipe, el hijo del gobernador, y deseaba impresionarlo. Pero ese año la cosecha había sido muy mala y no podían permitirse comprar telas para confeccionar un vestido apropiado para la ocasión.

habrá

¡Siempre

I
Sigo presa de una historia inacabada,
De un amor que se convirtió en odio,
De besos que no llegan a nada.
Y vivo sin amor,
Sin alegría,
Sin ilusión.
Cabalgo entre las sombras
Que me arrojan en la distancia.
Cuanto más te quiero,
Más te odio;
Cuanto menos te pienso,
Más te deseo,
Y si te veo...
Enloquezco por ser alma en tu cuerpo,
Grito hasta quedar sin aire,
Salto hasta deshacer las nubes,
Y quedo en silencio
En la ignorancia de esperar tu regreso.

II
Quisiera ser motivo de tu risa
Y desdibujar tu tristeza.
Quisiera ser el primer beso
Que en cada amanecer despierta.
Quisiera ser el rostro
Que tu pupila refleja.
Quisiera serlo todo,
Y sólo soy indiferencia.
Quisiera ser tu luna
Y las estrellas;
Y la oscuridad de la noche
No te deja ver
Los besos que cuelgo de ellas.
Quisiera no temblar
Cuando pasas por mi acera
Quisiera no soñar
Con que soy tu princesa.
Quisiera ser la escarcha
Que se pega en tus mejillas
Y ser el fuego
Que cicatriza tus heridas.
Quisiera...
Quisiera...



poesía!

La muerte del alma

Condenada a no sentir
Y apartada del vivir.

Tiempos helados
Llegaron como ángeles alados,
Negros como mi corazón
Consumieron mi pasión

Llegué a amar,
Llegué a sentir,
Pero no a olvidar
Y dejé de vivir.

Amores

Amores que desobedecen
Sin darnos cuenta
Amores que entorpecen
Nuestra senda

Amores que destruyen
De tus ojos la venda
Que no quiso caerse
Por miedo a perderla

Amores malditos
Que destrozan el alma
Amores marchitos
Que quiebran tu calma.

La soledad

Oscuro corazón
Que yace en el rincón
Solo, abandonado
Sin nadie amado.

Soledad sin final
Causada por su mal
El mal de no tenerte
El mal de no hallarte
De no poder quererte.

De no encontrarte aquí
Cerca de mí
Lejos de ese oscuro rincón
Donde te perdí.

Solo, abandonado
Sin nadie amado
Yace mi corazón
En este oscuro rincón.

Juntos

Abre tus alas
Salta conmigo
Juega con Las olas
Ríe mientras río.

No me dejes sola
Cayendo en el vacío.

Sandra Lázaro 2° AA

Naces, creces, te equivocas y mueres

Ayer reía por los chistes infantiles de mis amigos, sentado en cualquier banco. Hoy me río por las tonterías que, provocadas por los efectos del *cannabis*, hace la gente con la que me suelo juntar. Mañana quizás llore por mi salud, por mi fracaso.

Tengo la suerte de vivir en una familia que siempre se ha preocupado de mi educación. Mis hermanos ejercieron el papel que hubiera ejercido mi progenitor de seguir vivo; y mi madre sola, dejada de lado por el resto de la familia debido a problemas con..., hizo de mí su razón para seguir adelante. Ahora me pregunto, ¿a cuánta gente he fallado?

Desde que nací he sido bombardeado con todo tipo de información sobre las drogas. Charlas programadas en el colegio, conversaciones que mantuve con mis hermanos, con mis padres, con mis tíos... ¿Qué ha fallado? ¿Qué es lo que me ha llevado a convertirme en lo que soy? ¿Por qué, aún sabiendo lo perjudicial que podía resultar a mi salud, he seguido ese camino? ¿Mis amistades? ¿Mi entorno?

No voy a buscar excusas. He fallado yo. ¿Qué placer puede haber en fumar? ¿Qué placer puede haber en "ponerse ciego"? Sí, es muy divertido reírse por nada, por cualquier memez, por las chorradas que surgen en el momento. Pero yo ya no me puedo reír.

Noto cómo el humo se introduce en mis pulmones, tiñéndolos poco a poco de un gris oscuro. Cada día que pasa noto cómo mi sangre no recibe el oxígeno que necesita, y poco a poco me envenena... Recorre mi cuerpo de principio a fin, por todo el organismo, dejando a su paso la enfermedad, el dolor y, muy lentamente, la muerte.

No sé ni por qué empecé a fumar, pero sí sé por qué lo he dejado. Quiero a mi familia, a mis amigos, a mis enemigos... Quiero a la gente que conozco, a la que conoceré o a la que no llegaré a conocer. Quiero incluso al cartero que me lleva tantísimas malas noticias a casa. Quiero despertarme tarde un domingo. Quiero tener un trabajo con el que sentirme estresado...

