

JUNIO  
2011

# Nuestras Cosas

Premio Lobo de Bronce. Congreso 2006 de la APJ  
Lobo Mención Especial del Público. Congreso 2007 de la APJ

i.e.s.  
Batalla de  
**CLAVIJO**



|                          |   |
|--------------------------|---|
| Editorial                | 3 |
| El poder de la dulzura   | 4 |
| Los buenos recuerdos...  | 5 |
| ¿Dónde están los padres? | 6 |

## ACTIVIDADES

III JORNADAS DE POESÍA:  
**“La luz y la palabra”**  
 Homenaje A **Gabriel Celaya** y  
**José Antonio Labordeta**

|                        |    |
|------------------------|----|
| Visita de los poetas:  |    |
| Emilio Pedro Gómez     | 7  |
| Jorge Riechmann        | 8  |
| Federico Martín Nebras | 9  |
| Ángel Guinda           | 10 |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Homenaje a Labordeta                                   | 11 |
| “Meacuerdos”                                           | 12 |
| Representación de <i>El Relevo</i>                     | 13 |
| Creación poética                                       | 14 |
| Creación de haikus y<br>poesía en el gesto y la mirada | 15 |
| Maratón poético                                        | 16 |

## OTRAS ACTIVIDADES:

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Iniciación al esquí                    | 18 |
| Visita al órgano de la catedral        | 19 |
| Cocina francesa                        | 20 |
| Viaje alumnos de Francés               | 21 |
| Trabajando la comunicación alternativa | 23 |



Foto: batucada en la plaza del Ayuntamiento

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Asistencia a las representaciones:            |    |
| <i>El Lazarillo</i> y <i>Las Asambleístas</i> | 26 |
| Concurso de cortos de la Biblioteca           | 27 |
| Representación de <i>Chicago</i>              | 28 |
| Actividades del grado de Construcción         | 30 |
| Viaje de estudios a Berlín                    | 32 |
| Unidos por el agua                            | 34 |
| Concurso literario                            | 35 |
| Visita a Arco                                 | 36 |
| Visita a la Universidad Europea               | 38 |

## REFLEXIÓN EN LAS AULAS

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Programa alumnos ayuda                   | 39 |
| Reflexiones filosóficas                  | 40 |
| Soluciones del número anterior           | 42 |
| Mi obra favorita                         | 43 |
| Respuesta a “cartas a quien corresponda” | 44 |

## TIEMPO LIBRE Y AFICIONES

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Panegírico: homenaje a Enrique Morente | 45 |
| Jazz en Logroño II                     | 46 |
| Entrevista a Roberto Briones           | 47 |
| Entrevista a Javier Cámara             | 48 |
| Críticas teatrales                     | 50 |

## DE PRODUCCIÓN PROPIA

|                    |    |
|--------------------|----|
| De creación propia | 51 |
| Gracias, Pilar     | 55 |

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

Javier Alonso, Carmen Arnedo, Ángel de la Riva, Clea, Marcos, Ana Alonso Calle, Isabel Merino, Silvia Leiva, Lourdes Cornago, Eros Patricio, Estefanía Rodríguez, Jonathan López, Anca Petrei, Alberto Vidal, Jaime de Torre, Elisabeth Alcolea, Beatriz Gutiérrez, Era Likaj, Elena Rotari, Nacira el Khattouti, Jesús Jiménez, Eustaquia Ndoho, Heizer Taborga, María Naharro, Carlos Lázaro Bueno, Miguel Ángel Corral, María Julia, Naomi Gutiérrez, Departamento de Construcción, José Santos Hernández Justo, Itziar Sáinz, David Cenicerros, Alejandro Garrido, Departamento de Actividades Extraescolares, Esther González, Carlos Usón, David Fernández, Roberto Calvo, Itziar Sáinz López, Jaime de Torre, Elvira Pascual, Coral Sanjuán, Naiara Maduro, María Martínez-Alda. Además disfrutaremos de las creaciones conjuntas de: Integración Social A, 1º B H y 1º B D...

En la parte gráfica (fotografía): Antonio Guillén, Carlos Bengoechea, Nicolás Ibáñez, Ana Antoñanzas, Irene García, Sergio Balmaseda, Clara Castroviejo, Ana Hierro, Piccolo y Saxo, Marcos García, Ana Isabel Gómez, Carlos Rosales, Luisa Bárcenas, Ángel de la Riva...

