

Sumario

Editorial	3
Hasta siempre	4
Nuestra Biblioteca	5
Nuestro Consejo Escolar	6
Bienvenidos	8
El pueblo saharauí	12
Logroño versus santa Bárbara	14

ACTIVIDADES

VII Semana de la Ciencia y la Biodiversidad

La vida oculta del agua	14
Pájaros en el Ebro	15
Mitos: una explicación de la biodiversidad	16
Genoma	17
Goalball	17
Le Grand Cirque de la Nature	18
Trees and Leaves	19
Excursión a la Degollada	20
Apreciando el medio ambiente...	20
Fiesta final	21

Otras actividades

Encuentro literario	22
Bilbao y el Arte	24
25 de noviembre	25
Octubre Corto	26
27 Artistas o Bestias	27
Tosas las actividades (octubre-diciembre)	28

PORTADA

Selección de motivos de diversas actividades.

CONTRAPORTADA

Visita de Javier Cámara y Fernando Moreno

CURIOSIDADES Y ENTRETENIMIENTOS

Pare pensar	30
Recomendaciones para Francés	31

CARTAS A QUIEN CORRESPONDA

Alumnos o ganado	32
------------------	----

REFLEXIÓN EN LAS AULAS

Mi obra favorita	33
Lectura versus Cine	34

TIEMPO LIBRE Y AFICCIONES

Jazz en Logroño	35
El deporte no tiene edad	36
Teatro: <i>Todos eran mis hijos</i>	37
100 popular Ciudad de Logroño	38
Artefacto	39
Recomendaciones	40
MMA	41
B-Boying	42
Guisando el francés	43

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

David Argüelles, Carmen Arnedo, Diego Rodríguez, Micham Ayachi, Eros Patricio Villegas, Clara Martínez, Eustaquia Ndofo Obiang, Román Fernández, Kevin Nogueira, Martín Jiménez Nagore, Torres Andrés, Naiara Carmona, Virginia Arce, Carla Galiana, Jorge Barbadillo, Sonia Pérez, Celia Peché, Iván Jubera, Josephine Ford, Eustaquia Kristel, Juan González, Jorge Gómez Eguren, Germán Ruiz, Justen Ricketts, Lucía Castanera, Hassan Pastor, Maya Salaverría, Martín Amargo, Carla Galiana, Claudia Barrios, Marisol, Soledad Butenegro, David Cenicerros, Naiara Maduro, María Martínez-Aldra, Miguel Triano, Jorge Garde, Milagros del Pozo, Ana Alonso, Ana Hierro, Mario Torres, David Fernández, Javier Rodríguez, Yago Fernández, Iván Alexandru, Luis Laya, María Vargas Benítez, José Santos, Anea Petrei, Leire Torres, Diana Arana, Paula Mateo, Pilar Ruiz, Roberto Calvo, Mª Visitación Ramírez, Isabel Merino, Maled Mohamed Salem.

En la parte gráfica:

Fotografía: Adrián Martínez, Merçé García, Antonio Guillén, Carlos Bengoechea, Nicolás Ibáñez, Ana Antoñanzas, Irene García, Sergio Balmaseda, Clara Castroviejo, Ana Hierro, Piccolo y Saxo, Marcos García, Eduardo Mariñán, Ana Isabel Gómez. Carlos Rosales, Luisa Bárcenas

DIRECCIÓN: Pilar Moreno y Carmen Félix.

REDACCIÓN: Pilar Moreno, Carmen Félix y todos los alumnos y profesores entusiastas, que hemos querido contaros alguna de Nuestras Cosas.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Arturo Garzón y Rodrigo Fuentes.

FOTOGRAFÍA: Carlos Rosales y otros profesores y alumnos con ganas de immortalizar algunas de Nuestras Cosas.

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC S.A.L.

Editorial

Me gustaría dedicar este editorial a los estudios de formación profesional que se imparten en el Centro. No en vano, más del 40% del alumnado que nutre las aulas de nuestro instituto cursa este tipo de enseñanzas. ¡Nada menos que 401 alumnos y alumnas!

Esa capacitación técnica que se construye cada día desde nuestras aulas tiene dos perfiles muy diferenciados. Por una parte, la familia de Edificación y Obra Civil mantiene, con excelentes resultados, el Ciclo Formativo de Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción en un momento en la que este sector está en crisis. Les acredita su larga historia en el centro y la formación de muchas generaciones de técnicos superiores que han ido ocupando, con éxito, diferentes puestos de responsabilidad en este sector tan importante para la economía y el desarrollo de nuestra comunidad autónoma. Por su parte, la familia de Servicios Socioculturales a la Comunidad, la más numerosa en cuanto a alumnado y profesorado, tiene como objetivo la formación de profesionales que deberán ejercer su trabajo con colectivos muy sensibles de nuestra sociedad. Están, por un lado, las alumnas de Educación Infantil (un genérico intencionado porque, invariablemente, las mujeres tienen en ese Ciclo una abrumadora mayoría) que modelarán el día a día de nuestros niños y niñas de 0 a 4 años. Los padres y madres, en su nombre y en el de toda la sociedad, dejan en sus manos su bien más preciado, su futuro, con un encargo trascendental: que asuman la importante responsabilidad de envolver a los más pequeños en el mejor de los climas para su pleno desarrollo físico, cognitivo y emocional. En esa tarea nos empeñamos como centro, en conseguir que, cuando terminen sus estudios, nuestras técnicas tengan todas las competencias necesarias para ejercer su trabajo de la mejor manera posible. Por otro lado, inauguramos, hace ya dos cursos, el trabajo con los alumnos y alumnas de Integración Social. Nos esforzamos en formar técnicos preparados, profesional y humanamente, para atender a aquellas personas o colectivos que sufren dificultades en su inserción en la sociedad.

Son los más débiles y, por lo tanto, los que mayor cualificación exigen de los profesionales que han de trabajar con ellos y para ellos. Su formación, la de los técnicos superiores en integración social, es un nuevo reto si tenemos como objetivo la construcción de una sociedad justa y, como tal, compensatoria de desigualdades.



Pero, esta oferta, con ser amplia, nos resultaba insuficiente, y asumo así la ambición de servicio y la capacidad de adaptación al contexto socioeconómico y a las necesidades de empleo y de cualificación profesional de cada momento, intrínseca por otro lado a la formación profesional, demostrada por nuestros departamentos. Es por ello por lo que nos disponemos a diversificar nuestra actual oferta educativa y a atender las necesidades de todas aquellas personas que, poseyendo una larga experiencia en su campo de trabajo, no han tenido, sin embargo, la posibilidad de que sus conocimientos sean reconocidos con un título que los acredite ante cualquier instancia nacional o europea. Nuestra aspiración de atender esta demanda social, traerá sin duda novedades para el centro y será motor de anhelos nuevos y perspectivas diferentes. El entusiasmo de los departamentos es compartido por la dirección del centro y de él queremos hacer partícipe al resto de la comunidad educativa del I.E.S. Batalla de Clavijo desde estas páginas, que pretenden ser además un modesto homenaje al excelente trabajo que están realizando. Somos conscientes de que, de su esfuerzo, ganamos todos y les emplazamos a que nos hagan cómplices a través de la revista de sus iniciativas y afanes.

Un último deseo: que nuestra travesía por este año 2011 encuentre los vientos a favor, que nos empujen con fuerza en este nuevo viaje a Ítaca.

Carmen Arnedo. Directora

Hasta siempre "de la propia revista"

Tras estar estos años dirigida por vosotros, no sé qué me depara el futuro, ahora que estoy fuera de vuestras manos. Siento una honda nostalgia, un vacío, una sensación muy ácida de desamparo. El tiempo de otros llega, con nuevas ideas, nuevos proyectos, y eso me llena de una emoción difícil de describir.

¡Qué nervios! Tengo ganas de salir, de dejar de ser una idea etérea y volver al papel, que es donde yo SOY yo de verdad. Mas, ¿cómo ahora?; ¿habré de cambiar tanto que ni vosotros me reconocáis?; ¿cómo ser la misma con tantos cambios? Ah, cierto, no he cambiado en el espacio abstracto, en él siempre seré La Revista. Da igual sin embargo esto, dado que en el estado en el que estoy no soy más que un concepto, no una auténtica realidad. Pero tengo miedo al proceso por el que debo pasar para ser real. En él, dejo de ser un concepto, me transmuta en una idea cambiante, pasando por la mente de fotógrafos, escritores, articulistas... y nuevos directores. Y al final, el paso al papel.

No puedo negaros que siento un deseo ávido de encontrarme en la cabeza de todas estas personas, de ver cómo me metamorfoseo de seso en seso. Pero de nuevo ahí está esa punzada, tan profunda, que me dice que al final no seré una mariposa de alas de papel, sino una mosca amorfa, que ni siquiera podrá volar y que quedará olvidada.

Espero que vosotros, Luisa, Agustín, no estéis pasando por un trance como éste y nunca lo paséis o lo hayáis pasado. Os despedisteis, valga el decirlo así, con marcha solemne, con la ilusión de quien tiene el descanso, tras años en un mismo trabajo, que, no obstante, os dio alegrías y placeres y del que sabéis que habéis hecho como mejor podíais hacer, no solo por propio reconocimiento, sino también por el que os han dado otros.

¡Ajá! ¡Je...je! Hay algo que fue un auténtico fallo: vosotros, queridos, me dijisteis adiós, pero no yo a vosotros. Quizás sea esa la causa de mi "acidez" sentimental. Quizás sí, sea eso, el pensar por un momento que todas esas cabezas a punto de explotar de pensamientos e intenciones no me iban a permitir despedirme, a permitir desearos una vida tan agradable como la que me disteis a mí. Por suerte, mi deseo ha sido tan fuerte que ha penetrado esas duras armaduras de preocupaciones, y ya puedo quedar tranquila y seguir adelante sin miedo. Sí, así haré, me entregaré sin miedo a cambiar, sin miedo a desaparecer.

Ahora es el momento, sin duda alguna ya, de decir...

Adiós.

David Argüelles Martínez 1º B H

...aunque sé que me seguiréis ayudando, queriendo, observando cómo crezco, yo os seguiré debiendo lo que soy.



Biblioteca

Nuestra Biblioteca es un espacio de comunicación y aprendizaje: en ella se crean vínculos amistosos con la cultura, la lectura y el compañerismo.

En las horas del recreo los alumnos acuden contentos: unos, para pasar un ratito con el ordenador; otros, compartiendo los deberes con amigos; y los más ociosos ojean revistas y cómics.

Todos tienen un sitio en la Biblioteca: los mayores consultan bibliografía e internet, preparan trabajos; y los más jóvenes revolotean nerviosos buscando las últimas novedades editadas tanto en revistas como en libros de ficción. No olvidamos las solicitudes requeridas por los alumnos ansiosos de lectura, "que haberlos haylos": éstos tienen a su disposición el "Cuaderno de sugerencias", en el que nuestros afanosos lectores anotan los libros que les gustaría leer... pero no sólo es leer; el jueves es un día de cine porque prestamos películas en DVD.

La Biblioteca está abierta y accesible a todos los miembros de la comunidad escolar, ofreciendo a los jóvenes del barrio un entorno adecuado para el estudio. Por si algún despistado no lo sabe, está abierta todas las tardes de lunes a jueves.

Ven a conocernos, participa en nuestras actividades y disfruta de los premios.

Pilar Ruiz



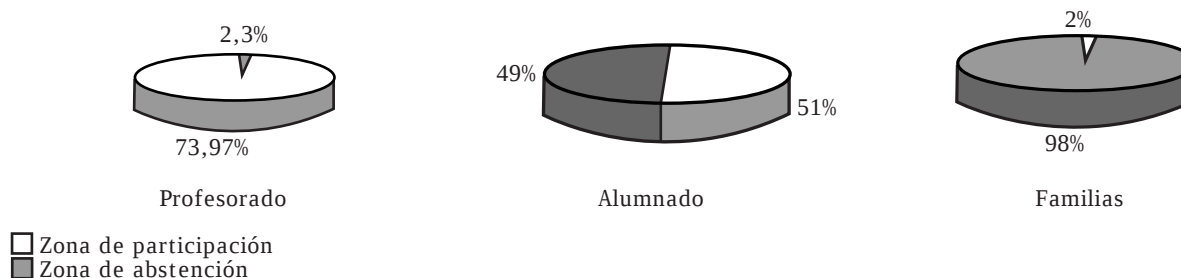
Elecciones Consejo Escolar.

Este año nos correspondía convocar elecciones para la renovación parcial del Consejo Escolar. Profesores que se jubilan, otros que cambian de destino, cargos que se renuevan, alumnos que dejan de serlo, padres y madres cuyo hijos crecen y cursan otros estudios; en fin, todas las variaciones posibles en un centro cuya vida se renueva, no sólo cada dos años que es cuando concierne la convocatoria de elecciones, podríamos decir que cada día.

Había que cubrir los puestos de cuatro profesores/as, tres alumnos/as y un padre/madre. La Junta Electoral puso en marcha la maquinaria legal para la buena marcha de todo el proceso electoral y, el día 25 de noviembre, tuvieron lugar las elecciones para todos los sectores que estaban convocados: profesorado, alumnado y familias.

Como puede verse en los siguientes gráficos, la participación por sectores de la comunidad educativa fue muy desigual, siendo, como ha sucedido en anteriores ocasiones, el sector profesorado el más participativo y el sector familias el menos. Los datos se recogen en el siguiente cuadro:

SECTOR	CENSO	Nº DE VOTANTES	% DE PARTICIPACION
PROFESOREADO	75	73	97%
ALUMNADO	901	458	51%
FAMILIAS	1093	24	2%



Sirvan estas líneas para dar la bienvenida a los nuevos Consejeros, a la vez que agradecemos el tiempo empleado y la dedicación de todos aquellos que, por una causa u otra, han dejado de pertenecer a este órgano de representación y gobierno del Centro.

COMPONENTES DEL NUEVO CONSEJO ESCOLAR

Presidenta: Dña. Carmen Arnedo Franco

Jefe de Estudios: D. Marcos García Díez

Secretario: D. Andrés Mateos Royo

Representantes del Profesorado:

Dña. Rosa Cortés Sáenz
D. David Fernández Torrell
D. Javier García Baza
D. José Joaquín Moreno Pascual
D. Mariano Muñoz Segura
Dña. Mª Visitación Remírez Carlos
Dña. Pilar Serrano Chinchetru

Representantes de los Padres/Madres

D. Javier Alonso García
Dña. Rosa Díaz Diéguez
Dña. Ana Isabel Peltzer Gallo

Representantes de los alumnos/as:

D. David Argüelles Martínez
Dña. Carmen Argüelles Martínez
D. Broulaye Bakayoko
D. Miguel Ángel Corral Peltzer

Representante del PAS

Dña. Carmen del Río García

Representante del Ayuntamiento

Dña. Inmaculada Sáenz González

Representante de la FER

Dña. Eva Cuesta Villaverde



¡Bienvenidos!