En definitiva: quiero tener tiempo para aprender a amar esos pequeños detalles que hacen que día a día tenga ganas de levantarme de la cama, mirar por la ventana y preguntarme qué tendrá de distinto ese día del anterior.

Quiero vivir. ¿Y tú?

Un alumno de 2º Bach.

Una gominola de fresa

con sabor a kiwi



- Una gominola de fresa con sabor a kiwi, por favor.
- No tenemos, señorita.
- Mmm...
- Se nos acabaron ayer.
- Pues póngame, por favor, de esos avioncitos de juguete para ir muy lejos; ¿de esos tienen, no?
- Sí.
- Uuuf, menos mal.
- Pero, ¿no irá sola la señorita? Es mejor ir acompañada.
- Lo sé, lo sé, ¿se viene usted conmigo?
- Si me invita... estoy mal de dinero.
- Adelante. Suba, suba.
- ¡Qué bien!
- Coja palomitas de maíz para que vuelen a nuestro lado.
- Es verdad, las sacaré de la bolsa, un segundo.
- De acuerdo.
- Ya están, casi se me queman.
- ¡Uuuf! ¡Pobrecitas!
- Fue sólo un susto.
- También podemos coger unos cuantos corazones de gominola, de esos naranjas y rojos, para tirarlos desde el cielo a la gente que le hagan falta. ¿No cree que estaría bien?
- Sería estupendo, el problema es que sólo me quedan dos.
- ¿Y qué sugiere que hagamos?
- No sé, señorita, elija usted, es su avión.
- Bueno, pues uno para usted y otro para mí; los que no sueñan con viajar en mi avión y desean quedarse aquí, es porque están locos.
- De acuerdo, pero no se los cobro, que es usted encantadora.
- ¡Gracias! Bueno, qué ¿Encendemos los motores y nos vamos a un lugar que sólo usted y yo imaginemos?
- Sí, por favor, llevo años esperando este momento.
- Sí, yo también.
- ¿A dónde podemos ir?
- Difícil decisión. Creo que hay un planeta ...allí, al final de la galaxia y girando luego a la derecha, que parece estar muy bien... ¡Dicen que no existen las tardes de domingo! Corra, corra, apresúrese; póngase ropa cómoda, coja la guitarra y el sombrero de soñador, ¡que es la última llamada para el embarque!

La leyenda de Kasiba

Hola, me llamo Kasiba. Mi abuelo siempre me contaba leyendas. Una vez me contó una de un samurai que se llamaba Kasiba, igual que yo. Decía así:

Una noche tranquila, un dragón atacó el pueblo. El jefe llamó a todos los samuráis que había, para vencerlo. Uno de esos samuráis era Kasiba. Mientras se preparaba para la gran batalla se hizo un amigo que se llamaba Sij.

Kasiba le dijo a Sij:

- Sij, si me muero en una batalla, ¿me prometes salvar el pueblo?
- Claro que sí, amigo.

Pasó el tiempo y Kasiba y Sij habían ganado muchas batallas. Pero ninguno de los dos había muerto. Sobrevivieron siempre y seguían siendo muy amigos. Pero Kasiba y Sij se enamoraron de la misma chica y desde entonces fueron rivales. Nunca más se hablaron entre sí. Pasaron días y días y apareció un asesino, cruel y fuerte.

Kasiba y Sij lucharon contra él, pero no eran demasiado fuertes como para hacerle frente. El asesino descubrió a los seres a quienes la gente más apreciaba y uno de ellos era la dama de la que estaban enamorados. Entonces se le ocurrió la idea de secuestrarla como prisionera.

Cuando Kasiba y Sij se enteraron, no tuvieron más remedio que unirse y enfrentarse a él. Lo persiguieron por la noche para descubrir dónde la tenía encerrada. Kasiba le dijo a Sij:

- No tenemos más opción que unirnos y vencer al asesino.

Ellos juntos fueron hacia la casa de su maestro a pedirle que los entrenara.

Al cabo de unos meses, Kasiba y Sij estaban preparados para enfrentarse al asesino. Juntos iban a buscarlo. Al fin, lo encontraron.

- ¡Eh!, deja a Tasena en paz. Ella no te ha hecho nada - dijo Kasiba.
- Ven y lucha como un hombre, pero primero suelta a Tasena - añadió Sij.
- Ni lo sueñes, antes vamos a luchar y si me vences dejaré a tu chica en paz. Pero si no, la mataré -dijo el asesino.
- Vale -dijo Sij.

En la lucha, el asesino mató a Sij.

- ¡Maldito!, has matado a mi amigo; te voy a matar -dijo Kasiba llorando.

