



# Sumario

## EDITORIAL 3

Hablando se entiende la gente	4
El último timbre	5
Ciclo de Integración Social	6
Nuestro año de estreno	7
PCPI	8
Por no decir adiós, Rosa	9

## ACTIVIDADES

### Jornadas de Poesía “ Vientos del pueblo”

Estimulando la creatividad poética	10
Nos visitan dos grandes poetas	12
Poema soltero busca pareja	14
La poesía sale a la calle	15
Maratón poético	16
El Silbo Vulnerado	18
Que mi voz suba a los montes	19
Me acuerdos	20
Simiente de futuro	21
Versos del otro lado	22

### Otras actividades

Entre tintas	23
Visita al Madrid con más arte	24
Cuadro en blanco	26

## PORTADA

Selección de motivos de diversas actividades

## CONTRAPORTADA

Día de convivencia en La Grajera

Entrevista a Arturo Elena	27
English corner	28
Le coin du français	29
Libertad de cátedra	30
Acuífero del Oja	32
Excursión a Ribabellosa	32
Nuestros vecinos del norte	33
Asociación Juvenil Yeaman	34
25 años de Asprodema	34
Detectives en El Cubo	35

## DE PRODUCCIÓN PROPIA

Mi obra favorita	36
¡Siempre habrá poesía!	37
Concurso literario Día del Libro	38

## REFLEXIÓN EN LAS AULAS

En defensa de una vida más natural	40
El ruido y sus consecuencias	41
Grito	42

## MISCELÁNEA

Premios y premiados	43
Platos que tienden puentes	44
Resumen de las actividades enero-abril	46

## Han colaborado en este número:

### En la parte literaria:

Acharki, Mohamed. Alesanco, Cristina. Alonso, Ana. Alútiz, Samantha. Apetrei, Claudiu. Arnedo, Carmen. Arribas, Iker. Ayachi, Soufiane. Bárcenas, Luisa. Barco, Sara. Benito, Cristina. Boanta, Cristi. Borobia, Laura. Butenegro, Soledad. Corral, Miguel Ángel. Crespo, Rosa. De Ayala, Sergio. Del Pozo, Milagros. El Maach, Laila. El Mitari, Saadia. Es Salhi, Dallal. Espinosa, Laura. Fernández, Paloma. Ferreira, Diana F. Filipaz, Mateo. Flores, Ana Paula. Galán, Gabriel. García, Agustín. García, Marcos. Gil, Fernando. Gil, Monserrat. Gómez, Emilio Pedro. Guerreira, Carlos. Herrera, Analía. Hu, María. Jaén, María. Jiménez, Andrea. Kietyeta, Mashoudou. Lafuente, Aitor. Lambea, Paula. Lavieja, M<sup>a</sup> Isabel. Lavilla, Mikel. Lucas, Antonio. Majaiti, Soufian. Marín, Marta. Méndez, J. Enrique. Mestre, Juan Carlos. Moreno, Valvanera. Muhktar, Farwa. Muhktar, Sania. Nawaz, Nadeem. Ochoa, Cristina. Parra, Ángel. Pascual, Sergio. Patiño, Leydi. Peña, Alba. Pérez, Adrián. Píctor, Juan Pablo. Pinto, Tania. Quiroga, Saray. Ribeiro, Elsa. Rojas, Manuel. Rosales, Carlos. Ruiz, Rufina. Ruiz De Torre, Jaime. Sáez, Aitana. Sales, Oky. Savini, Federico R. Sedano, Irene. Sigüenza, Virginia. Suárez, Lisbeht. Szidorak, Izabela. Torres, Leire. Toure, Masella. Trif, Marina. Ullah, Saif. Usón, Carlos. Vargas, Marta. Velamazán, Carmen. Vidal, Rosa.

### En la parte gráfica:

Ardanza-Trevijano, Alfredo. Arribas, Iker. Azkarate, Edurne. Bárcenas, Luisa. García, Agustín. González, Elena. Guerreira, Carlos. Guillén, Antonio. Lafuente, Aitor. Pérez, Laura. Romano, Sonia. Rosales, Carlos. Sánchez, Cristian. Triano, Miguel. Trif, Marina. Trigo, Marta.

**DIRECCIÓN:** Luisa Bárcenas y Agustín García.

**REDACCIÓN:** Luisa Bárcenas, Agustín García y un grupo de alumnos y profesores que hemos querido contaros algunas de Nuestras Cosas.

**DISEÑO y MAQUETACIÓN:** Arturo Garzón, Adrián Martínez y Jaime R. De Torre.

**FOTOGRAFÍA:** Alfredo Ardanza-Trevijano, Luisa Bárcenas, Agustín García, Elena González, Sonia Romano, Carlos Rosales, Cristian Sánchez, Miguel Triano y Marina Trif.

**IMPRESIÓN:** RIOJAGRAFIC S.A.L.

Si quieres ver esta revista a todo color, haz clic en el apartado DE INTERÉS en la web: [www.iesbatalladeclavijo.com](http://www.iesbatalladeclavijo.com)  
Para contactar con nosotros, dirígete al siguiente email: [nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com](mailto:nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com)



Como si de un preciso reloj se tratase, este editorial va marcando la memoria del I.E.S. periódicamente. Su redacción me obliga a reflexionar sobre nuestro trabajo, logros, ideales y proyectos, y a recuperar esa perspectiva que las cuestiones más cotidianas van dejando entre bambalinas, reticentes a la atención que merecen y no reclaman. Este final de curso está teñido, de una manera especial, por la emoción de la despedida y las expectativas que siempre generan los relevos.

Quiero despedir, en primer lugar, a nuestros alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades y Artes Plásticas y a los de los Ciclos de Infantil y Construcción, también a los del PCPI, pero, de una manera muy especial, a estas primeras promociones de Artes Escénicas e Integración Social. Para nosotros los profesores, cada vez que un curso se despide del Centro algo se desgaja en nuestro interior y hace que la pena de la ruptura compita con la satisfacción de saber que es la puerta que os proyecta hacia el futuro.

Toca despedirse también de los profesores y profesora que se jubilan este año. No sólo forman parte de la memoria histórica del Centro, la determinan. Luis Calleja y José Manuel Baigorri representan esa componente de Formación Profesional que nos identifica y de la que nos sentimos cada día más orgullosos. De Rosa Crespo, compañera inquebrantable y amiga sincera, me resulta difícil condensar en unas líneas mis afectos personales y la deuda que el Instituto ha adquirido con ella y me permitiréis que me explaye en esta misma revista, en otro momento. Agustín ha sido el director de Nuestras Cosas durante tanto tiempo que nos resulta difícil pensar que éste es su último número. ¡Qué vértigo! Para todos. Has puesto el listón demasiado alto. Esta revista, que nació como un vehículo de comunicación de la más profunda modestia, se ha convertido en tus manos en la enseña del Centro. Hemos recibido merecidos premios que no han hecho más que subrayar el trabajo de un equipo que hoy quiero concretar en ti. Nos sentimos orgullosos de ella y, por eso, en el momento de tu despedida, me gustaría expresar el agradecimiento de todos. Perdemos tu capacidad organizativa, tu seriedad en el compromiso, tu exigencia de calidad, tu implicación... En fin, gracias a los cuatro y feliz y largo jubileo. Se impone ahora, con dificultad, dejar este melancólico discurso y retomar la vida al vuelo de las novedades del futuro que toca ya a la puerta.

Quiero saludar, en primer lugar, a las nuevas incorporaciones. Al profesorado que, a través del concurso de traslados, llega al Centro. Os deseamos lo mejor, os ofrecemos, junto con todo nuestro cariño, una forma de hacer las cosas para que la sometáis a juicio y para que, en ese esfuerzo de reflexión, podamos crecer todos.

Os pediremos vuestro compromiso en esta titánica y prolongada voluntad de hacer del Batalla de Clavijo un Centro integrador con personalidad propia. También quiero dar mi más agradecida bienvenida al equipo directivo a Marcos García y Carlos Usón. El primero sustituirá a Rosa Crespo en las labores de Jefatura de Estudios y el segundo se ocupará de esas mismas funciones en relación con el Bachillerato. Sustituye así a Mariano Muñoz, el cual, desde la Jefatura de Estudios adjunta, ha impulsado la Formación Profesional y, fruto de ese empuje, de la propia vitalidad de las familias profesionales, de su saber y su buen hacer, el curso próximo el I.E.S. ampliará su oferta educativa con estudios de Integración Social dirigidos a trabajadores en activo. Un complejo reto al que orientará su entusiasmo el próximo curso. También a ti, gracias por tu esfuerzo.

Terminaré con una felicitación a todos los premiados en este curso (son tantos los premios y de tanta calidad, que no me atrevo a enumerarlos) y a nuestros deportistas que, de la mano de Eusebio y campeonato tras campeonato, nos llenan de medallas y de orgullo. Me gustaría que no nos acostumbrásemos a los premios, que no nos parezcan naturales; detrás de cada uno de ellos hay un trabajo ímprobo de profesores y alumnos.

No me queda más que deseáros felices vacaciones a todos. Descansad con la misma entrega con la que os habéis aplicado al trabajo; el curso próximo nos espera con un incremento de matrícula, ¡menos presupuesto! y nuevos desafíos a los que hacer frente... pero, de todos ellos, hablaremos en el próximo número de nuestra revista.

Carmen Arnedo. Directora



# Hablando se entiende la gente

## Proyectos de Innovación Lingüística en Centros

Aprendemos una lengua extranjera durante años y resulta que cuando tenemos que pedir un café, comprar un billete de autobús o pedir una manta más en la recepción de un hotel nos ponemos de todos los colores. Más aún, a veces nos estresa viajar a otro país porque no tenemos confianza en que podamos manejarnos con lo que hemos aprendido en años. Parece que el aprendizaje reglado de lenguas en nuestro entorno se ha basado más en la excelencia gramatical que en el desarrollo de habilidades básicas de comunicación.

Por esta razón surge la iniciativa de los Proyectos de Innovación Lingüística en Centros, PILC, desde la Consejería de Educación que trata de incorporar el uso de una segunda lengua a las clases de diversas materias con el objeto de perder el miedo a hablar y comprender estructuras de uso del llamado lenguaje natural: saludos, instrucciones rutinarias, expresiones cotidianas habituales...

Según la propia Consejería, los datos de evolución del PILC indican que desde su implantación en el curso 2004/05, el número de centros participantes se ha multiplicado por seis. En el año en curso tenemos 64 centros desde los que participan 386 profesores y profesoras, en su mayoría a través de la lengua inglesa y de manera equilibrada entre las modalidades A y B. La modalidad A supone la versión introductoria y la B incluye un mayor contenido en la lengua extranjera.

Nuestro IES participa en este proyecto desde el curso 2005/06 en las modalidades A y B para todos los niveles educativos, desde la ESO a la FP. Los idiomas que se han incluido han sido el inglés, el francés y el italiano. Actualmente somos nueve los profesores que participamos: Carmen Arnedo, Montserrat Castillo, Rosa Crespo, Javier García Baza, José M<sup>a</sup> García Diéguez, Antonio Guillén, Antonio Larrañeta, Joaquín Moreno y yo misma. Aunque no disponemos de tiempo para ver los avances en competencias comunicativas en el corto plazo que nos ofrece un curso, creemos que la experiencia es muy positiva y motivadora. La valoración general que hacemos es optimista y seguimos animando a participar el próximo año a todo el profesorado que desee sumarse al proyecto.



Texto: Paloma Fernández, Coordinadora. Foto: L. Bárcenas

Talking Parler  
Parler  
Talking Parlare

# El último timbre

Me han concedido el honor de ser yo la que rubrique en la revista del centro la despedida de los que hemos decidido poner fin a nuestra actividad profesional para abrir la puerta a una nueva vida, dedicada a otros menesteres que esperan inquietos en el zaguán de los deseos, con la aspiración de que *el tiempo les ofrezca tiempo*. Será inevitable que los sentimientos tiñan este papel de los matices del corazón que late bajo la piel de los que hemos hecho de esta apasionante profesión una parte importante de nuestra razón de ser. Es una despedida sincera, emotiva e, inevitablemente -espero que me perdonéis- personal.

Mi vida profesional se ha ceñido prodigiosamente a los cambios de “arquitectura” del Clavijo. He sido testigo fiel de todos ellos y, sin querer evitarlo, yo he cambiado con él. Son muchos los años, más de treinta, los pasados en estas aulas y un sin fin de recuerdos, de vivencias, de momentos inolvidables, fluyen a mi memoria. Alumnos, compañeros... amigos, en fin. Es curioso que, a pesar del paso del tiempo, no me tengo que esforzar mucho para revivir las sensaciones que guardo de mi primer trabajo en el viejo Clavijo, allá junto a la Puerta del Revellín: una clase en el pasillo -sólo niños; las niñas, en otro lado- en una época de escuela austera, que olía a esfuerzo y tiza y que se construía sobre nuestro empeño en enseñar pero, sobre todo, sobre la necesidad de los alumnos de aprender.

Y vino la EGB y estrenamos edificio: el centro actual. Veinte años de optimismo, impulso vital, equipos de trabajo cohesionados, generaciones de alumnos bien preparados. Y después la LOGSE; un colegio que muere para dar vida al instituto. Nostalgia de compañeros que tuvieron que partir y arduo esfuerzo del equipo de profesores que iniciamos el nuevo reto.

Entran también en escena, en esta época, los Ciclos Formativos y, con ellos, José Manuel Baigorri y Luis Calleja, verdaderos artífices del Ciclo de Construcción que tantas satisfacciones ha dado y da a nuestro Centro; ellos le dieron forma y han mantenido con éxito su permanencia hasta nuestros días. Una época en la que es nombrado profesor definitivo del centro -ya había estado como maestro anteriormente- Agustín García. A él hay que agradecerle no sólo su impecable trabajo como profesor y jefe del Departamento de Lengua durante tantos años, sino también su permanente disponibilidad a trabajar por el centro y el excelente impulso que imprimió a la revista *Nuestras Cosas*. Tres profesores que se despiden conmigo y que han formado y forman una parte muy importante de esa arquitectura del Clavijo de la hablaba antes.

Así, llegamos ya al 2005. Una bocanada de aire fresco vino a reavivar el centro: el Bachillerato Artístico. Poco a poco, con el esfuerzo de todos, hemos conseguido proyectar al exterior la imagen de un centro dinámico, de vanguardia, merecedor de las mejores críticas, ganador de numerosos premios. En este final de nuestro camino, nuevos retos esperan. La Escuela 2.0 es ya una realidad, pero serán otros los encargados de llevarla a cabo.



Agustín García

Rosa Crespo

José Manuel Baigorri

Luis Calleja

Sólo una última reflexión para terminar. El trabajo del docente no es como cualquier otro. Nuestras manos modelan y abren puertas al conocimiento, al compromiso, a la creatividad y a la vida; tenemos el privilegio y la responsabilidad de ayudar a los alumnos que recibimos a convertirse en personas. No se puede entender la profesión de enseñar sin mezclar como ingredientes, además del conocimiento, la honestidad, la ilusión, la sensibilidad y el compromiso. ¿Será esto a lo que algunos llaman vocación? No lo sé; lo que sí sé es que me siento afortunada por haber sabido elegir una profesión que me ha hecho crecer como persona y a la que he procurado devolver, desde los diferentes puestos que he desempeñado, lo mejor de mí misma. Por eso ahora, en la despedida, late en nuestro interior una sensación agrídulce que instala un nudo en la garganta: algo muy nuestro se queda en el Clavijo, casi tanto como lo que él nos ha regalado.