En la parte gráfica (dibujo): Eros Patricio Villegas y Jesús Domingo

PORTADA: Selección de motivos de diversas actividades.

DIRECCIÓN: Pilar Moreno y Carmen Félix

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Rodrigo Fuentes y Arturo Garzón

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC. SAL

Siento la necesidad de comenzar este editorial con el todavía doloroso recuerdo de la pérdida de Pilar, una pérdida que nos pesa en el ánimo y nos va a pesar durante mucho tiempo, una pérdida que ha teñido de tristeza los pasillos, las aulas y, sobre todo, los corazones de quienes hemos tenido la suerte de disfrutarla durante tantos años. La vamos a echar mucho de menos. Mucho.

Pero... la vida continúa; así debe ser. Un curso más que termina y, de repente, sin mediar un tránsito, nos sorprendemos a nosotros mismos planificando proyectos e ilusiones de futuro, disponiendo nuevos lienzos sobre los que dibujar ese incesante empeño nuestro en buscar soluciones para los nuevos retos que los vertiginosos cambios sociales inducen inevitablemente en la escuela. El 2011/2012 será un curso en el que, una vez más, renovaremos y ampliaremos nuestra oferta educativa. Pero, sobre todo, será un curso en el que nos proponemos reforzar, más si cabe, nuestra intervención con los más pequeños del centro. Nos vamos a empeñar en rescatar de las garras del fracaso a ese importante porcentaje de chicos y chicas que no encuentran en la escuela un lugar en el que anclar sus intereses, en el que crecer en seguridad en sí mismos, en el que afianzar su propia autoestima. También a aquellos otros que naufragaban en un sistema educativo que, en ocasiones, desconsidera que las capacidades de los individuos son intrínsecamente diferentes y que todas ellas merecen consideración y oportunidades para su desarrollo. Su fracaso en la escuela es nuestro fracaso. Y así, nuestro esfuerzo, nuestra profesionalidad, nuestras ideas, nuestra voluntad, nuestra imaginación van a retornar hacia ellos y ellas para conseguir recuperar en su mirada el brillo de las ganas, del entusiasmo, del placer de aprender. Y lo vamos a lograr.

Y aunque no os lo creáis -yo no quiero creérmelo-



Carmen Arnedo

Vico se nos va. No sé qué duende revolvió en un fatal sortilegio las fechas del calendario para pertrechar el engaño de hacernos creer que se puede jubilar... ¡¡¡¿ya?!!! Aunque es verdad -ya lo cuenta el dicho- que nadie es imprescindible, también es verdad que a algunos se les echa mucho de menos. Ella es de esas. Nos consuela saber que la jubilación es su deseo y tener la certeza de que su nueva etapa está abarrotada de proyectos que ya no quieren esperar más. Felicidades, Vico.

Y como cada curso un hasta pronto para todos los que termináis estudios este año el en centro. A los alumnos/as de 4º de ESO, a nuestros fontaneros del PCPI, al nutrido grupo de los chicos y chicas de Bachillerato y, por supuesto, a todos y todas los que finalizan nuestros ciclos formativos de grado superior. Estoy segura de que el paso por el Clavijo os habrá pertrechado con todo lo necesario para afrontar con éxito vuestra próxima etapa, para unos la continuación de sus estudios, para otros la difícil tarea de su incorporación a la vida laboral. Mucha suerte a todos y todas. También hasta pronto a los profesores y profesoras que, por unos motivos u otros, nos dejan para trasladarse a otro centro; muchas gracias por vuestra dedicación al Clavijo en esta apasionante profesión que es la de enseñar.

Finalizo con un... ¡feliz verano! Descansad y divertíos en las vacaciones para que disfrutéis con ilusión y energía el nuevo curso. Será el 2011/2012.

# El poder de la dulzura

¿Por qué me resulta tan difícil esta despedida? En el fondo, es que no nos lo creemos. Es más, a veces hemos llegado a pensar que no te lo crees tú misma. No nos dejas pista alguna que nos haga pensar que preparas tu jubilación: ni un solo gesto que denote cansancio, laxitud o hastío, ni una sola palabra que nos asome al desasosiego de presentir tu marcha. Por el contrario, sentimos tu entusiasmo crecido, vibras con los proyectos como si te abrieran un nuevo camino, acoges los problemas del próximo curso como si todavía fueran tuyos. ¿De verdad te jubilas, Vico? Es la pregunta que nos hacemos cada día.

