

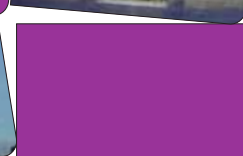
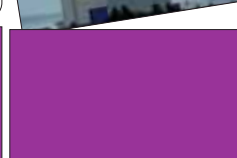
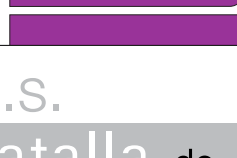
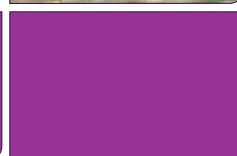
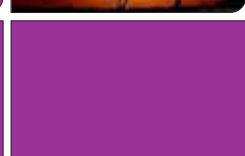
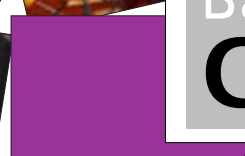
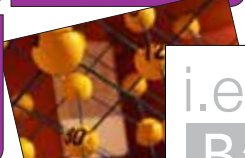
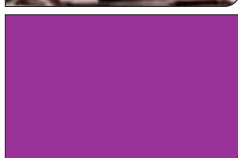
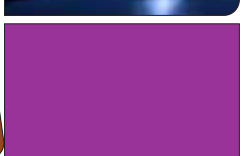
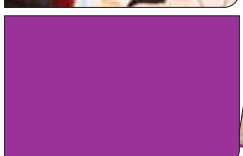
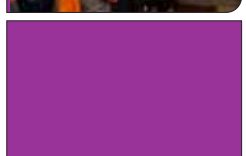
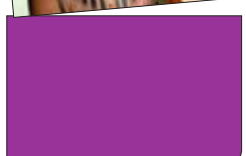
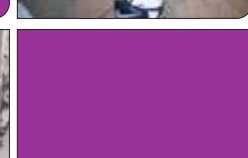
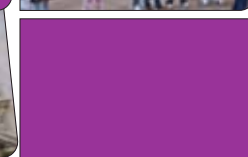
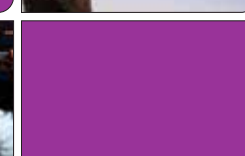
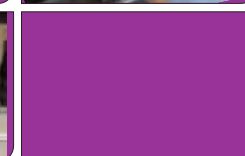


Nuestras Cosas

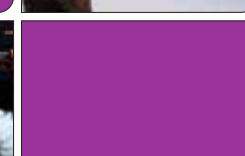
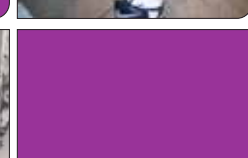
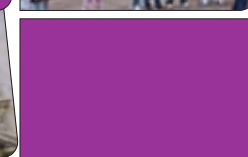
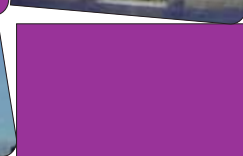
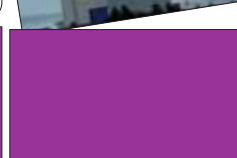
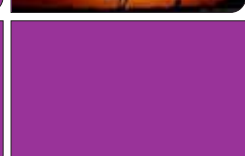
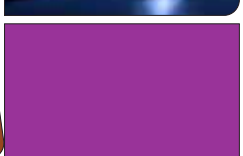
Premio Lobo de Bronce. Congreso 2006 de la APJ
Lobo Mención Especial del Público. Congreso 2007 de la APJ



FEBRERO - 2010



i.e.s.
Batalla de
CLAVIJO



Sumario

Editorial	3
La Biblioteca está cerca.	4
Grupo Baratalla S.Coop.	5
Entrevista a Tricicle	6
Día de la Constitución	7

ACTIVIDADES

VI Semana de la Ciencia

Divulgaciencia	8
<i>Earth quiz</i>	9
Película <i>The lost world</i>	10
Momentos memorables	11
El pasado de la vida	12
Las medianas	13

Otras actividades

Salida a Andelos	14
Premio De Buena Fuente	15
Rutas científicas	16
Muy fotografiados	18
Los sotos de Alfaro	19
Encuentro literario	20
Salida a Cebollera	22

PORTADA

Selección de motivos de diversas actividades.

CONTRAPORTADA

Programa de radio y *performance* sobre el reciclaje.

DE PRODUCCIÓN PROPIA

¡Siempre habrá poesía!	23
<i>English corner</i>	24
Mi obra favorita	25
La mujer sin nombre	26

REFLEXIÓN EN LAS AULAS

La atención en clase	27
Tiempo	27
Borregos inconscientes	28
La gripe A	29
La autoridad en la escuela actual	30

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTOS

Algunas curiosidades científicas	31
Discurriendo, que es gerundio	32
¿Sabías que...?	33
Arte en la piel	34

MISCELÁNEA

Mis amigos, los libros	35
Premios y premiados	36
Actividades de octubre a diciembre	38

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

Alcolea, Elisabeth. Alesanco, Cristina. Arenas, Manuela. Argüelles, David. Arias, Leire. Arnedo, Carmen. Arribas, Iker. Ayachi, Mohamed. Bañares, Ana. Bárcenas, Luisa. Bourhail, Ouissam. Capote, Carolina. Corral, Esperanza. Corral, Miguel Ángel. Crisan, Roxana. De Blas, Andrea. Del Busto, Ruth. Del Pozo, Milagros. Eguizábal, Asier. Espejo, David. Fernández, Olmo. Galilea, Mónica. García, Agustín. García, Germán. García, Silvia. Guillén, Antonio. Hernández, José S. Jadraque, Elena. Jover, Raquel. Lamaza, Blanca. Lavilla, Mikel. Medrano, Josué. Miam, Toseef. Omatos, Carmen. Pascual, Elvira. Pita, Sheila. Ramajo, Javier. Rittel, David. Ruiz, Jaime. Ruiz, Pilar. Sánchez, Cristian. Usón, Carlos. Vidal, Rosa.

En la parte gráfica:

Alcolea, Elisabeth. Ardanza-Trevijano, Alfredo. Arribas, Iker. Bárcenas, Luisa. Barco, Sara. Crisan, Roxana. Díaz, M^a José. Díez, Tatiana. García, Estefanía. Garzón, Arturo. González, Elena. Guillén, Antonio. Majaiti, Loubna. Martínez, Adrián. Pérez, Ángela. Pérez, Laura. Rittel, David. Sánchez, Cristian. Triano, Miguel. Trif, Marina.

DIRECCIÓN: Luisa Bárcenas y Agustín García.

REDACCIÓN: Luisa Bárcenas, Agustín García y un grupo de alumnos y profesores que hemos querido contaros algunas de Nuestras Cosas.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Arturo Garzón, Adrián Martínez y Jaime Ruiz De Torre.

FOTOGRAFÍA: Miguel Triano, Elena González, Luisa Bárcenas, Antonio Guillén, Laura Pérez y otros alumnos entusiastas.

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC S.A.L.

Si quieres ver esta revista a todo color, haz clic en el apartado DE INTERÉS en la web: www.iesbatalladeclavijo.com
Para contactar con nosotros, dirígete al siguiente email: nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

Editorial



Un año más nos encontramos saludando un nuevo curso en este editorial, mientras recogemos la cosecha de un primer trimestre que, casi sin darnos cuenta, ya voló de nuestras manos. Un primer trimestre en el que, por sexto año consecutivo, quisimos deslizarnos a través del mundo de la ciencia en ese objetivo anual de descubrirla y disfrutarla desde dentro. Esta vez fue *El siglo de Darwin* el que tomó el relevo. Una perspectiva de cien años extraordinariamente rentables desde todos los ámbitos del conocimiento humano pero, sobre todo, una excusa para rendir un merecido homenaje a una personalidad fundamental en la historia de la humanidad que logró, desde sus posicionamientos científicos, poner en entredicho convicciones sociales, religiosas e ideológicas que parecían inamovibles.

Un primer trimestre en el que hemos recogido dos premios de la máxima importancia: uno, de carácter autonómico: el Primer Premio a la Innovación Educativa de La Rioja; y el otro, de carácter nacional: el Segundo Premio de Bibliotecas Escolares. El primero es un reconocimiento al entusiasmo que, junto con la confianza en nuestras propias posibilidades, consiguió que, durante unas semanas, la poesía formara parte esencial de la vida del Centro, inundara pasillos y patios, ocupara nuestras preocupaciones, catalizara nuestras inquietudes y anhelos y, en definitiva, fuera lugar de encuentro y lenguaje común de sensibilidades artísticas, musicales, escénicas, cinematográficas y literarias. El segundo, un premio al esfuerzo conjunto de todo el I.E.S. en aras a un objetivo común: disfrutar del placer de descubrir la aventura que se esconde detrás de la primera página de cada libro. Ambos, el autonómico y el nacional, son de todos y para todos y eso los hace, si cabe, mucho más importantes.

Celebramos también desde este editorial el premio conseguido por los alumnos de 2º de Bachillerato de Ciencias Sociales en el certamen de Divulgaciencia'09. Más meritorio, si cabe, por ser un Congreso de Divulgación Científica y ser ellos de "letras". Un concurso en el que también participaron dos grupos, de 2º de ESO y 1º de Bachillerato, con dos extraordinarios trabajos. En nombre de toda la Comunidad Educativa mi felicitación a todos ellos y mi agradecimiento a sus profesores por ofrecerles a los alumnos participantes la posibilidad de crecer, no sólo en lo académico, sino también en lo personal.

Y mirando al futuro... ¡muchos proyectos! Una evaluación de diagnóstico de 2º de ESO que habrá que analizar y destilar buscando líneas de mejora. Un nuevo reglamento orgánico que ya está dando sus primeros pasos. La plataforma digital para los estudios a distancia que, por fin, vio la luz y que esperamos facilite a nuestros alumnos la ardua tarea de aprender "en soledad". La iniciativa *Libertad de Cátedra* que se abordará en este segundo trimestre. Miguel Hernández en el horizonte de unas segundas jornadas de poesía que prometen ser, si cabe, más ambiciosas que las anteriores. Los primeros resultados visibles de dos grupos de trabajo, surgidos del anhelo de mejorar el servicio que, como Instituto, ofrecemos a la sociedad. El primer año de F.C.T. en Integración Social, una posibilidad de formación que deberemos mimar para que pretenda la excelencia. Las III Jornadas de motivación empresarial, estimulando expectativas y generando retos. Nuevas dotaciones que esperamos conseguir, etc., etc., etc. Iniciativas todas ellas que, junto con la tarea diaria de nuestras clases, consolidan el latir de un centro que si de algo puede presumir es de intensidad vital.

Un año más no quiero terminar este editorial sin depositar en él mis deseos para este año que empieza. Y no es que tema repetirme, es que intencionadamente quiero hacerlo. Por eso, al igual que el curso pasado, mis deseos son de salud, convivencia cordial y mucho entusiasmo en esta empresa común en la que estamos inmersos ¡Feliz 2010! Tenemos muchos retos por delante y una apasionante tarea por la que trabajar juntos. ¡Estáis todos invitados!

Carmen Arnedo. Directora

Batalla de Clavijo

la biblioteca está cerca



La Biblioteca da la bienvenida a todos los alumnos, invitándolos a pasar buenos ratitos durante los recreos. Abre su corazón... o, mejor dicho, sus puertas y os ofrece aventuras, amores, hazañas trepidantes inmersas en los libros que esperan, deseosos de pasar las Navidades en vuestra compañía.