Texto: Rosa Crespo. Foto: L. Bárcenas

# Ciclo de Integración Social

A punto de terminar el curso como alumna del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social, quiero hacer mi pequeña aportación a la revista del Instituto.

Este curso que finaliza ha sido de una gran riqueza en lo formativo; con pocas "lecciones magistrales" pero mucha práctica, dinámicas de grupo, trabajos de investigación, etc. Y, por encima de todo, ha habido mucho "calor humano", grandes deseos de aprender por nuestra parte y de enseñar, y también aprender, por parte del equipo de profesores. Un balance altamente positivo.

Como Técnicos Superiores en Integración Social nuestra labor profesional se desarrollará con personas y colectivos con algún tipo de necesidad o en riesgo de exclusión; un vasto campo de actuación que abarca ámbitos tan diversos como menores, ancianos, personas con discapacidad, inmigrantes, mujeres, reclusos y ex reclusos... Estamos capacitados para programar, organizar, desarrollar y evaluar las actividades de integración social, así como para valorar la información y determinar y aplicar las estrategias y técnicas más adecuadas para el desarrollo integral de las personas y su inserción laboral, bajo la supervisión de un Diplomado

Somos la segunda promoción en La Rioja del Ciclo Formativo de Técnico Superior en Integración Social; la primera acaba de terminar su formación en los centros de trabajo y, aunque algunos de ellos ya han sido contratados en los mismos lugares donde han realizado sus prácticas, nos preocupa nuestro futuro profesional.

A lo largo del curso hemos constatado el desconocimiento de nuestro perfil, incluso a nivel de Servicios Sociales de la Rioja, quizá por ser un grado de implantación reciente en nuestra Comunidad Autónoma. En cualquier caso, nadie va a demandar un servicio que desconoce. Y por eso, uno de nuestros objetivos es conseguir que se conozca y valore nuestra titulación.

Nos queda por delante la Formación en Centros de Trabajo. Creo poder hablar en nombre de todos mis compañeros si digo que afrontamos esta nueva etapa llenos de ilusión y, sobre todo, de ganas de aprender "sobre el terreno".

Texto: Soledad Butenegro,  
1º Ciclo de Integración Social



# Nuestro año de estreno

He aquí una selección de las primeras impresiones del grupo de alumnos de 1º de ESO cuando llegaron al centro. De ellas se desprende una general satisfacción de su estancia aquí.

Para mí fue duro venir a este instituto porque tuve que dejar a todas mis amigas. Me costó un poco a la hora de encajar, pero ahora me alegro mucho de estar aquí. He conocido a otros amigos y profesores que saben escuchar, que tienen mucha paciencia y resisten aunque sea difícil.

Sara Barco

...Los profesores son todos majos, aunque a veces me tengo que morder un poco la lengua, pero espero que este instituto y sus profesores sigan así. Para mí es el mejor instituto al que pude venir.

Saray Quiroga

Cuando vine por primera vez al Batalla de Clavijo estaba sola. No sabía cómo entrar y tenía mucha vergüenza. Ahora, pasados los meses, conozco a los profesores y a la gente. Me siento muy bien.

Leydi Patiño

Cuando vine al Batalla de Clavijo tenía mucho miedo, pero pasó el tiempo y ahora ya no lo tengo. Lo que más me gusta es la actitud de los profesores.

María Hu

Al principio estaba un poco asustado por si no caía bien a los compañeros, pero desde el primer día me cayeron bien ellos y mis profesores. Lo que más me sorprendió del centro es que tenía bar y frontón. También disfruto con asignaturas nuevas para mí, como Tecnología, que es muy interesante.

Adrián Pérez

Cuando iba a venir a este instituto no conocía a nadie y estaba muy nervioso, pero a la vez entusiasmado porque quería empezar cuanto antes. Suerte que todos son muy agradables y por ahora todo va muy bien.

Mateo Filipaz

El instituto me pareció una bomba. Lo peor fue que el primer día todo era extraño, luego me acostumbré.

Laila El Maach



Foto: L. Bárcenas

Una de las cosas que más me sorprendió es que tiene varios edificios, mucha gente, muchos profesores y muchas asignaturas. Me encanta el instituto y su gente. No quiero ir a otro lado.

Saadía El Mitari

Mi primer día aquí fue inolvidable. Lo que más me llamó la atención fueron las papeleras pintadas. Al principio me sentía rara, pero hoy me siento bien. Me encanta estudiar aquí y estoy contenta de que me mandaran a este instituto.

Diana Filipa Ferreira

Al principio me daba vergüenza y creía que sería durísimo. Ahora tengo bastantes amigos y profesores maravillosos que da gusto estar en clase con ellos.

Ángel Parra

# Programas de **C**ualificación **P**rofesional **I**nicial

Este año, desde el PCPI, nos gustaría recomendaros unos cuantos libros. Únicamente hemos seleccionado aquellos que han superado el 8 en nuestra valoración particular. Pillad uno de estos y no os arrepentiréis:

**Campos de fresas:** impresionante libro realista sobre discotecas y drogas. No bailéis con la muerte...

**Lobo negro, un skin:** nos enseña cómo se organiza y actúa un grupo de jóvenes *skinheads*. La autora del libro tuvo que ocultar su verdadero nombre debido a las amenazas recibidas durante sus investigaciones.

**El niño del pijama a rayas:** ¿habéis visto *La vida es bella*? En este caso, será un niño alemán de nueve años el que nos dé su visión sobre los campos de concentración nazis. Muy recomendable.

**Asesinato de un hincha:** si te gusta el fútbol, éste es tu libro. Además tiene buenas dosis de intriga.

**El perro de los Baskerville:** una de las mejores historias de suspense de Sherlock Holmes y su compañero Watson. ¡Cuidado!, un perro gigante e infernal anda suelto.

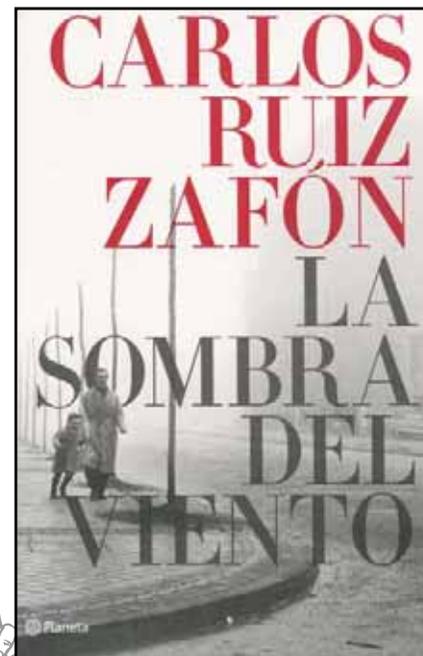
**El arquitecto y el emperador de Arabia:** el emperador quiere ser inmortal y para eso tiene que buscar a quien construya la obra más grande y bonita jamás vista. Un libro que no podrás parar de leer, buscando las respuestas a los diferentes misterios que van apareciendo.

**El príncipe y el gigante:** un largo viaje a través de un mundo subterráneo donde suceden las maravillas. Un cuento de los de antes que despertará tu imaginación.

Para los más avanzados en esto de la lectura, recomendamos: *Tres ratones ciegos*, *El ocho* y *La sombra del viento* (canelita en rama)

Si os gustan, no nos deis las gracias: ¡llamadnos para arreglar el grifo!

Texto y fotos: Carlos Guerreira, profesor



# Por no decir adiós, Rosa

Me viene a la memoria la poesía de Ildefonso Manuel Gil que ha dado título a este abrazo de despedida que quiero dedicarte desde las páginas de *Nuestras Cosas*. Sin ningún lugar a dudas, es el más amable de los entornos en los que podría hacerlo, porque es tan tuya como nuestra. Por eso decía, quizás por eso, que...

*... quisiera escribir un poema  
sin palabras  
en el que se canten las cosas sencillas,  
las vidas calladas.*

*(Ya el verso está harto de héroes ensalzados,  
de glorificados, de hombres endiosados)*

*Y en este poema sin palabras  
cantaré esas vidas  
dulces, ignoradas,  
cuya historia es ruta  
de escasas jornadas...*

Jornadas... cotidianas jornadas de una vida deshojada con mimo y coraje hasta que un día, como hoy, oyes al viento batir sus alas y dejas para los que nos quedamos el inquietante desasosiego de cómo será el mañana con tu ausencia y el placer de los años compartidos, en los que, a tu lado, hemos aprendido de la delicadeza en el trabajo, del desvelo continuo, del generoso compromiso, de la lealtad sin rodeos, de la amistad sin condiciones (...y yo sé muy bien de qué hablo)

Pero... ¿qué se puede decir de quien lo ha dicho todo desde la práctica diaria? ¿Qué se puede remarcar de quien hizo, sin estridencias, del compromiso virtud y camino?

Treinta y cinco años de docencia -¡más de treinta en el Batalla de Clavijo!- te convierten en una de las decanas de este Centro. ¡Maestra!, con mayúsculas. Tu paso por Jefatura de Estudios es un valor añadido a una larga vida de trabajo entregada al aula. Cosecha de sinsabores, pero también de satisfacciones personales (*cada año, un nuevo reto...* me dices siempre). La Jefatura de Estudios es el zaguán de todos los disparates de un Centro. Y como sucede con los árbitros y las amas de casa, sólo se valora su esfuerzo en ausencia. La tarea de gestión ha sido enorme y el trabajo de despacho ha sido improbable, de ello doy fe. Ahora bien, gracias a eso y a tu forma de entender la convivencia desde el diálogo y el respeto mutuo has conseguido un equilibrio en las relaciones humanas que, a priori, parecía imposible. Saber conjugar las dudas de los adolescentes, su necesidad de querer y ser queridos, con la necesidad de preservar un clima de armonía entre todos, el derecho a ser educado a pesar de todos los pesares y el anhelo de enseñar, no es fácil; lograrlo no es un milagro, es tu mérito, un mérito que has cosechado día a día a base de dedicación y mimo. Manejarse con soltura en ese inestable equilibrio de fuerzas en el que a diario nos movemos en un Centro requiere cariño, sensibilidad, mucha generosidad e ideas claras.

En fin, no puedo evitar, ni quiero, manifestar aquí mi cariño y admiración hacia ti y... ¿por qué no? mi envidia. Palpo con gran regocijo tu vitalidad, veo el entusiasmo en tu mirada abierta a un horizonte nuevo (¡alguna culpa debe tener Lucas!) y no puedo por menos que desear que la edad de jubilación me pille así, sin doblegar la espalda, activa, vital, invadida de esa ambición tuya por *Vivir*. Esa vitalidad nutre a los que nos quedamos y a ti te hace admirable. Así que... por todo lo dicho y, sobre todo, por todo lo que no soy capaz de escribir en estas líneas, que sé que te debo y te debemos, en nombre de todos y parafraseando a José Verón, te deseo que...

*... te embriagues con el sonido  
que produce  
el tiempo  
que hoy toca los hilos de tu vida.*

Texto: Carmen Arnedo, directora. Foto: L. Bárcenas



# ESTIMULANDO LA



Piel arada  
De ausente lejanía  
Hoy me abrazas.  
**Carlos Usón, profesor**

Colores perdidos en reflejos olvidados,  
Paisajes escondidos, quemados y asfaltados,  
Vidas pasadas, aplastadas por estupideces.  
**Virginia Sigüenza, 1º B-E**

**Coraza perfecta**  
Impotencia por dolor que arroja una esquina,  
Lágrimas de sangre moradas en el rostro,  
Desgarro interior que muere por insulto,  
Amor conyugal, protegida sin medida.  
**Laura Espinosa, 1º B-A**

Una palabra, una nota.  
Un verso, un compás.  
Poesía, una obra musical.  
**Aitana Sáez, 1º B-E**

Llueve sangre en las dunas,  
Y en el desierto de sol  
Gota a gota  
Se va escapando mi vida.  
**Cristina Alesanco, 1º B-B**

Despierta, mujer,  
Álzate al cielo de los sueños;  
Rotas se encuentran ya tus cadenas...  
Estate tranquila, nadie te detiene;  
Eres libre de sentirte viva.  
**Mª Isabel Lavieja, 1º B-C**

Observa la realidad,  
Escucha sus gritos,  
Tus tímpanos no lo soportan,  
Y tu mente se esconde,  
En el pasado de los recuerdos.  
**Valvanera Moreno, 1º B-B**

Me da vergüenza  
Viajar en silencio  
Sin saber a dónde voy.  
**Paula Lambea, 1º B-B**

Sigue, sigue. Donde nadie te vea,  
Donde los susurros no se oigan  
Y los poemas efímeros no dejen de pasar;  
Donde quizás jamás vuelva a estar  
Esa nostalgia de algo irreal.  
Acabas de llegar.  
**Rosa Vidal, 1º B-E**

Me da vergüenza  
El miedo infinito  
A la luz final.  
**Sergio De Ayala, 1º B-A**

Déjame ya caer  
En la nocturna trampa.  
Soñar lo que no creo,  
Para despertar  
Y hacer ver lo que sueño.  
**Samantha Alútiz, 1º B-B**

Seguiré llorando,  
Porque estoy asustada  
De tus palabras mal pronunciadas.  
**Marta Marín, 1º B-A**

# CREATIVIDAD POÉTICA



## POETA ADENTRO

Emilio Pedro Gómez

Sumido en la belleza de las sílabas  
-inaccesibles confidencias interiores  
a la luz más oblicua del lenguaje-  
nunca sudó mi mano  
el sudor colectivo de otras manos,  
jamás nombré exterminio, Sarajevo, tortura...

¿Es genocida mi silencio?

¿Acaso las víctimas  
no son mis acreedores?

Si gané la palabra  
he perdido la voz.

Ahora lo siento.



# Nos visitan dos grandes poetas

## Antoniolucas



### CAUCE DEL TIEMPO

El pájaro fingido de la vida.  
La luz curvando  
el bosque de lo oscuro.  
Tu edad disimulando su conjuro.  
La sogá que te aguarda  
a la salida.

Qué infiel  
la identidad a ti cosida,  
las olas que son humo prematuro,  
las llamas sin arpegio del futuro:  
ser náufrago  
en la nada y ser herida.

El tiempo es maniquí  
de un agua quieta.

El tiempo  
significa lo que ignoro.

El tiempo es un museo de ceniza  
que guarda en su cámara secreta  
el eco remotísimo de un coro,  
la noche mineral de un sol de tiza.