Pero si difícil es pensar en despedirte, mucho más es imaginar que el curso que viene tendremos que afrontarlo sin tu presencia. Yo, que no creía en los milagros, me he acostumbrado a esperarlos de tus manos cada día. Tú, tu forma de hacer, conviertes en realidad el prodigio de conjugar firmeza con sensibilidad, autoridad con mesura, coherencia con serenidad, exigencia con dulzura. Llevas tanto tiempo mirando de frente a los ojos de los alumnos que eres capaz de adivinar mucho más allá de lo que ellos expresan. Ellos y ellas, precisamente por eso, o quién sabe por qué sortilegio de tu fascinante poder de seducción, te buscan porque esperan de ti amparo y consuelo, pero sobre todo esperan de ti justicia. No la que imparte un juez inflexible y omnímodo, sino la que emana de tu autoridad, la autoridad de una Mujer –así, con mayúsculas- que construye cada momento de su vida sobre el respeto, la coherencia, la sensibilidad, la exigencia, el amor por su trabajo y la dulzura. Y no dudo que tus alumnos y alumnas habrán aprendido a analizar sintácticamente las oraciones y también la conjugación de los verbos en indicativo y, si me apuras, hasta en subjuntivo, pero de lo que estoy completamente segura es de que tu huella, tu verdadera huella, aquello que perdurará en ellos para siempre, está en los valores y actitud ante la vida, en el modelo de Ser Humano que les has transmitido con tu forma de ser y de actuar, querida Maestra (¡otra vez me sale la mayúscula!).

Vico, has sido un regalo para el Centro pero lo has sido, sobre todo, para este Equipo Directivo. Sabemos que la Jefatura de Estudios que tú asumiste aquel día es enormemente compleja, un ámbito de trabajo muy sensible por tratarse de los más pequeños y por la enorme cantidad de variables que se han de conjugar para conseguir un adecuado clima de convivencia. Pues bien, los que te disfrutamos de cerca tenemos claro que para nosotros eres un referente, tu presencia llena el espacio de equilibrio y mesura, nos abraza tu mirada cada día, nos proyecta tu alegría, destilas criterio, sosiego y confianza, parece como si no pesara nada la carga que llevas a tus espaldas y fueras capaz de estar en todas partes a un tiempo, orquestando a padres, profesores y alumnos y, a veces, a nosotros mismos, en una sinfonía que mantiene en todo momento la aspiración de sonar afinada. ¡Resulta tan fácil, tan serenamente fácil, tan deliciosamente fácil trabajar contigo!

Por último, me voy a permitir una reflexión personal más. Yo que sé que te espera un futuro de muchos y muy atractivos proyectos, siento ahora en mí la ambivalencia del interesado desasosiego por tu ausencia y el regocijo de saber que es, precisamente esa ausencia entre nosotros, la que te va a proporcionar el tiempo de los deseos cumplidos. Y yo, que también sé de tu incondicional y generosa amistad y cariño (conocerte así, de cerca, es uno de los mejores regalos que me ha proporcionado mi paso por esta dirección del Clavijo) tengo la fortuna de sentir que no te despido, que abro de tu mano una puerta de espacios consagrados al disfrute de tantos y tantos momentos que, estoy segura, nos brindará la vida.

Felicidades Compañera. Felicidades Maestra. Felicidades Amiga (¡y de nuevo se imponen las mayúsculas!)

Carmen Arnedo



# LOS BUENOS RECUERDOS ALIMENTARÁN MI MEMORIA

Abstraída por un momento de lo que me rodea, voy evocando el transcurrir de mi vida profesional, inexorablemente ligada a la personal y, como si de una película se tratara, van pasando por mi mente recuerdos, emociones, experiencias.... Pero hay un sentimiento que puede sintetizar todo cuanto siento a la hora de decir adiós: agradecimiento.

Gracias a tantos y tantos alumnos y compañeros que han compartido conmigo, en mayor o menor medida, alegrías, esfuerzos, proyectos... Siempre intenté dar lo mejor de mí misma en la difícil tarea de educar, ayudando en lo posible a mis alumnos a adquirir las herramientas que les permitieran abrirse camino en una competitiva sociedad, bajo los principios de la tolerancia, solidaridad, comprensión y dedicación al semejante, basándome en el dicho que ya Pitágoras enunciara: *Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para las dificultades de la vida*. No sé en qué medida habré contribuido a ello, pero lo que sí puedo afirmar es que me voy enriquecida en esos mismos principios; creo que me llevo más porción de educación de la que aporté.