¶ Cuando llegamos al instituto, pensé que me iba a perder con tantos edificios a mi alrededor. Pensé que con tantos profesores me iba a liar, con tantos libros pensé que tenía que ir con una mochila más grande porque en el colegio no teníamos ni tantos libros ni tantos profesores. ¶

Hicham Ayachi 1º E B

¶¶ Una de las cosas que más me llamó la atención fue que ya no era un edificio ni dos como en el colegio, sino que eran cinco: en ese momento pensé que ir a las clases sería como atravesar un laberinto.

También me llamó la atención la cafetería: nunca pensé que podría haber un bar dentro de un instituto, pero ahora sé que sí. Me gusta más el horario del instituto que el del colegio, tenemos más recreos y las horas están mejor repartidas. ¶¶

Diego Rodríguez 1º E B

¶¶ Cuando mis amigos y yo llegamos al Batalla de Clavijo, estábamos muy tristes porque la mayoría de nosotros, los años que llevábamos aquí en España, los habíamos pasado todos en Navarrete el Mudo y ya estábamos acostumbrados a los profesores tan estupendos que tuvimos. Cuando llegamos al Instituto, nos pareció tan grande, con sus edificios, que me decía a mí misma que nunca llegaría a conocerlo todo y a acostumbrarme a esta nueva vida que me esperaba. Y la verdad es que todos nos trataban superbién, todos eran muy amables: parecíamos las joyas del colegio. ¶¶

Eustaquia Ndoho Obiang 1º E B

Lo que más me impresionó al llegar al instituto fue la cantidad de profesores que hay. Estaba acostumbrado al colegio, donde sólo teníamos un tutor por clase y algún que otro maestro más. En el Instituto, al tener un profesor por cada asignatura, es más variado y entretenido. También me impresionó mucho el patio, lleno de recovecos y esquinas. Me gustó mucho. La cantidad de alumnos, el campo de fútbol, los distintos edificios y muchas cosas más también me sorprendieron al llegar, pero uno se acostumbra.

Una de las cosas que más me gusta es la biblioteca, pues está bien ordenada, aun con el poco espacio que tiene: los ordenadores, los libros, las mesas, las sillas (son como las de los profesores) y todo lo demás.

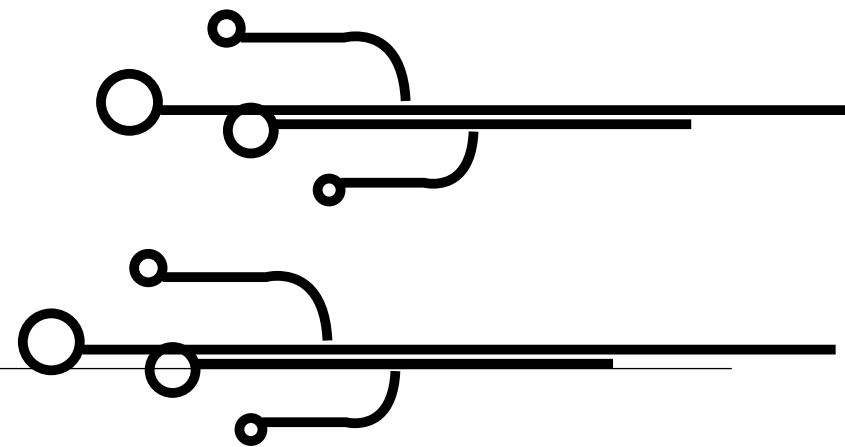
También me gusta mucho el laboratorio con el maniquí, el cráneo del caballo, los microscopios y, sobre todo, los fósiles.

Lo que menos me ha gustado han sido los baños, porque los del edificio Picasso no funcionan y en los del Goya siempre hay chicas... en el baño de los chicos.

Los profesores son muy majos porque nos tratan bien, nos explican la materia y tienen mucha paciencia la mayoría.

La primera impresión, como puede verse, ha sido grata. Veremos la segunda.

Román Fernández García. 1º E B



“ Me acuerdo muy bien del primer día: nos juntaron a todos en una sala, nos explicaron los profesores que nos iban a tocar y nos dieron las agendas, que me parecieron muy chulas, nunca había tenido. Cuando empezaron las clases, estuve contenta porque me tocó con mis amigos. En cuanto salí me llamó la atención que había muchos mayores.

Fui a la cafetería y casi no pude ver nada porque había mucha gente, así que me di un paseo por el patio y, ya sin darme cuenta, había sonado el timbre. La siguiente clase era en otro edificio; dimos muchas vueltas y nos dijeron que era en otra clase, pero no nos ayudó mucho porque no ponía nombre: lo primero que pensé es que tenían que poner cartelitos.

Conocimos a Paco, nuestro tutor, que nos enseñó cómo iba lo de la agenda. Me pareció majo, como los demás profesores.”

Clara Martínez 1º E B

“ Bueno, bueno... ¿por dónde empiezo? Hace un mes que estoy en este instituto maravilloso, en el que me siento a gusto y relajado. ¡Pero menudo comienzo tuve! La llegada al instituto fue reveladora, me abrió los ojos. Estaba supernervioso el primer día, temblequeando mis dientes, que sonaban como castañuelas en los dedos de un pianista. Tenía una especie de escalofrío recorriéndome el cuerpo. Menudos gigantes había allí, sin ofenderlos. Es que soy bajo. Al verlos pensaba que iba a caer de cráneo allí, pero ocurrió todo lo contrario. Cuando mi clase de primaria y yo nos dirigíamos a un sitio donde decían algo de seleccionar las clases, me puse más nervioso. Al ver a los profesores, pensé “¿serán gruñones?”, y entonces ya no estaba nervioso, estaba impaciente por conocerlos. Parecían buena gente. Pero dije “yo no me aprendo esos nombres en un día”. Je, je. A los pocos minutos fui descubriendo las cosas que había por allí, como, por ejemplo, la cafetería, la biblioteca y la revista del instituto, de la que ahora soy miembro como dibujante. De eso me he quedado pasmado, asombrado. Sí, sí, creo que este será un gran curso.

FIN

...por el momento.”

Eros Patricio Villegas Torrico 1º E B



10 ESO

Seguía soñando con todo lo que soñé en verano. Me enamoró el instituto, todos los edificios, la gente tan diversa que lo ocupaba, tanto en cultura como en tribus urbanas y especialidades artísticas. Y, sobre todo, lo que más me gustó, por extraño que parezca, fueron las taquillas, las preciosas taquillas azules. Ya sé que es raro que unas taquillas lleguen a embaucar tanto, pero es que yo nunca había tenido taquillas y siempre quise una, cosa que he conseguido. Sí, habéis leído bien: ¡tengo taquilla!

Kevin Nogueira Fernández. 1º B E

Este centro tiene gente muy abierta, gente con la cual, aunque no la conozcas de nada, puedes entablar una conversación perfectamente.

Martín Jiménez 1º B E

Desde el primer día comenzamos a hablar de llevarnos bien entre los compañeros. Somos demasiados en clase y eso, desde el punto de vista de los profesores, es malo, pero yo creo que para nosotros es genial.

Nagore Torres Andrés. 1º B E

Lo primero en lo que me fijé fue en la diversidad de personas y estilos: raperos, pijillos, monjas, heavys... Me encanta mi clase, mis compañeros... el ambiente es inmejorable y, lo mas importante, nos queda mucho por vivir aquí, en el Batalla, todos juntos.

Naiara Carmona 1º B E

El instituto en sí me gusto mucho: cada edificio tiene su nombre propio, las papeleras están decoradas por los alumnos de Artes Plásticas, en los rincones más solitarios hay *graffitis*...

Carla Galiana Velasco 1º B E

He de reconocer que me caes mejor que mi antiguo instituto, aunque ello solo sea por el cambio de ambiente, pero... lo de levantarte quince minutos antes no te lo perdono. Ja, ja, ja, ja...

Jorge Barbadillo 1º B B

Siempre está la gente que dice, sin saber, que en este Bachiller no se hace nada, que no tiene nivel, que es muy fácil... y todas esas cosas sin sentido. Apenas han pasado tres semanas desde que empezó el curso y ya puedo desmentir todo lo que había oído.

Celia Peché Ezquerro 1º B B

Emoción, nervios, ilusión, esperanza, ganas, energía, intenciones y miles de sensaciones que muchos de nosotros no habíamos vivido hasta ese día.

Inés Jubera Sáenz 1º B B

Sonrisas, miradas y palabras se cruzan en el patio y los pasillos... Amigos que se reencuentran de nuevo en las mismas aulas donde se conocieron.... Profesores preparándose para la nueva batalla campal...

Virginia Arce 1º B E



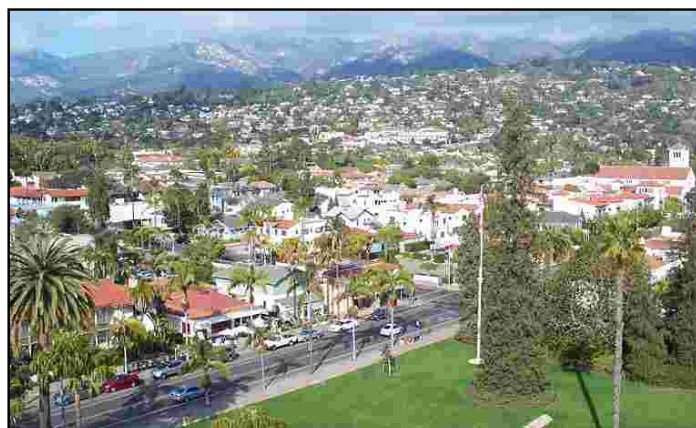
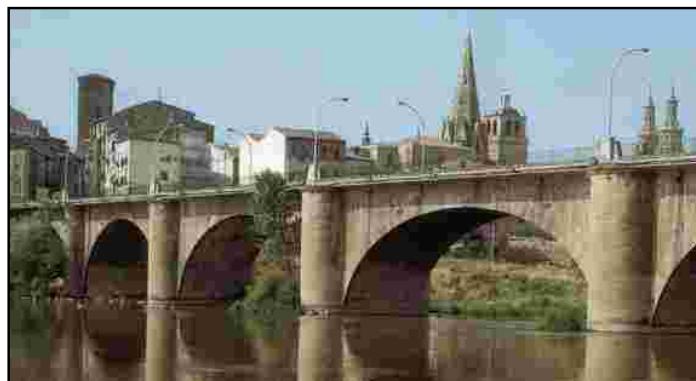
Santa Barbara Vs. Logroño

There are many differences from Santa Barbara to Logroño. The first thing I noticed was all the walking people do here, in Logroño. Everything is very close together here. You don't even need a car. In Santa Barbara everything is more spread out. I have to drive everywhere. People here live in flats that are much smaller than what I am used to. At home everyone lives in houses, some people live in apartments but that is usually the college students. Most 16 year olds get their licences right away and usually get a car or borrow their parents. I like how everyone walks here. It's very nice not driving. The public transportation seems to be very good here. At home not many people use the buses. The food is very different as well. In my house at home we eat very healthy. Lots of vegetables. Here, we eat lots of bread, oil, and "pig meat". I have to get used to the food here. I love bread though. The meals are totally different as well. At home dinner is the biggest meal, usually around 6:30 - 7 pm. Here, lunch seems to be the biggest meal. The school system is also very different here, you get assigned to classes and only go to school for the classes. At home, you get to choose what classes you want and we have after school activities like sports or clubs. Sports are a big thing where I live. Most kids play a sport. I play tennis and volleyball. I haven't noticed very many kids here playing sports, it seems to me that a lot of people play instruments.

At home we do a lot of outdoor activities like surfing, going to the beach, hiking, sports, running and skiing/snowboarding. My family and friends are all very active which I love. Here, it is very city-ish which I also enjoy. I love being in a city. You can walk everywhere which is very refreshing.

The river and the parks here are gorgeous! I'm really enjoying the people here. They are very friendly and understanding. Everyone is very curious about the US. The family I am living with is very similar to mine in California. At home, I'm very close with my parents. We are friends and talk about everything. The family I am living with is very sweet and is always there to help me, the dad is even giving me Spanish lessons after school. Overall my experience in Logroño has been very positive. It is a great challenge for me but I am enjoying it very much.

Autora: Josie Ford 1º B-A



EL PUEBLO SAHARAUI

EL PUEBLO SAHARAUI

En año 1975, cuando los españoles abandonaron el Sahara, Marruecos y Mauritania invadieron el país.

Muchos saharauis tuvieron que abandonar el Sahara Occidental. Se refugiaron en Argelia con la esperanza de volver a su país.

Los saharauis llevan en Tinduf treinta y cinco años intentando regresar a su tierra.



LA VIDA EN LOS COMPAMENTOS

Los saharauis refugiados en Tinduf viven en casas de adobe y jaimas. La luz llega con energía solar y el agua se coge de depósitos o de pozos.

Los hombres trabajan como médicos, profesores, comerciantes, abogados, mecánicos, etc; muchos en el ejército.

Las mujeres cuidan de la casa y de los hijos. En muchas casas hay animales y las mujeres se ocupan de su cuidado. Algunas trabajan como profesoras, enfermeras, etc.

Los niños van primero a la guardería, después a primaria y al instituto. Muchos chicos van a las universidades en Argelia o Libia. El jueves y el viernes no hay clase; los de primaria van por la mañana y por la tarde; los de ESO, solo por la mañana.

EL TIEMPO LIBRE:

Los viernes es fiesta. Los hombres van a rezar a la mezquita.

A los saharauis les gusta mucho reunirse para tomar el té y pasar el rato charlando.

Los niños y los jóvenes juegan mucho en la calle, por ejemplo al fútbol, voleibol, a las canicas, etc.

En las ciudades de los campamentos hay consultorios médicos y hospitales; hay ayuntamientos, escuelas y muchas tiendas.

Una de las comidas típicas es el cús-cús; también se come cordero, camello, pollo, legumbres, pasta y ensaladas. Las verduras se cultivan en invernaderos que hay en las afueras de la ciudad. Se toma leche de vaca, pero también de camellos y cabras.

Se come fruta, como naranjas, manzanas, plátanos y dátiles.

La temperatura en los campamentos es alta durante el día; por la noche hace frío. En invierno hace mucho frío; el verano es caluroso, a veces llega hasta los 50°C.

LAS VACACIONES EN PAZ

* Cuando es verano, muchos niños saharauis pueden disfrutar de dos meses de vacaciones en España.



Maled Mohamed Salem 2º E A



La vida oculta del agua.