El pasado mes de noviembre Astérix cumplió, feliz, 50 tacos en compañía de los alumnos de 1º y 2º de ESO, que participaron con aventuras viajando hasta La Galia romana de Julio César. Tanto ajeteo se sosegó tomando una "pócima" en las salas de los cines Moderno de nuestra ciudad. Y para los despistados que no colaboraron con Astérix, ahora pueden seguir la pista a Sherlock Holmes en el próximo concurso: "Conoce un clásico", con Arthur Conan Doyle, que es autor de numerosas aventuras detectivescas. Así que... colócate la visera, coge una lupa y sigue la pista de las entradas de cine que regalamos... Elementary, my dear Watson!

Os esperamos en la Biblioteca.

Texto: Pilar Ruiz, responsable de la biblioteca. Fotos. L. Bárcenas



Grupo BARATALLA S.COOP.



Al igual que el año pasado, los alumnos de 4º de ESO participamos en el proyecto EJE (Empresa Joven Europea).

Nuestro objetivo es crear una empresa con forma jurídica de cooperativa y establecer una relación de compraventa con otra cooperativa de España. Es una forma muy divertida de aprender a movernos en el mundo laboral y empresarial.

Ya hemos empezado a crear la cooperativa. Hemos elegido el nombre, muy original por cierto, y designadas las tareas de cada uno; hemos diseñado el logotipo, creado una página web, elegidos los productos que vamos a vender, etc. Parece que no, pero es mucho trabajo, sobre todo encontrar la forma más fácil de conseguir productos y capital.

Para los productos tenemos una importante ventaja competitiva y es que nuestros compañeros (socios cooperativistas) saben hacer cosas manufacturadas muy interesantes o conocen a gente que puede hacernos muy buenas ofertas.



Lo más complicado es la financiación. Para poder empezar a movernos hemos aportado un poco de capital cada uno de los socios y esperamos poder conseguir recursos por otros medios (pedir un préstamo a Cajarioja, emitir pagarés, etc.).

Al final, cuando tengamos todo lo anterior controlado, haremos un catálogo que podrán consultar todos los posibles clientes y, posteriormente, montaremos un puesto en la calle para vender nuestros productos; esperamos verlos allí y no sólo para mirar, porque gran porcentaje del dinero que obtengamos será destinado a una ONG, así que sed solidarios y apoyadnos en nuestro proyecto educativo.

Texto: Ouissam Bourhail, 4º E-A. Fotos: Miguel Triano, 2º B-B

Grupo Teatral TRICICLE

Con ocasión de la puesta en escena de *Garrick* en el teatro Bretón, tuvimos la oportunidad de entrevistar a Paco Mir, uno de los miembros del grupo humorístico TRICICLE, que muy amablemente no tuvo inconveniente en contestar algunas cuestiones que le planteamos. Desde estas páginas queremos agradecer su amabilidad.

P: ¿Cómo se aguantan más de 25 años de trío?

R: En realidad son 30 años y se aguantan con tolerancia, sabiendo decir que “no” a veces y con ganas de aguantar.

P: ¿Disfrutáis preparando el espectáculo tanto como los espectadores, viéndolo?

R: No, porque cada vez es más duro prepararlos ya que cada uno está más formado individualmente y entonces hay que luchar más con las opiniones de los demás.

P: A la hora de preparar el espectáculo, ¿quién lleva más o menos la voz cantante?

R: La verdad es que todos mandamos en el escenario y no discutimos en los preparativos.

P: Después de tantos éxitos como han sido *Sit*, *Exit*, *Slastic* y *Terrific*, ¿es fácil o difícil mantener el nivel de los espectáculos?

R: Es muy difícil porque la gente siempre quiere cosas diferentes y, sobre todo, que no pierdas tu estilo. Para ello nosotros intentamos siempre sorprender y también sorprendernos.

P: En este espectáculo, *Garrick*, decís que hay que reírse de uno mismo para que no falten motivos, ¿lo aplicáis en vuestra vida diaria?

R: Bueno, ni más ni menos; nosotros creemos que saber reírte de ti mismo es la base para tener sentido del humor.

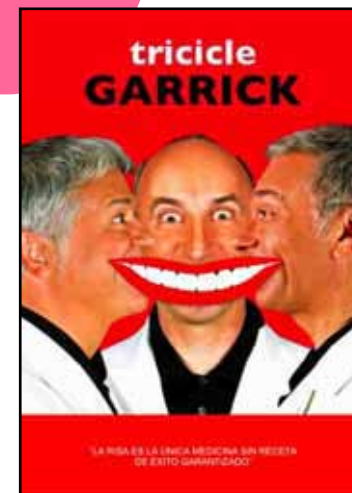
P: Cuando formasteis el trío, ¿por qué os quisisteis dedicar al mundo del humor?

R: No es que te quieras dedicar sino que el humor te escoge. Es una cosa que la gente descubre. O eres humorista o no eres humorista. Los buenos humoristas, claro, porque hay gente que hace humor pero es humor malo porque no es humorista. Es un don o un espíritu que se tiene.

P: ¿Por qué el humor sin palabras?

R: Porque en esa época había mucha tendencia en Barcelona al teatro gestual, había mucho mimo y entonces nos encontramos en esta urna y nos sentíamos cómodos.

Texto: Raquel Jover y Elvira Pascual, 1º B-E. Imágenes: Internet



DÍA de la CONSTITUCIÓN



El día 4 de Diciembre los alumnos de 4º de ESO visitamos el Parlamento de La Rioja, con motivo del 31º aniversario de la Constitución Española. A la llegada al Parlamento nos atendió la secretaria del Sr. Ceniceros (actual Presidente de esta institución), que nos acompañó hasta el hemiciclo, donde nos acomodamos.

No habían pasado ni dos minutos cuando aparecieron el Presidente y el Vicepresidente del Parlamento que, muy amablemente, nos atendieron y nos contaron la importancia de la Constitución actual. También hablaron de la historia del lugar donde nos encontrábamos que, entre otros usos, fue un convento llamado de la Merced y que, posteriormente, pasó a ser sede de la tabacalera.

Al acabar la explicación les formulamos algunas preguntas que nos parecieron interesantes y curiosas y cuyas respuestas no podrían venir de mejor manos que las suyas.

Para concluir nuestra visita nos hicimos un par de fotografías con ellos en el hemiciclo, espacio en concreto que fue el antiguo claustro del convento. Después pasamos a visitar lo que fuera la iglesia y vimos las actuales instalaciones de los despachos de los diputados. La secretaria del Sr. Ceniceros nos terminó de informar sobre la estructura actual rehabilitada del edificio. Como despedida, en recuerdo de nuestro paso por el Parlamento, nos regalaron un *pendrive* y un ejemplar de la Constitución a cada uno de los asistentes.

Texto y fotos: Elisabeth Alcolea, 4º E-A



DivulgaCiencia



Nuestra salida al centro cultural La Merced fue lo más entretenido que hemos hecho en la Semana de la Ciencia. Participamos en muchos experimentos. El primero que hicimos fue el de la tensión superficial y propiedades del agua, que trataba de poner un clip sobre la superficie del líquido elemento. Valentín cogió unas burbujas de metano que, al prenderlas, producían una llama bastante grande.

A continuación, pasamos a otra sala donde nos enseñaron lo que la electricidad puede hacer, como ponerte los pelos de punta, darte calambres, etc.

Después, vino el experimento del fuego: con un gas apagaron un llama y también vimos cómo arde el Cola Cao. Creo que ése fue el que más nos gustó a todos.

También tuvimos un pequeño recreo en el que aprovechamos, entre otras cosas, para comer el almuerzo.

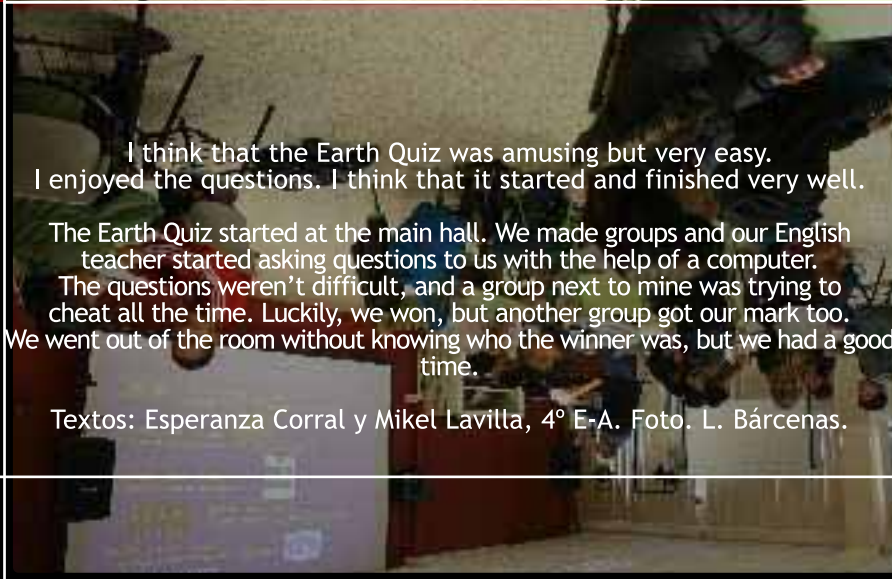
Al cabo de un rato, volvimos a entrar para ver las exposiciones. La primera que vimos fue la de nuestros compañeros, Marcos, Diego y Pascual. Vimos muchos más trabajos, pero a mí sin duda el que más me gustó fue el de unos chicos que hicieron, partiendo de una pantalla y un trozo de madera, una pantalla táctil que detectaba los diez dedos y que, además, si la memoria no me falla, creo que también se podían hacer video-llamadas. Fue una verdadera pasada. Por último, vimos un vídeo sobre la puesta de huevos de algunos insectos; la verdad, no sé a qué venía eso.

Esto es todo lo que hicimos durante las tres horas que estuvimos allí. Cuando volvimos al instituto entramos directamente a clase, quedando sólo diez minutos. Bueno esto y muchas cosas más es lo que se hace en la Semana de la Ciencia de nuestro instituto.

Texto: Javier Ramajo, 2º E-A. Fotos: L. Bárcenas



EARTH QUIZ



I think that the Earth Quiz was amusing but very easy.
I enjoyed the questions. I think that it started and finished very well.

The Earth Quiz started at the main hall. We made groups and our English teacher started asking questions to us with the help of a computer.

The questions weren't difficult, and a group next to mine was trying to cheat all the time. Luckily, we won, but another group got our mark too. We went out of the room without knowing who the winner was, but we had a good time.

Textos: Esperanza Corral y Mikel Lavilla, 4º E-A. Foto: L. Bárcenas.

EARTH QUIZ

- 1.-What is the largest country in South America?
Argentina Brazil Venezuela
- 2.-What is the coldest continent on Earth?
Antarctica Asia America
- 3.- What is the largest land animal?
elephant tiger bear
- 4.-The third planet from the sun and the fifth largest in size is...
Mercury Venus Earth
- 5.-The Earth was shaped into a sphere by the force of...
magnetism gravity heat



EARTH

QUIZ

PELÍCULA THE LOST WORLD

El viernes día 21 de noviembre, dentro de las actividades de la VI Semana de la Ciencia y la Tecnología, las profesoras de Plástica nos llevaron a la Sala de Usos Múltiples a ver la película titulada *The lost World (El mundo perdido)*.