Al fin acabó la batalla, pero Sij aún no estaba muerto, le quedaban pocos minutos de vida.

- Oye, Kasiba. Lo siento, amigo, no sabía lo importante que era Tasena para ti.
- Lo siento yo por haber sido tan poco amable, Sij, ¿me perdonas, amigo?
- Claro que sí. Y recuerda que siempre estaré a tu lado.

En cuanto a Kasiba y Tasena, se casaron y tuvieron un hijo llamado Sij, en honor a su mejor amigo.

Claudiu Apetrei 1º C



Mithology heroes

Cuento mitológico

Hace años, cuando en la tierra habitaban héroes y legionarios, cuando existían criaturas como los goblins y los behemoths, cuando los dioses y los titanes gobernaban el mundo...

Capítulo 1: El herrero

Un joven herrero estaba sentado delante de su local cuando apareció un hombre anciano. El joven se preguntó qué haría aquel individuo en una herrería. El anciano preguntó por un tal Fellax, de 18 años.

-Soy yo. ¿Qué quiere? Ha llegado desde Lemuria una armadura de cobre, estaño y cristal. También tengo espadas y escudos llegados desde Grecia, los mejores del mercado. Puedo...

-No quiero nada de eso. Te quiero a ti, sé que practicas todos los días con estas espadas. Te convertiré en un gran guerrero. Lo llevas en la sangre. Tu padre era héroe. Y si te lo tomas en serio, consigues poderes divinos y te haces con un ejército de criaturas, tú también lo serás.

-¿Yo? ¿Un héroe? Eso es imposible. ¿A qué tipo de criaturas te refieres?

-¿Nunca has oído hablar de la Guerra? ¿La Gran Guerra? Es una premonición. El cielo se nublará. Tres grandes héroes recibirán los poderes divinos. Cíclopes, centauros y dragones lucharán a su lado. Los poderes titánicos caerán y los mismos titanes serán destruidos. La paz volverá al mundo y héroes y ejércitos subirán a los cielos. Se aproxima el Nuevo Comienzo".

-¿Cómo sabes todo eso?

-Porque soy un mago. Aquí están mis ayudantes.

Por la puerta aparecieron un ogro y un goblin. Llevaban armaduras de cobre y largas lanzas con la punta serrada. El mago sacó una espada fina y brillante del interior de su túnica.

-Toma. Es la espada de la diosa Artemisa. Fue tallada por espectros en la Montaña de Plata. Ahora te pertenece. La necesitarás para convertirte en héroe.

Y diciendo esto, desapareció.

Fellax se quedó mirando la espada. Desde la punta hasta la empuñadura era de plata y tenía una luna tallada donde se unía la empuñadura con el filo.

Él, Fellax, el pobre herrero de la aldea, el muchacho huérfano al que no le llegaba ni para una casa decente, ni siquiera para un burro, iba a convertirse en héroe como su padre. No se lo podía creer. [continuará]

Cap. I. *La primera guerra.* Autor: Óscar Díez 1º A





Miobrafavorita

Santa María La Real es un monasterio ubicado en Nájera y uno de los lugares más emblemáticos de La Rioja por reflejar la preeminencia histórica de esta zona durante los siglos medievales.

El acceso a la Iglesia se hace a través de una puerta plateresca de nogal, decorada con casetones con motivos propios de este estilo español. Al entrar en ella y dirigir nuestra vista al fondo, llama la atención la pared de la que salen los nervios de la bóveda del Panteón Real: es la pared del monte.

La Iglesia fue levantada hacia 1422 en estilo Gótico tardío, compuesta por tres naves, la central más alta y ancha que las laterales, y crucero.

Hacia 1556, una vez que la Iglesia estaba terminada, comienza a realizarse el Panteón Real. Es, pues, un panteón renacentista con motivos platerescos. De la misma época que el Panteón Real, pero con tumbas mucho más sencillas, es el Panteón de Infantes. En él se encuentran enterrados los restos de aquellos personajes reales que no llegaron a ser reyes, como por ejemplo Blanca de Navarra.

Una escalera de caracol, a la derecha del Panteón Real, nos conduce a la sillería del coro, obra maestra del Gótico Florido realizada en 1493. En él se mezclan motivos religiosos y profanos, y decoración vegetal.

Hacia 1960 se coloca el Retablo Mayor, caracterizado, como todos los retablos barrocos, por la grandilocuencia y la exuberancia. De abajo hacia arriba podemos ver tres hornacinas con réplicas de los tres elementos que el rey don García encuentra en la cueva junto a la Virgen : una campana, una lámpara y una azucena.