Antonio Lucas

*Vuela alto y siéntelo,  
Escucha el sonido de la libertad,  
Atraviesa el muro del miedo.*

*Puedes abrir tus alas al cielo azul,  
Librarte de esas espinas que se clavan,  
Y tú serás libre de irte.*

*Mis alas están cerradas  
En una eterna paranoia.  
Cuando vuelves ya no puedes evitar  
Volando salgo por tu ventana  
Única regla: confía en ti mismo.*

*Mientras me quede una gota de aliento,  
saltaré la valla de tu corazón.*

*Mi ira está contenida en un vaso lleno de lágrimas secas.*

*Algunos de los poemas colectivos producidos  
en el encuentro con Antonio Lucas*

# Juan carlos mestre

No eran tan solo palabras, versos, lo que recitaba Juan Carlos Mestre el día 23 de marzo; eran sentimientos.

La melodía cautivadora que derramaban sus labios con cada metáfora, con cada sílaba que como notas de una sinfonía sonaba en nuestros oídos, invadiéndonos de una inolvidable pasión y sentimiento, transmitiéndonos con cada palabra las sensaciones del propio poeta con su peculiar y admirable expresividad

Y a pesar de que algunos se quedaron impasibles ante la actuación del señor Mestre, muchos otros no olvidaremos los conmovedores versos de este curioso poeta.

Un gran artista, músico y actor al que no se tiene la oportunidad de escuchar muy a menudo y nosotros tuvimos la suerte de disfrutar en un recital que nos dejó sorprendidos, a la par que conmovidos.

Desde aquí queremos darle las gracias, Sr. Mestre, por dejarnos aprender de usted ese gran tesoro que es la poesía.

Texto: Samantha Alútiz, 1º B-B. Fotos: Marina Trif, 1º B-E



PÁGINA CON PERRO

Los carabineros detuvieron a mis amigos,  
les ataron las manos a los railles,  
me obligaron como se obliga a un extranjero  
a subir a un tren y abandonar la ciudad.

Mis amigos enfermaron en el silencio,  
tuvieron visiones en las cercanías de lo sagrado.  
No la herida del inocente,  
no la cuerda del cazador de reptiles,  
en mi pensamiento la crueldad tiene nombre.

Me llamaron judío,  
perro judío,  
comunista judío hijo de perro.  
Este no es un asunto que se pueda solucionar con tres palabras,  
porque para cada uno de nosotros  
esas palabras tampoco significan lo mismo.

Yo he tenido un perro,  
he hablado con él,  
le he dado comida.  
Para alguien que ha tenido un perro  
la palabra perro es fiel como la palabra amigo,  
hermosa como la palabra estrella,  
necesaria como la palabra martillo.

*Juan Carlos Mestre*

# poemasoltero busca pareja

A lo largo de los días 15 al 18 de noviembre, todos los alumnos de ESO participaron en un concurso-juego didáctico que el Departamento de Lengua había organizado, dentro de la programación de las distintas actividades de las II Jornadas de Poesía.

Para ello, los alumnos recibieron cuatro entregas de cupones con frases poéticas. Las frases fueron cinco, que se dividían en dos cupones cada una: en el primero aparecía el nombre del autor, al pie de una parte de la cita; en el segundo, la otra parte de la cita y el apellido.

El juego consistió en “casar” las cinco parejas, completando asimismo nombre y apellido de los respectivos autores. Las bases del juego habían sido previamente explicadas a todos los alumnos y difundidas por las aulas.

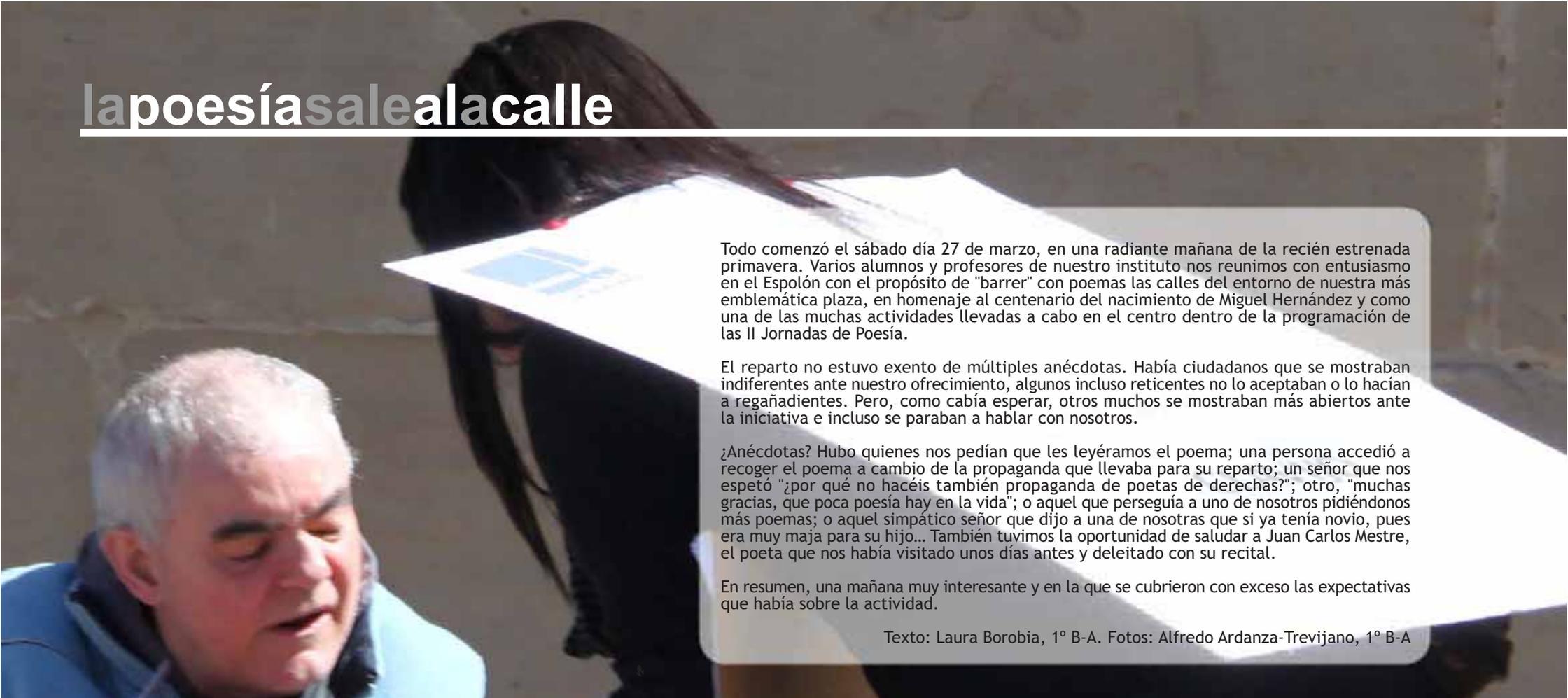
Los ganadores, a los que vemos en la fotografía en compañía de la directora, fueron Ana Sánchez (3º E-A); Asier Borge (4º E-A); Sania Mukhtar (1º E-B); José Enrique Méndez (2º E-A); Broulaye Bakayoko (3º E-D); Juan David Ospina (4º E-D) y Franco Filipaz (2º E-A).

Texto: Redacción de N.C. Foto: L.Bárceñas

<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>Jaén, levántate brava sobre tus piedras lunares, ...</p> <p>Miguel _____</p>	<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>... no vayas a ser esclava con todos tus olivares.</p> <p>_____ Hernández</p>
<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>Si mi voz muriera en tierra llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera. ...</p> <p>Rafael _____</p>	<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>... Llevadla al nivel del mar y nombradla capitana de un blanco bajel de guerra.</p> <p>_____ Alberti</p>
<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>Bueno es saber que los vasos nos sirven para beber; ...</p> <p>Antonio _____</p>	<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>... lo malo es que no sabemos para qué sirve la sed.</p> <p>_____ Machado</p>
<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>Me siento un ingeniero del verso y un obrero...</p> <p>Gabriel _____</p>	<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>... que trabaja con otros a España en sus aceros.</p> <p>_____ Celaya</p>
<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>De nuevo quieren manchar mi tierra con sangre obrera ...</p> <p>Víctor _____</p>	<p>--- COMPLETA LA PAREJA ---</p> <p>... los que hablan de libertad y tienen las manos negras.</p> <p>_____ Jara</p>



# lapoesíasalealacalle



Todo comenzó el sábado día 27 de marzo, en una radiante mañana de la recién estrenada primavera. Varios alumnos y profesores de nuestro instituto nos reunimos con entusiasmo en el Espolón con el propósito de "barrer" con poemas las calles del entorno de nuestra más emblemática plaza, en homenaje al centenario del nacimiento de Miguel Hernández y como una de las muchas actividades llevadas a cabo en el centro dentro de la programación de las II Jornadas de Poesía.

El reparto no estuvo exento de múltiples anécdotas. Había ciudadanos que se mostraban indiferentes ante nuestro ofrecimiento, algunos incluso reticentes no lo aceptaban o lo hacían a regañadientes. Pero, como cabía esperar, otros muchos se mostraban más abiertos ante la iniciativa e incluso se paraban a hablar con nosotros.

¿Anécdotas? Hubo quienes nos pedían que les leyéramos el poema; una persona accedió a recoger el poema a cambio de la propaganda que llevaba para su reparto; un señor que nos espetó "¿por qué no hacéis también propaganda de poetas de derechas?"; otro, "muchas gracias, que poca poesía hay en la vida"; o aquel que perseguía a uno de nosotros pidiéndonos más poemas; o aquel simpático señor que dijo a una de nosotras que si ya tenía novio, pues era muy maja para su hijo... También tuvimos la oportunidad de saludar a Juan Carlos Mestre, el poeta que nos había visitado unos días antes y deleitado con su recital.

En resumen, una mañana muy interesante y en la que se cubrieron con exceso las expectativas que había sobre la actividad.

Texto: Laura Borobia, 1º B-A. Fotos: Alfredo Ardanza-Trevijano, 1º B-A





# MARATÓN

El día 26 de marzo, como colofón a todo el proceso creativo poético de las Jornadas de Poesía VIENTOS DEL PUEBLO...POESÍA DEL COMPROMISO, tuvo lugar la lectura de poemas en la Sala de Usos Múltiples.

Quienes habían compuesto sus propios poemas, los leyeron.

Otros alumnos, así como profesores e invitados, leyeron un poema por ellos seleccionado. La lectura estuvo complementada por acompañamiento musical (piano, guitarra) en algunos casos y en otros con fondo audiovisual.





En el  
entreacto de las dos  
sesiones del maratón, hizo su  
debut el coro de profesores, que  
cantó una versión de *Vientos del pueblo*.

Desde estas páginas agradecemos que nos  
acompañaran ese día el Alcalde de Logroño, don  
Tomás Santos; la Concejala y miembro de nuestro  
Consejo Escolar, doña Inmaculada Sáenz; el Director  
General de Personal y Centros Docentes, don Pedro  
Caceo; el Presidente de la Universidad Popular de  
Logroño, don Juan José Garnica; el Inspector de  
Educación, don Javier Sorzano y un largo etcétera  
de representantes del mundo de la literatura y de  
los medios de comunicación.

Texto: Redacción de N.C.  
Fotos: Alfredo Ardanza-Trevijano, 1º B-A



# POÉTICO

# El Silbo Vulnerado



El día 12 de abril, el recital Rayo, Viento y Ausencia de El Silbo Vulnerado se presentó en las Sala de Usos Múltiples de nuestro instituto, dentro de la muy amplia programación de actividades organizadas con motivo del centenario del nacimiento del poeta alicantino Miguel Hernández.

El Silbo Vulnerado es una obra de este autor, con ecos del Siglo de Oro, que da nombre a este grupo teatral, uno de los más veteranos de la escena aragonesa. Esto les empuja, después de 36 años compartiendo el título, a difundir su memoria en este centenario del nacimiento del poeta. El Silbo lleva la poesía de Miguel Hernández al escenario en tres partes: Rayo (poesía amorosa), Viento (poesía de guerra) y Ausencia (poesía en prisión).

Rayo, viento y ausencia es un recital poético interpretado por Luis Felipe

Alegre, con la música y canciones de variados autores interpretadas por Carmen Orte. "Hemos montado este espectáculo con respeto. No hay ningún circo alrededor de la palabra porque la poesía de Miguel Hernández se defiende sola. Acaso, con el apoyo del gesto, porque está en escena. Entonación y cadencia. Rayo, viento y ausencia es un recital cronológico y autobiográfico: del susurro amoroso al grito de guerra y, de ahí, al canto claro de su final", afirma Luis Felipe Alegre.

Sencillo y profundamente emotivo, el acto resultó del máximo interés para el alumnado del centro.

Es, indudablemente, muy recomendable para todos los amantes del teatro y de la poesía.

Texto: Redacción de N.C.  
Fotos: Cristian Sánchez, 1º B-A



# Que mi voz suba a los montes

Que mi voz suba a los montes es el séptimo verso del poema de Miguel Hernández *Sentado sobre los muertos*, del libro *Vientos del pueblo* (1937): un bello texto de tristeza y rabia y luto, dedicado a los compañeros republicanos que lloran en el frente a sus muertos.

Es el nombre que pensamos para nuestro espectáculo conmemorativo del centenario de este poeta, que combate en la guerra con la palabra, con su poesía cargada de ritmo y de fuerza, animando a los suyos en el combate. Manuel Gerena pone su música de desgarrar y de flamenco al poema y lo bailan dos alumnas con intensa emoción, como bailan también *Andaluces de Jaén*, con música de Paco Ibáñez y Jarcha.

Los alumnos de Interpretación de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas ofrecieron con ese título un recital de poemas de Hernández, describiendo su evolución poética, su vida y su muerte, en el marco de las Jornadas dedicadas a la Poesía y el Compromiso.

Apoyaron con el baile y con la música en directo (piano, saxo, flauta, clarinete, guitarra) los alumnos y alumnas de 1º de Artes Escénicas, dirigidos por su profesor de Música, con la colaboración de la alumna de 2º de Humanidades Andrea De Blas, al piano, y José Luis Olmedes, a la guitarra. Les acompañó también la música de Joan Manuel Serrat con los poemas *Elegía a Ramón Sijé*, *Hijo de la luz y de la sombra* y *Nanas de la cebolla*. Antes, este último poema lo cantó "a capella", con escalofrío, la alumna Marina Trif.

Al final del espectáculo, los alumnos de 1º de Artes Escénicas bailaron dos hermosas coreografías preparadas dentro del programa de la asignatura optativa Expresión Corporal. El día 23 de abril, en el Salón Cultural de Albelda de Iregua, se volvió a ofrecer el espectáculo, ante la solicitud del Ayuntamiento de dicha localidad.