Ésta trataba de un periodista y un historiador que viajaron al mundo perdido para ver si la teoría de los dinosaurios era cierta. Al llegar allí, vieron que la teoría se confirmaba, pues los vieron.

Me ha gustado la experiencia de ver una película en blanco y negro, y muda, ya que hoy en día no son así. Nunca había visto una película tan antigua.

Después hicimos dibujos alusivos a la película. En esta página aparecen algunos de ellos.

Texto: David Espejo, 1º E-A.

Loubna Majaiti



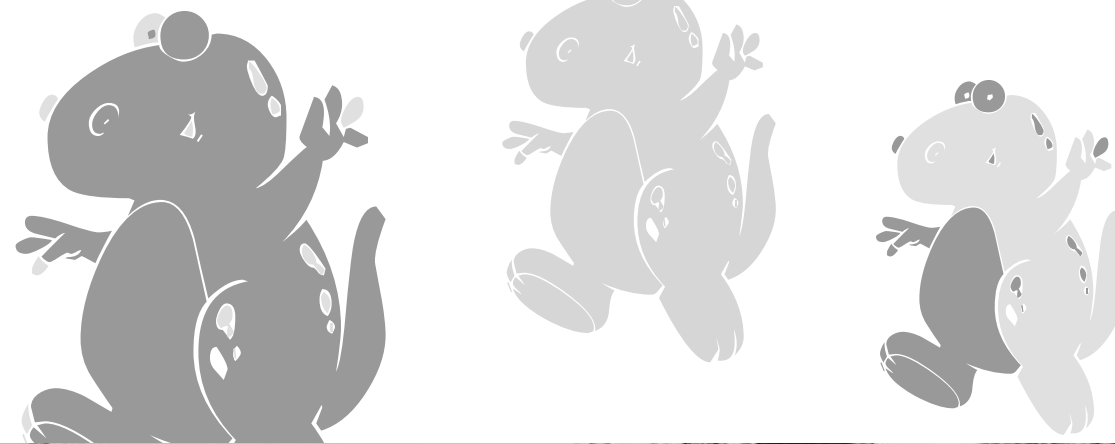
Sara Barco



Estefanía García



Tatiana Díez



FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Director: Harry O. Hoyt. Productor: Earl Hudson para First National Pictures. Guion: Marion Fairfax, según la novela de Sir Arthur Conan Doyle. Fotografía: Arthur Edeson. Efectos especiales: Willis H. O'Brien, Marcel Delgado. Montaje: George McGuire. Intérpretes: Bessie Love (Paula White), Lewis Stone (Sir John Roxton), Loyd Hughes (Edward Malone), Wallace Beery (profesor Challenger), Arthur Hoyt (profesor Summerlee).

Momentos memorables



El 13 de noviembre Don Juan Tenorio visitó nuestro instituto por primera vez en la historia, mostrándonos un poco de su vida y llenándonos de cultura, lo que hizo que pasáramos un rato realmente agradable y muy curioso.

En realidad fue una simple representación por los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas, que lograron dejar a todo el público ahí presente boquiabierto. Sus caras lo “relataban”.

Hubo algo más. También participaron otras dos jóvenes alumnas de este mismo bachillerato en este pequeño acto, quienes daban paso tanto a la obra de Don Juan como a la introducción de diversos temas presentados por los alumnos de 4º de ESO, como la ciencia, el Darwinismo y los inventos del siglo XIX, con personajes de niñas llenas de inocencia y pinceladas cómicas que dieron color al conjunto de la obra.

El papel de estas jóvenes, desde mi punto de vista, fue fundamental para el fomento de los conocimientos en los alumnos de menor edad, ya que les llamó muchísimo la atención. A todos se les veía entusiasmados y esto hizo que se interesaran por todo lo demás expuesto.



Nada mejor que uno aprenda mediante sonrisas. Y es a este sector a quienes hay que animar a que sientan interés por saber y así poder apasionarse e indagar en aquello que desconocen. Por supuesto que no era para un público en concreto, sólo que los niños tienden a valorar las cosas de otro modo y hay que hacerles ver un camino hacia otros lugares.

Esto no quiere decir que el resto de participantes carecieran de valor, ni mucho menos, puesto que tanto unos como otros fueron esenciales para que la mañana del viernes 13 se recordara gratamente.

Hay que destacar la presencia de Fernando, el profesor de teatro, que animó a los alumnos de Artes Escénicas a que esto se realizara, ofreciéndoles todo lo que estaba en su mano para que la representación fuese posible.

Texto: Blanca Lamaza, 2ºB-E. Fotos: L. Bárcenas

el pasado de la vida



1. Los días 9 y 11 de noviembre, con motivo de la celebración de la VI Semana de la Ciencia, los alumnos de 2º E-A fuimos al laboratorio y estuvimos hablando acerca de los fósiles y su evolución.

El profesor, Antonio Guillén, nos enseñó una gran cantidad de piezas y algunas copias en yeso; además, nos dijo en qué partes de La Rioja abundan y cómo se habían formado hace millones de años. Nos explicó otras cosas de interés, como las eras geológicas y la situación de España hace millones de años.

Fue una experiencia divertida y amena; merecería la pena repetirla.

2. En la Semana de la Ciencia, mi clase acudió, como otras, al laboratorio del instituto para hacer una actividad interesante. El profesor del laboratorio, Antonio, nos enseñó unos fósiles; unos eran de verdad y otros, de escayola. Como éramos bastantes nos dividió en tres etapas; cada fósil estaba dentro de esos tres grupos. Había fósiles grandes, pequeños, fósiles que se habían quedado su huella en una piedra. También había cabezas de algún antepasado del hombre. El profesor nos enseñó después cómo hacer una maqueta de un fósil y qué materiales hacían falta para hacerlo. Antonio nos dijo que íbamos a hacer un fósil de cada etapa pero se nos agotó el tiempo. Si la actividad hubiese durado más rato podríamos haber hecho moldes y ver más fósiles. Fue muy entretenido y nos enseñó que antes de nosotros ha habido otras especies y que las podemos conocer estudiando los restos que no se han descompuesto.

Textos: 1 José S. Hernández, 2 Sheila Pita, 2º E-A. Fotos: Antonio Guillén



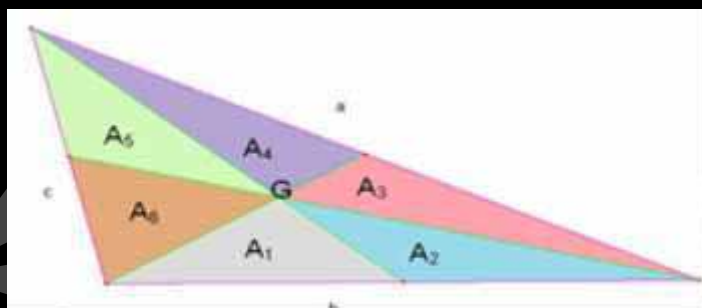
LAS MEDIANAS: Centros de gravedad y otros equilibrios

El trabajo que sigue nació el pasado curso, pero ha visto la luz en la edición del presente año de DIVULGACIENCIA.

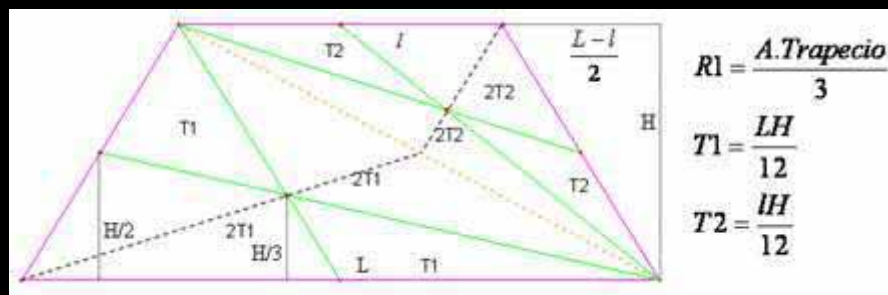
Todo empezó cuando nuestro profesor de Matemáticas, Carlos Usón, nos propuso: “¿Qué tal si nuestra siguiente investigación va de geometría? Concretamente, medianas.”

Y nos pusimos a ello. Como cabía esperar, empezamos por el polígono en que más obviamente se ven las medianas*: el triángulo.

Debemos empezar por decir que las medianas determinan segmentos de longitud $1/3$ y $2/3$ de las mismas al cortarse. El corte de las mismas genera seis triángulos de áreas iguales.



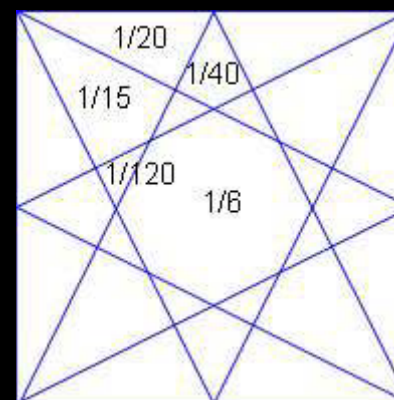
Si quitásemos esa condición de paralelismo, nos topáramos con los trapecios, en los que sólo se aprecia una regularidad debida a la aplicación del teorema de las medianas del triángulo.



Y pasamos al tema principal: las medianas de los cuadriláteros.

Las áreas de los polígonos interiores del cuadrado, calculadas a partir de las longitudes obtenidas por los teoremas de Tales y Pitágoras, son las que aparecen en el interior del cuadrado, suponiendo que vale 1 el área total del mismo.

Este resultado sirve para todos los cuadriláteros existentes que mantienen la condición de paralelismo entre lados opuestos. Es decir: cuadrados, rectángulos, rombos y romboides.



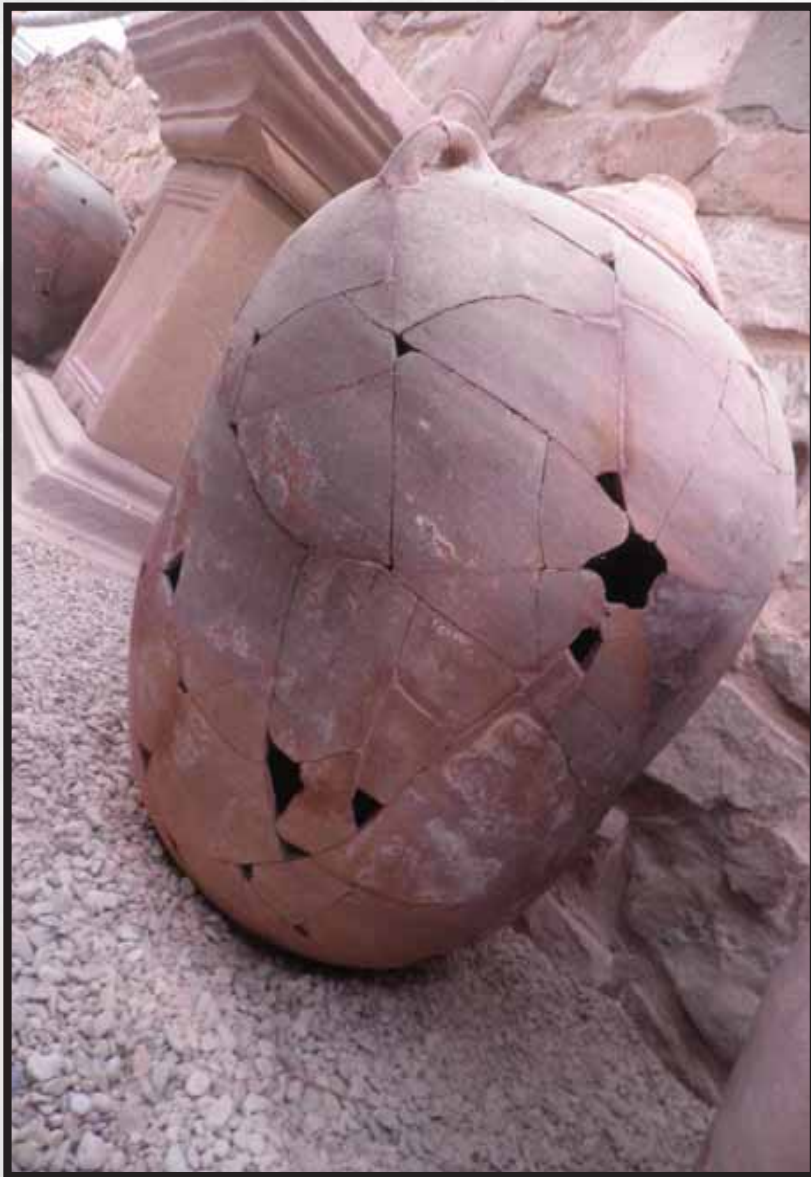
La diagonal del trapecio genera dos triángulos, de los cuales son medianas las medianas del trapecio y llamando L a la base mayor, l a la menor y H a la altura, obtenemos que el “rombo” interior tiene como área $1/3$ de la del trapecio. Un resultado que se cumple también en el resto de los cuadriláteros por trapecoides que sean.