Colocado frente al Altar Mayor se encuentra el sepulcro de los Duques de Nájera, construido en estilo renacentista con mármol rojizo. Santa María La Real también cuenta con un claustro al cual se accede a través de la puerta de Carlos. Podemos ver su escudo policromado y, coronando la Escalera Real, una gran cúpula de media naranja con casetones pintados donde puede leerse la fecha de construcción: 1594.



Monasterio

Santa María La Real

El Claustro de los Caballeros fue llamado así por albergar en sus muros las tumbas de numerosas familias riojanas, navarras y vascas de los siglos XVI-XVIII.

Realizado entre 1517 y 1518, se combinan en él tres estilos diferentes: Gótico Florido en bóvedas, pilares y hornacinas; excepcional Plateresco en las tracerías de las ojivas y puro Renacimiento en las tumbas murales.

En el ala sur del claustro, encontramos la capilla de Doña Mencía López de Haro, cuyo sepulcro puede verse en el centro con su estatua yacente.

Es necesario destacar también el Mausoleo de Don Diego López de Haro, cuya tumba del siglo XVIII está decorada con escenas del sepelio y rematada con el escudo de su linaje.

De salida al claustro encontramos la Puerta del Bien y del Mal, que da acceso a un jardín. Allí se observan las tracerías caladas, todas ellas diferentes y con significado propio.

Del primitivo monasterio románico-mozárabe no quedan más que dos muestras:

La imagen de Santa María La Real en el Retablo Mayor, obra maestra del Románico caracterizada por el frontalismo, el hieratismo, y la sobriedad, y por presentar al niño en actitud bendicente.

La tapa del sepulcro de Blanca de Navarra, en el Panteón de los Infantes está llena de expresividad y riqueza simbólica. Junto a la escena del Pantocrátor con el Tetramorfos y los Apóstoles hacen que sea algo inusual dentro de la escultura funeraria románica.

Marta Gómez. 2ªH

¿Qué es el teatro?

El arma más poderosa para cambiar las cosas.

Una forma bella de mejorar el mundo, de emocionar a los demás, de hacerles olvidar su mala vida, de hacerles creer que las cosas buenas están ahí también, de reflejarles, de reflejarlos el mundo en que vivimos, de sentir una pasión por contar historias, un modo de vivir la vida, una pizquita de los que muchos llaman... ¡Arte!

Teatro en plena calle. Desconocido, atrevido, imprevisible, inesperado, alegre, curioso, necesario, original, social... La sonrisa o el desagrado en plena cara, los nervios del tú a tú, el morbo del tal, las cosquillas en la barriga al sentirse observado, admirado, odiado, atendido.

Colorido, fiesta, amistad, compromiso, libertad, calle, autenticidad.

Un día, sólo uno, vas paseando por la calle y los ves, y te paras, y haces una mueca; puede que sonrías, o no, sólo mires de reojo, pero si te paras, si de verdad quieres, seguro que eres capaz de vislumbrar entre todo el barullo, entre toda la acción, la emoción en sus ojos. Esa terrible envidia de poder hacer lo que de verdad desean, que es... llegar a la gente.

“Me gustaría tanto poder cambiar este puto mundo, y creo que aún se puede hacer”.

“Quisimos cambiar el mundo, y desde luego que no lo conseguimos; ahora sólo intento que el mundo no me cambie a mí”

De la película *Noviembre*, de Achero Mañas.

Raquel Cortés 2º AB



El acoso escolar

Uno de los graves problemas que afectan a la juventud, actualmente, es el llamado "acoso escolar", denominado también como "bullying".

Últimamente, en la clase estudiantil española, se han detectado casos graves de este fenómeno. El "bullying" consiste en el acoso y presión a un chico o chica estudiante, por uno o varios compañeros de clase, insultándole, pegándole o amenazándole, con el fin de divertirse o reirse de él - o ella; muchas veces también para marginarlos.

Tenemos que luchar por que el "bullying" desaparezca de las aulas y los patios de los colegios e institutos. La violencia física les provoca contusiones y lesiones, roturas de hueso, etc. La violencia psíquica provoca marginación y trastornos mentales. Muchos de los alumnos que sufren y padecen este acoso se encuentran acomplejados porque les consideren altos, bajos, feos, etc. También se consideran marginados por sus propios compañeros. Muchas veces prefieren quedarse en casa por temor a salir a la calle o ir al colegio y encontrarse con sus acosadores y agresores. Se inventan o fingen estar enfermos para no ir a clase, y desahogan con la familia los problemas que sufren, ya que no pueden enfrentarse a sus agresores.

Se han dado casos más graves todavía, en los que chavales que sufrían este acoso han llegado hasta el extremo de quitarse la vida.

La conclusión final de este problema es que todos- profesores, alumnos y familiares- debemos ayudar a los compañeros que lo sufran.

Aitor Mikel Martínez 1º H



Legalización de la eutanasia

Llega un momento en la vida de algunas personas en el que lo negativo vence a lo positivo y éstas deciden cortar el problema de raíz. De aquí proviene el llamado "suicidio".