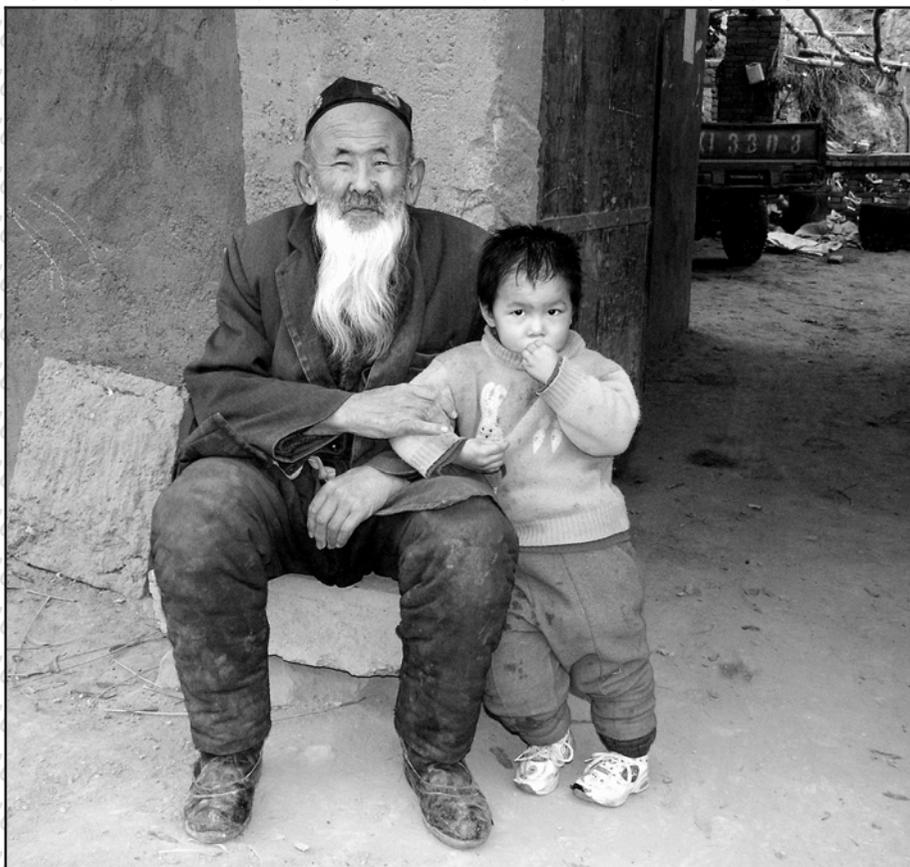
Texto: Fernando Gil, profesor. Fotos: Marina Trif, 1º B-E



# Me acuerdos

Me acuerdos es una iniciativa de la Semana de la Poesía dirigida al alumnado de ESO y del Ciclo de Educación Infantil, que recoge una idea que el poeta Emilio Pedro Gómez vertió en un libro con ese mismo título.

Cada alumno y alumna han intentando redactar de forma poética aquel recuerdo que más peso ha tenido en su vida. Y, puesto que la edad de referencia de su memoria es de 0 a 12 años, hemos pedido a sus padres y abuelos que aporten otro referido a esa misma franja de edad. Éstas son algunas de sus más de 200 aportaciones. Gracias a todos ellos.



**Me acuerdo de mi primer día en España.** Me sentía afortunado porque en mi país había mucha pobreza. Descubrí que en los países pobres una cosa pequeña vale mucho, en cambio, en los países desarrollados vale poco o nada. Soufiane Ayachi. Marruecos

**Me acuerdo de las calles del pueblo, el cielo azul, el aroma del verano, los juegos y las risas en las noches estivales, los abuelos charlando en las calles, los grillos cantando... Veranos en el pueblo.** Felices. Interminables. Leire Torres. España

**Me acuerdo de cuando iba con mis amigos todas las tardes a jugar a voleibol. Para mis ojos de niño, aquél era un campo muy, muy grande. Era de nuestra familia. Está en Paquistán.** Nadeem Nawaz. Paquistán

**Me acuerdo de aquellos años de mi niñez en que la austeridad era norma. No había luz en las casas, nos alumbrábamos con un quinqué, corríamos tras una pelota de trapo y nuestra fantasía cabalgaba a lomos de un caballo de cartón.** Marta Vargas. España

**Me acuerdo de lo riquísimas que eran las galletas caseras que hacía mi tía. Mi hermano y yo se las robábamos y ella hacía como que no se enteraba; su sabor y, sobre todo, su olor eran muy especiales.** Ana Paola Flores. Bolivia

**Me acuerdo de los sonidos de los cencerros cuando salía con mi abuelo a pasear las vacas.** Masaudu Kietyeta. Burkina Faso

**Me acuerdo del día en que mi padre me envió al campo a recoger algo que se había dejado. Fui yo sólo con mi caballo. Ese día sentí que ya era mayor.** Claudio Apetrei. Rumania

**Me acuerdo de cuando iba al campo con el caballo. No se escuchaba ningún ruido, ni siquiera las voces humanas. Sólo el trinar de los pájaros, el discurrir del agua y, a lo lejos, los kikirikís de los gallos.** Dallal Es Salhi. Marruecos

**Me acuerdo cuando, en el 2006, llegué por primera vez a España. ¡Me sentía tan extraño!. Sin aquella casa, sin idioma, sin mis amigos, sin nada. Me costó acostumbrarme a la vida aquí, pero el tiempo me ayudó a conocer este país, aprendí enseguida muchas cosas y, sobre todo, hice nuevos y grandes amigos. Ahora, añoro Rumania pero me encuentro feliz en España.** Cristi Boanta. Rumania

**Me acuerdo de mi primera decisión irreflexiva: me tiré a la piscina sin saber nadar. De mi primera ilusión: una bicicleta. De mis primeros irrefrenables nervios en mi primer día de colegio. Pero sobre todo me acuerdo de mi abuela que se buscaba la vida para traernos la comida a casa.** Soufian Majaiti. Marruecos

**Me acuerdo del olor de las patatas fritas y de la sonrisa cómplice de mi tío Omar al descubrirme comiéndolas sin que nadie se diera cuenta.** Analía Herrera. Chile

**Me acuerdo de cuando monté por última vez en el caballo de mi tío. Me dijo: "aprovecha este último día; mañana te vas a España".** Saif Ullah. Paquistán

# Simiente de futuro



Con el arma de la palabra y la poesía como munición, un centenar de alumnos de ESO del IES Batalla de Clavijo de Logroño 'sembró' ayer de versos la plaza Miguel Hernández de la capital riojana, como colofón a la II Semana de la Poesía que el centro educativo ha dedicado este año al poeta alicantino, del que este año se cumple el centenario de su nacimiento (Orihuela, 30-10-1910).

En un marzo de versos y estrofas, más de 300 alumnos de ESO y Bachillerato se han implicado en la iniciativa, celebrada este año bajo el lema 'Vientos del Pueblo. La poesía del compromiso'. «La idea surge en busca de una educación en los valores y al darnos cuenta de que el gran reto de este siglo va a ser la sensibilidad, porque los chavales, expertos en muchas cosas, entre otras el manejo de las nuevas tecnologías, se muestran insensibles ante la realidad que nos circunda», explica Carlos Usón, organizador de la iniciativa junto a Agustín García y a la directora del centro, Carmen Arnedo.

Durante semanas, la actividad diaria del centro ha latido al ritmo poético en unas jornadas en las que los alumnos han compartido, además, tertulia con tres maestros del verso: Emilio Pedro Gómez, Antonio Lucas y Juan Carlos Mestre.

La semana pasada rubricaban su trabajo los alumnos de Bachillerato, quienes apadrinaron una poesía y trasladaron su mensaje a todo tipo de lenguajes artísticos mediante vídeos, montajes teatrales, piezas musicales...

«Este poema está escrito para ti. Si te gusta... puedes coger uno y regalarlo, recitarlo, enviarlo, dedicarlo, musicarlo, abrazarlo, adaptarlo, asumirlo, recrearlo, vivirlo...» El Batalla de Clavijo destila poesía por todos sus poros en una apuesta anual con el futuro asegurado, como han demostrado también sus alumnos de ESO. Los más jóvenes han teñido de arte las paredes del centro con murales denominados 'Me acuerdo' en los que han plasmado el recuerdo de su vida que más les ha marcado, junto al de sus padres y el de sus abuelos.

Ayer, como colofón, leyeron en la cercana plaza Miguel Hernández, versos del poeta y sembraron de carteles con sus estrofas los jardines. 'Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran, me esparcen el corazón y me aventan la garganta', dejó escrito el poeta.

Texto y foto: Periódico *La Rioja*, 30-3-2010



# Versos del otro Lado

La finalidad del taller "Versos del otro lado" no es otra que la de ayudar a construir el lenguaje poético. Se parte de un objeto cotidiano cargado de materialidad, de esos que, de tanto usarlo, nunca nos hemos detenido a mirar. Uno de esos objetos con los que no creemos posible otra relación que su utilidad: una pinza, una cascanueces, una esponja... Lo descontextualizamos imaginándolo en sitios dispares y, de pronto, pierde esa materialidad y se convierte en símbolo: de violencia, de opresión, de vida... Nuestra relación con él se vuelve más personal, más sensitiva, más íntima. A partir de ese momento la analogía y la asociación libre de imágenes harán el resto hasta formar una composición poética de un marcado sesgo surrealista.



## CÁRCEL DE PIERNAS ABIERTAS

Dos piernas encadenadas,  
atrapadas en su propio ser.  
Vida en el silencio.  
Recuerdo del galope de épocas aladas.  
Cuerpo abandonado a su complicidad,  
has perdido tus capacidades.  
Libertad cerrada.  
Cárcel de la simetría.  
Sólo lloras tu pasado,  
sólo ríe tu maldad.  
Puertas abiertas a la luz, mente fría y esquiva,  
niegas el impulso del azar.  
La lucha por escapar dejó de ser una meta.  
Dormido, cerrado, hastiado de complacencia.  
Naciste para cambiar las cosas, atado, caído.  
La fuerza te fue dada [...]

Alba Peña, 1º B-E

## TRISTE SOCIEDAD

¡Oh, fruta del deseo! que estás  
en mitad de un prado;  
ella misma en el prado  
produce un bienestar.

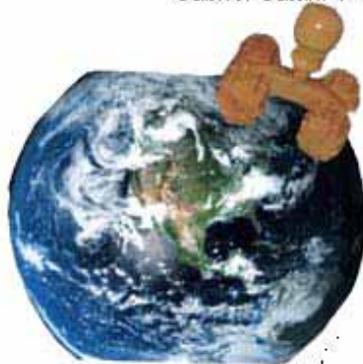
Encima de un árbol cabalga.  
¡Qué lastima que esté a su lado  
y no la he alcanzado ni dado!  
por la distancia en la que está.

En toda la sociedad se está influyendo  
por el deseo de parar la guerra y la  
mezquindad.

Solamente la sociedad puede subir junta y  
unida para conseguir tan deseada fruta.

Y qué lástima que en la actualidad  
por las ideologías y etnias  
vivamos separados los unos de los otros  
por cosas de la xenofobia, el racismo y la  
maldad, y que al final digamos:  
¡oh, pobre mundo! ¡Qué triste sociedad!

Gabriel Galán, 1º B-H



## ESPONJA

Amarillo y aún más amarillo, con gesto  
cariñoso haciéndose querer.

Viste un tutú hasta los pies. Tiene  
aspecto de animal submarino, come  
plancton con cara de osos y un cordel  
para frotarlo con facilidad por el cuerpo.

Precipita el placer de lavarte  
contundentemente con él. Vive en un  
rincón, sin apenas ser utilizado,  
observando el mismo paisaje todos los  
días de su vida.

Sale de tu boca, triste, con los ojos en  
lágrimas. Él también quiso pasar con  
toda esa compañía y el calor corporal,  
pero los malditos afilados y descarados  
rompen sus sueños sin piedad.

Tuvo que volver al frío invierno y las  
tardes oscuras.

Eres peor que los demás, con tonos  
menos fuertes, pero sólo en el mundo  
de la realidad inmoral. Tu bondad y  
cercanía a todo el mundo pasa todas  
las fronteras, de la epiglotis al más allá.

[...]  
Rosa Vidal, 1º B-E



## PINZA DE PELO

Utensilio de plástico azul formado  
por dos partes iguales unidas de  
un tornillo rodeado por un muelle.  
Me da la posibilidad de cambiar mi  
imagen a la vez que coge prestado  
parte de mi tiempo.

Mi pinza yace tranquilamente sobre  
la copa de un árbol observando  
todo bajo sus pies. Atrae hacia ella  
los obstáculos que se nos  
presentan, ataduras, sentimientos  
y momentos negativos. El viento  
los porta hasta allí arriba, los eleva,  
los hace volar para que ella los  
atrape con sus brazos y los guarde  
en su interior haciéndolos pasar  
por una espiral de transformación,  
un recorrido a través del cual los  
disipa, los hace desaparecer  
sacando de ellos lo mejor  
colgándolos de si misma.

Una vez más, el viento los  
envuelve y los lleva a los más  
recónditos lugares donde se les  
reclama dándoles la libertad  
soñada, transmitiendo paz,  
igualdad y felicidad.

Tania Pinto, 1º B-E

# Entre Tintas

## Visita a RIOJAGRÁFIC S.A.L.



El día 18 de marzo un grupo de alumnos de 2º de Bachillerato visitó las instalaciones que Riojagrífic tiene en la calle Planillo, en el polígono de La Portalada. Sabido es que tal empresa es la que nos imprime esta revista desde hace varios años, por lo que al cumplimiento de objetivos de carácter formativo se unía la curiosidad de conocer por dentro el origen gráfico de *Nuestras Cosas*.

Los alumnos pudieron comprobar *in situ* cómo funciona una imprenta, ver las máquinas *offset* y lo relacionado con el proceso litográfico, que ha cubierto el espacio impresor con máxima garantía de calidad hasta la llegada de la digitalización.

Todos los sentidos tenían su particular gratificación en la visita: la diversidad de colores satisfacía a la vista; el olor de las mezclas, al olfato; las muy distintas texturas de papel, al tacto; el acompasado vaivén de la maquinaria, al oído... ¿Y al gusto? La extraordinaria amabilidad con que fuimos recibidos y atendidos por Daniel, José Antonio, Marino, Ángel y Julián. Desde estas páginas, muchas gracias.

La visita resultó muy agradable, a la vez que instructiva para nuestros jóvenes.

Texto: Redacción de N.C. Fotos: A.García



# Visita al Madrid

Durante el viaje a Madrid empecé a recordar cómo de niña el mundo del arte se limitaba a dibujar y colorear sobre un papel, a ir por cualquier lugar cogiendo las cosas que nadie quería para darles vida posteriormente, aquella vida que sólo yo podía ver.

Aparentemente eran cosas de una niña que no hacía más que perder el tiempo en tonterías. Nadie podía ver el significado de todo aquello; llegué a pensar, incluso, que llevaban razón, resignándome a dejarlo apartado a una asignatura sin valor, de relleno y sin futuro.

Pero era inapreciable la felicidad que emanaba de mí; era imposible alejarme de todo aquello, pesaba demasiado como para poder volar lejos, tanto que estuvo estancado durante mucho tiempo en el fondo de mis ilusiones.

Algo ocurrió en Madrid. No sé el qué, ni cómo, ni siquiera intentándolo encontraría las palabras para describirlo.

Conseguí darme cuenta de que hay algo dentro de mí que lucha por salir; derribar todas esas barreras, incluso las de mi propia moral, sin importar las consecuencias y conseguir hacer realidad ese secreto tan oculto y bien guardado. Aprendí que hay inquietudes que no se pueden atar, que por más que se intente algún día obtienen su libertad. Aquella libertad que siempre anhelaron y que una vez obtenida no hay forma alguna de parar.

Supe que siempre fueron mi sueño, mi forma de vida, y no las volveré a dejar escapar.