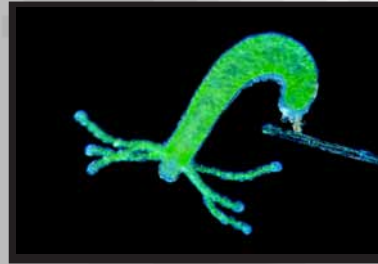
El 5 de octubre fuimos a una exposición con el profesor Antonio Guillén llamada “la vida oculta del agua”. El profesor nos lo explicó todo estupendamente aunque, la verdad, a mí me gustaron más los cuadros que estaban allí: eran increíbles tantos colores tan bonitos y vivos. No sabía que pudiera haber tanta vida en el agua. Cuando miro el agua de un río, por ejemplo, no veo nada de nada; sin embargo, lo que él nos explicó me dejó asombrada. De hecho me interesa el agua ahora mismo más que nunca. Las formas que tienen esos seres, las cosas que hacen por nosotros. A lo mejor la gente dice que exagero un poco, pero es que en mi país no hay tantas cosas bonitas como aquí y mucho menos tanto conocimiento científico, la verdad. Y me alegro tanto de haber descubierto todas esas cosas...

El profe nos contó que las bacterias o cianobacterias son los primeros seres que conocieron la tierra. Estuvieron habitando muchos años antes de que apareciera el humano, el hombre en la tierra. También nos contó que son seres muy simples, tal vez los más simples de la tierra.

Pienso ir personalmente a ver otra vez la exposición porque mi encuentro con ella fue fantástico. Como dije antes, a lo mejor a la gente le parece que exagero, pero yo no veo las cosas como los demás; las veo más allá y siempre intento sacar lo bueno de ellas. Aunque, por supuesto, para ver lo bueno de eso no hace falta mirar más allá; esta clase de oportunidades hay que aprovecharlas al máximo ya que nos facilitó las cosas en Ciencias Naturales. Nos lo explicó de forma tan divertida que me encantó, de verdad.

De hecho ahora voy a ir más a menudo al laboratorio, está guay; creo que todo el mundo tiene que ir a verlo, es muy interesante. ¡¡Ánimo!!

Eustaquia Ndoni Obiang 1ºESO-D



Pájaros en el Ebro



El día 11 de noviembre de 2010 fuimos al parque del Ebro, debido a una actividad de la Semana de la Ciencia basada en la biodiversidad. Se llamaba *Aves: biodiversidad en el aire* y estuvo guiada por Jesús Serradilla.

Nos habló de la gran variedad de aves que existen. ¡Hay más de 10.000 especies! De las cuales en La Rioja se pueden apreciar alrededor de unas 300; de éstas en el parque del Ebro se pueden llegar a ver hasta 100.

Fuimos dando un agradable paseo, aunque las condiciones meteorológicas no eran las mejores, debido a que hacía un frío helador. En esta ruta hemos llegado a ver unas 18 especies; ahora nombraré y describiré algunas de ellas:

El mirlo (es muy abundante y tiene la cola larga), el cormorán, la urraca (una curiosidad de las urracas es que hacen su nido con dos entradas para protegerse de sus depredadores).

Tordos y pájaro mosquitero, llamado así porque se alimenta de mosquitos; está muy ligado a los bosques, a ello se debe que viva en los pequeños "bosques" de la ribera del Ebro.

Martín pescador, pinzón vulgar, pardillo, paloma, milano real (tiene la cola en horquilla y solo se crían en España, Portugal, Francia, y Alemania; se pueden encontrar en los vertederos).

Golondrina, golorito, gorrión, petirrojo (este tiene el pecho naranja).

Y por último hemos visto unos cuantos ejemplares de lavandera blanca.

A mí personalmente me ha gustado mucho y me encantaría repetir esta experiencia.

Eustaquia Kristel 4º Div.



Mitos: una explicación de la biodiversidad.

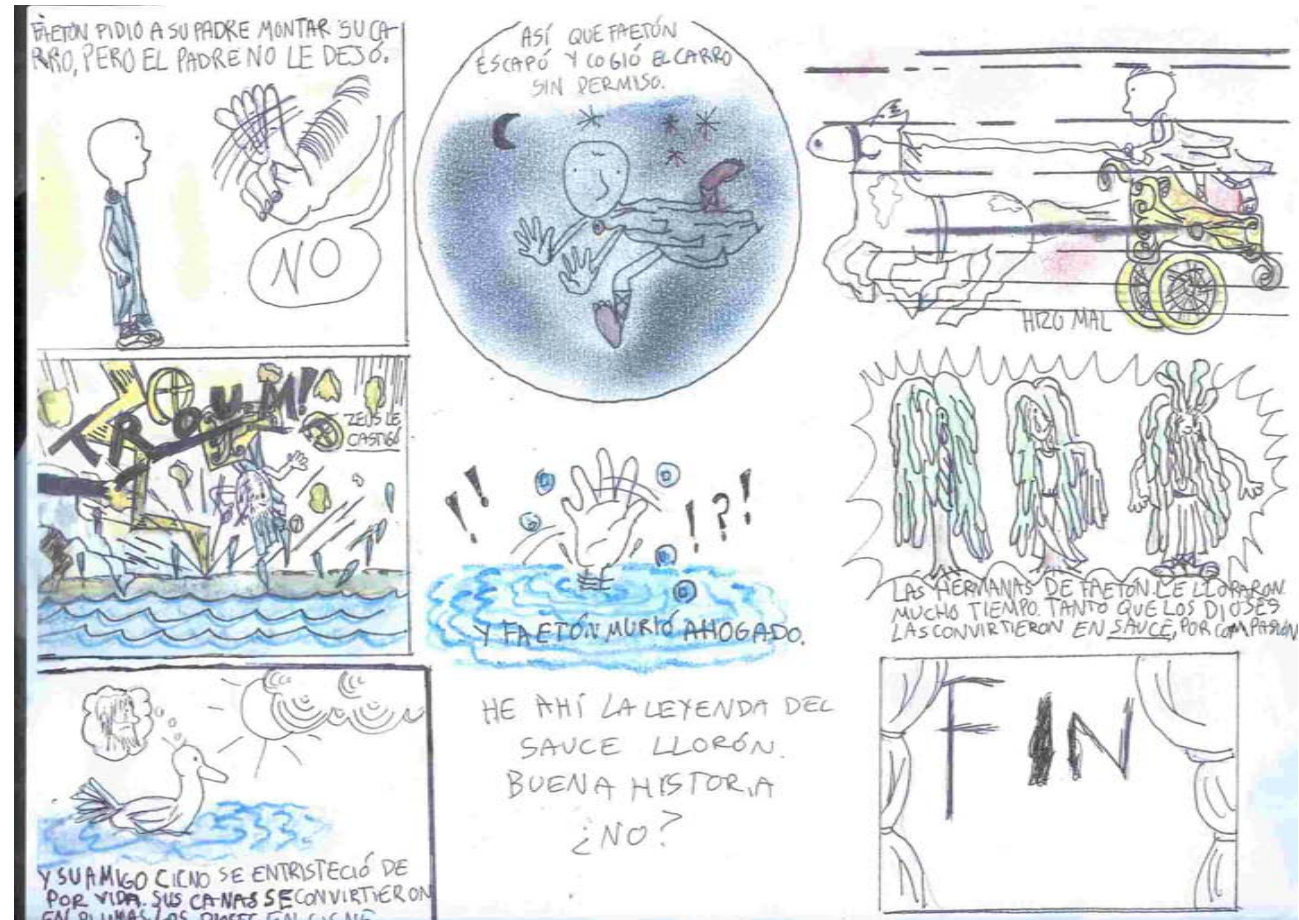
El martes 9 de octubre los alumnos de latín y griego de 1º de Bachiller pudimos explicar a los de 1º de la ESO la extraña relación entre la biodiversidad y los griegos. ¿Cuál? Todos hemos oído hablar de los mitos griegos, algo parecido a un cuento de hace 2500 años que actualmente nos resulta imposible creer, pero que en realidad era una explicación para el mundo en el que vivían.

Los griegos explicaban lo que hoy en día llamamos biodiversidad gracias a una serie de mitos: todos los animales, las plantas e incluso los fenómenos naturales tenían una explicación en la que intervenían dioses, semidioses, héroes o todos a la vez.

Sin embargo, quisimos hacer hincapié en que lo más importante de los mitos no era la explicación de cada ser vivo en sí, sino la necesidad que tenían de explicar el mundo, que al fin y al cabo es la misma que nosotros tenemos actualmente.

Una vez que nuestra profesora, María José Díaz de la Fuente, les señaló estos datos, nos dividimos en grupos y cada uno de nosotros les contamos unos mitos concretos que explicaban la aparición de unos seres vivos concretos.

Se mostraron muy interesados y nos despidieron con aplausos, así que nuestra evaluación fue muy positiva y ya estamos esperando poder volver a exponerles otros mitos o cualquier otro tema relacionado con la cultura y las creencias griegas.



Germán Ruiz 1º B-H

El incienso y el girasol

Leucótoe era una princesa griega de la cual se enamoró Helios, la personificación del sol. Este, para colarse en su cuarto, se disfracó de su madre y, una vez dentro, la violó. Leucótoe se lo contó a su hermana Clitia, que estaba enamorada del sol, y le hizo prometer que no se lo contaría a su padre Órcamo; pero Clitia, celosa de su hermana, se lo contó. Órcamo, sintiendo que su hija había sido deshonrada, mandó enterrarla viva. Helios, al no poder devolverla a la vida, la convirtió en la planta del incienso para que pudiera estar en las ceremonias religiosas. La hermana se pasó nueve meses sin comer ni beber -lo único que hacía era ver pasar a su amor no correspondido- y terminó por convertirse en girasol.

Un gran deporte llamado Goalball.

El pasado jueves, dentro de la Semana de la Biodiversidad, tuvimos la oportunidad de jugar al *goalball*. Este no es un deporte fácil, pues tienes que tener buen oído y buena coordinación.

El *goalball* es el único deporte paralímpico creado específicamente para personas ciegas o con deficiencia visual.

En este deporte lo esencial es el oído, pues en el interior del balón hay una especie de sonajero con el que los equipos pueden guiarse y saber dónde está el balón.

Todos los jugadores llevan antifaces para igualar la visión del campo, pues no todos ven lo mismo sin el antifaz.

Una gran ayuda para guiarse es que en las zonas donde tienen que estar hay cordeles.



Me gusta porque ayuda a las personas con discapacidad visual a desarrollarse deportivamente.

Yo lo hacía fatal: la verdad es que tiene más dificultad de lo que parece. Al principio te agobias un poco porque no ves nada y quieres quitarte el antifaz pero, cuando ya le coges el tranquillo, disfrutas un montón.

Ha sido una experiencia muy interesante, porque aprendes a ponerte en el lugar de las personas con esta discapacidad y el valor que tiene su esfuerzo.

La semana se ha pasado rápido y hemos aprendido y disfrutado de la Biodiversidad.

Jorge Gómez Eguren 2º E A

GENOMA

Hoy, martes 23, hemos asistido, a quinta hora, a una “charla” sobre el genoma humano. El conferenciante ha sabido llevar muy bien su exposición, alternando el monólogo con preguntas al público, otorgando así dinamismo.

El acto ha comenzado con la explicación de genoma, el ARN, las proteínas, el ADN, cómo dependen o interactúan unos con otros y su función.

Una vez concluida la explicación más técnica, se ha centrado en los temas de la genética, las diferencias en el genoma y los cambios que conllevan. También nos ha dejado clara su opinión sobre que nada está decidido totalmente con la genética, por ejemplo: el color de los ojos es genético, pero no se debe cerrar la puerta a posibles variaciones por el medio físico; o por el contrario, el peso depende casi totalmente de lo que comemos, a excepción de nuestra genética, que nos hace ser propensos o no a la gordura o la delgadez; en medio de la escala tendríamos el cáncer de pulmón u otras enfermedades.

Una vez acabado el tema “humano”, ha dirigido la conferencia hacia la tecnología, pasando del primer genoma humano totalmente analizado en un periodo de 13 años, hasta la actualidad, en que con la ayuda de programas informáticos se han analizado 100 genomas humanos en 3 días (lo que además supone un gran ahorro económico).

A continuación, ha dado paso a una sesión de preguntas en la que ha participado el público con muy buen resultado. Finalmente, se ha quedado hablando con los alumnos que tenían mayores dudas.

En conclusión y desde mi punto de vista, ignorante en este tema, ha sido una charla didáctica y dinámica, que nos ha permitido el lujo de aumentar nuestro conocimiento.

Juan González Leira 1ºB A



Le grand cirque de la nature.

Cada uno de los artistas presentó los animales y las plantas que más se asemejaban a su carácter: la trapecista presentó plantas trepadoras, una araña trepando por su tela y una ardilla escalando un árbol; la domadora mostró un ciervo indomable, un escorpión, una planta carnívora, etc.

El guión, en un perfecto francés, lo escribió nuestra profesora, Marichu, que supo sintetizar nuestras cambiantes y alocadas ideas. Y el video con el cual presentábamos a los animales lo hizo nuestra informática Leire Torres.

Aunque la obra duró quince minutos escasos y gran parte de nuestros compañeros no la entendieron del todo, nosotros nos lo pasamos muy bien y aprendimos tanto francés como a perder la vergüenza, que era lo que en principio más miedo nos daba.

Germán Ruiz 1º B-H



Make like a tree and leave!

November. The word itself deserves its own sentence. It evokes sights, smells, sounds, tastes and tactile temptations. Who can resist kicking, stomping and scrunching up a pile of dried leaves? Have you ever caught a whiff of roasting chestnuts on a brisk autumn evening and been tempted to indulge in this savoury delight? Where do almonds, hazelnuts, and figs come from?

This year the English Department participated in Science Week 2010 in an effort to answer such curiosities, using the English language as a platform to explore the topic of biodiversity. In a hands-on activity entitled “Trees and leaves,” students got the opportunity to observe and examine the biodiversity that exists right outside the school, in the park, and along the river. The goals were to identify the wide range of diverse tree species, understand their respective characteristics and uses by humans and other animals, and to accentuate the students’ artistic skills.

First, the students were given a brief tour of the tree and plant species in and around school. They went from tree to tree as a group, honing their observation skills in attempt to identify each species based on the type of soil they grow in, the bark on their trunks, the leaves on their branches, and the fruits and nuts that had fallen to the ground. Next, the students were divided into smaller groups and instructed to gather fallen leaves and nuts to use later for identification purposes as well as models for sketches, drawings, and post-activity tasks. After the outdoor activity, the students returned to class to utilize the information they had collected to make projects, displaying what they had learned.