En España el suicidio no está penado por dos razones: en primer lugar, el suicida fallece, por lo que se elimina su responsabilidad; en segundo lugar, si éste falla en el intento, lo que se pretende es evitar que vuelva a hacerlo y no causarle un nuevo problema que le incite a recaer.

Por lo tanto, si todos los españoles tenemos el derecho a acabar con nuestra vida, ¿por qué no los minusválidos? ¿Es que ellos no son españoles?

En el pasado año 2007, las campañas por la igualdad de derechos fueron muy numerosas y, si lo que busca el gobierno es la igualdad, ¿por qué no darles la igualdad de suicidio?

Cada blanco, negro, rojo, amarillo; cada hombre y cada mujer elige cuándo acabar con su vida por voluntad propia, ¿por qué excluir a los que aun deseándolo no pueden hacerlo solos?

Si no tienen el derecho a una vida digna, regálales el derecho a una muerte digna.

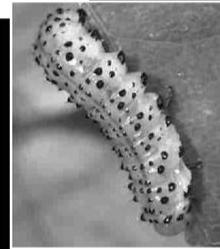
Laura Pilar Lucas 1º AB Bach

Algunas curiosidades científicas

Los astronautas no pueden eructar porque la ingravidez no permite la separación de líquido y gas en sus estómagos.

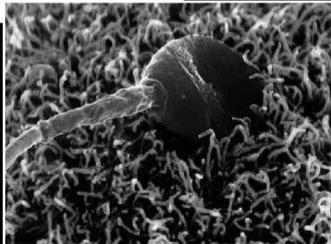


Las heridas plagadas de gusanos cicatrizan rápidamente y sin que se extienda la gangrena ni otras infecciones.



Se transmiten más gérmenes dando la mano que besando.

Los varones producen mil células de espermatozoides por segundo, 86 millones al día.



Uno de cada 2000 bebés nace con un diente.



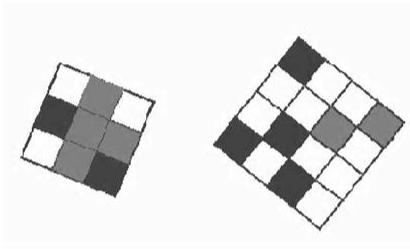
La gestación del elefante africano dura 22 meses.



Discurriendo, que es gerundio

LA ALFOMBRA CUADRADA

Marta tiene dos alfombras cuadradas, una de ellas tiene 3 metros de lado y la otra 4 metros, tal como se puede ver en la siguiente figura:



Se trata de cortarlas, cada una de ellas en dos trozos, de manera que con los cuatro trozos se pueda formar otra alfombra cuadrada de 5x5 metros. ¿Es posible? ¿Cómo?

EL GRUPO U2

El grupo U2 ofrece un concierto que comenzará en 17 minutos pero los miembros del grupo deben cruzar un puente para llegar al lugar del concierto. Los cuatro componentes están en el mismo lado del puente. Es de noche. Sólo hay una linterna. Sólo pueden cruzar el puente un máximo de dos personas a la vez. Siempre que se cruce el puente debe llevarse la linterna para ver el camino. La linterna no puede lanzarse al otro lado ni alumbrar desde lejos. Cada miembro de la banda puede caminar a distinta velocidad. Cuando vayan dos juntos, la velocidad que lleven será la del más lento. Sabiendo que Bono tarda 1 minuto en cruzar, Edge tarda 2 minutos en cruzar, Adam tarda 5 minutos en cruzar y Larry tarda 10 minutos en cruzar, ¿cómo conseguirán llegar a tiempo al concierto?



LAS BOTELLAS DE DON RUFINO

Don Rufino era rico, muy rico. Tenía una gran mansión, con capilla y bodega. En esta última construyó un botellero de forma prismática, con nueve compartimentos, tres en cada una de las tres filas que lo formaban. Distribuyó las botellas de la forma siguiente:

6	9	6
9		9
6	9	6

El compartimiento del medio lo dejó sin nada, para ir acumulando allí las botellas vacías.

Su criado sabía que don Rufino iba todos los días a la bodega a contar sus botellas. Pero lo hacía de una forma muy personal. No contaba las que había en cada compartimiento sino las que había en total en la primera y tercera fila, y en la primera y tercera columna que, como ves, suman 21.

Basándose en lo anterior, el criado le sustrajo unas cuantas botellas, sin que el dueño lo notase.

¿Cuántas sustracciones le pudo hacer el criado y cómo pudo colocar las botellas para que el dueño no se enterase del hurto?

EL NÚMERO MÁS GRANDE CON TRES DÍGITOS

¿Cómo podemos construir el número mayor con tres doses sin utilizar ningún signo?