Texto: Tania Pinto, 1º B-B.  
Fotos: Sonia Romano, 1º B-A;  
Elena González, 2º B-C y Marina Trif, 1º B-E.



# Con más Arte



# Cuadro en Blanco



Eran las cinco de la mañana de un día de febrero cuando el autobús partía desde el instituto hasta Panticosa, cargado de alumnos entusiastas en lo que a la práctica del esquí se refiere.

Algo más de tres horas costó divisar el buen estado de las pistas, que venía acompañado de un tiempo espectacular para la práctica del deporte invernal por excelencia. Poco después, los alumnos más aventajados empezaban a deslizarse con gran agilidad por las pistas aragonesas mientras los principiantes tomaban su primer contacto con la nieve.

Conforme pasaba el día, los alumnos principiantes descendían las pistas cada vez con mayor destreza y los experimentados probábamos suerte fuera de pistas, donde pudimos observar una nieve virgen en perfectas condiciones.

Al finalizar el primer día, todos salimos encantados con la estupenda actuación realizada y la buena convivencia que se observó entre los alumnos.

El segundo día comenzó prácticamente como el primero: unas pistas espectaculares a ambos lados del valle y un tiempo que nos acompañó en todo momento. A medida que se desarrollaba la mañana, los alumnos principiantes se integraron en la dinámica de los experimentados, formando así grupos agradables donde reinaba la diversión. A media mañana, cuando el reloj de la estación marcaba la una, un grupo nos concentramos en torno a los profesores Eusebio y Chema; luego descendimos alguna pista para deleitar a las personas que estaban presenciando nuestra actividad.

Durante lo que dio de sí el segundo día, vimos cómo el cansancio iba haciendo mella en los alumnos novatos, debido probablemente a su falta de técnica, pero continuaron la jornada sin ningún tipo de problema.

Pasadas las ocho y media de la tarde llegamos a Logroño unos jóvenes emprendedores tras pasar dos días mejores de lo esperado por tierras aragonesas. Traíamos un buen sabor de boca, con la esperanza de que el próximo año vuelva a repetirse el viaje.

Texto: Jaime R. De Torre, 1º B-B, Fotos: Edurne Azkarate, 1º B-E

# Entrevista a Arturo Elena

## Diseñador



El día 3 de marzo Arturo Elena nos encandiló con sus secretos como ilustrador en una conferencia que tuvo lugar en la Escuela de Arte y Superior de Diseño.

Si juntamos un cúmulo de grandes firmas con unas manos prodigiosas y una mente brillante, el resultado salta a la vista: *glamour*, realismo y sofisticación son términos con los que se puede definir la obra de Arturo. Personajes que cobran vida en un mundo de color y exquisitos detalles, creados a borbotones a través de sus rotuladores.

Entre sus fuentes de inspiración destacan los clásicos como Velázquez, Rafael Mengs, Sergent, Boldini, Sorolla o Sent. Su trabajo es totalmente manual, caracterizado por vivos colores llenos de luminosidad y ayudado de estilosas perspectivas.

Se apoya en material fotográfico, vídeos e incluso elementos arquitectónicos (pechinas); siempre teniendo en cuenta las pautas que le proporciona el cliente (personalidad de la marca, actitud que la caracteriza...)

Arturo nos confesó que cada trabajo lo afronta como un gran reto y sin perder la ilusión del primer día.

Actualmente trabaja impartiendo clases en el “Instituto Europeo di Dessing” de Madrid. Colabora con firmas como “Rafael Matías”, “Victorio & Lucchino”, “Custo Barcelona”, “Roberto Verino”, “Lemoniez” (invitaciones para Cibeles 2009 creadas con gran minuciosidad) y en publicaciones como “Cosmopolitan” y “Telva”. Sin olvidar los trabajos llevados a cabo para agencias de viajes, Bodegas Viñas del Vero, Citroën... para aportar un mayor atractivo a sus campañas. Tenemos que destacar su reciente exposición en el Museo del Traje: cincuenta trabajos en los que muestra su ineludible y merecidísimo éxito en este mundo.

Texto y foto: Monserrat Gil, 2º B-D y Cristian Ochoa, exalumno.



Arturo Elena

# English Corner

## Autobiography

Hello, my name is Elsa and I was born on 28th of March in 1991 in the hospital of Estella.

My mother is called Sandra, and she is from Mendavia; and my father's name was Luis, and he lived in Porrais, Portugal. My parents separated when I was 2 years old and in 2008 my father died.

I have got a small brother, but he is only son of my father. His name is Pedro and he's 7 years old. He lived in Porrais with our grandparents.

Porrais is a very small village in Portugal and it is near Zamora. In it, people work in the country and from livestock. I had lived in Mendavia all of my life. I live in a flat with my grandparents and my mum.

Mendavia is a village in Navarra, near Logroño. In Mendavia all the people meet each other because is a small village.

I'm a happy girl because I have got a lot of friends. I'm generous and very extroverted.

I like watching football on TV, and my favourite team is Barça; playing handball, I like Portland San Antonio and I played in C.D.Mendaviés. I like motorbikes, cars, going out with my friends and I like travelling very much too. When I was small, I travelled to Valladolid and to Bilbao with my grandmother; at present, I am going to Sevilla with my uncles and with my father's family and also to Portugal. In 2007, I went to Tenerife with my friends from the class; and also, I travelled to Sahara Desert with my mum for two weeks. We saw three girls that afterwards come to my house in the summer to stay with us.

Texto: Elsa Ribeiro, 2º B-E. Imagen: Internet

## Speaking about me...

My name is María. I was born in Jerez de la Frontera, Cádiz, but I've lived in Logroño for eleven years. I miss my family but, not too much, because I came here when I was a child. With my mother I have a very good relationship and I love to talk to her about everything. With my father I also have a good relationship but it is different. And my sister, Davinia, is my greatest support, she is living in Oxford now and I really miss her. About my character, I'm very shy at the beginning of meeting someone, but when they give me confidence I'm very open. I'm very responsible and organized since I was little. I'm too insecure although I don't show it. If I had to say a virtue of myself, I would say that I'm a trustworthy person. I'm calm and tolerant, and I don't get angry easily. I wish to be a person with more self-confidence. In the future I would like to devote to children's education.

I have many interests such as listening to music in my room, chatting, going out with friends, going out at night and going to the disco to meet new people, but this year I'm very busy with my studies and I haven't got much free time, I also like going shopping with my mother because she is too patient with me. I don't watch much TV, but I like comedy programmes and series like "Friends" or "How I meet your mother". I don't like too extroverted, untruthful, violent and untimely people.

At the moment I haven't got many concerns. For now, I only worry about my family, friends and I perhaps, this is selfish on my part, although, of course, I wish that the world situation improves and the justice would be really fair.

María Jaén, 2º B-D. Imagen: Internet

# Le coin du français

## VOYAGE À PARIS

Nous étions 51 élèves et 4 professeurs de plusieurs lycées.

Ce n'était pas la première fois que j'y allais mais certaines choses m'ont surpris.

Les vitraux de la Sainte Chapelle m'ont étonné et je me suis beaucoup amusée avec la promenade en bateau mouche.

C'est dommage ! Nous sommes arrivés en retard au Louvre : j'aurais voulu voir « La Venus de Milo » et j'aurais aussi aimé visiter l'intérieur du Centre Pompidou.

Une des choses les plus belles a été la vue de la Tour Eiffel.

L'ambiance de Paris m'a fort plu : les gens allaient à leurs affaires et il y avait beaucoup d'artistes dans les rues pittoresques.



En plus de visiter les lieux les plus touristiques de Paris (les musées, Les Invalides, L'Opéra, la Place de la Concorde, la Tour Eiffel, etc.) nous avons visité aussi Disneyland. C'est un lieu très joli qui te transporte dans un monde d'histoires, mais je crois un peu enfantin pour nous.

Nous avons eu du temps libre pour faire quelques achats aux Galeries La Fayette, mais les prix étaient exorbitants.

Pour nous déplacer, nous utilisons le métro, nous voyagions une demie heure chaque jour pour aller de l'hôtel aux musées.

J'ai aimé ce voyage parce que je me suis fait de bonnes amies et j'ai connu des lieux très intéressants de Paris.

Texto y fotos: Marina Trif, 1º B-E



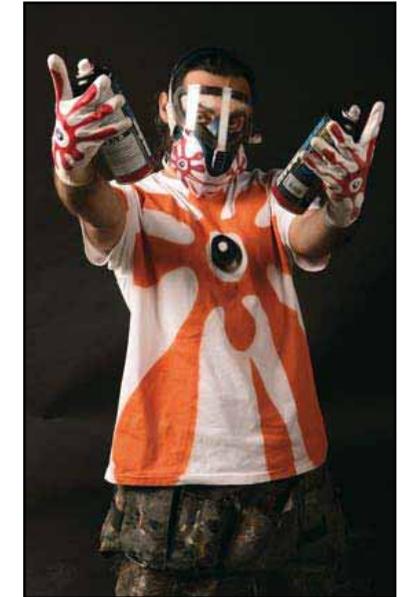
# LIBERTADdeCÁTEDRA

SUSO33

¿Qué amor por la fotografía tienes?, ¿qué amor por el arte urbano tienes?, ¿qué amor por el *show* tienes?, ¿deseaste algún día tener mil miradas en ti?, ¿deseaste algún día tener mil ilusiones de gente extraña mostrando en un instante algo a lo que dedicaste una vida entera? Si todavía lo estás pensando, es que nunca lo tuviste. Si escuchas hablar a estos dos artistas, desearías haberlo tenido.

Podría hablarte de Alfredo Tobía como un fotógrafo, como un productor, como un payaso, como un actor. También podría hablarte de Suso33 como un dibujante, como un grafitero, como un *breaker*, como una persona que se oculta detrás de una máscara y plasma en cualquier superficie lo que en ese momento debe poner. Pero no voy a deciros eso; *la diferencia entre un loco y ellos es que ellos no están locos* (Dalí), pero, diga lo que diga, seguiré quedándome corto para dar cuenta de las cualidades que estas dos personas atesoran.

Ellos no saben lo que son, pero la gente desea saber qué es sentirse ellos por un momento. No sé si un día se imaginaron estar donde han llegado, no sé si hoy se imaginan llegar a donde estarán dentro de diez años, porque el futuro para una persona que vive el momento es algo que no tiene importancia.



# ALFREDO TOBÍA



Alfredo Tobía mostró parte de un trabajo que le ha hecho ser quien es, a modo de fotografías, de vídeos y de palabras que pueden llegar a causar envidia. Desde muy joven destacó en lo relacionado con la fotografía y el espectáculo. Con sólo 17 años realizó un documental que retrata la vida en el circo y los payasos más conocidos. En ese proyecto trabajó con Fellini, Charles Rivel y otros actores del género. Al final de su intervención nos mostró fotos con un significado bastante privado, pero nosotros las sentimos como si fuesen nuestras al escuchar las sensaciones que a él le hicieron capturarlas.

Alfredo dio paso a su compañero y amigo Suso33, persona bastante peculiar, observadora, callada; te da la sensación de estar pensando en cada momento en un nuevo proyecto, en querer crear algo de lo que nadie diría que se pueda sacar algo. Refugiado en el *graffiti* desde la adolescencia por la frustración que tuvo cuando lo obligaron a escribir con la derecha -él era zurdo-, ahora es de las pocas personas dedicadas al arte urbano que puede trabajar con ambas manos, sin que se note diferencia en la capacidad de cada una.

Suso33 es una de esas personas importantes del *Hip-Hop* nacional. Es más, es un icono del mismo. Su dibujo más característico es *La Plasta*, una ocurrencia que tuvo para representar una mancha de pintura tal y como nos la imaginamos; le ha servido como firma por mucho tiempo.

Antes de acabar la mañana, se unieron los dos para explicar el último proyecto que hicieron en Logroño, *La Ciudad Inventada*. Muchos logroñeses y visitantes pudimos ver lo que supuso para la ciudad el verano de hace dos años.

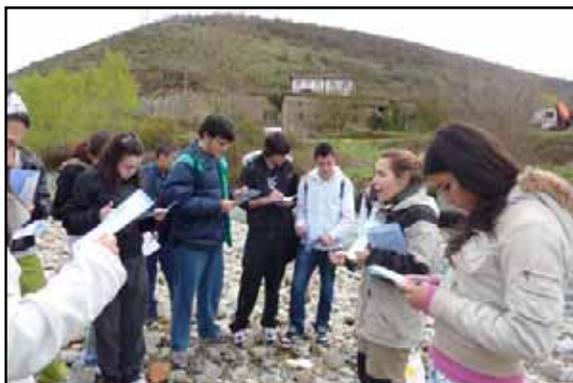
Por la tarde hubo un mini-curso de fotografía dirigido por Alfredo. En él nos enseñó cómo utilizar las luces para crear diferentes efectos, trucos y modos de mejorarlas. También todos esperábamos una exhibición de Suso33 que no se pudo realizar por la lluvia, pero como él dijo *la obra es el sujeto no el objeto*, así que miremos todos y disfrutemos de nosotros mismos como una obra única, en vivo y en directo, con lluvia o sin ella.

Texto: Manuel Rojas, 2º B-B. Fotos: Miguel Triano, 2º B-B



# Acuífero del Oja

# Excursión a Ribabellosa



El día 19 de abril, los alumnos de 3º y 4º de ESO fuimos al acuífero del río Oja. Lo primero que hicimos fue una actividad que consistía en dibujar paisajes. Luego nos trasladamos al río a realizar una pequeña exploración para saber si el agua estaba contaminada. Fue divertido porque había muchas ramas y teníamos que esquivarlas para no caerlos. Visitamos también la depuradora de Haro, donde olía muy mal, pero aprendimos que el olor procedía de cosas que no deberían tirarse por el desagüe. Fue un día muy entretenido y lo pasamos bien todos juntos.

Texto: Federico Rosendo Savini, Juan Pablo Píctor, Jorge Martín, Irene Sedano y Oky Sales, 3º E-A.  
Fotos: L. Pérez



Los alumnos de 2º E-A y 2º E-B compartimos un día juntos en Ribabellosa. Aprendimos sobre la biodiversidad y los diferentes climas, el mediterráneo y atlántico, realizando varias actividades, como buscar y clasificar plantas, animales, etc. Nos divertimos mucho y cuando corríamos como animales salvajes e hicimos el “aberroncho”, nuestra profesora Laura, asustada, pensó que nunca habíamos salido al campo. Abrazamos árboles de corteza fresca, resbalamos en el hayedo y encontramos huesos de vaca y jabato. Nos gustó mucho, así que... ¡profesores, queremos repetir!

Texto: Alumnos de 2º E-B. Foto: L. Pérez



...Lo que más me gustó fue la tranquilidad que desprendían esos bosques, el sentarte en un tronco y sentir la humedad del ambiente...

Silvia Casanova, 2º E-A

...La excursión fue entretenida, instructiva e interactiva y, lo mejor, con tiempo libre. Las actividades fueron bastante cortas, hicimos algo de ejercicio y respiramos aire puro.

Miguel Ángel Corral, 2º E-A

...Las actividades más atractivas para mí fueron la observación de diferentes tipos de árboles y la comparación entre los dos tipos de laderas: la solana y la umbría.