Los resultados obtenidos, una primera parte de la investigación, aunque puedan parecer sencillos, son nuevos. Al menos nosotros no los hemos visto en ningún libro ni página web de matemáticas, y eso los hace mucho más interesantes.

* Medianas -> son líneas que van de un vértice al centro del lado opuesto.

Texto: Germán García y Olmo Fernández, exalumnos. Estudiantes del BI

SALIDA A ANDELOS



Viajar en el tiempo, ¿una experiencia al alcance sólo de nuestra imaginación? No. La visita a Andelos que hicimos los alumnos de 4º de ESO, junto a un grupo de Bachiller del Batalla y otro del Comercio, nos permitió viajar en él. ¿Y a dónde mejor que a la antigua época romana? Esta excursión nos permitió ver unos yacimientos romanos, una casa privada y un pueblo entero, y cómo habían cambiado a lo largo de los años. De ser una bodega y un santuario donde sacrificaban toros, la casa romana que vimos vivió de todo desde su moderna posición ubicada dentro de un enorme hangar. Bien dotada de recursos y, sobre todo, bien decorada, se abrió ante nosotros una brecha por la que observábamos la vida de aquel lugar: el tratado del vino, el culto a la diosa Cibeles, los baños en sangre de toro...

Pero eso no fue todo. Tras aquella experiencia fuimos a ver una villa romana entera, que se situaba cerca del río Arga.

Vimos las termas, los Cardos y Decumanos; cómo vivían las personas de la época, cómo llevaban el agua por acueductos y el sistema de alcantarillado en las calles... Tras pasar toda la mañana viajando en el tiempo, llegó la tarde, pero, antes de volver, fuimos a ver un extraño pueblo fortificado, el Cerco de Artajona, donde apenas nos paramos ya que, por un pequeño percance, nos topamos con una especie de "mafia" de guías que impedían explicar nada a las profesoras que nos acompañaban, por motivos económicos.

Así fue la excursión. Tras risas, momentos de cansancio, bromas, diversión y más risas abandonamos nuestra máquina del tiempo, rumbo de vuelta a Logroño, conociendo todos un poco mejor aquella cultura antigua y con la sensación de haber tenido un día, sin duda alguna, muy fructífero.

Texto: Mikel Lavilla 4º E-A

Fotos: Mª José Díaz



PREMIO DE BUENA FUENTE



El día 24 de noviembre, los alumnos de 4º de ESO tuvimos un encuentro literario con el ganador del XXII Premio De Buena Fuente, que patrocinan el Ayuntamiento y la Fundación Cajarioja y que, en esta edición, tenía como tema obligatorio el Puente de Hierro. Al autor, Miguel Merino, le acompañaba D. José Manuel Calzada, del Gabinete de Alcaldía, uno de los agentes principales en la organización del susodicho premio.

En interesante charla, Miguel Merino nos habló de su relato *La inauguración*. A continuación se entabló un animado coloquio, del que entresacamos algunas de las cuestiones planteadas por los alumnos.

La primera pregunta la hizo Linda Labraki, que quería saber en qué época se había ambientado el libro. La respuesta fue rápida: 1889.

La segunda cuestión la planteó Ouissam Bourhail: ¿por qué en uno de los párrafos de su libro decía que "del norte viene todo lo malo"? Miguel Merino respondió que el tema, aunque tenía que ver con el Puente de Hierro, podía expandirse mucho más allá. Por ello usó la pequeña confrontación que existe y existía entre el norte y el sur, debido a guerras carlistas, entonces, y a otras tiranteces.

También añadió que la construcción del Puente de Hierro se debía a que, anteriormente, el de piedra se había hundido, dejando incomunicada Logroño con su propio cementerio, lo cual hizo que

aquella fuera una situación urgente.

Ana Alonso formuló la tercera pregunta, que pretendía conocer la fuente de inspiración. Merino respondió que la historia apareció en un viaje a Estados Unidos. Ya tenía la obra en la cabeza. Decidió que transcurriera en un bar porque era muy "riojano". De hecho, un bar muy parecido existe en la realidad.

En un punto de la conversación añadió, ante una pregunta general, que había una razón para tantos refranes en su obra (más concretamente, provenientes de su personaje Francisco), ya que un compañero de trabajo hablaba casi siempre con esta clase de dichos.

Silvia Leiva preguntó si su obra le había satisfecho o no. El autor respondió que sí. Él nunca se había dedicado a escribir y, cuando lo tuvo, su primer borrador se lo enseñó a su novia, quien le animó a seguir con la historia. El premio fue el pistoletazo de salida para su inspiración. Entre risas, añadió que cuando le comunicaron que era finalista, pensó: "Los demás tienen que ser muy malos". También dijo que se lo había pasado muy bien escribiendo aquella historia.

La siguiente pregunta fue de David Argüelles, que quería conocer con qué personaje de la obra se identificaba más. De nuevo con mucho humor, Merino confesó que con el gato, ya que éste siempre estaba en medio, tumbado junto a la estufa, callado. Hablando de aquello, que era en realidad el inicio de su relato, Miguel añadió que le gustaban los inicios que enganchan, que hagan seguir

Texto: Mikel Lavilla, 4º E-A.
Fotos: Elena González 2º B-C

DE BUENA FUENTE

rutas científicas por andalucía:



Más de dos mil kilómetros recorridos en tren y en autobús. En los ojos se han reflejado y grabado las llanuras rojizas y verdes de La Mancha, el paisaje variado y multicolor de Andalucía, teñido siempre de una luz limpia y un cielo claro. Ha merecido la pena: Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Granada. Una semana intensa en la que faltaron horas para degustar toda la riqueza de lo que el programa Rutas Científicas nos ofreció.

“Andalucía, Ciencia a tope”, ha sido la recompensa a una actividad preparada concienzudamente pero, sobre todo con ilusión, el curso pasado y en la que los verdaderos protagonistas han sido los veinticuatro alumnos, mejor dicho, veinte alumnas y cuatro alumnos de los grupos C y E de 1º de Bachillerato; su comportamiento ejemplar y su actitud de interés y trabajo han hecho realidad lo que podría haberse quedado en utopía.

Tuvimos la fortuna hace meses de ser el primer centro seleccionado para participar desde La Rioja en este extraordinario programa; fortuna de haber estado visitando los principales centros en los que se desarrolla una activa investigación pionera en Andalucía y en nuestro país; fortuna porque los alumnos han demostrado su gran calidad humana, su madurez y el saber asumir la responsabilidad de participar en una actividad de estas características. Todos hemos tenido ocasión de conocer de primera mano cómo se construye la Ciencia, sus entrañas, desde el mirador privilegiado de esta actividad que nos ha permitido ser observadores y partícipes al mismo tiempo. El bagaje de lo que hemos visto y aprendido, pero sobre todo de lo vivido, no se puede cuantificar.

Estoy seguro de que ha marcado una huella imborrable y hermosa en todos nosotros, alumnos, profesores, monitores.

A veces un programa tan bien diseñado parece utópico, pero cuando se aúnan esfuerzos lo aparentemente inalcanzable se puede tocar y así lo han demostrado las Consejerías de Educación de Andalucía y de La Rioja, y el Ministerio de Educación. También lo ha hecho de manera más que acogedora todo el personal investigador que nos ha atendido con especial mimo.

Marta y Miguel ya forman parte de nosotros. Han sido monitores, guías, profesores, directores, compañeros..., un auténtico lujo por su nivel profesional pero, sobre todo, por su extraordinario valor humano. Serán para siempre amigos, porque han puesto todo su empeño en ello estos días en que hemos vivido la Ciencia a través de la vida misma.

Vuelven a nosotros recuerdos de Doñana, las dunas y el mar, la planta de cultivos marinos, comidas de picnic, la unidad de microscopía electrónica, el Museo de la Música, habitaciones de albergue, el centro Principia, el paseo por el Albaicín, la planta solar de Almería, una pieza de piano, el Instituto Astrofísico de Andalucía, el Parque de las Ciencias, el giro en el Telescopio del Calar Alto y una alegría compartida...

Texto: Antonio Guillén. Profesor. Fotos: L. Pérez y Adrián Martínez, 1º B-C



una utopía al alcance de la mano



La otra noche no podía dormir. Decidí ponerme a escuchar música y me apareció en el mp3 una canción que me recordaba mucho el viaje a Andalucía. A mi memoria acudían tantas anécdotas divertidas o interesantes que no podía contarlas con los dedos de las manos.

Nuestro viaje duró una semana (desde el 25 hasta el 31 de octubre); en él recorrimos muchas de las provincias de Andalucía.

Fuimos 24 alumnos de nuestro instituto, de las clases de 1º de Bachillerato de Artes (Escénicas y Plásticas) y otros 24 de un instituto de Aluche, barrio de la zona sur de Madrid. Al comenzar el viaje se notaba distancia entre nosotros, ya que apenas habíamos establecido contacto.

Las dos primeras noches las pasamos en el Albergue Juvenil de Sevilla; la siguiente, en el de Málaga y las últimas tres, en el de Granada. Los tres albergues estaban bien, pues tenían baño propio; el que más nos gustó, en general, fue el de Sevilla. Era todo un lujo. Había dos tipos de habitaciones: las renovadas y las no renovadas; las primeras parecían de hotel. También tenía en la planta baja un patio donde podíamos pasar los escasos ratos muertos. Sus habitaciones eran de hasta cinco personas y tenían un balcón común a dos de ellas. Era divertido ya que podías entrar a la otra habitación por ahí y darles un buen susto.

La primera impresión de los compañeros de Madrid no fue buena. Ni para ellos ni para nosotros. Nos estábamos prejuzgando sólo por nuestro aspecto. Por suerte, cuando fuimos tratando con ellos nuestras ideas cambiaron. Como era de esperar, nos hicimos buenos amigos de la mayoría, aunque el objetivo del viaje era, aparte del de hacer amigos, aprender ciencia. Por ello la salida se llamaba "Rutas Científicas".