With English being an internationally accepted language in the science world, it is important for our future scientists to be able to understand and use it. We hope that activities like these will expose our students to this reality, and perhaps they will be inspired to continue using English as a professional asset as well as a tool to bridge the gap between cultures.

However, at the end of the day, an appreciation for the biodiversity that exists in the environment that surrounds us is what we would like to achieve. So next time you peel apart the shell of a steaming hot chestnut or when the wind whips up the scent of decaying leaves, we ask you to stop for a moment and think about the diverse, biological processes that give character to our everyday experience.

Justen Ricketts (lector inglés)



Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo,
hoy todavía, plantaría un árbol (Martin Luther King)

Excursión a La Degollada

El pasado día 21 de octubre los alumnos de 3º de ESO y 2º Bachillerato de CCSS nos embarcamos en una gran aventura: pasar un día en la naturaleza. En nuestra visita pudimos observar una gran variedad de parajes: desde una laguna a un pinar pasando por las yasas, espacios casi propios de las mejores películas *western*. Fue un día diferente: la monitora nos explicaba las características de diversos lugares, pero nosotros estábamos ansiosos de poder correr; parecía que podíamos llegar a donde quisiésemos. Terminamos la mañana con una *ginkana* sobre el pasado, presente y futuro de los paisajes. Con gran apetito al terminar, llegó el tiempo de la comida. Después de un periodo de tiempo libre, nos tocó regresar a la vía urbana. Fue un día divertido y diferente.

David Ceniceros 3ºE A



Apreciando el medio ambiente y siendo políticamente correctos.

El pasado día 25 de noviembre los alumnos de primero de Bachillerato C y D pudimos disfrutar de una visita a la potabilizadora y depuradora. La excursión comenzó a las 9. Tras llegar a nuestro destino, fuimos presentados a los educadores, dos jóvenes que a continuación serían los encargados de completar nuestro conocimiento sobre la potabilización y depuración del agua. El agua es acumulada en una presa, luego se va filtrando y tratando hasta que es apta para el consumo humano. Nos fueron explicando los diferentes procedimientos usados para dicha tarea. A continuación hicimos un descanso en la ciudad de Nájera. Después fuimos a la depuradora, donde pudimos disfrutar de su peculiar olor y de los procedimientos que han de usar muchas veces por nuestra culpa, es decir, por la de la raza humana: colillas, bolsas de plásticos, compresas, etc. Todos estos residuos acaban allí. ¡Suerte si no acaban llegando a mares y ríos!

Hassan Pastor y Maya Salaverría 1º B D



Con esta frase finalizó una semana dedicada a la biodiversidad en el mundo en el IES Batalla de Clavijo. Una semana en la que se homenajeó la vida de nuestro planeta, tan bello y vivo. Nadie mejor para despedirla que los alumnos de Artes Escénicas, quienes festejaron con gusto y alegría el fin de la Semana de la Ciencia.

Un tambor, un cencerro, unas claves... El ritmo llama a las puertas y se cuela por los pasillos. Pronto se forma una muchedumbre en el patio. Todos, expectantes y curiosos, esperan a que ocurra algo... cuando, de pronto, se escucha la potente voz de Mónica Naranjo. Da comienzo una emotiva introducción que desemboca en una estupenda coreografía *funky*. Los bailarines son personajes con el pelo cardado y rotas vestimentas. El público se va calentando... cuando el tambor vuelve a sonar. Esta vez le contestan varios instrumentos de percusión, formando una sencilla batucada que haría a todos bailar y disfrutar al ritmo de la música.

Lucía Castanera 1ºB E



"¡BA-TA-CA-ZO!"

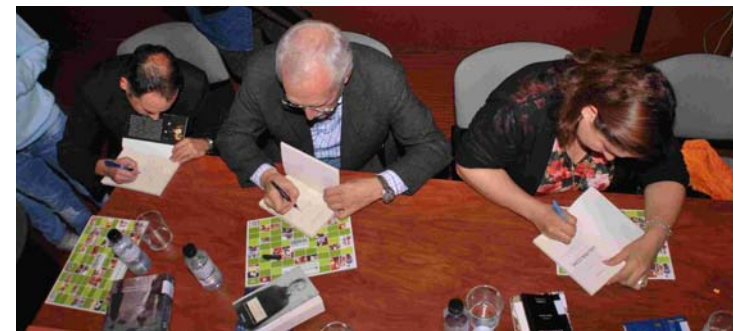
Visita de los escritores

El pasado 6 de octubre de 2010 tuvimos el honor de presenciar un acto en el IES *Batalla de Clavijo* con tres escritores como invitados: Félix J. Palma, Care Santos y Luis Mateo Díez. Tras una pequeña y tímida presentación por los alumnos de 1º de Artes Escénicas, nos sumergimos en un mundo de ensueño, fantasía e imaginación. Iniciaron su presentación resumiendo en unas pocas palabras el cómo, el porqué y el cuándo emprendieron su camino como escritores. Care Santos, con su frase “la culpa de que yo sea escritora la tiene mi abuela”, inundó la sala con un caluroso aplauso hacia ella y, por supuesto, hacia su abuela.

Entre risas dimos por concluida la primera parte del acto, pasando a ser nosotros los que formulamos las preguntas más intrépidas de los libros que, días antes, tuvimos que leer. En total, hicimos unas nueve o diez preguntas, unas más elaboradas que otras, pero que ellos recibieron con una total y espectacular sonrisa.

Para finalizar, se ofrecieron muy gratamente a firmar nuestros libros con una dedicatoria personalizada. Ha sido una experiencia que jamás creo que pueda volver a vivir, ya que todas mis dudas respecto al libro me las han podido resolver personalmente. Y de todo corazón me gustaría darles las gracias desde aquí por compartir su tiempo con todos nosotros.

Carla Galiana 1º B E



La visita de los tres escritores se saldó con un profundo adormecimiento y un intenso dolor en nuestros traseros. El evento fue, en general, bastante positivo e interesante en algunos momentos; pero la falta del espacio, el calor, la precariedad de nuestros asientos y las habituales interrupciones provocadas por el ir e venir de gente que pasaba por la sala hicieron que muchos perdiéramos la atención.

A pesar de que sus intervenciones eran muy largas, Care Santos fue, sin duda, la mejor oradora. Sus historias fueron de lo más interesantes y sinceras. De entre los tres expositores ella fue la más querida, nos abrió su corazón y nos relató anécdotas familiares, con una expresividad que nos metió de lleno en su narración. Félix J. Palma fue demasiado escueto en sus respuestas, aunque, sinceramente, era algo que se agradecía al final de la visita, cuando estábamos más cansados.

Tal vez Luis Mateo Díez fue el que más tardó en conectar con el público, seguramente por ser el mayor de los tres. También él nos habló de algunos temas personales. Varios alumnos leyeron unas prestaciones de cada uno de los escritores visitantes en las que abundaba el peloteo. Al finalizar la exposición, muchos de los compañeros de clase creyeron que no aguantarían una hora de Lengua después de tanto parloteo y decidieron irse. Los que nos quedamos estuvimos ordenando la sala de los usos múltiples, es decir, bajando butacas, mesas, sillas. Aunque no todos colaboramos: los “compañeros” A.O. y B.T. estuvieron alegremente tocándose los testículos mientras disfrutaban del espectáculo de vernos trabajar.

Quando los trabajadores terminamos de trabajar y los vagos, de vagupear, tuvimos una clase de lengua donde charlamos de la visita de los tres escritores y del próximo examen de sus libros.



Martín Amargo Mandado 1º B A

El día 6 de octubre, miércoles, los alumnos de primero de Bachiller, más sus profesores y Directora, recibimos a Luis Mateo Díez, Care Santos y Félix J. Palma, que nos hablaron de sus libros y de ellos mismos después de que cuatro alumnos (entre ellos yo) los presentáramos.

Todo iba genial, me lo había estudiado y me lo sabía. En el ensayo, según mi profesora, me había salido muy bien. Entonces, yo me relajé y me quedé tranquilo, como seguro de mí mismo, no sé, una buenísima sensación.

Hasta que llegó la hora de la verdad y me tocaba presentar a Luis Mateo Díez. Justo antes de salir al escenario, vinieron un montón de alumnos de fotografía con sus pedazo de cámaras, con su superflash, y me empezaron a sacar fotos. No sé, tanto flash me puso un poco nervioso. Aun así, subí confiado, como seguro de mí mismo; pero, al apoyarme en el atril y mirar al frente y ver a tantos estudiantes espectadores, se me hizo un nudo en el estómago, con lo que me puse un poco más nervioso y empecé a decir lo que me sabía de memoria, sin pensarlo.

Creo que en esto último hice mal, dado que se me olvidó el texto y me perdí. Entonces quería morir (es un poco exagerado, pero como la vergüenza que pasé). Miré el atril para ver si podía terminar con la presentación, pero no sabía por dónde iba. Entonces me entró la risa floja, desesperada, me reía...pero quería llorar. Los espectadores también se reían y eso me hacía sentir mal. Al final, conseguí encontrar por dónde iba y terminar con la lectura.

Mi tutora nos iba a hacer unas preguntas sobre lo que habían dicho los escritores, pero yo estaba tan nervioso que me resultaba imposible pensar en nada más que en la vergüenza que tenía y en lo frustrante y decepcionado que estaba conmigo mismo.

Gracias a mi tutora se me ha pasado más rápido el mal trago. Me dijo que no me preocupara, que esto solo pasa las 10.000 primeras veces y que, por lo menos en el ensayo, me había salido muy bien. Si no fuera por sus palabras, todavía me sentiría fatal conmigo mismo.

Es una experiencia que no olvidaré en la vida y sí, siento que he aprendido un montón. Parecen mentira todas las cosas que puedes aprender de ti mismo hablando a los demás en público (160 aprox.)

No voy a escribir todo lo que he aprendido, pero sí voy a decir una cosa: si te sabes un texto y, aun así, en la prueba te dejan sacarlo, aunque te lo sepas, debes ir lento, sabiendo lo que dices, para que si se te olvida un trozo, lo puedas leer disimuladamente y, sobre todo, respirar profundamente...

Hassan Pastor Puch 1ºB D

Aquella mañana de otoño, 6 de octubre, no fue una mañana cualquiera: recibimos la visita de tres destacadas figuras de la literatura española.

Es verdad que este tipo de actos no son los que más nos gustan a los adolescentes. No obstante, creo que supimos animar muy bien el acto mostrando nuestras dotes creativas e interpretativas.

Entre risas y anécdotas, en la hora que pasaron con nosotros descubrimos qué les había llevado a empezar a escribir. Fue una sorpresa el gran humor de Care Santos o la experiencia de Luis Mateo Díez, que se hacía notar cada vez que hablaba. Por otro lado, Félix J Palma se mantuvo más serio, quizás reflejando una actitud propia de su libro *El menor espectáculo del mundo*, que trata temas más profundos con un toque pesimista.

En definitiva, nos dejaron claro que la imaginación no tiene límites y que, muchas veces, escribir es una buena manera de expresar todas las locas ideas que pasan por nuestra cabeza.

Claudia Barrios Rosel 1º B B



El pasado martes 23 de noviembre salimos del instituto a las 9:45 con destino Bilbao. Éramos dos autobuses de alumnos de 1º de Bachillerato. En el trayecto nos pusieron una película un poco aburrida.

Al llegar allí estaba lloviendo y, tras ver las esculturas de los alrededores del Guggenheim, almorzamos y entramos al museo. No pudimos meter las mochilas, por lo que tuvimos que dejarlas en un casillero. Dentro no se podía hacer fotos, pero casi todos íbamos armados.

Al principio, tuvimos una guía que nos fue explicando el recorrido y, después, nos dejaron libres, pero sin poder salir del museo, para terminar de ver el resto de cosas.

Dentro del museo pudimos tocar las paredes para comprobar de qué estaban hechas. Vimos exposiciones de Andy Warhol, vídeos, fotos, cuadros y esculturas de Richard Serra.

También pudimos contemplar una exposición sobre maltrato infantil. Había dos vídeos: en uno de ellos se veía a una madre pegando a su hija y en el otro había dos chicas que estaban dentro de una piscina diciendo cosas que no se entendían; era un poco paranoico. Para mi gusto no era una de las mejores.

En las esculturas de Richard Serra nos pudimos meter dentro. La guía nos explicó que las esculturas no estaban sujetas al suelo por nada, que estaban estudiadas para que no se pudieran caer.

Los baños eran muy bonitos porque estaban decorados con azulejos de distintos colores.

Al salir, pudimos ir a comer donde quisimos, con la condición de volver a las cinco menos cuarto. Casi todos fuimos al mismo sitio, un centro comercial situado cerca.

Después de comer quisimos buscar la Alhóndiga, pero estaba un poco lejos, por lo que estuvimos dando una vuelta por Gran Vía. Allí sí pudimos hacer fotos.

Al regresar al autobús, nos sacamos fotos con Puppy, ya que no llovía y no tenía andamios para cambiar sus flores.

La vuelta a casa fue más tranquila porque fue anocheciendo y la película algo más entretenida.

Naiara Maduro Landeras

María Martínez-Aldea Puigcebrer 1ºB-C



Excursión a Bilbao

Comienza el espectáculo, acerquen su asiento. El telón se abre luciendo a su humilde protagonista, el cortometraje. Quién nos iba a decir que esconde algo tan grande...

La doce edición del festival de cortometrajes "Octubre Corto", que envuelve en celuloide la ciudad de Arnedo anualmente, es (porque a día de hoy aún seguimos sintiendo su efecto) una de las mejores oportunidades de aprendizaje que hemos tenido la suerte de experimentar nunca. Quién nos iba a decir que la beca anual que nuestro instituto IES Batalla de Clavijo, a través del profesor del departamento de fotografía Carlos Rosales, concede a dos alumnos para cada edición, iba a acabar cayendo en nuestras manos. Se trataba de 9 días de reportaje fotográfico cubriendo cada uno de los eventos organizados por el festival durante sus casi 10 días de duración en total.

Aún guardamos la sensación de ese premio en las manos, la autenticidad de cada momento en negativos y, sobre todo, lo agradable que giraba todo entre las aventuras de ese otoño.

Nuestro trabajo era inmortalizar los recuerdos para hacerlos momentos. Nuestro objetivo, buscarle la intimidad a cada encuentro. El espectador se emocionaba en plena acción, regalaba carcajadas a sus cómplices o miradas emprendedoras de entusiasmo; nos hacían creer que, al cruzar la puerta de salida del teatro, se llevaban con ellos la fantasía que el espectáculo les había regalado. Entre sus butacas, flotando entre las pasarelas que recorren sus alturas, en primera línea de fuego entre el escenario con olor a bambalina, escondidos entre cortinas detrás de las puertas de entrada; en definitiva, desde cualquier punto al que nuestra imaginación llegara, fuimos testigos de todo ello.