¿Cómo podemos construir el número mayor con tres treses sin utilizar ningún signo?

Si quieres pensar en la solución para tres cuatros...

EL ASCENSOR

Un ascensor soporta como máximo un peso de 380 kilos. Si se sobrepasa este tope el ascensor se bloqueará. Cuatro personas se suben en él. Se sabe que el que más pesa es Antonio. Si los otros tres pesaran como él el ascensor no arrancaría. Paco es el más ligero. El ascensor podría subir a cinco como él. Manuel pesa 14 kilos menos que Antonio y 6 menos que Alejo. Sabemos también que Alejo pesa 17 kg más que Paco.

Sabiendo, además, que los pesos de Paco y Antonio son múltiplos de cinco, ¿se bloqueará o no el ascensor?



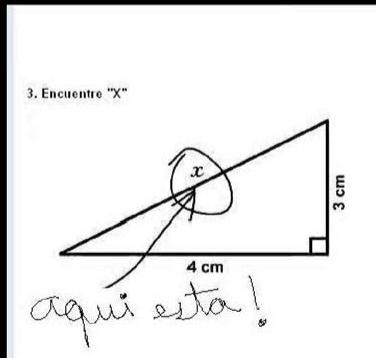
LAS REINAS DEL AJEDREZ

¿Cómo colocarías 8 reinas en un tablero de ajedrez sin que se coma ninguna?



IDEA BRILLANTE

Una respuesta de un alumno en un examen de matemáticas



LOS TRES MONTONES DE PALILLOS

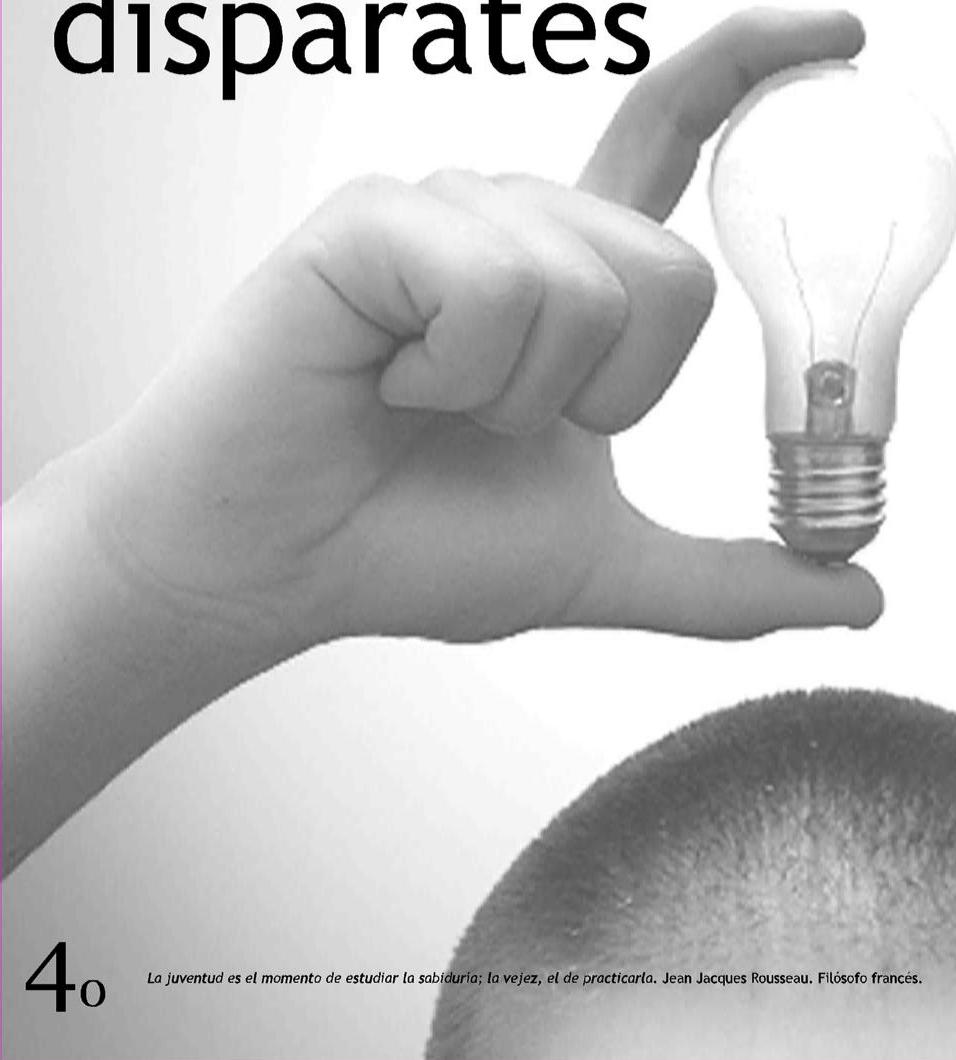
A Jorge le gusta mucho la magia. De hecho, a pesar de que aún es un novato, ya hace sus pinitos en ese campo. También es muy aficionado a los problemas matemáticos. Estábamos hablando de la repoblación forestal y de otros asuntos menores Javier, otro gran aficionado a la magia, Jorge y un servidor, cuando Jorge sacó del bolsillo de su chaqueta 48 palillos, que colocó en tres montones encima de la mesa.