Todos los días estuvimos visitando diferentes museos, recibiendo charlas e interactuando en distintas actividades. Las visitas que hicimos estaban bien, pero a mí especialmente me gustaron dos: las giradas al Museo Interactivo de la Música de Granada y a un "museo" organizado por profesores de distintos institutos en el que realizamos diferentes experimentos científicos. En ese lugar también había un planetario. Era gracioso, por ejemplo, que la gente de enfrente podía oír tu voz como si estuvieras detrás y así les podías asustar. Esto era porque todos teníamos detrás un micrófono y un altavoz ocultos. Se imitaba la manera de percibir el sonido en la Luna.

Para concluir, diré que nos han dado una gran oportunidad; ha sido una experiencia muy agradable. Estamos esperando a que nos den un segundo plato.

Texto: Rosa Vidal, 1º B-E. Fotos: L. Pérez y Adrián Martínez, 1º B-C

MUYFOTOGRAFIADOS

Después de días de duro trabajo pudimos comprobar que nuestros esfuerzos no habían sido en vano.

El viernes 13 de Noviembre se inauguró en el Ayuntamiento de Logroño la exposición de fotografías hechas por los alumnos de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas, bajo la dirección de los profesores de la especialidad del centro, Carlos Rosales y Ángel De La Riva.

En dicho evento se podían ver a distintos trabajadores de la citada institución, desde la Concejala de Juventud y la Participación Ciudadana, hasta el mismísimo alcalde y muchos otros, que se dejaron fotografiar por nosotros, alumnos inexpertos.

Nos habíamos pasado unos días de aquí para allá, sacando fotos a todos aquellos que

se dejaban, claro, porque hay gente que no quiere salir en una exposición que va a ver todo el mundo. Aunque la verdad es que fueron muy amables y comprensivos y se dejaron hacer unas cuantas fotos de buen grado. Se lo pasaron bien posando para nosotros y más de uno nos pidió que les pasásemos la fotografía, que le habíamos sacado muy favorecido. Durante el evento hicieron un breve discurso sobre la exposición y nuestro trabajo, que calificaron de buenísimo.

Más adelante nos invitaron a ir a la Gota de Leche donde nos obsequiaron con un almuerzo antes de ir de nuevo a clase.

Fueron unas horas amenas y divertidas donde vimos fotografías de los demás y las nuestras colgadas como si fuéramos verdaderos profesionales.

Texto: Ruth Del Busto, 1º B-A. Fotos: Cristian Sánchez y Alfredo Ardanza- Trevijano

En medio de la naturaleza...



Allí pudimos conocer la variedad de bosques, porque los sotos son bosques de ribera, su rica fauna y las relaciones que se establecían entre los seres vivos. En cuanto a estos seres vivos pudimos encontrar: el mito, el carbonero común, el pájaro moscón, el escribano soteño y el ruiseñor bastardo y, al lado del río, la lavandera blanca, la cerceta común, el ánade azulón, el zampullín común y la focha común.

El guía nos explicó cada rincón de los sotos a través de una serie de juegos, haciéndonos pasar un rato entretenido. En conclusión, la visita fue muy agradable, pues todos disfrutamos y aprendimos de la naturaleza.

Encuentro literario con los escritores

El día 6 de octubre se fallaba el III Premio de Novela Ciudad de Logroño. Al día siguiente, parte de los miembros del jurado, presidido por el poeta José Manuel Caballero Bonald, visitaban nuestro centro y mantenían un encuentro con alumnos de 1º de Bachillerato.

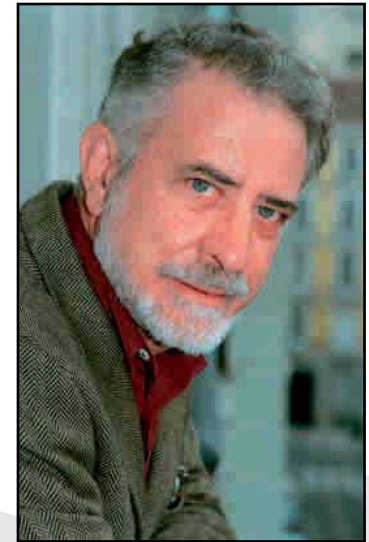
A continuación reproducimos algunas de las cuestiones que se les plantearon.

1. Pregunta dirigida a todos ellos: “¿Por qué empezaron a escribir?”

José Manuel Caballero Bonald

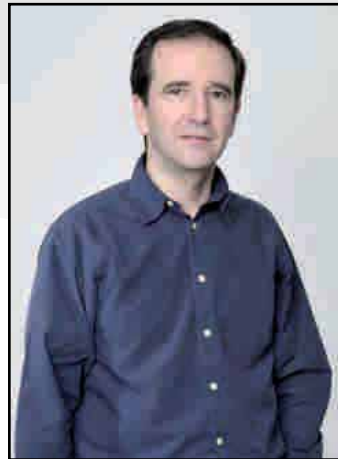


C.B. “En mi pequeña biblioteca de casa, en Jerez, me encontré con una biografía de Espronceda. La leí y me fascinó, no tanto el poeta como el propio personaje que, a pesar de haber muerto muy joven, 33 ó 34 años, había hecho de todo en la vida (exiliado, preso, rebelde republicano, viajero...). Intenté imitarlo en dos cosas: llevar una vida libertina y escribir poesía. Tenía 16 años por entonces”.



José María Merino

J.Mª M. “Soy muy lector desde niño. A los 18 años leí *Rojo y negro*, del escritor francés Stendhal, que cuenta la historia de un joven que intenta -y lo consigue- seducir a una mujer bastante mayor que él y de buena posición. Se me grabó la frase del autor cuando dice de ella *como no leía novelas no sabía lo que le estaba sucediendo*. Es así: es gracias a las novelas como conocemos lo que nos sucede; es el único aparato que trata de lo que somos. La literatura nos explica todo en la vida”.



Martín Casariego

M.C. “Tuve de estudiante una profesora de literatura guapísima, que me influyó no sólo por su belleza sino por cómo leía poesía. La recuerdo perfectamente leyendo la *Canción del pirata*, de Espronceda. No creo que sea escritor sólo por eso, pero sí quiero destacar la importancia de los profesores en el proceso de acercamiento a la lectura de sus alumnos”.

Caballero Bonald, Merino y Casariego



La alumna Elvira Pascual de 1º B-E, bailó en homenaje al señor Caballero Bonald.

5. Cristian Sánchez, 1º B-A, a Martín Casariego: ¿“Su libro tiene relación con la muerte de Jokin?”

M.C.: “En esa época estaba al tanto de lo que se iba publicando al respecto. Pero yo no quise novelar un caso real, sino que lo que pretendía era denunciar a quienes tratan de imponerse por la violencia, de ahí que eligiera el trasfondo de un pequeño pueblo del País Vasco.

6. Toseef Mian, 1º B-H, a José Mª Merino: ¿Le hubiera gustado realizar el viaje de *No soy un libro*?

J.Mª M.: “Yo ya he realizado ese viaje, porque la escritura es un viaje para el escritor y para el lector. La literatura es un modo profundo de viajar con la imaginación”.

7. Jaime Ruiz, 1º B-B, a Martín Casariego: “¿Qué consejos daría a un joven que pretenda escribir?”

M.C.: “Es difícil dar consejos, pero daría dos: leer mucho -procurando que sean buenos libros- y escribir. A lo primero te deben orientar; lo segundo debe hacérselo uno solo”.

Texto: N.C. Fotos: Miguel Triano

2. Josué Medrano, 1º B-B, a José Mª Merino: “El viaje que describe en *No soy un libro* ¿está basado en una experiencia personal?”

J.Mª M.: “El viaje lo hizo mi hija Ana. Me impresionó la capacidad de estar en tantos sitios como ellos habían estado en sólo un mes. Yo hice mi propio viaje en la recreación del libro”.

3. Mónica Galilea, 1º B-E, a Caballero Bonald: “Me ha gustado “mogollón” el poema *Espera*. ¿Se basó al escribirlo en una mujer de carne y hueso?”

C.B.: “Ya no me acuerdo. Lo escribí hace cincuenta años”. (Le acercamos el texto para que lo lea, y tras leerlo...) Es posible que hubiera alguna experiencia vivida que me pudo influir, pero no olvidemos que un poema es una obra de creación y ficción”.

4. Carolina Capote, 1º B-H, a Caballero Bonald. “Compare el modo de vida en España y en Bogotá”

C.B.: Me fui huyendo de un clima de posguerra que me resultaba incómodo, hostil y que detestaba. Aparte del buen clima, allí en Colombia encontré que podía escribir en libertad. En tres años de estancia escribí mi primera novela, planté un árbol y tuve mi primer hijo. Fue una etapa de mi vida intensa y profunda”.



Los escritores firmando libros para los alumnos.

Salida a Cebollera

Lo primero que sentimos al bajar del autobús fue el frescor matinal que contrastaba con el calor de la ciudad, de la que habíamos salido hacía ya más de una hora. Nos dirigimos hacia el aula de interpretación del parque natural de Sierra Cebollera, donde íbamos a pasar el día. En ella, primero vimos un documental y realizamos algunas actividades de comprensión del medio, nada destacable. Tras esto salimos a hacer la ruta objeto primordial de la excursión. Resultó ser entretenida. Nuestro monitor nos enseñó a distinguir los árboles más característicos del parque y los distintos bosques que allí se formaban como robledales, hayedos, pinares,... Mientras andábamos por la espesura, los pulmones se me llenaron del maravilloso aire que exhalaban los árboles.

La temperatura fresca de la mañana se transformaba con lentitud en suave bochorno, por la gran humedad del ambiente.



En una de nuestras paradas tuve la suerte de ver un corzo que se alejaba discreto al sentir nuestra presencia invasora.

Una de las anécdotas de la mañana fue el descubrimiento de forma fortuita de un ternero muerto. Todo ocurrió de la siguiente forma: mientras buscábamos ranas en los charcos que se habían formado en la cuenca de un pequeño arroyo seco, varias chicas gritaron repentinamente; al acercarnos el resto para ver qué pasaba, un olor nauseabundo nos llegó desde uno de los charcos; en él se encontraba el cadáver del pobre animal. Tras el desagradable descubrimiento, nos dirigimos al punto de partida para comer, pues -aunque parezca increíble- ni siquiera los pútridos despojos podían quitarnos el hambre que la caminata y la visión de las vacas pastando nos habían producido.

Texto: David Argüelles, 4º E-A.

Fotos: L.Pérez



¡Siempre habrá...

AMOR A UN PASO DEL ODIO

Cuándo, ardiente arpía,
quitarás de tus ojos los velos
que me distancian de esa utopía,
esa utopía que son tus besos.

Destructora de sensaciones
que inyectas en las vidas
de los hombres más ingenuos
que por ti su alma darían.

De tu desbocada pasión
surgen heladoras llamas,
de las que no tienes noción
y desgarran mis entrañas.

Mil mariposas de sangre cubiertas,
repletas de ausencia de inspiración,
revolotean cuando me besas,
y están muriendo de inanición.

Alumno de 2º B-C

POESÍA!

LABERINTO

Sóplale al viento,
corriendo, hirviendo en luz secreta
en cada noche que intento buscar
tu pelo.

Coge mi mano
y aprieta los dedos.
Llévame a la fiesta
verde del mar, azul del cielo,
roja del suelo como no es
tu pelo.