José Santos, 2º E-A

...Una de las actividades que más me gustó fue la de identificar una planta a través de sus aromáticos olores...

Texto: Sergio Pascual, 2º E-A. Foto: M. Trigo

# NUESTROS VECINOS DEL NORTE



A través del intercambio de nuestro instituto con el Lycee Magendie de Burdeos, dos artistas: José Carlos Balanza y Maitetxu Etcheverria, han trabajado con los alumnos de ambos Centros para que pudieran experimentar la práctica del arte contemporáneo junto a ellos. Fueron dos semanas, una en Logroño y otra en Burdeos, muy intensas en las que visitamos museos, galerías, asistimos a conferencias y, lo más importante, los dos artistas trabajaron con nuestros alumnos sin ningún tipo de intermediario.

Admiro y disfruto la obra de muchos artistas. Afortunadamente para mí, puedo degustarlas en ese maravilloso contexto que es la Historia del Arte. Dentro de esa historia, que es uno de nuestros patrimonios más enriquecedores, no debemos ignorar esa parte especialmente conmovedora que es el arte contemporáneo porque creo que es la que nos afecta más directamente. Gracias a programas como este, nuestros alumnos lo pueden entender, admirar y experimentar de una forma verdadera.

Carlos Rosales



# BURDEOS taller de Arte LOGROÑO

# asociación juvenil YEAMMAN

Un grupo de jóvenes estudiantes de diversos campos, la mayoría artísticos, inauguraron el día diecisiete de abril en la calle Quintiliano, nº 12, el estudio de su asociación juvenil *Yeammán*, dedicado a dar a conocer a todas las generaciones este inmenso e inexplorado mundo de las artes plásticas. Pintura, escultura, música, teatro, fotografía, malabares circenses y talleres con niños son algunas de las actividades a las que se dedican.

Dicha inauguración dio comienzo con una sencilla *performance*. A continuación todos los allí presentes pasamos a descubrir y degustar una cantidad de obras realmente buenas realizadas por estos chicos: esculturas, pinturas, música..., todo ello acompañado por un ágape muy acertado para la hora que era. De las obras no puedo decir nada, nada malo. Todas son geniales y se deben ir a visitar si no se ha hecho todavía.

Si a alguno os ha llamado la atención, como espero haber conseguido, se les puede encontrar en su blog: [yeammán.blogspot.com](http://yeammán.blogspot.com). Además están abiertos a nuevas incorporaciones (si es que alguno estuviera interesado). Sólo faltaría deseales ánimo y buena suerte en su camino.

Texto y fotos: Iker Arribas, 1º B-B



## 25 AÑOS DE ASPRODEMA



ASPRODEMA (siglas resultantes de Asociación Promotora de Personas con retraso mental adulta) es una asociación riojana de minusválidos psíquicos que, con motivo de sus 25 años de existencia, quería hacer algo más innovador, al margen de las pancartas de todos los años.

Se pusieron en contacto con nosotros, a través de Carlos Rosales, para pedirnos la realización de un graffiti con este motivo. Al objeto de tomar ideas para el diseño de dicho graffiti, nos invitaron a su centro y nos enseñaron sus instalaciones, cómo se desarrollaban las actividades de los internos y cuáles eran las proporciones de la pared que debíamos ilustrar.

Tras la visita, me encargué personalmente de hacerles llegar algunos bocetos al respecto, plasmando en ellos el logotipo y nombre de ASPRODEMA, así como el número 25 en grandes proporciones. Ellos, por su parte, adquirieron el material a partir de un listado que les proporcionamos; cuando lo tuvieron todo listo nos llamaron para que nos pasásemos a realizar la obra. Ello tuvo lugar el día 24 de abril.

A la cita acudimos Sandra Pirvan, Nerea Moscardó y Víctor Rubio, todos ellos de 1º B-C, así como Andrés Bretón, de 1º B-H y, del grupo 1º B-B, Adrián Gómez y yo mismo.

El trabajo se llevó a cabo a lo largo de toda la tarde del sábado. Lo pasamos genial pintando todos juntos.

No quiero dejar escapar la oportunidad de destacar la amabilidad de los responsables del centro para con nosotros.

Texto y fotos: Aitor Lafuente, 1º B-B



# detectives en el cubo

El pasado 23 de febrero los alumnos de 1º de ESO participamos, un año más, en el concurso Detectives en la Red que se celebra en el Centro Joven de El Cubo. Nos lo pasamos bien y aprendimos muchas cosas, que era de lo que se trataba. Pero a un par de alumnos del programa de Educación Compensatoria, que ya habían realizado antes esa actividad, se les ocurrió utilizar la visita al centro joven para conocerlo y darlo a conocer un poco más por medio de nuestra revista. De ahí surgió esta entrevista que con mucha paciencia y amabilidad nos regalaron los monitores que sacan adelante cada día ese lugar. Desde aquí, gracias a Sofía Rubio, José Luis García y Daniel Crespo por vuestra colaboración y por el trabajo que realizáis con muchos de los alumnos de nuestro instituto.

Texto y fotos: L. Bárcenas, profesora

## ¿Cuándo empezó a funcionar este centro?

Aproximadamente hace diez años.

## ¿Qué es un Centro Joven?

Los C.J. son un recurso del Ayuntamiento, dentro del Servicio para la Infancia y la Juventud. Son espacios dirigidos a jóvenes de entre 11 y 17 años. Son totalmente gratuitos y en ellos se realizan gran variedad de actividades dirigidas por monitores.

## ¿Qué tipo de actividades se llevan a cabo?

Las hay formativas como el apoyo al estudio, conocimiento de programas informáticos, fomento del arte, la literatura y la ciencia,... pero siempre con un matiz lúdico. También tenemos actividades deportivas: fútbol, ping-pong, natación, patinaje, bolos. Y como actividades lúdicas realizamos talleres de pintura, manualidades, cocina, cine, juegos, excursiones de día y de fin de semana y un largo etcétera.

## ¿Cuáles son las principales normas del C.J.?

Ante todo, el respeto a las personas, al espacio y a los recursos. Es necesario, también, el compañerismo y la educación y, por supuesto, tener ganas de divertirse y de participar.

## ¿Cuántos monitores hay y cuántas personas vienen al centro?

Tenemos dos monitores en animación y uno para informática. Socios contamos con unos 500. Habitualmente vienen de media unos 30 ó 40 jóvenes al día pero los fines de semana podemos llegar hasta los 60.

## ¿Qué tenemos que hacer si queremos ser socios?

Debes venir acompañado de un adulto: madre, padre, hermanos, abuelos,... rellenas una ficha con tus datos, recibes el carné y ya está. Es totalmente gratuito.

## ¿Qué excursiones pensáis hacer este año?

Durante la primavera hemos programado una salida a un parque de aventuras, un fin de semana en Madrid y una excursión a la Sierra de Aralar. Para los meses de junio y julio tenemos pensado ir a Zarautz para practicar surf y también pasar un fin de semana en Asturias para descender por el río Sella y hacer *snorkel* en el mar. Además de esto, durante este trimestre hemos ido a la piscina, a la bolera y hemos hecho hípica. Asimismo tuvimos una tarde de cine con chocolate y un taller de chapas y otro de camisetas de verano, así como un aula de estudio de experimentos y astronomía.

Entrevista: Mohamed Acharki y Cristi Boanta, 1º E-A.



# Mi obra favorita: CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE



La casualidad quiso que este matrimonio de artistas nacieran a la misma hora del día 13 de junio de 1935, él en Gabrovo, Bulgaria y ella en Casablanca, Marruecos. Christo desde muy joven demostró su talento artístico.

En 1958 Christo fabricó su primera pieza de "arte envuelto": cubrió un tarro de pintura vacío con un lienzo remojado en acrílico. Lo amarró y coloreó con pegamento, arena y pintura de automóvil. Un empresario alemán, Dieter Rosenkranz, compró varias obras pequeñas "envueltas" por Christo y le presentó a otros artistas como Yves Klein o historiadores del arte como Pierre Restany. Christo conoció a Jeanne-Claude en 1958 cuando pintó un retrato de su madre y contrajeron matrimonio en 1962. Dos años después se establecieron para siempre en Nueva York. Su arte se caracteriza por utilizar tela para envolver gigantescos edificios o cubrir extensas áreas públicas. Son clasificados dentro del land art, aunque ellos prefieren el término de ambiental art. Sus proyectos son considerados como artísticos, aunque sus obras sólo permanecen montadas un máximo de catorce días. Es por eso que pudiera ser también arte efímero o una estrategia para atraer al público porque el hecho de que la obra no permanezca crea la urgencia de verla.

Durante cuarenta años se han dedicado a empaquetar cosas de todos los tamaños en paisajes urbanos y rurales a lo largo de todo el mundo.

En 1971 comenzaron a pensar en el proyecto de envolver el Reichstag de Berlín en Alemania. Tuvieron que mostrar un gran empeño y administrar grandes dosis de paciencia porque este proyecto debió adquirir el permiso de los diputados y sólo lo consiguió en la tercera votación. Con el apoyo de la presidenta del Parlamento, Rita Süßmüt, la pareja se esforzó para convencer a los 622 diputados, yendo de oficina en oficina, enviando cartas a cada uno de ellos y realizando innumerables llamadas de teléfono para negociar. El 25 de febrero de 1995, después de largas discusiones, el Bundestag autorizó la ejecución del proyecto.

Más de 100.000 metros cuadrados de tela de polipropileno resistente al fuego, cubierta por una capa de aluminio, y 15 kilómetros de cuerda fueron necesarios. El edificio comenzó a ser envuelto el 17 de junio de 1995 y una semana después estaba listo. El espectáculo fue contemplado por 5 millones de visitantes antes de ser retirado el 7 de julio de ese mismo año. El presupuesto desembolsado por Christo fue de 800 millones de pesetas. Cada pliegue de la tela y cada nudo de las cuerdas que sujetan las envolturas de Christo le otorgan a la obra una dimensión volumétrica. Sobre el Reichstag existen estudios, dibujos y collages preparatorios y maquetas a escala realizados con un tratamiento artístico que combina elementos de la pintura, la escultura, la arquitectura y el urbanismo. También las fotografías de los proyectos finalizados son vendidas. Todo ello permite tener una idea global del trabajo esforzado de esta pareja de artistas que utilizan lenguajes radicalmente distintos a los tradicionales para expresar la absoluta libertad creativa y humana.

Para Anna María Guash, crítica e historiadora del arte, el trabajo de estos artistas se inscribe dentro del proceso de desmaterialización de la obra de arte que dominó buena parte del panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX. Pero la verdadera experiencia estética del trabajo de Christo y Jeanne-Claude está constituida por la interrelación del público con el ambiente creado.

Texto: Carmen Velamazán. Imágenes: Internet



# ¡Siempre habrá

# poesía!

## COMPAÑERO

Compañero...  
eres tú mi compañero de victorias y  
de guerras de triunfos y grandes luchas.

Compañero....  
eres tú mi compañero de trabajos y  
descansos de esperanzas y desvelos

Compañero...  
eres tú mi compañero  
de alcobas y noches claras de tormentas y  
luceros de nubes y días suaves  
de noches con más luceros de  
días con más desvelos de abrazos y  
desapegos de mañanas con tormentas que  
el día las va barriendo de días de  
sol muy fuerte de días fríos de invierno

Compañero...  
las canas nos van saliendo y  
un recado quiero darte: que a pesar de  
tantos cambios, que el tiempo nos va trayendo  
yo quiero estar a tu lado  
para siempre... compañero.

Rufina Ruiz, madre

## LUZ CENITAL

Luz cenital  
en el albor de las palabras  
tus cálidas manos  
enfrian mi sed.

Tenues caricias  
agotan mi pensamiento  
mientras el placer iracundo  
baila en la terminación nerviosa  
del valle del saber.

Parcas de tinta  
escriben las promesas  
que nos quedan por cumplir.

La oscuridad que ilumina  
el clamor de tus labios  
es la clandestinidad  
frente a la agonía de la quietud.

Carmin de un sueño desventurado.

Dichoso el deseo  
que llegue a buen puerto.

Digamos ya adiós  
al pasado que nos llega.

Samantha Alútz, 1º B-B

## PRISIONES

Tras las que odian el sueño de su libertad  
se encuentran los mismos deseos soñados  
que obligan a ser iguales ante un mundo irreal,  
que pisan lo característico y abrazan las prisiones.

Sueño que hace de la cárcel algo idílico, utópico,  
y alcanza su verdad.

Solo ríen silenciosos cuando esquivan a su ser  
caminan solos y libres ellos mismos encerrados,  
cabalgan por un mismo patrón cortados sin soltarse de él así,  
los versos del otro lado.

Laura Espinosa, 1º B-A



## EL TESORO HUNDIDO

Un juego de llaves perdidas  
que esperan al héroe que pueda ganarlas.

Un juego de llaves perdidas  
que abren ciudades olvidadas  
y paraísos  
guardados por demonios interiores.

Un juego de llaves perdidas  
que custodian las sombras de los vivos  
que oprimen silenciosas  
las opiniones veladas de los muertos.

Un juego de llaves perdidas  
que esperan ahogadas  
bajo el peso de la opresión.

Cristina Alesanco, 1ºB-B

## L'ARTISTE ENGAGÉ

Moi, en tant qu'étudiant  
je me pose une question :  
à quoi répond  
l'artiste de notre temps ?

Que signifient liberté, égalité, fraternité ?  
L'artiste est là pour nous le rappeler.  
Il crée un monde imaginaire  
pour dénoncer l'arbitraire.

Il dénonce l'inégalité  
de notre société.  
Il transfigure le réel  
de notre monde cruel.

Il prône le civisme  
et condamne le racisme,  
mettant sa sensibilité  
au service de la société.

Il délivre son message  
parfois sans décodage,  
mais restent son esthétique  
et sa beauté symbolique.

Poema colectivo, 1º de Bachillerato

# CONCURSO LITERARIO

Con motivo de la conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes -el Día del Libro -, el Departamento de Lengua y Literatura viene convocando tradicionalmente un concurso literario en las modalidades de poesía y prosa.

En la presente edición, el jurado estuvo compuesto por las profesoras Amparo Bujanda, Carmen Félix y Pilar Moreno, que otorgaron, por unanimidad, los siguientes premios:

Categoría A (cursos 1º, 2º y 3º ESO), modalidad POESÍA: *Insomnio*. Autor: MIGUEL ÁNGEL CORRAL, de 2º E-A

Categoría A, modalidad PROSA: *Donde menos te lo esperas...* Autora: IZABELA SZIDORAK, de 2º E-B

Categoría B (cursos superiores), modalidad PROSA: *Periódicos de sobremesa*. Autora: CRISTINA ALESANCO, de 1º B-B.

El premio previsto para la Categoría B, modalidad POESÍA, quedó desierto.

Los premios, de 50 €, fueron entregados el día 23 de abril, momento que recoge la fotografía.