Fue una semana en total apertura de ideas, conceptos y especialmente de visiones. Es increíble lo que te reinventa el

simple hecho de pensar en la magia empezando a saber por dónde van los trucos, escuchando palabras realmente humanas de un mundo al que tú tenías por utópico. Te costaba creer que ninguno de los increíbles profesionales que acudieron buscara lucir su aura de grandiosidad a su paso, que ninguno dudara de tus capacidades o de tu potencial más allá de la técnica o experiencia, que grandes nombres de la escena se interesaran por tus aficiones, por tu vida diaria y tus proyectos de futuro. Por esa sencilla razón acudíamos cada día a cubrir los eventos, con la sensación de que íbamos a sacar nuestra mejor versión en cada instantánea.

Este viaje despertó en nosotros ese animal que duerme entre nuestras aspiraciones, ese animal de aspecto feroz pero que, miedoso de él, se recuesta sobre nuestros propósitos para no dejar que se arriesguen temiendo un fracaso. Este billete de idea nos dio el mejor equipaje que puede haber para invertir en nosotros y en lo que queda por llegar. Nos fuimos con ese sentimiento de deuda, nuestra promesa fue no dejar de andar.

Nos vemos en la carretera.

Miguel Triano y Jorge Garde.



Comienza el espectáculo, acerquen su asiento. El telón se abre luciendo a su humilde protagonista, el cortometraje. Quién nos iba a decir que esconde algo tan grande...

La doce edición del festival de cortometrajes "Octubre Corto" que envuelve en celuloide la ciudad de Arnedo anualmente, es (porque a día de hoy aun seguimos sintiendo su efecto) una de las mejores oportunidades de aprendizaje que hemos tenido la suerte de experimentar nunca. Aún guardamos la sensación de ese premio en las manos, la autenticidad de cada momento en negativos y, sobre todo, lo agradable que giraba todo entre las aventuras de ese otoño.

Nuestro trabajo era immortalizar los recuerdos para hacerlos momentos. Nuestro objetivo, buscarle la intimidad a cada encuentro.

El espectador se emocionaba en plena acción, regalaba carcajadas a sus cómplices o miradas emprendedoras de entusiasmo. Nos hacían creer que, al cruzar la puerta de salida del teatro, se llevaban con ellos la fantasía que el espectáculo les había regalado. Entre sus butacas, flotando entre las pasarelas que recorren sus alturas, en primera línea de fuego entre el escenario con olor a bambalina, escondidos entre cortinas detrás de las puertas de entrada, en definitiva desde cualquier punto al que nuestra imaginación llegara, fuimos testigos de todo ello.

Fue una semana en total de apertura de ideas, conceptos y especialmente de visiones. Es increíble lo que te reinventa el



simple hecho de pensar en la magia empezando a saber por dónde van los trucos, escuchando palabras realmente humanas de un mundo al que tú tenías por utópico. Te costaba creer que ninguno de los increíbles profesionales que acudieron buscara lucir su aura de grandiosidad a su paso, que ninguno dudara de tus capacidades o de tu potencial más allá de la técnica o experiencia, que grandes nombres de la escena se interesaran por tus aficiones, por tu vida diaria y tus proyectos de futuro. Por esa sencilla razón acudíamos cada día a cubrir los eventos, con la sensación de que íbamos a sacar nuestra mejor versión en cada instantánea.

Este viaje despertó en nosotros ese animal que duerme entre nuestras aspiraciones, ese animal de aspecto feroz pero que, miedo de él, se recuesta sobre nuestros propósitos para no dejar que se arriesguen temiendo un fracaso. Este billete de idea nos dio el mejor equipaje que puede haber para invertir en nosotros y en lo que queda por llegar. Nos fuimos con ese sentimiento de deuda, nuestra promesa fue no dejar de andar.

Nos vemos en la carretera.

Miguel Triano y Jorge Garde.

"Artistas o bestias"

El pasado viernes 19 de noviembre tuvo lugar en el salón de columnas del teatro Bretón la obra de profesionales riojanos *Artistas o Bestias*.

Sorprende que los dos actores protagonistas permanecieran en escena durante la aproximadamente hora y media que duró la obra, sin que ello hiciera perder el dinamismo y ritmo de ésta. Trabajaban la expresión corporal en todos sus ámbitos, desde el baile hasta la pantomima. Utilizaban, para recrear distintas situaciones, bengalas que hacían creer que era una mecha, la cual era uno de los pilares que explicaban parte de la obra.

Aunque la puesta en escena era totalmente novedosa, se narraban textos clásicos de Shakespeare, Bécquer..., mezclados con otros totalmente contemporáneos.

En cuanto al decorado, en el escenario tan solo había una escalera y dos sillas de distintos tamaños, con las que trabajaban los actores continuamente cambiándolas de posición. Sus vestuarios eran de un estilo *clown*; iban maquillados de blanco, lo que les hacía parecer un *Augusto*.

Por otra parte, estaban acompañados por luces que hacían crear ambientes distintos continuamente en función de lo que "pedía" la obra.

El público estuvo totalmente entregado: a la vista quedó cuando tuvo que tomar parte en la obra.

La velada fue muy entretenida y amena, por lo que recomendamos a todo el mundo que tenga la posibilidad que vaya a verla.

Mario Torres y Ana Hierro 1ºB-D



extraescolares ACTIVIDADES

Relación de los meses octubre y noviembre

1ª- Visita a la exposición
"El mundo oculto del agua"
5 de octubre
3º de ESO
Ciencias Naturales
Consejería de Educación del
Gobierno de La Rioja

2ª- "Encuentro con
Escritores"
6 de octubre
1º de Bachillerato
Lengua y Literatura
IES Batalla de Clavijo
Ayuntamiento de Logroño
Universidad de La Rioja

3ª- Teatro: "Objetivos del
Milenio"
14 de octubre
3º y 4º de Diversificación
Orientación
Ayuntamiento de Logroño

4ª- Asistencia a la mesa
redonda de Cáritas
Chavicar
14 de octubre
1º de Integración grupos A/B
Servicios Socioculturales
CHAVICAR

5ª- Asistencia al Congreso
Internacional sobre
Inmigración
15 de octubre
1º de Integración grupos A/B
Servicios Socioculturales
Fundación Comunicación

6ª- Programa: "Quíereme
bien" en Atención
Educativa
20 de octubre, 10 y 29 de
Noviembre, 3, 13 y 22 de
Diciembre
1º de Bachillerato todos los
grupos
Extraescolares
Ayuntamiento de Logroño

7ª- Excursión: "La Degollada y
los usos del territorio"
21 de octubre y
2º de B- HCSS
3º de ESO
Ciencias Naturales
Geografía e Historia
Consejería de Medio Ambiente
del Gobierno de La Rioja

8ª- Charla : "Prevención Sida
y otras enfermedades de
contagio"
22 de octubre
2º de ESO
Extraescolares
Orientación
Colectivo Antisida de La Rioja

9ª- Asistencia a Jornadas de
AsprodeMa
26 y 28 de octubre
Grupo Singular y 1º de Integración
grupos A/B
Servicios Socioculturales
ASPRODEMA

10ª- Película ofrecida por
UNICEF
28 de octubre
1º de Integración grupos
A/B
Servicios Socioculturales
UNICEF

11ª- Visita al Museo Würt
28 de octubre
Alumnos de Volumen de 2º de
Bachillerato de Artes
Plástica
Museo Würt Rioja

12ª- "Octubre Corto" en Cines
Moderno
29 de octubre
Alumnos de Comunicación
Audiovisual de 1º de BAC.
Plástica
XI Festival de Cine de Arnedo
"Octubre Corto"

13ª- Inauguración de la
exposición "Sin Sentido"
29 de octubre
Alumnos de Comunicación
Audiovisual de 1º de BAC
Plástica
Ayuntamiento de Logroño

14ª- Excursión: Historia del
paisaje y del valle del Alhama
2 de noviembre
2º de BA- HCSS
Ciencias Naturales
Geografía e Historia
Consejería de Medio Ambiente del
Gobierno de La Rioja

15ª- Jornada fomento del
espíritu emprendedor
2 de noviembre
1º de Educación Infantil
FOL
Cámara de Comercio

16ª- Charla: "Redes Sociales en
Internet y Mensajes Premium"
3 y 5 de noviembre
1º de ESO grupo B y A
Extraescolares
Orientación
Oficina Municipal de Información
al Consumidor
Ayuntamiento de Logroño

17ª- Conferencia: "La
biodiversidad en el mundo
griego: el pensamiento mítico"
8 de noviembre
2º de ESO
Latín y griego
Semana de la Ciencia: IES Batalla
de Clavijo

18ª- Película: *El Latido del
Bosque*
8, 9 y 11 de noviembre
2º, 4º y 1º-A- de ESO
Ciencias Naturales
Semana de la Ciencia: IES Batalla
de Clavijo

19ª- Taller: "Lake Michigans"
8 de noviembre
4º de ESO grupo A
1º de ESO grupo B
Inglés
Semana de la Ciencia: IES
Batalla de Clavijo

20ª- Conferencia: "Darwin
te ha mandado un mensaje
en Facebook" por Arnau
Queralt
8 y 9 de noviembre
1º de ESO y 3º de ESO A/B/Div
4º de ESO A/Div
Comisión Semana de la
Ciencia
Divulgaciencia
IES Batalla de Clavijo

21ª- Taller: *Trees and leaves*
9, 10 y 11 de noviembre
2º, 3º y 1º-A- de ESO
Inglés
Semana de la Ciencia: IES
Batalla de Clavijo

22ª- Visita a la Casa de las
Ciencias: "El lobo ibérico"
9 y 10 de noviembre
1º de ESO A y B
Geografía e Historia
Casa de las Ciencias

23ª- Película: *El Latido del
Bosque*
9 y 11 de noviembre
4º y 3º de ESO
Ciencias Naturales
Semana de la Ciencia: IES
Batalla de Clavijo

24ª- Taller: "La biodiversidad
del pasado"
9, 10, 11 y 12 de noviembre
2º ESO grupo B y A
(Medio grupo)
Ciencias Naturales
Semana de la Ciencia: IES
Batalla de Clavijo

25ª- Fauna y Flora de la
ribera del Ebro. Biodiversidad
virtual. Pablo Rodriguez
9 y 10 de noviembre
3º ESO grupo A
Comisión Semana de la Ciencia
Divulga - ciencia
IES Batalla de Clavijo

26ª- Taller: Aves:
biodiversidad en el aire.
Jesús Serradilla
10 y 11 de noviembre
4º y 2º ESO grupo A
Comisión Semana de la Ciencia
Divulga - ciencia
IES Batalla de Clavijo

27ª- Taller: Uno más otro,
diversidad cultural/Juegos
biodiversitados
10 de noviembre
2º ESO
Servicios Socioculturales y a
la Comunidad
Semana de la Ciencia: IES
Batalla de Clavijo

28ª- Conferencia:
Microorganismos: La
biodiversidad en el agua.
10 y 11 de noviembre
1º de Bachillerato A/B/H
Comisión Semana de la Ciencia: IES
Batalla de Clavijo

29ª- Educación en valores a
través del cine: "An
Education"
10 de noviembre
4º ESO
4º de Diversificación
PCPI
Orientación
Extraescolares
Consejería de salud del
Gobierno de La Rioja

DADES complementarias

tubre - diciembre de 2010

30ª- Excursión a las ruinas romanas de Andelos
10 de noviembre
Alumnos de Cultura Clásica
Latín y Griego
IES Comercio
IES Batalla de Clavijo

31ª- Conferencia: El origen de la ciencia: del mito al logo
11 de noviembre
3º de ESO
Latín y Griego
Semana de la Ciencia: IES Batalla de Clavijo

32ª- Conferencia: La sexta extinción
Carlos Zaldivar
11 de noviembre
1º ESO
Comisión Semana de la Ciencia
Divulgaciencia
IES Batalla de Clavijo

33ª- Visita a la sede del equipo de atención
11 de noviembre
1º de Integración grupos A/B
Servicios Socioculturales y a la Comunidad
Consejería de Educación

34ª- Taller: Twister: un tornado de culturas
12 de noviembre
1º de ESO
Comisión Semana de la Ciencia
Semana de la Ciencia: IES Batalla de Clavijo

35ª- Acto de clausura de la Semana de la Ciencia. Conferencia: El legado de Félix Rodríguez de la Fuente: Biodiversidad. Marion Stoler
12 de noviembre
3º de ESO
4º de ESO
Comisión Semana de la Ciencia
Divulgaciencia
IES Batalla de Clavijo

36ª- Visita a la exposición: Brujas,. Inquisición, Auto de fe. Logroño 1610
19 de noviembre y 16 de diciembre
2º de Bachillerato de H-CCSS y Artes Escénicas
Geografía e Historia
Ayuntamiento de Logroño

37ª- Asistencia a la representación teatral "Artistas o bestias"
19 de noviembre
Alumnos voluntarios de 1º y 2º de Bachillerato de Artes Escénicas
Lengua y Literatura
Salón de columnas del teatro Bretón

38ª- Excursión a Bilbao: Visita Museo Guggenheim
23 de noviembre
1º de Bachillerato de Artes Plástica
IES Batalla de Clavijo

39ª- Conferencia: "El Genoma". Francisco Novo Villaverde
23 de noviembre
1º de Bachillerato de H-CCSS
Comisión Semana de la Ciencia
Divulgaciencia
IES Batalla de Clavijo

40ª- Taller de Innovación
24 de noviembre
3º de Diversificación
4º de Diversificación
Tecnología
IES Batalla de Clavijo

41ª- Excursión: "Ciclo urbano del agua"
25 de noviembre
1º de Bachillerato grupos C/D
Ciencias Naturales
Física y Química
Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de La Rioja

42ª- Visita al Parlamento de La Rioja. "Jornadas de puertas abiertas"
30 de noviembre
3º de ESO A y B
Geografía e Historia
Parlamento de La Rioja

43ª- Prevención de Consumo de Tabaco, Alcohol y Cannabis
13 de diciembre
14 de diciembre
15 de diciembre
1º ESO A y B
2º ESO A y B
Orientación
Extraescolares
Consejería de salud del Gobierno de la Rioja

44ª- Taller de Clown
13,14,15,16 y 17 de diciembre
1º y 2º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
IES Batalla de Clavijo

45ª- Charla sobre Tareas Solidarias
13 de diciembre
1º de Integración
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Asociación Tareas Solidarias

46ª- Charla a cargo de Protección Civil
13 de diciembre
1º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Protección Civil Rioja

47ª- Taller de Habilidades Sociales
15 y 17 de diciembre
2º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Dinámica Teatral