Dame tu sombra.
Pinta mi boca con tu boca
de sal.

Resbala mi mano
por caminos de piel, tu piel,
y el mar sonríe.
Sonríe de ti y de mí,
espirales de color:
rojo del cielo, azul del mar,
verde del suelo como no son
tus ojos.

Ana Bañares Palacios, 2ºB-B

Englishcorner

The only high-tech gadget that has made a difference for me is my MP3 player. It's a smaller way of taking music everywhere without all the bulkiness that was involved in using a portable CD player.

MP3 players have increased the amount of music that one can carry and have also made music more accessible because you can get songs and CD's for free off the internet. Another practical aspect of this gadget is the fact that even though you might shake it or move it the songs don't skip and you don't have to worry about scratching your CD's or rewinding tapes.

I almost never leave home without music because I enjoy walking while I listen to my favorite albums. The downside is that even though MP3 players are very useful, music in MP3 format will never reach the quality of a CD, and it will never be even close to the quality of a vinyl record. Also, the fact is that the higher the quality of the media files is the more space they occupy in the player's memory.

Although it has its drawbacks, I still reward this gadget for its simpleness and practicality and I'm not hesitant to say that it's the best gadget invented in the last ten years.

Texto: Asier Eguizábal, 2º B-D. Imágenes: Internet



Mi obra favorita: EL PATIO DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA



La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada. Se trata de un complejo palaciego y fortaleza que alojaba al monarca y a la corte nazarí de esta ciudad. Su decoración interior está entre las cumbres del arte andalusí y su localización genera un paisaje totalmente integrado en la naturaleza.

La Alhambra es una medina o ciudad amurallada que ocupa la mayor parte del cerro de la Sabika. La ciudad data del S. XIII, en el cual Ben-Al-Hamar construyó el núcleo del Palacio y su hijo Mohamed II lo fortificó. A mediados del S. XIV, Yusuf I construyó la torre de Comares y Mohamed V, el Patio de los Leones, parte central del Palacio con el mismo nombre. Durante el Renacimiento, concretamente en 1527, Carlos I de España mandó a Pedro Machuca la realización de un palacio que sirviera como residencia veraniega según la moda italiana.

Las columnas poseían fustes cilíndricos muy delgados y capiteles cúbicos. El Palacio de los Leones fue construido por Mohamed V a partir de 1377. El Patio de los Leones, parte central y más importante del Palacio, es de planta rectangular y estaba rodeado por una galería con 124 columnas de mármol blanco. Alrededor de éste se encontraban las alcobas que, aunque no tenían ventanas que miraran al exterior, poseían un jardín interior. Lo que hoy en el patio es tierra, antaño fue jardín y de cada sala fluían cuatro arroyos que iban al centro, decorados con epigrafía, y se unían mediante paños calados que dejaban pasar la luz. Los dos lados opuestos del patio son atravesados por dos templetes que avanzan sobre ellos, de planta cuadrada y decorados con cúpulas de madera apoyadas sobre pechinas de mocárabes. Aunque el alero es del S. XIX, toda la galería está techada y decorada con lacería. La Fuente de los Leones corona el centro del Patio; está rodeada por doce leones que representan las doce tribus de Israel, y dos de ellos tienen un triángulo en la frente indicando las dos tribus elegidas (Levi y Judá). Los leones datan del S. XI y proceden de la casa del visir Yusuf Ibn Nagrela. La Fuente de los Leones tiene una simbología astrológica (cada uno alude a un signo zodiacal), otra política y, además, aluden a un símbolo paradisíaco como origen de la vida y los cuatro ríos del Paraíso.

En torno al Patio se encuentran cuatro dependencias: La Sala de los Mocárabes, cubierta por una bóveda de mocárabes y cuyos muros de yeso están decorados con epigrafía y el escudo de la dinastía Nazarí; la Sala de los Abencerrajes, ricamente decorada y cubierta por una cúpula de mocárabes; la Sala de los Reyes, ampliamente decorada con pinturas y bóvedas cuya decoración recuerda a las mezquitas almohades, y la Sala de las Dos Hermanas, cuyo nombre procede de las dos losas de mármol blanco que hay en el suelo a ambos lados de la fuente central, que posee un mirador con vistas a toda la ciudad. Todas estas salas están enormemente decoradas con poemas escritos en las paredes y epigrafía.

Texto: David. A. Rittel, 2º B-B. Imágenes: Internet



LA MUJER

SIN NOMBRE

Érase que se era una mujer sin nombre; al no tener nombre, nadie la llamaba. Era la innombrable. Nadie hablaba con ella, así que pronto la soledad la hizo viajar.

Igual que Forrest Gump corría, ella viajaba. Y vaya que si viajó. Por Francia, España y Portugal pasó, sin olvidar Italia, Grecia y Alemania. Cruzando Rusia llegó hasta China.

De allí recorrió el resto de Asia y derechita a la tierra de las oportunidades se fue. Pronto se le acabaron los países y ni siquiera en África encontró quien la llamara.

Desconsolada volvió a casa, ya sin esperanza de que alguien quisiese hablar con ella. Cuando iba a entrar a su portal se encontró con un excompañero que la miró extrañado y le preguntó:

- ¿Tú no eras la que se fue a dar vueltas por el mundo?
- Sí. - le contestó patidifusa.-
- ¿Cómo te llamas? ¿Por qué te fuiste?
- No tengo nombre, por eso me fui.
- Claro que no tienes nombre. No has estado suficiente tiempo en un sitio como para que la gente te conozca y te lo ponga.
- ¿Y si me quedo aquí me pondréis nombre y haré amigos?
- Por supuesto, ya tienes uno.
- ¿Y el nombre?
- ¿Por qué no lo eliges tú?

Cristina Alesanco, 1º B-B. Imagen: Internet

LA ATENCIÓN EN CLASE



Ya conocemos todos la típica frase de "estos chicos no hacen ni caso, no tienen interés", pero ¿es interés lo que nos falta o son, como dicen algunos, las clases aburridas y soporíferas de los profesores la causa de ello? Muchos dicen; "es que me aburro en clase", es un "muermo"; otros comentan: "deberíamos hacer debates en vez de seguir todo el día el libro de texto."

Es cierto que algunos profesores intentan hacer la clase menos monótona y más entretenida, pero eso es muy difícil si los alumnos no escuchan y se dedican a hablar entre sí. Hay quien llega a "echarse siestas" en clase, no atiende y su único entretenimiento es pintar en las mesas.

Este comportamiento saca de quicio a algunos profesores que no saben cómo llevar el hecho de que los alumnos no se toman en serio sus clases y sobre si deberían tomar medidas al respecto como por ejemplo, echarlos en cuanto empiecen a molestar; si se tomaran esas medidas habría clases en que se quedarían sólo con cuatro alumnos.

Mi opinión es que hay que intentar compensar por las dos partes: los unos deben comprometerse a escuchar y prestar atención y los otros, a intentar hacer las clases más amenas y divertidas.

Texto: Ruth Del Busto, 1° B-A. Imagen: Internet

TIEMPO

El tiempo pasa incluso aunque parezca imposible, incluso a pesar de que cada momento de la manecilla de un reloj duela como el latido de la sangre al palpar detrás de un cardenal.

El tiempo transcurre de forma desigual, con saltos extraños y treguas insoportables, pero pasa, pasa, pasa... Lo único que nos queda de él es su recuerdo. Imágenes de nuestra tierna y odiosa infancia, que renace y desaparece, o hechos que modificaron nuestras vidas para siempre, dando lugar al nacimiento del cambio, un cambio permanente.

Texto: Elena Jadraque, 2° B-E. Imagen: Internet



Borregos inconscientes



Tenemos miedo a ser gordos, a ser demasiado flacos; a ser calvos o a tener demasiado pelo; a ser bajito o a ser demasiado alto; a no tener tetas o a tener demasiadas; a tener la nariz de ésta o aquella forma; las orejas, demasiado grandes; los dedos, demasiado largos; la piel, demasiado blanca; los dientes, amarillos; el aliento que no huele a menta; el culo, demasiado gordo; el pene, demasiado pequeño; las cejas, demasiado pobladas; demasiada barba e infinidad de pequeñas nonadas que nos frustran como personas.

Somos las perfectas presas de la publicidad; conejillos de indias de falsos estereotipos de felicidad y estética.

La publicidad nos esclaviza. Nos vende ficticias necesidades que pasan por importantes, que pasan por solución a todos nuestros problemas. Toda nuestra existencia se ve condicionada por estos falsos moldes que nos delimitan.

La imagen normalizada es la imagen imposible: tabletas de chocolate, culo perfecto, tetas firmes, ni grandes ni pequeñas, triunfador, rico, buen trabajo, familia feliz, blablabla... Así nos sentimos insultados cuando nos vemos en el espejo, y nos apoyamos en objetos inservibles que prometen hacernos felices. Ropa, bebidas, maquillaje, cremas, coches, perfumes... todo nos promete ser irresistibles, ser guapos, seductores... perfectos. Pero la realidad es otra; simplemente juegan con esa frustración, con la insatisfacción y el autorrechazo.

Comienza por aceptarte, idiota. Deja de ver en el espejo al enemigo. Tu imagen no lo es todo; no serás feliz con sus cánones; la ropa no te llena; las cremas no te llenan; el perfume no te llena; las pesas no te llenan; el maquillaje no te llena; la Coca Cola no te hace feliz; el Banco Santander no te hará feliz; el nuevo Audi no te hará feliz.

Nunca serás feliz viviendo el espectáculo. Deja de ser un esclavo de la propaganda.

Texto: Blanca Lamaza, 2º B-E. Imágenes: Internet

LA GRIPE A

Muchas son las informaciones que hemos recibido a lo largo de estos últimos meses acerca de la Gripe A. Pero... ¿realmente sabemos cómo y de qué forma puede afectar este virus a nuestro día a día?

La Gripe Porcina, también llamada Gripe A, es una enfermedad que afecta a poblaciones porcinas y que poco a poco se ha ido extendiendo al ser humano. Las personas que contagiaban esta enfermedad normalmente estaban continuamente con estos animales y, a raíz del contacto continuo, contraían la enfermedad. Empezó a extenderse en el Sur de América, produciendo los primeros fallecimientos y llevando al auge informativo dicho tema. Apenas dos meses después, la gripe se presentó en España cuando todavía se estaban desarrollando los medios para contrarrestar la enfermedad. Conforme pasaban los meses se produjeron los primeros fallecimientos en nuestro país, algo que sorprendió a la población ya que no se esperaba que llegasen tan repentinamente.

Pero... si nos damos cuenta... todas las personas que han fallecido en España a causa de la Gripe A padecían otra enfermedad, con lo cual si hubiesen contraído una gripe común u otra enfermedad habrían fallecido igualmente.

Texto:Jaime R. de Torre 1º B-B. Imágenes Internet



La autoridad en la escuela actual

Hay un cierto debate social sobre el papel del educador hoy en día. Desde el autoritarismo hasta la permisibilidad absoluta hay tramo suficiente de discusión. A continuación tienes la opinión al respecto de Marc Lebris, educador y director de una escuela francesa de éxito.