Texto: Redacción de N.C. Fotos: L. Bárcenas

EN ESTA MISMA PÁGINA SE REPRODUCE EL POEMA PREMIADO. EN LA SIGUIENTE, SENDOS FRAGMENTOS DE LOS DOS COMPOSICIONES EN PROSA.  
LOS TEXTOS COMPLETOS DE ESTAS ÚLTIMAS SE OFRECEN EN SEPARATA ADJUNTA

## INSOMNIO

*Izquierda, derecha.  
Dooy vueltas en la cama.  
Fantasmas me acompañan.  
Mentiras, traiciones.  
Promesas incumplidas.  
Caminos incorrectos.  
Izquierda, derecha.  
Secretos no guardados.  
Sendas desconocidas.  
Izquierda, derecha.*



## PERIÓDICOS DE SOBREMESA

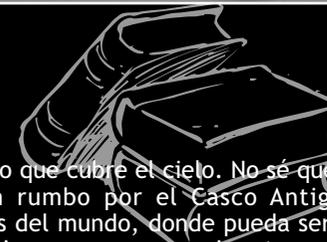
Era una mañana de un domingo cualquiera, en un hotel de un país cualquiera. Y yo era un hombre cualquiera, leyendo un periódico cualquiera, mientras desayunaba un café con un cruasán. Tomé un lento sorbo de ese café aguado, abrasándome la lengua y el esófago, mientras notaba cómo caía en el estómago vacío; lo acompañé con un bocado del bollo y desplegué el periódico que había comprado de camino al restaurante. Le di un golpe para que se pudiesen tiasas las hojas y lo abrí por la mitad.

Supongo que lo lógico hubiera sido empezar por la portada y seguir leyendo los artículos uno a uno y en el sentido en el que se suponen que tienen que ser leídos, pero en realidad nadie lo hace así. Tomé otro sorbo y decidí que echarle azúcar sería una buena idea. Lo hice, lo probé y me di por satisfecho con el sabor. Volví a las páginas del medio de mi periódico y me sumergí en la lectura de un artículo interesantísimo y muy bien documentado sobre el terremoto de Haití y los problemas que todavía hoy están surgiendo. Cuando terminé de leerlo volví a mi café y al descubrir que se me había quedado frío me terminé rápidamente el cruasán y elogí mentalmente al fotógrafo del artículo por haber captado con tanta sencillez la sensación de impotencia y de desolación de esas gentes sin perder un ápice de fuerza y sentimiento. Cerré el periódico, lo dejé en la silla, cogí mi réflex y me dirigí a la agencia de moda para la que estaba trabajando mientras pensaba en la suerte de que haya gente estudiando para transmitirnos esas otras realidades que están llamando a la puerta pero que no dejamos entrar a nuestras vidas [...]



## DONDE MENOS TE LO ESPERAS...

Hoy el día es gris oscuro. Nubarrones amenazantes forman un manto que cubre el cielo. No sé qué debo hacer. Acabo de salir de mi casa, un auténtico manicomio, y camino sin rumbo por el Casco Antiguo de mi ciudad. Necesito un refugio, uno donde pueda aislarme de todos los males del mundo, donde pueda ser feliz aun sin tener absolutamente nada, donde pueda soñar sin ser juzgada... Los callejones oscuros son mi parte preferida de la ciudad. Nunca hay nadie, siempre están en silencio y me permiten reflexionar sobre mis problemas. Me meto por una estrecha apertura entre dos edificios y camino con el corazón en un puño. Nunca he estado aquí. Es bastante siniestro, pero supongo que no pasa nada. Sigo caminando hasta que a mi derecha encuentro una pequeña tienda cuyo escaparate está a rebosar de objetos propios de los circos o carnavales. Hay máscaras de todos los colores y con todo tipo de expresiones, gorros, narices de payaso y hasta unas pesas en cuyas bolas aparece el número mil pintado en un blanco algo recubierto de polvo. Decido entrar. Suena la típica campanilla de las tiendas antiguas. Hoy en día todo son sensores de movimiento que provocan pitidos molestos, por lo tanto este peculiar sonido me agrada. La estancia es estrecha pero muy larga. Las paredes están cubiertas por estanterías, las cuales lucen todo tipo de accesorios graciosos, pero que por alguna razón me provocan escalofríos. Las cosas relacionadas con payasos siempre me han parecido algo macabras. Al fondo está el mostrador, grande y alargado, de color marrón claro, decorado con extraños dibujos que parecen hechos a mano con un cuchillo. Nunca había visto nada parecido [...]



# En defensa de una vida más natural

Decidí romper con todo. Empezar de nuevo en otro sitio, eso sí, lejos del tumultuoso caos que me rodeaba.

No podía respirar, estaba presa en mi trabajo, presa en mi casa, presa en mi persona. Era consciente de que mi vida no era feliz y necesitaba un cambio, pero ¿cómo?, ¿dónde?

Ya no podía soportar más el desenfreno que envolvía mis actos más cotidianos; carreras diarias para coger el autobús, el saludo hipócrita de la gente, las comidas rápidas y precalentadas, mirando el reloj continuamente como si en ello me fuera la vida. Necesitaba un momento de tranquilidad, recapacitar y pensar en mí misma, pero ni la noche ni el sueño me lo permitían. El ruido envolvía mis sueños placenteros y se convertían en pesadillas.

Empecé a hacer la maleta. Solamente pensaba guardar pocas cosas; quería deshacerme de todo y de todos.

Cerré la puerta con llave y me encaminé hacia la estación. Iba a coger el primer tren sin importarme dónde iría, eso sí, lo más lejos posible. Un día después y agotada por el viaje, permanecía sentada en el andén de un pueblo desconocido.

Miré al cielo y, por primera vez en mucho tiempo, era de color azul, muy azul. Se me nublaba la vista; eran mis lágrimas que brotaban de felicidad. Conseguí una casita pequeña, pero suficiente para mí.

Todo lo que me rodeaba ahora era verde, azul y sereno, muy sereno; me sentía envuelta en paz y serenidad. Mis pensamientos eran míos y mi tiempo, también. El silencio me acompañaba con agradables sonidos dulces. Arreglé una huerta que se convirtió en mi trabajo y mi ocio al mismo tiempo.

Un día, estando sentada al sol, pasó un labrador y, a gritos, me preguntó: ¿Sabe usted qué hora es? Y yo le respondí: ¡Qué importa eso!

Texto: Cristina Benito, 1º B-A. Foto: L. Barcenás



# El ruido y sus consecuencias



Puede resultar sorprendente que hablemos del ruido como un tema de conservación del medio ambiente. Sin embargo, éste es una de las fuentes de contaminación más importantes que existen y una de las que afectan, de forma más generalizada, al ser humano. Las cosas cambian si pensamos que España está considerado como el segundo país del mundo que mayor nivel de ruido soporta, después de Japón, y que en nuestro país la pérdida auditiva es la tercera afección más importante después de la artrosis y la hipertensión.

Si aceptamos como referencia los niveles fijados por la OMS, por debajo de los 45 decibelios el organismo humano no manifiesta sufrimiento ni molestia. Entre 45 y 75 el ruido resulta molesto, modifica nuestra atención, requiere un especial esfuerzo de concentración y produce crispación dependiendo de la actividad que estemos desarrollando. La OMS fija los 65 decibelios por el día y los 55 por la noche como el umbral de ruido que debería establecerse en las ciudades. Entre los 75 y los 125 decibelios nuestra capacidad auditiva se deteriora. El umbral del dolor se fija en 125 decibelios y por encima de 140 resulta insoportable.

Por nuestra parte hemos hecho mediciones en diferentes lugares de la ciudad y dentro del propio instituto. En la calle Chile de Logroño, y en una hora que no es punta, se alcanzan los 89 db (un 37% más de lo permitido). Dentro de clase el nivel de ruido habitual mantiene una media que oscila entre los 65 y los 70 db, aunque se llegan a alcanzar los 80 en el patio durante la clase de Educación Física. Es decir, nos mantenemos dentro de la franja alta de la molestia auditiva. En el resto de instalaciones hay un promedio de 64 db, en esa misma franja, mientras que en los pasillos, fuera de las aulas y en periodo lectivo, el nivel de ruido no baja de los 54'5 db.

Aunque parezca mentira, este nivel de ruido no procede exclusivamente de las gargantas humanas. El instituto recibe del exterior 79 db en la parte sur, la que da a la calle. La parte norte, orientada al Parque del Ebro, sólo recibe 53 db. La reverberación dificulta la claridad de los mensajes y se estimula el impulso natural a elevar la voz para conseguir esa nitidez, en un círculo vicioso difícil de romper. Este es un problema habitual en las aulas. En otros espacios es el conflicto auditivo el que genera un incremento innecesario del volumen de emisión de sonidos.

Secretaría es el lugar con menor nivel de ruido. Se mantiene entre los 58 y los 63 db. En una clase de matemáticas en francés, de 2º de ESO, en la que la atención es mayor y el nivel de ruido, como consecuencia, debería disminuir, sin embargo la reverberación del sonido obliga a una tensión auditiva innecesaria que hace que el 71 % del tiempo permanezcan en situación de molestia acústica y el 29 % del tiempo en estado de deterioro auditivo.

Podemos reducir la contaminación acústica. La que recibimos de la calle, mejorando el sistema de aislamiento de nuestras casas, creando avenidas anchas con una franja de vegetación en medio, separando las zonas de circulación rodada de las habitadas, por el mismo sistema de las pantallas; aumentando las zonas peatonales de las ciudades, impulsando el uso de la bicicleta y los motores eléctricos en los desplazamientos urbanos y aislando las zonas de nuestras casas que emiten mayor nivel de ruido al exterior.

Pero no son sólo las autoridades, por medio de normas, las que pueden actuar para minimizar el problema. Nosotros mismos, cuando hablamos con un tono elevado, usamos el móvil en modo sonoro, tenemos el volumen de nuestros aparatos a un nivel excesivo, paseamos con los coches con la música a todo volumen y las ventanillas bajadas, cuando nos vamos de juerga o aceleramos la moto en exceso... contribuimos a aumentar la contaminación acústica. Sólo hay una forma de reducirla: tomar conciencia de que hay que dar la batalla en contra de la contaminación acústica y convertir esta lucha en una prioridad.

Para favorecer esa necesaria concienciación quizás fuera bueno conocer que, según el CSIC:

La población expuesta a un nivel de ruido por encima de los 65 decibelios desarrolla a corto plazo un índice de ataques cardíacos superior a la media en un 20%.

Los niños y los ancianos son más sensibles a los ruidos y a las alteraciones del sueño derivadas de ellos.

En experimentos de laboratorio con animales se demostró que en un ambiente con ruido superior a 110 decibelios (claxon de automóvil a un metro, sirena de ambulancia a la misma distancia, discoteca, concierto de rock, moto a escape libre, trueno...), los procesos cancerosos aparecen y se desarrollan con mayor rapidez.

Los niños cuyos colegios lindan con zonas ruidosas (industrias, aeropuertos, carreteras con mucho tráfico...), aprenden a leer más tarde, presentan mayor agresividad, fatiga, agitación, peleas y riñas frecuentes, mayor tendencia al aislamiento y cierta dificultad de relación con los demás.

A partir de estos datos, que cada cual actúe en consecuencia.

Texto: Lisbeth Suárez, Andrea Jiménez y Ana Alonso, 4º E-A. Imágenes: Internet



# GRITO

Y una vez más ese hombre me busca y me encuentra.  
Me encuentra acurrucada entre llantos y dolor,  
entre alas coloridas de mariposas pisadas,  
alas de libertad y alegres aires guardados en formol,  
las mismas que me hicieron volar junto a él  
y las mismas con que ahora me compara, así, pisada.

Están apuñalados por recuerdos cada uno de sus vuelos  
y se caen... por falta de oxígeno y exceso de miedo.

Vuelve...  
y ese hombre me busca y me encuentra.  
Cual plástico que protege fuertemente de la lluvia,  
así me siento, protegida por papeles, por papeles mojados...  
Son fotos marchitas por la sal que desprenden lágrimas,  
golpes delicados con las espinas florecidas del odio, del terror...

Sé que me encontrará...  
Como la inmensidad del sol, es pánico de mi despertar.  
Me rodea, cual juego infantil, pero con navaja...  
La juventud perdida entre malas palabras me sigue,  
me persigue, me acorrala...  
Una vez más ese hombre me busca y me encuentra,  
arañando con cuidado todos y cada uno de mis días,  
desgarrando las encías de todos y cada uno de mis lugares.

Pero ya nada es mío, ni yo misma soy mía.  
Caricias y miradas que dejan moratones, cicatrices...  
Encerradas en una botella de cristal, tirada al mar.  
Estoy ahogada y humillada ante mis propios ojos.  
Veo todo, pero no puedo hacer nada...  
O quizás no lo vea... No puedo llorar,  
ya no siento tan siquiera el queroseno que me arropa.  
Me busca, y me encuentra.  
¡Grito!

Vuelvo a sentir por un instante...  
Es vino cubriendo mi pecho tras una larga cena.  
Es rubor al rojo vivo por la experiencia de la primera vez.  
¡Y grito!  
Ahora sólo una sábana blanca cubre mis miedos diarios.  
Ya no están... ya no estoy.  
Ese hombre rompió barrotes de justicia.  
Me buscó y me encontró.

Texto: Laura Espinosa, 1º B-A. Imagen: Internet



# PREMIOS Y PREMIADOS



## ROMPIENDO EL PUZZLE DE LA VIOLENCIA

Existen muchas formas de ser voluntario: ayudando a gente, siendo miembro del voluntariado... Pero hace poco, la clase de 4º A descubrió una nueva manera: El Arte.

Así que durante casi un mes nos embarcamos en un proyecto que culminó con un gran resultado: Un puzzle gigante que pretendía denunciar la violencia sexual. Bajo el lema "Rompe el puzzle de la violencia", un grupo de alumnas expulsaban del cartel al hombre maltratador; también añadimos fotos de víctimas del maltrato. Gracias a dicho proyecto, conseguimos ganar el tercer premio en un concurso de Voluntariado, pero lo que más importa es, sin duda, lo que el puzzle quiere mostrar.



Texto: Mikel Lavilla, 4º E-A. Foto: L. Bárcenas.

## JÓVENES INVESTIGADORES Y BIOTECNÓLOGATE

Jóvenes Investigadores y Biotecnológate son dos importantes premios que han recibido recientemente dos trabajos de investigación realizados por nuestros alumnos.

Marcos, Iván, Sergio y Miguel Ángel están en 2º de la ESO y desde hace más de un año, casi a diario, cuando suena el timbre del recreo largo, suben corriendo las escaleras del edificio Picasso para acudir al laboratorio de Ciencias; allí, lo mismo preparan un molde para hacer una réplica de un fósil, que montan una muestra para observar al microscopio o discuten y discuten acerca de cómo tienen que preparar la exposición del trabajo que se traen entre manos.

Aprenden casi sin darse cuenta y, sobre todo, disfrutan descubriendo cosas nuevas; precisamente estos pequeños descubrimientos, pero sobre todo la constancia de esa labor realizada semana tras semana, granito a granito, ha dado algunos otros frutos que a todos nos han llenado de satisfacción y de orgullo.

Parece como si la investigación fuese algo extraño e inalcanzable, siempre disfrazada de bata blanca, y más para unas personas tan jóvenes. Nada más lejos de la realidad.