- Los montones tienen distinto número de palillos - nos dijo -. Si del primero paso al segundo tantos palillos como hay en éste, a continuación del segundo paso al tercero tantos palillos como hay en este último, y del tercero paso al primero tantos como hay ahora en éste, los tres montones tendrán el mismo número de palillos. ¿Cuántos palillos había al principio en cada montón?

PROVERBIO MATEMÁTICO

Las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha escrito el Universo.
Galileo Galilei(1564-1642) Físico y astrónomo italiano.

Y va de disparates



He aquí algunos disparates aparecidos en exámenes. Entre paréntesis, el comentario del profesor corrector, en su caso.

Barroco: Estilo de casas hechas de barro. (Como su propio nombre indica).

Ecosistemas: La tundra y la gaita. (No te olvides de las castañuelas).

Sujeto de la frase (elíptico): Epiléptico. (Y el pronombre tenía el *Parkinson*).

Reptiles: son animales que se disuelven en el agua. Un reptil peligroso de España es el cocodrilo. (Al lado de mi casa hay una charca con un mazo de cocodrilos, plagaditos estamos en España. Y si, se disuelven como aspirinas).

Movimientos del corazón: El corazón siempre está en movimiento, sólo está parado en los cadáveres.

La Santísima Trinidad: Son el Padre, el Hijo y una Palomita que vive con ellos.

Animales polares: Son la osa mayor y la osa menor. (No te olvides de la constelación de orión, menudo bicharraco).

Dónde está el río San Lorenzo: En El Escorial. (Está allí, guardadito).

Qué es la hipotenusa: Lo que está entre los dos paletos. (sí, entre el cenutrio y el pardillo).

Dónde fue bautizado Jesucristo: En Río de Janeiro. (Claro, como Ronaldinho y Romario).

Napoleón: Está enterrado en "Los Paralíticos", en París. (Debe ser por lo de la mano tonta que tenía).

Religión: Caín mató a Abel con una molleja de burro. (Le costó, pero al final lo consiguió).

Quién inventó el pararrayos: Frankenstein. (Realidad y ficción ¿qué diferencia hay?).

¿Quién fue Anibal?: Fue un jefe cartilaginoso.

Pediatra: Médico de pies.

Coleccionistas de sellos: sifilíticos.

El Voltio: Fue inventado por Voltaire. (¡Voltaire es Dios!).

Mis amigos, los libros

A continuación tienes una relación de cinco libros que te recomiendan tus compañeros. Ellos los han leído. A ellos les han gustado... ¿Pruebas ahora tú?



Título: *Las chicas de alambre*
Autor: Jordi Sierra i Fabra

El libro trata de un periodista llamado Jon Boix, que investiga la desaparición de una de las *top model* más famosas de la historia. El autor quiere hacernos ver cómo es la realidad, todo aquello que se esconde "detrás del telón", que en el mundo de la pasarela no todo es tan perfecto...
Disfrutas mucho leyendo el libro; más si tienes deseos de meterte en este mundillo.

Marta Cavassa 4º B ESO



Título: *Eragon*
Autor: Christopher Paolini

Un libro sobre magia y seres extraordinarios del país de Alagüesa. Libro perfecto para los amantes de la ficción.

Mikel Lavilla 2º A ESO

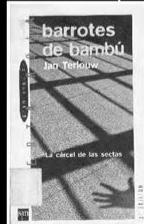


Título: *La sombra del viento*
Autor: Carlos Ruiz Zafón

Este es uno de los libros que atrapan al lector sin dejarlo escapar. Narra la historia de un niño, Daniel, fascinado por un libro en concreto, *La sombra del viento*, cuyo autor, Julián Carax, no es muy conocido, pero al cual Daniel trata de seguir la pista para saber qué fue de él y de su vida.

La historia se desarrolla en la Barcelona de después de la Guerra Civil. Es una muy entretenida e intrigante. No es de extrañar que de esta obra se hayan vendido más de ocho millones de ejemplares y se haya traducido a 36 idiomas.

Adriana Castrillo 2º AB



Título: *Barrotes de papel*
Autor: Jan Terlow

Trata sobre una secta que atrae a muchos jóvenes que no tienen amigos, y a los que acaba destruyendo. Es interesante y realista; esto ocurre de verdad hoy en día.