Llegué con las pilas de la ilusión cargadas, dispuesta a agotarlas en la profesión más bonita que existe; me voy comprobando que nunca se vaciaron: se recargaban en contacto con alumnos y compañeros.

Nada negativo queda en la instantánea final del recuerdo.

Incluso aquellos momentos que se han dado de pequeños disgustos, diferencias de criterio, puntuales desavenencias -lógicos por otra parte- no me distraen lo más mínimo del afecto final y general a que aludíamos arriba.

A todo aquel que llegue a leer estas líneas y con el que haya convivido siquiera unos días en el Batalla de Clavijo quiero decirle que tiene un lugar en mi corazón. Un especial recuerdo para aquéllos que, como es el caso de Pilar Calvo, recientemente fallecida, sólo podrán leerme con los ojos del alma.

Treinta años trabajando en un mismo lugar crean afectos imperecederos sobre la base del orgullo de haber sido miembro de esta comunidad educativa. Y es que he permanecido media vida -literalmente hablando- entre estas paredes del Batalla de Clavijo.

Si como ya en el siglo XIX afirmara acertadamente el escritor y docente argentino Domingo F. Sarmiento: *Los discípulos son la biografía del maestro*, yo tengo la certeza de haber acumulado muchísimos y entrañables recuerdos que alimentarán mi memoria mientras viva.

Vico Pascual Martínez-Portillo



# ¿Dónde están los padres?



Fotos Maratón poético



Desde la comunidad educativa **es muy frecuente que los padres critiquen a los profesores**, los profesores a los padres y a los alumnos, los chicos a los profesores y a sus padres... Y todos a la Dirección del Centro y a la Administración educativa... mande quien mande.

Por eso yo prefiero meterme con los míos. Creo que el grado de compromiso de los padres con la educación de nuestros hijos, que ya es bajo en Primaria, se reduce a la mínima expresión en la enseñanza media, y menos aún cuando dejan los niveles obligatorios. **Que ellos, adolescentes o rebeldes jóvenes, pasen de nosotros no significa que nosotros debamos pasar de ellos.**

Estuve cuatro años en el Consejo Escolar del colegio de mis hijos y ahora me he vuelto a comprometer con el del Instituto. En unas elecciones en las que votaron... 24 de unos 1.000 padres censados. **Si nos ponemos nota, tendríamos un 0,25 sobre 10.** O sea, muy deficiente.

Cuando se nos llama a participar en las actividades de nuestros centros, **nos escabullimos**: lo he comprobado en la semana cultural del colegio de mi hija donde se nos pidió que fuésemos a leer un cuento -creo que solo fui yo- y en el maratón de poesía de este Insti, en el que tampoco estuvimos muchos, y que, por cierto, fue memorable.

Generalizar siempre es injusto, porque existen padres muy comprometidos y algunos a los que seguro que les resultará imposible un compromiso mayor por sus ocupaciones (aunque esto último nunca debería servir de excusa). Pero creo que damos un mal ejemplo a nuestros hijos. No podemos pedirles a ellos compromiso si el nuestro es tan bajo. **Les pedimos que hagan sus deberes y nosotros no hacemos los nuestros.**

Y esto es solo la superficie del problema: **¿hemos entendido que en el aprendizaje de nuestros hijos nosotros también tenemos una responsabilidad y que ellos también pueden aprender con y de nosotros?**

Si has llegado hasta aquí tal vez te interese profundizar en mis ideas (discutibles) sobre la educación. Puedes encontrar algunas en mi blog (posts Pioneros en educación y Educación en familia). O, mejor, animate y **escribe algo para el próximo número.**

Javier Alonso, representante de los padres en el Consejo Escolar y padre de Ander (3º ESO).

## Visita del poeta Emilio Pedro Gómez



Miércoles 23 de marzo, plaza del Ayuntamiento.

Comenzaban las III Jornadas de Poesía casi sin enterarnos. Algunos no tenían el programa y para otros eso quedaba muy lejos, casi un mes para sus actuaciones... Pero el maestro de ceremonias hizo que las esperásemos con muchas ganas.