Cualquier fenómeno, cualquier porción de nuestro pequeño mundo está repleta de historias y la labor de los investigadores es contarlas al resto de la gente para sacarlas a la luz; eso es precisamente lo que durante este tiempo, los cuatro alumnos nombrados han estado haciendo, leyendo las historias que hay contenidas en las gotas de agua, gotas de agua de más de cuarenta localidades diferentes, historias para contarnos a todos.

En el agua han encontrado multitud de organismos, algunos de ellos sólo viven en lugares completamente limpios, otros, sin embargo, prefieren aguas sucias y turbias. Conocer cuáles son estos organismos que prefieren aguas de uno u otro tipo les ha permitido establecer cuál es la calidad del agua de nuestros ríos, arroyos y lagunas y el saberlo contar en el auditorio de CosmoCaixa en Madrid, ante un público procedente de toda España y un jurado compuesto por científicos e investigadores les ha valido la obtención del tercer premio nacional de biotecnología Biotecnológate. Ellos han sido los más pequeños, pero también los más grandes.

Texto y fotos: Antonio Guillén, profesor.



# PLATOS QUETIENDEN PUENTES

Sabido es que uno de los caminos más cortos que existen para llegar a otra persona es ganarnos su estómago. A la mesa nos sentamos con la curiosidad del placer que se nos va a revelar, y cuando lo descubrimos, cuando la explosión de sabores, texturas, olores y colores nos estalla inundando todos nuestros sentidos, la magia de la cocina surge y, de alguna manera, con ese valor ancestral que posee, consigue que a aquellos que están compartiendo la mesa con nosotros los sintamos más cerca. Pero, además - y ésta es la parte realmente extraordinaria - logra revivir sensaciones y sentimientos de momentos pasados; sienta a nuestro lado a aquellos que ya no están y atrapa sonidos que ya habíamos dejado de escuchar.

Nuestro centro tiene la enorme suerte de contar con un alumnado muy variado, rico en orígenes. Han llegado hasta nosotros desde diferentes puntos del planeta pero en sus casas, en sus cocinas, cada día vuelven un poco a su país, a sus sabores. Queríamos compartir eso. Queríamos sentarnos a la mesa, juntos, y disfrutar y sentirnos cerca, y lo mejor que se nos ocurrió fue recopilar algunas de sus recetas para demostrar lo sencillo que resulta tender puentes de almendra y miel.

Luisa Bárcenas. Profesora

## RASGULLAS

Pakistán. Farwa y Sania Muhktar



### INGREDIENTES

1 TAZA DE LECHE EN POLVO  
1 TAZA DE AZÚCAR  
2 VASOS DE AGUA  
1 CUCHARADA DE LEVADURA  
2 HUEVOS

### PREPARACIÓN

Se mezcla la levadura con la leche. Se baten los huevos aparte y se añaden a la mezcla anterior. En una cazuela se echan los dos vasos de agua y el azúcar y se pone a hervir. Mientras, se hacen pequeñas bolas con la mezcla de antes y se fríen en abundante aceite hasta que se pongan de color marrón. Se sacan del aceite, se escurren y se echan en el agua hirviendo durante unos cinco minutos. Se sacan, se dejan enfriar y se pueden comer.



## EMPANADA DE MANZANA

Rumanía. Cristi Boanta



### INGREDIENTES

3 KG DE MANZANAS  
5 HUEVOS  
1 VASO DE AZÚCAR  
1 VASO DE LECHE  
100 ML DE ACEITE DE GIRASOL  
1 SOBRE DE LEVADURA  
HARINA  
CANELA

### PREPARACIÓN

Se rallan las manzanas y se ponen a freír junto con un poco de azúcar y canela, hasta que cogen un color caramelo. Se dejan enfriar. Para preparar la masa, se mezclan los huevos con el azúcar hasta que se obtiene como una crema. Luego se añade el aceite, la leche, la levadura y la harina hasta que se quede bastante gruesa. Se coge una bandeja alargada y se cubre con un poco de harina. Partimos por la mitad la masa que hemos hecho. Un trozo se extiende por toda la bandeja. Se cogen las manzanas y se esparcen sobre la masa ya extendida. Después colocamos la otra mitad de la masa y tapamos las manzanas hasta cubrir toda la bandeja. Se mete la empanada al horno, precalentado a unos 180°, durante 40 minutos. Cuando la parte de arriba está dorada y crujiente, ya está lista para comer, aunque no está de más pinchar la masa con un palillo para asegurarnos de que está hecha.



## BRIWAT Marruecos. Dallal Es Salhi



### INGREDIENTES

1 KG DE ALMENDRAS  
2 VASOS DE AZÚCAR GLACE  
4 CUCHARADAS DE AGUA DE AZAHAR  
1 VASO DE ACEITE  
1 HUEVO  
1 CUCHARADA DE CANELA  
HOJAS DE MASA BRICK.  
MIEL

### PREPARACIÓN

Se ponen las almendras ya peladas en un recipiente con agua caliente. Cuando las tocas y su piel se quita es que ya están listas. Se enfrían con agua y se pelan, dejándolas luego en una fuente para que se sequen. Luego se muelen y se mezclan con el azúcar, el huevo batido, el agua de azahar y la canela, hasta conseguir una masa homogénea. Se cogen las hojas brick y se cortan en forma de regla. Se pone un poco de masa en un extremo y se va doblando formando un triángulo. El último pliegue se pega con un poco de agua y harina. Se frien los triángulos en aceite caliente. Se sacan, se escurren y se pasan un poco por la miel. Se pueden adornar luego con trozos de almendra o



## FAIRIN CON AZÚCAR Costa de Marfil Masella Toure



### INGREDIENTES

1 LITRO DE AGUA  
1 SOBRE DE LEVADURA  
1 VASO DE AZÚCAR  
1 KG DE HARINA

### PREPARACIÓN

Se mezclan todos los ingredientes, se amasan bien y se deja reposar la mezcla en un plato grande, tapada, durante aproximadamente 1 hora. Se pone a calentar aceite abundante en una sartén y, con la masa, se van haciendo círculos. Cuando se ponen un poco duros, se frien. Después se escurren y se les echa azúcar por encima para comerlos.



## LES CRÊPES A LA CHANDELEUR Francia Alumnas de francés



### INGREDIENTES

250 GRAMMES DE FARINE  
20 GRAMMES DE BEURRE  
1 PINCEE DE SEL  
3 OEUFS  
½ LITRE DE LAIT  
2 CUILLERÈES A SOUPE D'HUILE  
60 GRAMMES DE SUCRE

### PREPARACIÓN

1. Mélange dans un saladier la farine, le sucre et le sel. Creuse un puits au milieu. 2. Verse dans le puits les oeufs battus et tourne avec une cuillère en bois pour les incorporer à la pâte. 3. Ajoute peu à peu, en remuant, le lait puis le beurre fondu. 4. Tourne pour bien mélanger : la pâte doit être onctueuse et sans grumeaux. 5. Couvre le récipient avec un torchon propre et laisse reposer la pâte pendant 2 heures. 6. Fais chauffer une poêle à feu vif. Graisse-la avec un peu d'huile ou de beurre. Verse un louche de pâte et remue la poêle pour que la pâte s'étende bien. 7. Quand les bords de la crêpe se décollent, retourne-la. (Tu peux faire sauter !)

## SEVICHE Ecuador José Enrique Méndez



### INGREDIENTES

1 KG DE TOMATES  
2 KG DE GAMBAS  
1 KG DE CEBOLLAS  
5 LIMONES  
1 NARANJA  
1 CUCHARADA DE ACEITE  
1 RAMITA DE CILANTRO  
SAL

### PREPARACIÓN

Se cocinan los tomates en agua caliente, a fuego alto. Se pelan, se trituran y se pasan por el colador. Luego se cuecen las gambas en agua caliente y se pican las cebollas, muy finas. Se echa todo en una cazuela grande y se añade el aceite, el limón exprimido, el zumo de la naranja, el tomate triturado y el cilantro picado. Se sazona con sal a gusto y a comer.



# extraescolares **ACTIVI** Relación de los meses

**1. Taller de juegos para educadores**  
Depart. Servicios Socioculturales  
12, 13 y 18 de enero  
2º de Educación Infantil  
Dinámica teatral La Calle

**2. Programa sobre violencia de género "Quiéreme bien"**  
Departamento de Extraescolares  
18 de enero  
1º Bachillerato  
Ayuntamiento de Logroño

**3. Cuentos de hadas**  
Depart. Servicios Socioculturales  
18 de enero  
2º de Educación Infantil  
Centro Cultural La Merced

**4. Visita a la Biblioteca de La Rioja**  
Depart. Servicios Socioculturales  
25 de enero y 3 de febrero  
2º de Educación Infantil  
Biblioteca Pública de La Rioja



**5. Visita a ARPS**  
Depart. Servicios Socioculturales  
26 de enero  
1º de Educación Infantil  
ARPS

**6. Conferencia "Energías renovables"**  
Departamento de Extraescolares  
26 de enero  
4º de ESO y 1º de Bachillerato  
Gas Natural. Centro



**7. Jornadas Fomento Espíritu Emprendedor**  
Departamento de Economía  
26 de enero  
4º de ESO  
Consejería de Educación

**8. Visita al Teatro Bretón**  
Departamento de Lengua  
2 de febrero  
1º y 2º de Bach. Artes Escénicas  
Teatro Bretón de los Herreros

**9. Jornada de esquí en Panticosa**  
Departamento de Educación Física  
2 y 3 de febrero  
1º de Bachillerato  
Panticosa



**10. Salida a Valdezcaray**  
Departamento de Educación Física  
4 de febrero 1º y 2º ESO  
1º y 2º de ESO  
Fundación Cajarioja.  
Valdezcaray

**11. Visita exposición "Los Templarios"**  
Departamento de Religión  
11 de febrero  
3º de ESO  
Cajarioja



**12. Recital poético: Emilio P. Gómez**  
Depart. de Lengua y Matemáticas  
16 de febrero  
1º de Bachillerato  
Centro

**13. Visita a ARCO y Reina Sofía**  
Depart. Plástica y G. e Historia  
18 y 19 de febrero  
1º y 2º de Bachillerato  
Madrid

**14. Exposición "Paisajes de China"**  
Departamento Geografía e Historia  
18 de febrero  
2º Bachillerato  
Cultural Rioja

**15. Detectives en la red**  
Departamento de Matemáticas  
23 de febrero 1º y 2º de ESO  
Centro Joven El Cubo

**16. "Libertad de cátedra"**  
Departamento de Plástica  
3 de marzo  
1º de Bachillerato de A. Plásticas  
Centro



**17. Visita a ASPACE**  
Depart. Servicios Socioculturales  
16 de marzo  
1º de E. Infantil e Integración  
ASPACE

**18. Actividades de reciclaje**  
Depart.: Servicios Socioculturales  
12, 13 y 18 de marzo  
2º de Educación Infantil  
Dinámica teatral La Calle

**19. Recital Poético: Juan Carlos Mestre**  
Depart. de Lengua y Matemáticas  
23 de marzo  
1º de Bachillerato  
Centro



**20. Recital Poético: Antonio Lucas**  
Depart. de Lengua y Matemáticas  
22 de marzo  
1º de Educación Infantil  
Centro

**21. Visita al CRMF de Lardero**  
Depart. Servicios Socioculturales  
26 de marzo  
1º de Educación Infantil  
CRMF de Lardero

**22. Visita a la Escuela Superior de Diseño**  
Departamento de Plástica  
29 marzo  
2º Bach. de Artes Plásticas  
Escuela Superior de Diseño

**23. Poesía y escena**  
Depart. de Lengua y Matemáticas  
24 de marzo  
1º de Bachillerato  
Centro



**24. Maratón poético**  
Depart. de Lengua y Matemáticas  
26 de marzo  
1º de Bachillerato  
Centro

**25. E.R.I.E. Psicosocial de Cruz Roja**  
Depart.: Servicios Socioculturales  
29 de marzo  
1º de Educación Infantil  
Cruz Roja

# DADES complementarias

## enero - abril

**26. Viaje a Francia**  
Departamento de Francés  
26 al 31 de marzo  
Alumnos de Francés  
París



**27. Observación de Psicomotricidad**  
Depart. Servicios Socioculturales  
31 de marzo  
1º de Educación Infantil  
Colegio Rey Pastor

**28. Charlas del director de la Casa de la Danza**  
Departamento de Educación Física  
12, 14, 19, 21, 26 y 28 de marzo  
1º de Bachillerato grupo E  
Centro



**29. Visita a la exposición Darwin y De la Espada**  
Departamento de Religión  
15 de abril  
3º de ESO  
Casa de las Ciencias



**30. Taller sobre el cambio climático**  
Departamento de Ciencias Naturales  
15 de abril  
4º de ESO y 1º de Bachillerato E  
Ecologistas en Acción.  
Ayuntamiento

**31. Convivencia en La Grajera**  
Departamento de Extraescolares  
16 de abril  
Todo el centro  
Parque La Grajera



**32. Taller "Prevención de la Violencia"**  
Departamento de Orientación  
22 de abril  
1º de ESO  
Cruz Roja

**33. Salida al acuífero del Oja**  
Departamento de Ciencias Naturales  
19 de abril  
3º y 4º de ESO  
Consejería Medio Ambiente

**34. Película "Adventureland"**  
Departamento de Orientación  
21 de abril  
4º de ESO  
Consejería de Salud



**35. Visita a la exposición de fotografía "Marin 1902-1945"**  
Departamento Geografía e Historia  
22 de abril  
2º Bachillerato Human. y CCSS  
Cultural Rioja



**36. Teatro "Truculentus"**  
Departamento de Latin y Griego  
27 de abril  
Alumnos de Cultura Clásica  
Fundación CRETA



**37. Salida a Ribabellosa**  
Departamento de Geografía e Historia  
26 de abril  
2º de ESO  
Consejería de Medio Ambiente

**38. Visita a la F.E.A.P.S.**  
Depart. Servicios Socioculturales  
27 de abril  
1º de Integración  
F.E.A.P.S.

**39. Visita a la empresa ARLUY**  
Departamento de Economía  
28 de abril  
Alumnos de Economía de 1º Bach.  
Empresa Arluy. Viana



**40. Visita a la ludoteca "El Desván"**  
Depart. Servicios Socioculturales  
27 y 28 de abril  
1º de Educación Infantil  
Ludoteca "El Desván"

## Agradecimiento

Aprovechamos las páginas de nuestra revista para trasladar a toda la comunidad educativa del centro la gratitud que ya hemos recibido de las comunidades indígenas de Guatemala. La campaña desarrollada en enero desbordó todas las expectativas; incluso parte de la ropa que se recogió nos vimos obligados a derivarla a Cáritas, por falta de capacidad en el contenedor que se ha enviado. A pesar de que el foco de la solidaridad internacional en esas fechas apuntaba a Haití, el compromiso que adquirimos y la respuesta fueron admirables. Con nuestras donaciones contribuiremos a mejorar la suerte de algunos que teniendo los mismos derechos tienen muchas menos oportunidades que nosotros.

Marcos García  
Coordinador de la campaña



# Convivencia en La Grajera

23 de abril de 2010