Andrea Bercea 3º A ESO



Título: *El amuleto de Samarcanda*
Autor: Jonathan Stroud

Cuenta las andanzas de un genio llamado Bartimeu que es invocado en el Londres contemporáneo a un mundo controlado por personas que, mediante ciertos rituales, pueden traer entes mágicos del otro lado. Se lo recomiendo a todo aquél que lea esto.

Germán García 3º B ESO

Tus profesores también fueron niños (II)

El duende, el espíritu de críos que teníamos en esa época, creedme, no ha cambiado mucho. Sin embargo, a la vista de los resultados obtenidos en el concurso que os propusimos en la revista anterior, claro está que el tiempo sí que ha hecho que nos transformemos hasta convertirnos en unos adultos que, a pesar de estar ante vuestras narices varias horas al día, no habéis sido capaces de reconocer. Para que comencéis el verano con una sonrisa (alguno, hasta con sonora carcajada, sin duda, al cotejar la tierna foto con la realidad) hemos creído oportuno desvelar el resultado de esta “quiniela de catorce” que nadie completó con acierto. Pero cuidado con la risa... dentro de unos cuantos años seréis vosotros los que, ante el espejo, busquéis aquella cara de niño que ahora os acompaña prometiendo quedarse en vuestro rostro para siempre. No cumplirá esa promesa, os lo aseguro.

N.C.



1. Pedro Casis
Profesor de Tecnología

2. Andrés Mateos
Profesor de Matemáticas

3. Joaquín Moreno
Profesor de E. Infantil

4. Vico Pascual
Jefa de Estudios Adjunta

5. Roberto Calvo
Profesor de Matemáticas

6. Carmen Arnedo
Directora

7. Luisa Bárcenas
Prof. de E. Compensatoria



8. Eusebio González
Profesor de E. Física

9. Noelia Suárez
Profesora de Lengua

10. Carmen Omatos
Profesora de Ambito

11. Agustín García
Profesor de Lengua

12. Milagros Del Pozo
Profesora de Historia

13. Enrique Figal
Profesor de E. Infantil

14. Antonio Guillén
Profesor de Biología

Premios y Premiados

II FER EMPRENDE 2008
CONCURSO DE IDEAS EMPRESARIALES
PREMIO MEJOR GALARDÓN



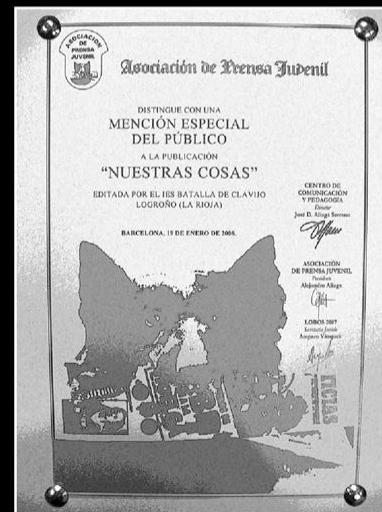
El día 29 de Enero, la Federación de Empresarios de La Rioja (FER) hizo entrega de los premios a los cinco mejores proyectos empresariales. También eligió el diseño del galardón que premió a estos proyectos, al que se habían presentado veintidós trabajos procedentes del IES Batalla de Clavijo y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Logroño. Finalmente, la obra "Oleaje de Ideas", de Marta Yécora, alumna de 1º del Bachillerato de Artes de nuestro Instituto, resultó ser la ganadora.

En palabras de su autora: "Mi trofeo, a simple vista, puede representar unos prismáticos con vistas al futuro. Pero no es éste el significado completo de mi obra. Quiero que simbolice también el trabajo que hay detrás de todo proyecto empresarial. Para mí, un emprendedor es alguien innovador; alguien que recoge ideas, las pule y moldea a su manera. Por eso, en mi obra, quiero representar esas ideas que se mezclan y hacen que surja el proyecto deseado. Para su fabricación utilicé pasta blanca, material similar a la arcilla, fácilmente moldeable. No tuve apenas dificultades y he quedado satisfecha con el resultado obtenido".

PREMIO DEL PÚBLICO A NUESTRAS COSAS

Como ya adelantamos en el número anterior, esta revista cosechó un nuevo premio, en este caso la MENCIÓN ESPECIAL DEL PÚBLICO, en el XXI Congreso Nacional sobre Prensa y Educación que, con organización de la Asociación de la Prensa Juvenil, tuvo lugar en Barcelona los días 17 al 19 de enero del año en curso. El premio se venía a sumar al ya otorgado el pasado año, el LOBO DE BRONCE.

¡Enhorabuena a todos los colaboradores!





Fin de trayecto