P. En España tenemos un serio problema con el reconocimiento de la autoridad del profesor. ¿Ocurre igual en Francia?

R. Sí; el tema no está resuelto. Ha habido una ideología que ha servido durante muchos años de base a la educación francesa y que defiende que el niño posee todos los valores necesarios, mientras que el Estado lo asfixia y le impide que aflore. Por eso se le quitó el estrado al profesor-representante del Estado-, el castigo, el ser tratado de usted, el traje y todos aquellos símbolos de autoridad. Había que suprimir la libertad del profesor para dársela al niño, cuando lo que necesita son límites. Los niños no son todavía ciudadanos, no tienen derechos. Es muy duro decir esto pero los derechos son para las personas libres, y no hay libertad sin conciencia y sin consecuencia. Nuestra autoridad es doble, porque impartimos disciplina y disciplinas. La manera de regular la primera es utilizando las segundas, es decir, mis alumnos me escuchan porque les enseño cosas. Mi autoridad es reconocida porque soy yo quien dirige la clase y no mis alumnos. Pero si yo reprendo a un niño, vienen los padres a reprenderme a mí, cuando a nadie se le ocurre reprender a un guardia cuando pone una multa.

P. ¿De quién es la culpa?

R. No es el alumno quien le ha quitado la autoridad al maestro, son las naciones. Pegar a un alumno no le va a ayudar a comprender y por eso no puede ser una solución. Antes, el castigo corporal era practicado y se decidió quitarlo sin sustituirlo por un sistema de autoridad reconocido por el Estado. Son los padres quienes deciden actualmente si un niño debe repetir; se comportan como especialistas. En Occidente, para no caer en el exceso de autoridad, la han quitado toda.

P. ¿Qué opinas de la medida de Sarkozy sobre la obligación de llamar de usted al profesor?

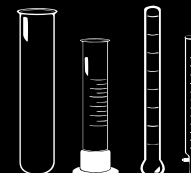
R. Creo que es sólo una cuestión de formas y éstas no son determinantes en este caso. Es algo secundario dentro de mi objetivo y el del sistema educativo, que es enseñar a los niños a escribir, leer y hacer cuentas.

P. ¿Cuál ha sido la clave del éxito en tu escuela?

R. El talento de los profesores y el acuerdo general para lograr una estabilidad y una unidad, que parte de los elementos hacia el todo. Aún así, nunca estoy del todo satisfecho. Cada semana veo cosas que nos faltan.

Texto: Tomado de *Magisterio Español*; Imagen: Internet

ALGUNAS CURIOSIDADES CIENTÍFICAS



Una célula sanguínea tarda 60 segundos en completar su recorrido por el cuerpo.



Las arañas pueden sobrevivir sin comida durante semanas.

Se transmiten más gérmenes dando la mano que besando.



La forma más segura de transporte es el ascensor.



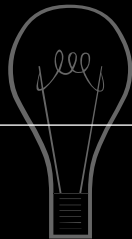
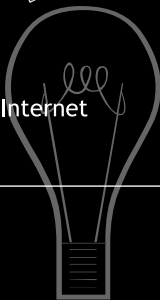
Un rayo alcanza una temperatura mayor que la de la superficie del sol.



Los primeros productores de vino vivieron en Egipto alrededor del año 2.300 a.C.



Texto: N.C. Imágenes: Internet



DISCURRIENDO, QUE ES GERUNDIO

DEL 0 AL 9.

Colocar un dígito en cada casilla de manera que el número de la primera casilla indique la cantidad de ceros del total de casillas; el de la segunda, la cantidad de unos; el tercero, la cantidad de doses ...; el décimo la cantidad de nueves.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

CRIPTOGRAMAS: CONVERSIÓN ROMANA.

Las dos operaciones adjuntas, en números romanos, son correctas.

$$\text{LIX} + \text{LVI} = \text{CXV}, \quad \text{X}^2 = \text{C}$$

Lo seguirán siendo si se reemplazan por números arábigos. Encuentra la única solución.

LOS TRES DADOS.

Tengo tres dados con letras diferentes. Al tirar los dados puedo formar palabras como: OSA, ESA, ATE, CAE, SOL, GOL, REY, SUR, MIA, PIO, FIN, VID, pero no puedo formar palabras tales como DIA, VOY, RIN. ¿Cuáles son las letras de cada dado?

LA BARAJA ESPAÑOLA.

En una mesa hay cuatro cartas en fila:

- a) El caballo está a la derecha de los bastos.
- b) Las copas están más lejos de las espadas que las espadas, de los bastos.
- c) El rey está más cerca del as que el caballo, del rey.
- d) Las espadas, más cerca de las copas que los oros, de las espadas.
- e) El as está más lejos del rey que el rey, de la sota.

¿Cuáles son los cuatro naipes y en qué orden se encuentran?

PARADOJA: LOS TRES ENUNCIADOS FALSOS.

Tenemos aquí tres enunciados falsos. ¿Serás capaz de descubrir cuáles?

- a) $2+2=4$
- b) $3 \times 6=17$
- c) $8/4=2$
- d) $13-6=5$
- e) $5+4=9$



Lo más escandaloso que tiene el escándalo es que uno se acostumbra. Simone de Beauvoir

¿Sabías que...?

Es absolutamente imposible que chupes tu codo.



Los elefantes son los únicos animales de la creación que no pueden saltar (afortunadamente).



La Cámara de Diputados de México decide... ¡detener el tiempo! Segundos antes de la medianoche del martes 20 de octubre, hora límite para votar un paquete fiscal que incluía aumento de impuestos, la Cámara de Diputados mexicana -en vista de que no avanzaba el debate- decidió parar su reloj oficial a las 23H59, y de ese modo sorteó el impedimento legal para aprobar la norma 'en tiempo' y forma. Tras horas de debate y dos recesos, un grupo de diputados de izquierda ocupó la presidencia de la Cámara en rechazo a un severo paquete fiscal e impidió el debate en el pleno, ante la desesperación de la mayoría de sus pares de otros partidos. Resignados a no cumplir con el plazo establecido, la directiva de la Cámara apeló al recurso de detener el reloj oficial del recinto.



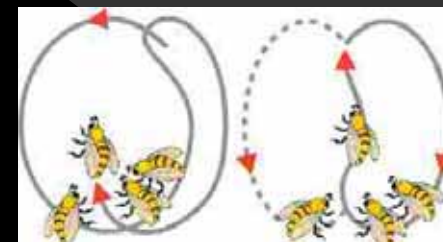
Los cocodrilos no pueden sacar la lengua.



Es imposible estornudar con los ojos abiertos.



Cuando una abeja descubre un punto donde alimentarse se lo comunica a las demás haciendo una especie de danza circular, en el interior de la colmena y, según sea, así conocerán el lugar donde se encuentra, cerca o lejos, y la dirección del mismo, en función de la posición del sol.



La Coca Cola era originalmente verde.

Cuando los conquistadores ingleses llegaron a Australia, se asombraron al ver unos extraños animales que daban saltos increíbles. Inmediatamente llamaron a un nativo (los indígenas australianos eran extremadamente pacíficos) y les intentaron preguntar mediante señas. Al notar que el indio siempre decía "Kan Ghu Ru" adoptaron el vocablo inglés "kangaroo" (canguro). Los lingüistas determinaron tiempo después que el significado de lo que los indígenas querían decir era "No le entiendo".



Es físicamente imposible que los cerdos se pongan panza arriba.

Arte en la piel



El día veintiocho de noviembre se celebró una pequeña fiesta en el bar *Las huertas*, en Logroño. Se estuvo realizando una exhibición a ritmo de *heavy metal* con unos artistas y una técnica de pintura muy poco corriente: la actuación de tres tatuadores. Acudieron la joven promesa Desy, de Arnedo, el tatuador de Nirvana, de Haro y el experimentado tatuador de Logroño, *El italiano*. Cada uno de ellos demostró sus habilidades con la máquina y la aguja de tatuar. La tarde transcurrió contemplando la realización de tatuajes a los presentes que mostraron interés.

Los tatuajes y su ejecución han cambiado mucho en los últimos veinte años, desde las agujas de antes, que primeramente había que soldar y luego desinfectar, a las de hoy, que ya se compran esterilizadas y de todos los tipos, así como la tipología de los *tattoos*, que va desde aquel corazón con la palabra "madre" que se hacían los legionarios o los presos a las auténticas obras de arte que puede llevar cualquiera de nosotros.

Pero el hecho de que todo sea más higiénico y menos peligroso no quiere decir que no haya riesgos. Cada uno se tatúa lo que quiere, pero hay que tener en cuenta que la decisión es más seria de lo que parece.



Si no te gusta el *tattoo* con el paso del tiempo forma parte de ti y es difícil de reparar. Por eso siempre hay que pensárselo muy bien antes de elegir una imagen que poner en tu piel.



Texto y fotos: Iker Arribas, 1º B-B

MIS AMIGOS, LOS LIBROS

A continuación tienes una relación de cuatro libros que te recomiendan tus propios compañeros. Ellos los han leído; a ellos les han gustado... ¿Pruebas ahora tú?



Título: *Mentiría si dijera que te quiero*
Autor: Pablo Mérida

Laia es una joven que desde siempre ha creído que tenía una vida normal, hasta que cierto día descubre su ingenuidad: su vida está llena de secretos y mentiras. ¿Conseguirá vivir con normalidad y superar los retos?

Es una novela ideal para los jóvenes. Encuentras diversión, locura, amor...

Leire Arias, 1º B-C

Título: *La bomba*
Autor: Jordi Sierra i Fabra



Hamid, Ying Tao y Juan Pablo son dos niños y una niña, que jugando en algún lugar del mundo (Asia, Oriente Medio o América Latina), encuentran una bomba.

Ignoran lo que es aquel artefacto abandonado.

Por eso depositan en él todas sus esperanzas y empiezan a imaginar lo que les podría dar: por ejemplo, poder, felicidad o riqueza. No quieren compartir su secreto con los mayores. Prefieren descubrir ellos solos lo que hay allí dentro, descifrar aquel misterioso secreto.

Me ha gustado porque al principio piensas que es una tontería ver una bomba y no decirse a ningún mayor, pero al seguir no puedes dejar de saber qué va a pasar al final.

Mohamed Ayachi, 3º E-A



Título: *Lástima que estaba muerto*
Autora: Margarita Mainé

Tiene un tema que no es tan irreal como los cuentos. A cualquiera le puede ocurrir. Algo raro sucede cuando él pregunta por las circunstancias de su nacimiento y...

Me gustó porque, aunque es un poco triste y doloroso, te despierta el interés por ir descubriendo los misterios de la vida del protagonista.

Manuela Arenas, 1º E-A

Título: *Skulduggery Pleasant*
Autor: Derek Landy

Skulduggery Pleasant es el detective más pintoresco del mundo: un gran mago, lucha contra el mal... y ¡está muerto! Junto a Stephanie, su discípula, correrá todo tipo de aventuras.

Este libro te hará reír a carcajadas de la propia muerte.

Miguel Ángel Corral, 2º E-A



Título: *El secreto de Endymion Spring*
Autor: Skelton Matthew

Un día Blake y su hermana Duck descubren en la biblioteca de su colegio un extraño libro. Todo está en blanco. A partir de ese momento empiezan a ocurrir extraños acontecimientos.

Se trata de un libro ameno y divertido, que te mantendrá intrigado desde la primera hasta la última hoja.

José S. Hernández 2º E-A



1º Premio Autonómico de Innovación Jornadas Pido la paz y la palabra

La poesía no pretende el argumento. La razón no es su objetivo. Nace de lo emocional, de la parte más íntima y sensible del ser humano, y es a esa sensibilidad a la que apela. Cuando se persigue educar en valores, hablar a la parte racional y consciente del individuo resulta insuficiente. Es imprescindible dotar de razones al corazón. Incidir en esa zona del inconsciente donde anidan los prejuicios y se instalan las emociones, la que nos convierte en racistas sin pretenderlo o en tremendamente idealistas sin saberlo, la que nos hace indiferentes ante el sufrimiento humano o nos crispa ante la injusticia.