48ª- Visita al centro Leo Kanner
16 de diciembre
1º de Integración Social
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Centro Leo Kanner

49ª- Taller de juego dramático para educadores
17 de diciembre
2º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Dinámica Teatral

50ª- Visita a la sede del equipo de atención temprana
20 de diciembre
1º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Consejería de Educación del Gobierno de la Rioja
51ª- Charla a cargo de UNICEF
20 de diciembre
1º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
UNICEF RIOJA

52ª- Charla sobre Servicios a menores
20 de diciembre
1º de Integración
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Consejería de Servicios Sociales del Gobierno de Navarra

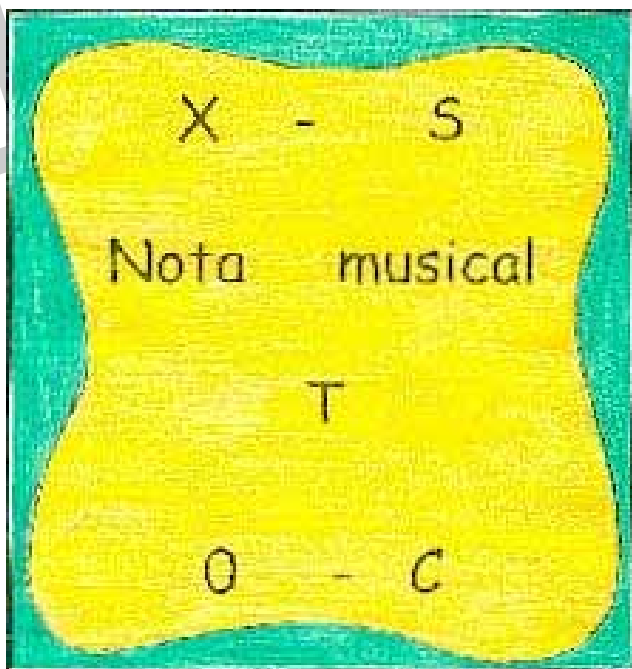
53ª- Visita a la guardería "La Cometa"
21 de diciembre
1º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
Guardería "La Cometa" de Logroño

54ª- Cuentacuentos en Navarrete El Mudo
21 de diciembre
2º de Educación Infantil
Servicios Socioculturales a la Comunidad
IES Batalla de Clavijo
Colegio Público Navarrete el Mudo

55ª- Concierto de Villancicos por las calles de Logroño.
"Musiqueando en Navidad"
21 de diciembre
3º de ESO
Música
Asociación Mateo Albéniz

56ª- Charla con Javier Cámara
23 de diciembre
Alumnos del Bachillerato de Artes Escénicas
SUM
Fernando Gil Torner

Resuelve este jeroglífico: ¿Qué clase de triángulo?



Vete a por agua

A un chico le ha mandado su madre a por agua. Lleva dos recipientes: uno de cuatro litros y otro de siete litros. ¿Cuál es el número mínimo de maniobras que debe hacer para obtener seis litros de agua exactamente?

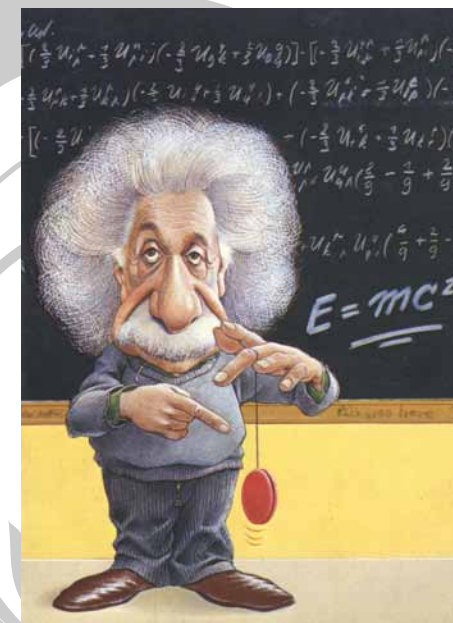
La hija del profesor

Propuesto a Einstein este problema, como cabía esperar, logró resolverlo. Pero parece ser que al oírlo no pudo evitar una exclamación de asombro...

Dos profesores están charlando sobre sus respectivas familias:

- Por cierto, ¿De que edad son tus tres hijas?, pregunta uno.
- El producto de sus edades es 36 y su suma, casualmente, es igual al número de tu casa.
Tras reflexionar un rato, el que ha formulado la pregunta dice:
- Me falta un dato.
- Tienes razón -admite el otro-
- Me había olvidado decirte que mi hija mayor toca el piano.
¿Qué edades tienen las tres hijas del profesor?

Las soluciones en el próximo número
(Departamento de Matemáticas)



RÉVISER LE FRANÇAIS

1º ESO

Unidad Départ:

- El alfabeto francés: <http://lexiquefle.free.fr/allpha.swf>

Unidad 1:

- Vocabulario del material escolar:
<http://ibqfrances1e.blogia.com/2006/100704-qu-est-ce-qu-il-y-a-dans-la-trousse-.php>
- Los números hasta 100: <http://lexiquefle.free.fr/numero.swf>
<http://lexiquefle.free.fr/num.swf>
- Los verbos « avoir » y « être » :
<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?idIdioma=FR&TemaClave=1034&est=2>
http://www.lepointdufle.net/ressources_fle/present_avoir_etre.htm
- Los artículos definidos e indefinidos:
http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/les_cornichons.htm
- Los colores : <http://acacia.pntic.mec.es/agip0002/frances/inicio.html>
- Frases del profesor en clase :
<http://www.ciel.fr/apprendre-francais/classe-fle.html>

3º ESO

Unidad 1:

- Repaso del passé composé:
http://atschool.eduweb.co.uk/rgshiwyc/school/curric/French/Year8Revision/Yr8_Begin_Perfect_Tense/index.htm
<http://www.bonjourdefrance.com/n11/jeux/oiebfd2.html>
- El femenino de los adjetivos:
<http://www.onlineformapro.com/demo.php?id=68>

<http://atschool.eduweb.co.uk/rgshiwyc/school/curric/French/Adjectives/FrAdjects3.htm>
- La negación :
<http://www.prof2000.pt/users/tyny/expneg.htm>

<http://www.swarthmore.edu/Humanities/gmoskos1/interexercice/negations2.htm>

Esperando que os sea de utilidad, me despido hasta la próxima.
@ + (À plus!)

Marichu

2º ESO

Unidad Départ:

- La interrogación:
http://claweb.cla.unipd.it/home/smazurelle/dynamots/a1/m1/ae_questions.htm

http://www.tapis.com.au/studentbook1/unit3/u03_grammaire_a05.html
- La familia : <http://lexiquefle.free.fr/famille0.swf>

Unidad 1:

- El instituto:
<http://acacia.pntic.mec.es/agip0002/frances/inicio.html>
- Los números hasta 1000 :
<http://www.languageguide.org/french/numbers/>
<http://www.asahi-net.or.jp/~ik2r-myr/english/reframe1x7.htm>
- Los verbos de la 2ª conjugación:
http://claweb.cla.unipd.it/home/smazurelle/dynamots/a1/m2/gr_verbe_ir.htm
http://pages.infinet.net/yhetu/conjug/conj_ir01.htm
<http://www.estudiodefrenches.com/presentfinir.html>
- El futuro próximo:
<http://www.polarfle.com/exercice/elemfutpro.htm>

http://www.tapis.com.au/studentbook1/unit15/u15_grammaire_a01.html

http://www.tapis.com.au/studentbook2/Unit3/u03_grammaire_a01.html

http://www.tapis.com.au/studentbook2/Unit3/u03_grammaire_a02.html

Unidad 2 :

- Europa :
<http://www.bonjourdefrance.com/index/drag3/drag3.htm>

A los jóvenes que aprenden Francés en clase y a los adultos que lo que estudiaron antaño, les propongo las siguientes direcciones con el fin de “repasser” / “réviser” sus conocimientos y de reparar sus lagunas.

Cartas a quien corresponda

ALUMNOS O GANADO:

Los alumnos de Bachiller se supone que estudiamos porque queremos, esto ya no es la ESO, y es voluntario. Está claro que en cualquier instituto y en cualquier colegio hay unas normas que acatar. Pero que haya tanto control por algo que es voluntario me parece contraproducente. Y no me refiero a la lista de faltas que llegan a casa todos los meses, que eso sí que se entiende; me refiero a que, si llegas dos minutos tarde, te cierran la puerta en las narices y, cuando han pasado cinco minutos, para asegurarse de que en clase te han puesto falta, te abren la puerta y escriben tu nombre en una lista... y, según el número de retrasos y faltas que tengas, te citan para venir al Centro por la tarde dos horas. Yo, personalmente, creo que esta artimaña, que intenta solucionar la puntualidad de los estudiantes, es un trato despreciable hacia los alumnos. Quiero poner un ejemplo para que veáis que cerrar la puerta y dejar a alumnos fuera puede ser peligroso...

El otro día estábamos en la acera de enfrente del Instituto. Vimos que estaban cerrando la puerta y salimos disparados hacia ella cruzando la calle con el semáforo en rojo. Había un coche que casi atropella a una alumna... ¿Y si la hubiera atropellado? ¿Qué hubiera pasado? Otro caso distinto:

Un día teníamos una charla de hora y media, salimos al bar de enfrente a comprar golosinas y, para nuestra sorpresa, un Jefe de Estudios nos estaba esperando en la puerta del bar para acompañarnos a Jefatura. ¿Qué es eso de que haya profesores que salgan del colegio para recoger a alumnos de Bachiller?

Lo que hacemos es voluntario... y siempre nos dicen: estáis aquí porque queréis. Entonces...creo que no deberían ser tan sumamente estrictos, con la ESO quizás, pero... ¿con Bachiller? Ya somos mayorcitos... Este texto no lo escribo con el fin de ofender a Jefatura, lo escribo porque quiero que nos dejen de tratar como a niños de primaria.

Hassan Pastor 1º B D



Mi Obra Favorita

Mosaico de la batalla de Issos. Casa del fauno, Pompeya

Esta obra representa la batalla de Issos (333 a.C.), en la que Alejandro Magno de Macedonia derrotó, junto a sus *hetairoi* (caballería de élite), numerosos hoplitas y los famosos *falangitas* (portadores de grandes lanzas) al ejército de Darío III Codomano de Persia. La batalla de Issos -junto a la de Gaugamela- provocó la derrota de los persas y la conquista del extenso territorio que estos poseían.

El mosaico es una copia fiel de una de las obras pictóricas más célebres de la Antigüedad, *La batalla de Alejandro con Darío*, obra de Filóxenos de Eretria, que la llevó a cabo entre el 319 y el 297 a.C. Todo esto se conoce gracias a los escritos de Plinio el Viejo.

Podemos apreciar en la composición los siguientes personajes y elementos que participaron en la batalla:

- Alejandro Magno. Este fragmento de la obra es muy conocido mundialmente y tiene varios detalles: en la armadura aparece la Gorgona (medusa), un icono muy significativo; el caudillo está retratado con el rostro de perfil hacia la izquierda, cargando la lanza, montando sobre su corcel, Bucéfalo, el cual tiene una cabeza muy expresiva y aparenta estar encabritado, ya que lo poco que se ve de su cuerpo está en posición rampante. Un detalle adicional por contar es que Alejandro se encuentra mirando fijamente a Darío.

- Darío. Este líder aparenta estar nervioso -ya que el mosaico augura una victoria helenística- y siente un gran afán por salir de esa batalla cuanto antes; lo denota su rostro rebosante de preocupación mientras le da órdenes al auriga real y este otro fustiga a los caballos para que den media vuelta y los saquen de la batalla. También Darío, mientras ejecuta esas órdenes, tiene el brazo extendido (en un primitivo escorzo) hacia Alejandro, ya que posiblemente acabara de lanzar su arma hacia este otro.

- Soldados presas: situados detrás del carro de Darío, muestran arrojo y consternación a causa de la prematura derrota.

- El caballo divisado desde detrás: nos aporta una perspectiva peculiar, en disminución, ya que vemos cómo los cuartos traseros del equino son más grandes que los del frente, puesto que estos últimos están más alejados. Esto nos aporta un arte más naturalista y volumétrico. El susodicho caballo pertenece al hermano de Darío, el cual está entre el caballo y el carro de Darío, así que está sacrificándose por su hermano.



Dimensiones: 5,82m x 3,13m, Ubicación actual: Museo Arqueológico de Nápoles

Lectura vs Cine

PORQUE LEER EL LIBRO ANTES QUE VER LA PELÍCULA

Hay muchas películas adaptadas a obras literarias y hay otras que de una forma más o menos clara están inspiradas o son recreaciones de libros que las preceden.

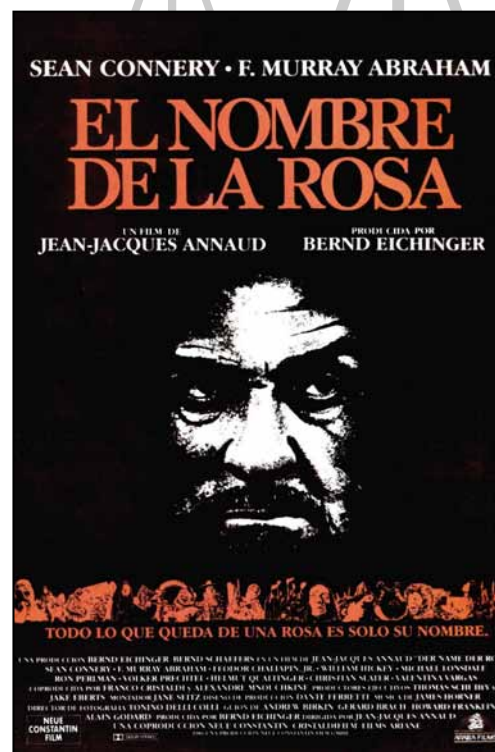
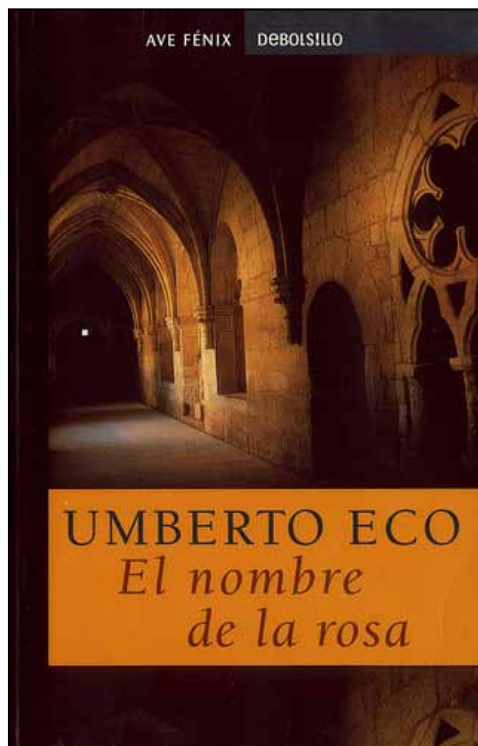
Por este motivo puede seguir la pregunta de qué es lo que debe hacerse primero: leer el libro en el que está basada la película y después ver la película, o ver la película para después leer el libro.