Por eso este 1º Premio a la Innovación Educativa supone un especial reconocimiento a ese trabajo educativo que nos define y que cristalizó en *Pido la Paz y la Palabra* con el objetivo de estimular la sensibilidad en todas las manifestaciones del ser humano: Artísticas, Escénicas, Musicales, Literarias, Amorosas, Científicas...

Texto: Carlos Usón, coordinador de la actividad. Fotos: Archivo Nuestras Cosas

PREMIADOS

2º Premio Nacional de Bibliotecas

Que el gusto por la lectura difícilmente vendrá de la mano del imperativo “¡lee!”, parece una cosa bastante evidente. El placer por leer, diría que como todos los placeres, requiere de la movilización de muchos resortes para que cuaje dentro del acervo de sensaciones que es capaz de disfrutar el ser humano: tiempo, sosiego, predisposición, acierto, voluntad, ambición de conocer, por qué no, de soñar y, sobre todo, sensibilidad.

Y para hacer aflorar esa sensibilidad, pensamos que el mejor camino era asomarnos a la lectura desde otros lenguajes más cercanos a nuestros jóvenes. Fotografía, pintura, música, danza, dramatización, mimo,... fueron nuestros aliados en esta aventura en la que nos embarcamos. Partiendo de ese profundo convencimiento y del trabajo de muchos profesores y alumnos, pusimos en marcha todo un frente de actuaciones que dieron cuerpo a un sólido proyecto de animación lectora, con la biblioteca como elemento catalizador.

El MEC ha reconocido este trabajo concediéndonos el segundo Premio Nacional de Fomento de La lectura a través de las bibliotecas escolares, un importantísimo galardón que nos ha llenado de alegría, no tanto por el importe económico que lleva asociado -que no es nada despreciable- como por la valoración institucional a un trabajo que, desde nuestra propia percepción, ya había sido un éxito. Felicidades a todas y todos.

Texto: Carmen Arnedo, directora. Fotos: Archivo Nuestras Cosas

Premio Divulgaciencia'09 Modalidad de Bachillerato

Nos empeñamos en llenar sus cabezas de conocimientos, y la labor es loable sin ningún género de dudas, si no olvidamos que esa sabiduría sin la seguridad de saber expresarla, el convencimiento de haberse apropiado de ella, el entusiasmo de trascender esas ideas y la libertad de sentirse capaz de trasgredirlas sirve para poco más que para jugar al Trivial Pursuit (o superar algunos exámenes de la PAU).

Andrea, María, Alfredo y Octavio han ganado el premio de la Modalidad de Bachillerato en el concurso Divulgaciencia'09 porque se persuadieron de que sabían del Triángulo Aritmético más que ninguno de los posibles visitantes a la exposición, profesores de Matemáticas incluidos, y porque se sintieron capaces de convencer y entusiasmar al jurado de la muestra. Su entusiasmo, también el esfuerzo y la capacidad de sacrificio, pero sobre todo el entusiasmo los ha hecho merecedores del premio. Y al que suscribe estas líneas, tremendamente feliz de que lo hayan conseguido.

Texto: Carlos Usón. Profesor



divulgaciencia divulgaciencia divulgaciencia

divulgaciencia

divulgaciencia
divulgaciencia
divulgaciencia
divulgaciencia
divulgaciencia
divulgaciencia

extraescolares **ACTIVIDADES** Relación de los meses

1. Encuentro literario
Departamento: Lengua
7 de Octubre
1º de Bachillerato
Ayuntamiento de Logroño



2. Salida a Cebollera
Depart.: CCNN y Geogr.- Historia
13 de Octubre
3º y 4º ESO
Consejería de Turismo y M. Ambiente

3. Salida a los sotos de Alfaro
Departamento: Geografía e Historia
19 de octubre
1º y 2º B-H
Consejería de Turismo y M. Ambiente



4. Educación Seguridad Vial
Departamento: Extraescolares
20 de octubre y 3 de noviembre
4 de ESO y 1º Bachillerato
Dirección General de Tráfico

5. Carta del compromiso del agua
Departamento: Matemáticas
27 de octubre
4º de ESO
Foro Joven Pedro Arrojo. Zaragoza

6. Exposición "Octubre corto"
Departamento: Plástica
29 de Octubre
Alumnos de Comunicación
Audiovisual de 1º de Bach.
XI Festival de Cine de Arnedo

7. Salida a las ruinas de Andelos
Departamento: Latín y Griego
3 de Noviembre
Alumnos de C. Clásica de 4º ESO
Andelos (Navarra)



8. Educación en valores a través del cine: "El primer día del resto de tu vida"
Dept. Extraescolares y Orientación
4 de Noviembre
4º ESO y PCPI
Consejería de Salud

9. Exposición "El arte de volar"
Dept. Geografía e Historia
6 y 11 de Noviembre
4º ESO y 2º Bachillerato Grupo H
Cultural Rioja

10. Visita al museo Guggenheim
Departamento: Plástica
4 de noviembre
2º Bachillerato Artes
Bilbao



11. Concurso: "Earth quiz"
Departamento: Inglés
1º a 4º de ESO
9 al 13 de noviembre
Centro

12. Divulgaciencia
Depart.: CCNN y Extraescolares
9 al 13 de noviembre
1º a 4º de ESO
Fundación Cajarioja



13. Charla Protocolos de acogida
Depart.: Servicios Socioculturales
10 de noviembre
2º de Educación Infantil
Guardería "La Cometa"

14. Documental: "El Legado de Darwin"
Departamento: Plástica
12 de noviembre
3º y 4º de ESO
Centro



15. Taller "El pasado de la vida"
Departamento: Ciencias Naturales
9 al 13 de noviembre
1º y 2º de ESO
Fundación Cajarioja

16. Exposición "Marte.Tierra. Una anatomía comparada"
Depart. Geografía e Historia
10 de Noviembre
3º de ESO
Casa de las Ciencias

17. Control "Clases sin humo"
Depart.: Extraescolares y Orientación
13, 19 y 24 de noviembre
1º y 2º de ESO
Centro

18. "El siglo de Darwin"
Depart.: Matemáticas y Lengua
13 de noviembre
2º, 3º y 4º de ESO
Centro



19. Visita a la Cocina Económica
Depart.: Servicios Socioculturales
12 de noviembre
1º de Integración Social
Cocina Económica

20. Taller: "El pasado de la vida"
Departamento de Ciencias Naturales
13 de noviembre
1º y 2º ESO
Centro



21. Película "The lost world"
Departamento: Plástica
12 de noviembre
1º de ESO
Centro

DADES complementarias

octubre-diciembre

22. Charla sobre prevención tabaquismo, alcohol y drogas
Dept. Orientación y Extraescolares
19, 20 y 21 de noviembre
1º y 2º de ESO
Consejería de Salud

23. Nuevas Tecnologías: Redes Sociales en Internet y Mensajes Premium
Depart.: Orientación y Extraescolares
24 y 26 de Noviembre
1º de ESO
OMIC. Ayuntamiento de Logroño

24. Visita al CRFM de Lardero
Dept. Servicios Socioculturales
26 de Noviembre
1º de Integración Social
C.R.F.M de Lardero



25. Mesa informativa "Campaña contra el sida"
Depart.: Orientación y Extraescolares
30 de Noviembre
Todo el Centro
Grupo Antisida de La Rioja



26. Día de la Constitución: Visita al Parlamento
Depart: Geografía e Historia
1 y 4 de Diciembre
4º ESO y 1º de Bachillerato
Parlamento de la Rioja



27. Programa Punto Radio: Actividades sobre el reciclaje
Depart.: Lengua, Ciencias Naturales
Matemáticas y Latín
3 de diciembre
2º y 4º de ESO
Centro



28. Charla educativa sobre el Acoso Escolar
Departamento: Orientación
10 de Diciembre
1º y 2º de ESO
Policía Nacional

29. Charla educativa sobre los riesgos en Internet
Departamento: Orientación
11 de Diciembre
2º de ESO
Policía Nacional

30. Taller de socorrismo
Depart.: Servicios Socioculturales
14 de Diciembre
1º Educ. Infantil e Integración
Cruz Roja Española

31. Visita al Museo Würth
Departamento: Geografía e Historia
15 de diciembre
2º Bach. Artes
Museo Würth Rioja



32. Salida a un piso de acogida
Depart.: Servicios Socioculturales
15 de diciembre
2º Educación Infantil
C. Autónoma de La Rioja

33. Charla educativa sobre el Sida
Departamento: Extraescolares
15 de Diciembre
1º de Bachillerato grupos H y E
Grupo Antisida de La Rioja

34. "Estimulando el tacto"
Depart.: Servicios Socioculturales
16 de diciembre
1º Educación Infantil
Casa de las Ciencias

35. Salida a la guardería La Cometa
Depart.: Servicios Socioculturales
17 de diciembre
1º Educación Infantil
Guardería La Cometa



36. Concierto de Villancicos por las calles de Logroño
Departamento de Música
18 de diciembre
1º de Bach. de Artes Escénicas
Asociación Mateo Albéniz

37. Visita al Ecoparque
Depart.: Ciencias Naturales y Física y Química
18 de Diciembre
1º Bach. Grupos A y B
Consejería de Turismo y M. Ambiente



38. Visita a la exposición sobre Atapuerca
Departamento: Geografía e Historia
18 de diciembre
4º de ESO
Junta de Castilla-León
Gobierno de La Rioja

39. Charla: "Intervención socio-educativa con familias de riesgo"
Depart.: Servicios Socioculturales
15 de diciembre
2º Educación Infantil
C. Autónoma de La Rioja

40. Performance sobre el reciclaje
Departamento de Lengua
22 de diciembre
1º y 2º Bachillerato. Ciclos
Plaza 1º de mayo





PUNTO RADIO

Nervios, tensión, repetirte lo básico del tema una y otra vez... No es fácil exponer algo sin saber la forma en la que te pedirán que lo expreses. Sí, nuestra experiencia en la radio, fue un descontrol, el mismo día hubo que buscar a gente para que fuera a hablar sobre los romanos, el mismo día hicimos un ensayo sobre cómo lo diríamos, ¡y el mismo día nos enteramos de que nos iban a estar viendo compañeros de clase!

El ensayo fue corto pero intensivo. La primera prueba la pasamos, pero el problema estuvo cuando ya nos encontramos cara a cara con el locutor. ¡Nos abordó el tema de forma totalmente diferente a la ensayada! Lo que nosotros habíamos planteado como una breve exposición del tema él lo redujo a lo básico, preguntas tipo: ¿Qué es lo que más te ha gustado del tema? ¿Qué has aprendido? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?. Pero conseguimos superar también ese bache y al final hasta se nos hizo corto el tiempo que estuvimos en antena.

Es un buen ejercicio el de hablar por la radio, aparte de para quitarse el miedo a hablar en público (o sea, a meter la pata), sirve para darse cuenta de las muletillas que más usas, el tiempo que tardas en reaccionar, conocer esas palabras que se te atragantan,...

Y es que lo mejor de esta experiencia fue escucharse luego, ¡cómo nos cambia la voz!

Texto: Silvia García, 1º B-H