Ahora diré una serie de argumentos para defender que es preferible leer primero un libro. Las razones son las siguientes: Los libros siempre dan muchos más detalles que seguramente no se dan en la película. También puede que el director de la película no sepa hacer que se sientan las mismas cosas que llegan a sentirse haciéndose esa lectura.

Una película, además, no suele durar más de una hora y media o dos horas, por lo que los contenidos se reducen para poder contar esa historia en un tiempo limitado. Puede también que el director haga partes de una manera más personal: hará su propia interpretación del libro, que no tiene por qué coincidir con la nuestra. Además, puede que los actores y actrices no hagan su papel tan bien como deberían o que no se adapten del todo a él. En el cine intervienen más personas que también pueden alterar el resultado final. Y otras cosas como el presupuesto: rodar una película puede ser bastante caro, eso depende de cada película. Pero como razón fundamental debemos señalar que del libro puedes imaginar cada una de las escenas y los personajes como tú quieras, por lo que, aunque sea la misma historia, adoptará en cada persona un toque muy personal. Cada uno será el director de su propia película. La lectura es más activa y por ello enriquecedora; interviene siempre la imaginación.

Como puede deducirse de mis anteriores afirmaciones, no debemos dejar de leer un libro porque haya una película que lo recree. Aunque la lectura de un libro requiera más esfuerzo, también suele ser la mayoría de las veces más satisfactoria y enriquecedora.

Diana Arana López de Castro 1º B-A



Creo que hay argumentos para defender que es mejor ver la película antes de leer el libro. Los argumentos son:

Tardas menos en ver la película. Una película suele durar alrededor de una hora y media o dos horas, en cambio depende del libro, sueles durar más o menos, dependiendo del número de páginas que tenga.

Al ver la película te haces una idea global de cómo son los personajes y ves mas el conjuntos de la acción, cuando vas a leer, ya sabes como es el aspecto que le dan al personaje, y como va a desarrollarse la acción.

Prestas mas atención a la hora de leer el libro en los detalles que te han llamado la atención viendo la película, sabiendo así si es igual, la película y el libro, y en que se diferencia, y en que se parecen. Es un lenguaje mas impactante, mas intenso, tras ver la película, el libro te llena de emociones también pueden desvelar, amor, miedo, pena, tristeza, alegría, curiosidad.

La película suele ser mas entretenida variando cosas para hacerla mas rápida y amena. Muchas veces las películas, te gustan tanto, que necesitas volver a verlas.

En las películas se deja a veces el final abierto para hacer segundas o terceras partes. Eso hace que se tengan ganas de saber como acaba en el libro.

Paula Mateo Fernández. 1ºA bachiller.

Jazz en directo: ¿dónde?

La primera presencia de música de jazz en directo que yo conservo es la de un concierto en fecha indeterminada de los años setenta de una formación llamada, si no me falla la memoria, “Jazz Studio de Praga”. Recuerdo que era la clásica formación “dixie” con banjo, tuba, trompeta y demás. En aquellos días, lo del jazz era una cosa que uno relacionaba con las ocasionales apariciones en la pantalla del irresistible Louis Armstrong o de las envolventes voces del sólo remotamente jazzístico Golden Gate Quartet.

El abismo entre la vida cultural de una ciudad de provincias como Logroño y los focos de Madrid y Barcelona era en aquel momento mucho mayor que ahora. Por lo que respecta al jazz, salvo desconocimiento del abajo firmante, en Logroño no se empezaron a escuchar formaciones en directo con cierta regularidad hasta bien entrada la segunda mitad de la década de los setenta. Eran los tiempos de los que algunos recordamos apariciones de Pedro Iturralde en cuarteto en el edificio de Tabacalera o Tete Montoliu en trío en el ayuntamiento. Poco después llegarían algunas experiencias insólitas como la apertura del efímero club Thelonius en la calle ¿Lardero? regentado por Marco Mombiela, donde recuerdo haber visto al entonces célebre por su inmediato pasado rockero, Max Sunyé, con Ángel Pereira, o también los conciertos en el Pub Dharma de la calle San Millán.

Como dice el tópico, mucho ha llovido hasta llegar al momento presente en el que contamos con un ciclo de conciertos primaverales en el Bretón, en el que Jesús Pérez Caballero, promotor y aficionado de solera, programa figuras de primer orden del jazz español e internacional. ¿Quién nos iba a decir a nosotros hace no tantos años que íbamos a tener en Logroño a Benny Golson o a Phil Woods en Ezcaray?

Mención especial merece el heroico saxofonista José Andrés Biribay, que, como el también saxofonista londinense Ronnie Scott, mantiene el club de su nombre contra viento y marea, aunque hay que reconocer que tiene que derrochar ingenio a la hora de programar: además del jazz y otras músicas más o menos cercanas, la diversidad de actividades ha llegado a incluir desde el parchís al mus pasando por el karaoke más o menos alternativo.

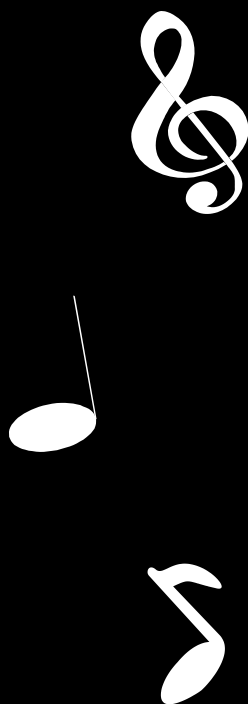
También en otros locales como el pub El Viajero o la Swing Tavern se programan actuaciones de jazz con músicos de la zona.

Además de los locales y los ya muy consolidados festivales ya citados en el Bretón y en Ezcaray, el Munijazz de su casi homófona localidad ya va por la séptima edición.

Si añadimos a estas posibilidades la cercana de Vitoria-Gasteiz, Donostia y Getxo, las oportunidades de que disponemos para escuchar estas músicas son ya bastantes aunque, por poner alguna pega, está demasiado concentrado en la época veraniega.

En la próxima entrega hablaremos de los músicos que se mueven en este mundillo por aquí.

David Fernández



Profesores deportistas

Entrevista al profesor Marcos García

Marcos, ¿con qué edad comenzaste a jugar al rugby?

Comencé a los 15 años, en el Rugby Club Rioja, tras desertar del balonmano porque no encontraba equipo para poder jugar de forma regular. Ahora formo parte del Gran Reserva XV (veteranos del Rioja).

¿Qué te llamó la atención de este deporte?

Es un deporte de equipo, se viven valores como el compañerismo y se practica al aire libre. Además, se consigue una buena forma física.

¿Fundaste el RCR?

Llegué al club cuando este tenía ya tres años; jugábamos en el Adarraga, pero teníamos que entrenar donde podíamos: parques, aparcamientos, campos sin edificar... Hoy jugamos en La Laboral y contamos con tener campo propio en la futura ampliación de Pradoviejo.

¿Te has lesionado alguna vez practicando este deporte?

Únicamente un esguince de rodilla y el dedo meñique en otra ocasión. Como para cualquier deporte, es importante la forma física, el calentamiento, la alimentación.

¿Aconsejarías este deporte a niños pequeños?

¡Claro! Y cuanto antes se practique mejor. Es un deporte donde no hay estrellas y cualquiera tiene un puesto en el equipo: los más fuertes delante, los más rápidos detrás y, si eres fuerte y rápido, en el centro para llegar a todas partes.

Tu primer ensayo....

Cuando jugábamos en segunda división contra el Bronce de Pamplona, en una penetración a 20 metros tras una *touché*.

¿Has conseguido algún título?

En dos ocasiones el de 2ª división; en el segundo año conseguimos el ascenso a 1ª. También ganamos el autonómico de selecciones junto con Navarra.

¿Qué categoría ocupa el RCR y cuales son las aspiraciones?

Actualmente estamos en segunda y la aspiración es volver a ascender, pero también queremos una base sólida de jugadores jóvenes que sean la cantera del primer equipo. ¿Os animáis?

Podéis seguirnos en WWW.rugbyrioja.com



Todos eran mis hijos



El domingo siete de noviembre se representó en el teatro Bretón la obra de Arthur Miller *Todos eran mis hijos*, bajo al dirección y adaptación de Claudio Tolcachir. Contaba con un reparto de lujo, con actores de la talla de Manuela Velasco, Carlos Hipólito, Gloria Muñoz o Fran Perea.

Todos eran mis hijos está ambientada tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Parte de un secreto que enfrenta a dos familias. Esta obra nos hace reflexionar sobre el comportamiento humano, sobre cómo debemos llevarlo a cabo y con qué fin. Todo ello con una perfecta ejecución interpretativa que lleva al espectador a sumergirse en el guion para sonsacar los detalles de la trama.

Ana Alonso Calle 1º B-C

Saqué la entrada dos meses antes para coger la segunda fila y la quinta butaca del teatro Bretón de Logroño. Mereció la pena ser tan anticipada. El domingo 7 de noviembre fui al teatro en busca de emociones que me hicieran reflexionar al salir y las encontré en forma de drama. El tema: una familia americana que tras la segunda guerra mundial escondía graves secretos; uno de ellos fue la desaparición de Larry, un miembro de la familia. La pregunta que más se cuestionaban los personajes era ¿Larry está vivo? La frescura con la que los actores hablan, se mueven y gesticulan hace que esta producción teatral sea por ahora la mejor representación española sobre los escenarios.

El decorado es realmente espectacular: su árbol roto por una ráfaga de viento en el borde del escenario, enfocado por una luz azulada que le daba un toque mágico, fue uno de los objetos en el que los actores (al principio de la obra) fijaron la mirada atentamente; el bosque trasero a la casa hacía un poco más siniestro el enredo entre diversas familias. La felicidad tuvo un pase fugaz en un drama como el que se nos presentaba, más bien solo fueron pinceladas de alegría.

Tengo que decir que el joven actor Fran Perea no es el típico niño guaperas de los Serrano, sino que es un actor hecho y derecho profesionalmente. Para qué hablar del gran Carlos Hipólito, que lleva a sus espaldas el poderoso peso de su carrera como artista; se notó su veteranía y su dominio del escenario en todos los aspectos.

Otra perfecta experta de este tema, Gloria Muñoz, tuvo el personaje más complejo de toda la obra.

A sus 35 años, Manuela Velasco, es una de las actrices más relevantes del espectáculo español: tanto en cine como teatro, su calidad es infinita. Por último, quiero destacar la gran actuación de Jorge Bosch que, aunque tiene un papel pequeño, hizo de él una escultura interpretativa. En definitiva, la obra perfecta que todo actor o actriz quisiera representar.



Ana Hierro 1º B-D



100 Popular Ciudad de Logroño

Los días 16 y 23 de octubre tuvo lugar la XV edición de los 100 Popular Ciudad de Logroño, una carrera abierta a todas las personas a las cuales les guste correr y que consiste en recorrer 100 m. lisos en el menor tiempo posible. Varios alumnos del IES Batalla de Clavijo fueron partícipes de las maravillosas carreras, algunos representando a su equipo y otros simplemente a su Instituto, pero todos ellos con un mismo objetivo, ganar.

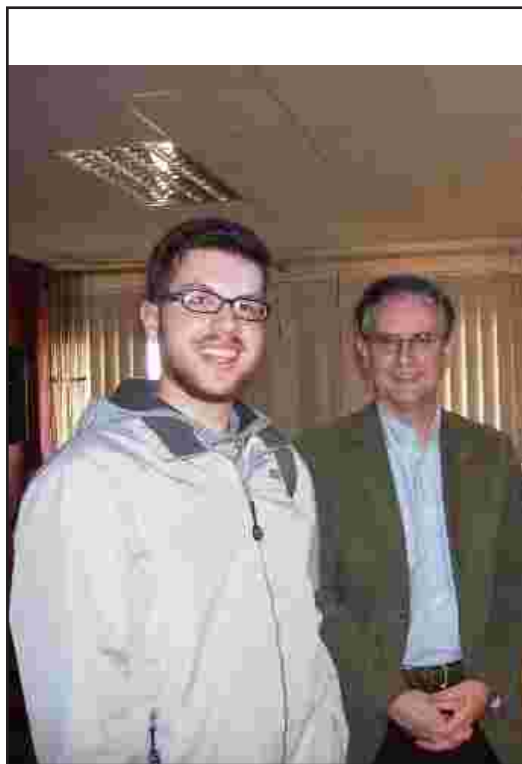
En las clasificatorias celebradas el día 16 en el C.T. Javier Adarraga de Logroño los tiempos anduvieron muy igualados, pero no todos podíamos llegar a la final, así que sacamos fuerzas de lugares remotos para conseguir clasificarnos entre los tres primeros de cada serie o por tiempos. Aun así, todos, incluidos los que no consiguieron llegar hasta las finales, obtuvieron un premio, pues simplemente por participar a todos los corredores, al llegar a la meta, se les entregó una camiseta.

A la semana siguiente, el día 23, todos los corredores que tuvieron la oportunidad de llegar a la final se dieron un buen madrugón, pues la carrera se celebró en el aparcamiento del C.C. Alcampo. Se respiraba tensión en el ambiente, ya que todos queríamos conseguir los relucientes trofeos que brillaban al final de la meta. Conforme pasaban las horas, la tensión aumentaba, pero en muchos casos la espera, los nervios y la tensión se vieron recompensados con una bella victoria.

Al finalizar todas las carreras, los campeones de cada categoría tanto masculina como femenina fuimos pasando para recoger nuestros trofeos. Al entregarse el último, nos reunieron a todos los ganadores para hacernos varias fotos.

En mi opinión, las carreras deberían haberse realizado al revés, pues considero que es más bonito el paso de una pista improvisada en un aparcamiento a una pista reglamentaria de atletismo que como la F.R.A. decidió que se realizase.

Elisabeth Alcolea Villalba 1º BH.



ARTEFACTO

¿Arte – Qué?

Esa es la pregunta que muchos se hacen. Logroño, eres una pequeña ciudad en proceso de crecimiento, en la cual muchos dirían que hay pocas posibilidades de mostrar tu arte. Pero ¿las que están son aprovechadas?

Durante el mes de noviembre hemos tenido la suerte de contemplar algunas de las actividades programadas dentro de ARTEFACTO y, junto con algunos compañeros, también de participar. Si no eres uno de ellos, ¡mira lo que te perdiste!

-Curso intensivo de danza improvisada con Carmen Larraz. Salimos doloridos, pero con ganas de más; SIN NADA, PERO CON TODO para el miércoles hacer la inauguración.

-Exposición SIN SENTIDO con caras conocidas, fotos divertidas y un punto muy payaso.

-ROSA ESTÁ HECHA UN LÍO y NI POBRE NI RICO, dos obras con pequeños / grandes actores que nos hicieron sentir como si estuviéramos en un gran teatro.

-Talleres como SIN ARTIFICIO o *sexy clown*, de los que hemos disfrutado y absorbido como esponjas.

-MUSEO DEL ARTE. Pienso en la magia del ambiente y lo genial que fue participar. Dentro del museo, las actuaciones, que sí me parecieron originales, inesperadas... Y, fuera del museo, nuestro “coro” era todo buen rollo: aunque hubo algún contratiempo, compartimos nuestro tiempo y una parte de nosotros.

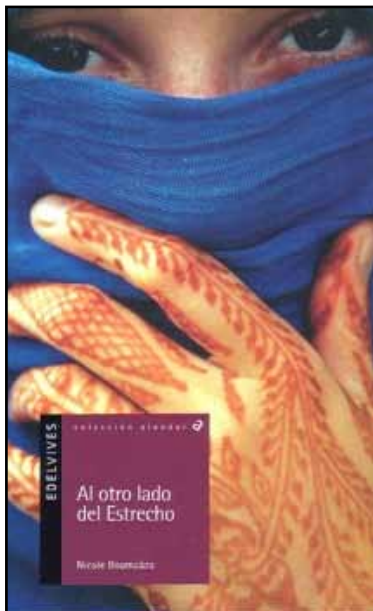
-Y, desde luego, YO CREO ARTEFACTO, con la actuación de BAMBOO BEBOP. Y tú creas ARTEFACTO y tú y tú ...

Todos lo formamos y, si este año no lo has hecho, seguro que el próximo te animas ¡Es para aprovecharlo!

Autora: Isabel Merino Gómez – 1º Bach. E



Recomendamos leer



Al otro lado del estrecho

Autor: Nicole Boumaâza

Nadia y sus hermanos son belgas, pero su padre, al ser marroquí, tiene serios problemas con su mujer. A raíz de esto, su mujer decide darle el divorcio, pero el padre no se queda de brazos cruzados y secuestra a sus tres hijos en Marruecos. Ellos tendrán que encontrar la solución para volver a Bélgica con su madre.

A mí me ha gustado mucho este libro porque hasta que no lees el final no descubres su enigma.

Marta Vargas Benítez 3º ESO-B

El maestro oscuro

Autor: César Mallorquí

Laura se traslada a vivir al Pozo, un barrio marginal de las afueras de Madrid, porque no puede seguir viviendo en el chalet del centro con su madre. En el Pozo pronto conocerá extraños amigos que llevarán a destapar oscuros negocios, como es el tráfico de órganos infantiles.

Es un libro intrigante, lleno de aventuras que no podrás dejar de leer. Lo recomiendo a todos los compañeros.

José Santos 3º ESO-A



Recomendamos ver

El planeta libre

El hombre debería buscar la respuesta a la vida y la felicidad dentro de sí mismo y explotar mucho más sus capacidades mentales.

La película francesa *El planeta libre* (La belle verte), dirigida por Coline Serreau, de ideología *new age*, refleja muy bien cómo podría llegar a ser la nueva raza humana, criticando a la vez la evolución de la sociedad actual.

Anca Petrei 1º B E

Recomendamos escuchar

Nouvelle vague

La idea detrás de la banda *Nouvelle vague* es resucitar canciones *new wave* y *punk* versionándolas al estilo *bossa nova* o *brasilian lounge music*. Surgió con los productores y arreglistas franceses Marc Collins y Oliver Libaux, quienes se dedican a versionar viejos éxitos junto a un colectivo formado por más de treinta cantantes de todo el mundo.

Es apasionante escuchar canciones como "God save the Queen" de Sex Pistols o "The guus of Brixton" de The clash, cantadas con voces dulces y sexis por bellas damas, de una manera fresca, divertida y sensual. El secreto de su indudable calidad está en que estos temas solo los interpretan cantantes que no tuvieron previo contacto con la versión original.

Recomiendo *Nouvelle vague* a todos los que imaginan la música perfecta en colores pastel y con toques de película francesa de los años 60.

Anca Petrei 1º B - E

MMA/Artes Marciales Mixtas

Las artes marciales mixtas, a menudo conocidas por sus siglas en inglés, MMA (*mixed martial art*), o AMM en español, incorporan tanto golpes como técnicas de lucha en pie y en el suelo.

Cabe mencionar que el concepto "artes marciales mixtas" suele considerarse erróneamente como sinónimo de la expresión "vale todo" y debe diferenciarse no sólo de dicha expresión, sino también de los términos *full contact* y *kickboxing*, ya que existen amplias diferencias entre éste y otros deportes de contacto.

Si alguien está interesado en este deporte, en Logroño se puede practicar en el gimnasio Golden Gym en la calle Pepe Blanco.

Una de las más antiguas formas de combate abierto con pocas reglas fue el pancracio griego, que se introdujo en los Juegos Olímpicos en el 648 A. C. Algunos espectáculos de combates sin reglas se realizaron a finales del siglo XIX, representando un amplio abanico de estilos de combate, incluyendo *jujitsu*, lucha libre y lucha grecorromana, además de otros en torneos y desafíos a lo largo de toda Europa. El ímpetu de la lucha libre profesional se apagó después de la Primera Guerra Mundial, para renacer posteriormente en dos corrientes principales: la competición real y la que comenzó a depender más de la coreografía y el espectáculo, que desembocó en la (WWE).

Las reglas de la mayoría de las competiciones de artes marciales mixtas han evolucionado desde los primeros días del "vale todo". A medida que el conocimiento de las técnicas de lucha se extiende entre espectadores y luchadores, se hace claro que los primeros sistemas de reglas minimalistas necesitaban ser enmendados. Algunas de las motivaciones de estos cambios son:

- Protección de la salud de los luchadores. Este cambio se hallaba especialmente motivado por eliminar el estigma de "peleas bárbaras", sin reglas, que las AMM ganaron debido a sus raíces en el "vale todo". También ayudó a los contendientes a evitar lesiones que de otro modo hubiesen alterado el ritmo de entrenamiento que mejoraba la calidad de los contendores y, consecuentemente, la calidad de las luchas.

- Proveer de espectáculo a los espectadores: las reglas consiguieron que los buenos luchadores se exhiban mejor, no permaneciendo mucho en el suelo.

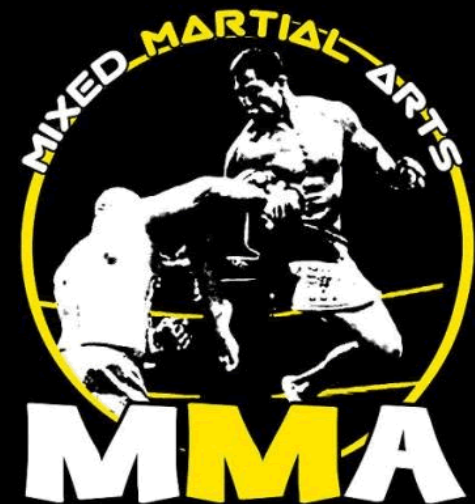


La preocupación por la salud de los luchadores es uno de los factores que convirtieron las AMM en un deporte regulado. Las categorías de peso emergieron a medida que el conocimiento acerca de las sumisiones e inmovilizaciones se extendió. Cuando los luchadores se hacían más expertos en las técnicas de sumisión y eran capaces de evitarlas, las diferencias de peso se convirtieron en un factor substancial.

Desde los inicios de los torneos de "vale todo" existía la prohibición de golpes en los genitales, así como la de ataques a los ojos y dedos. En algunos torneos y más recientemente, surgió la prohibición de patear a un oponente que se encuentre en el suelo si esta acción es efectuada por un oponente que está de pie. Los cabezazos fueron prohibidos debido a que eran golpes que requerían poco esfuerzo y técnica, convirtiendo un combate en un espectáculo sangriento.

Los guantes pequeños con dedos libres se introdujeron para proteger los nudillos y huesos de las manos durante los puñetazos. A pesar de que algunos luchadores tenían unos puños bien preparados, otros, como aquellos que usaban técnicas de sometimiento, podían no tenerlos. Los guantes protegen las manos de fracturas y cortes.

Autor: Ivan Alexandru Gabriel 1ºB C



B-boying (Break dance)

Historia

El *B-boying* es un baile que surgió en la ciudad de New York en la década de los 70 y triunfó en los 80 por ser un baile juvenil muy dinámico que alejaba a la gente de la violencia.

La palabra *B-boy* es el nombre original con el que se conoce a la persona que baila *B-boying*. El Jamaicano DJ Kool Herc utilizó este nombre, *Break-Boy* o *B-boy*, para referirse a los jóvenes que acudían a sus fiestas y bailaban durante los *breaks* que él pinchaba. El *B-boying* es popularmente más conocido como *break dance* (nombre comercial impuesto por la prensa en sus inicios).

Cuando algunos de los *rockers* empezaron a bajar al piso para hacer *sleepys* (paso en el que un *rocker* bajaba al suelo y hacía como que se dormía para representar que el baile de su oponente le aburría tanto que le producía sueño), o para ir girando sobre las puntas de los pies en cuclillas, eso estaba aún considerado parte del *rocking*. No era más que un estilo diferente dentro del baile del *rocking*.

En cuanto a la proliferación del baile más allá de Brooklyn, la teoría es que en algún punto, seguramente en un club de Manhattan, chicos del distrito del Bronx, al norte del distrito de Manhattan, vieron bailar a otros chicos de Brooklyn. Lo que ellos vieron fue *rocking*, y eso les fascinó; especialmente los *jerks*, y así los incluyeron, a su manera y sin saber exactamente cómo hacer un *jerk* correctamente.

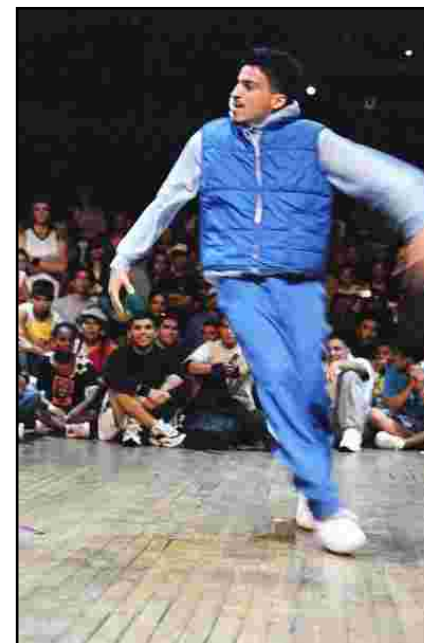
Uno de los personajes clave en la historia del *B-boying* tal y como lo conocemos hoy en día fue James Brown. James Brown era un artista plenamente consagrado a finales de los 60 entre la población negra de los Estados Unidos.

En un intento por definir lo que estaba sucediendo en su propio barrio, Afrika Bambaataa decidió darle el nombre de *Hip Hop* a este nuevo movimiento, el cual incluía baile, música, y pintura. Era una nueva cultura con raíces muy diversas y a la que todo el mundo era bien venido. Su filosofía: "Peace, Love, Unity, and Having Fun" (Paz, Amor, Unidad y Pasarlo Bien).

En 1977 se fundó el grupo Rock Steady Crew. Ellos fueron uno de los grupos que popularizaron el *B-boying* en todo el mundo gracias a su aparición en diversas películas.

Otro grupo igualmente famoso fueron los New York City Breakers, los cuales actuaron en un show presidencial en 1984 en el que Ronald Reagan se encontraba presente, y el cual fue retransmitido a nivel nacional por varias cadenas de televisión.

El punto culminante de esa época fue cuando en la ceremonia de clausura de las Olimpiadas de Los Ángeles de 1984 aparecieron más de 100 *B-boys* y *B-girls* en escena, entre ellos Orko de Rock Steady Crew y Air Force Crew. A finales de la década de los 80 el *B-boying* entró en declive, resurgiendo otra vez en todo el mundo a mediados de los 90 gracias a *B-boys* como Storm (Alemania), Speedy, grupos como Breaks Crew y muchos otros. Hicieron crecer rápidamente el número de adeptos al baile alrededor del globo. A día de hoy el *B-boying* forma parte estable de la cultura urbana de la gran mayoría de las ciudades de todo el mundo.



Guisando el francés

Raclette

Préparation: 25 á 30m
Difficulté: facile

Ingrédients :

Fromage à raclette
Pommes de terres
Petits oignons au vinaigre
Cornichons au vinaigre
Viande de grisons
Rosette
Bresaola
Jambon cru
Jambon blanc
Tomates
Salade verte
Champignons en lamelles
Brocolis

Préparation de la recette

Prévoyez entre 100 et 150 g de fromage à raclette par personne.
Après les avoir lavés, faites à l'eau les brocolis et les pommes de terre 1/2 heure.
Présentez à table tous les ingrédients.
Chacun s'organise dès lors à son goût.
Chaque convive racle[1] dans son le fromage au fur et à mesure qu'il fond.
Découpez le fromage en carrés réguliers de 5 mm d'épaisseur environ.
Chacun choisit sa méthode :
On peut faire fondre le fromage dans son plateau et le verser sur les charcuteries ou légumes de son choix.
On peut aussi placer dans le plateau des morceaux de charcuterie et de légumes recouverts d'un morceau de fromage pour faire fondre le tout.

Leire Torres, 1º BTO. H

El curso pasado, los alumnos de francés de 4º ESO, el último día de clase, hicimos una visita a la cocina para preparar un plato típico de Saboya: la raclette. Os dejamos la receta y nuestras fotos.





Es el momento de que vosotros, lectores, toméis la palabra.
 Quiero que me deis vuestra opinión y me ayudéis a mejorar.
 ¿Qué asuntos os interesan más?
 ¿Queréis que incluya alguna sección nueva?
 o más texto?
 ¿Os parece que soy demasiado serio?
 ¿Más imagen
 ¿Os parece que parece que soy demasiado serio?

Vosotros, los artistas, ¿por qué no me mandáis alguna tira cómica?
 Seguro que hay algo del Instituto que os parece mejorable. Hacédmelo llegar y yo os
 lo publicaré en la sección "A quien corresponda".
 Espero vuestra colaboración en www.iesbatalladecavijo.com

Visita de los actores
 Fernando Moreno y
 Javier Cámara