Emilio Pedro Gómez nos metió el gusanillo de la poesía hasta a los más inexpertos, dándonos una clase magistral. Nos hizo una presentación con fotografías espectaculares, de estas que solo ves en internet y te gustaría hacer a ti... mientras nos leía, a la luz de una vela, unos cuantos “elegidos” haikus pertenecientes a su obra que, gracias a la fuerza y la pasión con la que eran leídos, mantenían la atención de la mayoría.

Cuando terminó con su recital, nos invitó a los asistentes a escribir algo nuestro; para los más perdidos dio unas pautas: un par de palabras con las que empezar y terminar la pequeña obra.

Después de unos minutos se pidieron voluntarios y los valientes no eran muy numerosos, así que se optó por recoger alguno y, junto con nuestro Jefe de Estudios, Emilio se ofreció para leerlos con el énfasis característico. Aunque alguno fue más alabado por los alumnos que por los profesores, creo que hubo variedad suficiente para saciar el gusto poético de todos los allí presentes y, después de despedirnos, salimos todos de la SUM con un trozo de poesía en la mochila.

Isabel Merino 1º B E

Emilio Pedro Gómez, escritor poeta, nos presentó una muestra de sus poemas en un recital acompañado de imágenes significativas para cada una de las composiciones; algunas ya eran conocidas, como las de Chema Madoz, y en otras utilizaba fractales.

Tocó diversos temas, como la protesta social, referidos o dirigidos a sus familiares más cercanos, la experiencia amorosa personal...

A lo largo del recital nos explicó la forma de composición de un haiku (dos pentasílabos y un heptasílabo), pequeña composición escrita que capta un instante de forma muy concreta y explícita. Posteriormente, los alumnos tuvimos la ocasión de escribir algunos haikus y exponerlos delante de nuestros compañeros.

Ana Alonso Calle 1º B C



Miércoles 23 de marzo, plaza del Ayuntamiento.

## Visita del poeta Jorge Riechmann

El día 14 de marzo Jorge Riechmann, profesor y poeta que imparte Filosofía en Madrid, llegó a nuestro instituto. Las dos últimas horas de clase los de 1º de Bachiller pudimos disfrutar de una clase de poesía donde practicamos el haiku, poema breve japonés de cinco, siete y cinco versos, el cual ya conocíamos por Emilio Pedro Gómez, otro de los poetas que nos visitó en esta maravillosa semana poética. Durante una hora disfrutamos de sus poemas, pues Riechmann los leía entregado. Debido a su bajo tono de voz y al silencio sepulcral que se podía palpar en el ambiente, los poemas se hicieron tanto monótonos como mágicos. A mí, personalmente, me cautivaron los dos últimos.

Silvia Leiva 1º B A



## Visita del poeta Federico Martín Nebras

En la semana de la poesía hubo un día en que nos visitó un poeta llamado Federico Martín Nebras. ¡Justo el día y la hora en que tocaba el examen de C. Naturales! Todos se sentían muy contentos. Entramos toda mi clase en el aula en la que nos esperaba Federico. En ella estaba también la otra clase de 1º y otro curso, creo que segundo. ¡Qué sorpresa me llevé al ver su aspecto físico! Sabía que un poeta podía ser extravagante, pero.... Mirad, tenía un gorro que le hacía parecer un marinero. Con edad avanzada y delgado. Parece normal, ¿no? Pues esto es lo raro: su barba le crecía en el cuello. ¡Ahí va! -pensé yo al verlo. Traía un montón de botellas de agua, así que seguramente su garganta era sensible. Empezó con un libro y, al pasar la página, teníamos que decir OOOHHH... Con preposiciones hizo un poema improvisado, muy interesante, por cierto. Y empezó a explicar los significados de todos nuestros nombres, incluido el significado de "palíndromo." Y a la hora de las preguntas comentó su vida, cómo llegó a ser poeta... Algo que se me ha quedado en la cabeza es ese "conjuro" para culebras: "Sensemayá, culebra, Sensemayá". Ja ja. Me ha gustado porque conocer a un poeta es único.

Eros P. Villegas Torrico. 1º E B



Aquel jueves 24 de marzo tuvimos una visita en la que a muchos les hubiese gustado estar en nuestro lugar, pues vino un poeta, Federico Martín Nebras, que con mucha emoción nos recitó varias poesías y, sin casi darnos cuenta, empezábamos a recitar una poesía lentamente y terminábamos cantándola tipo rock y dando palmas.

Al principio, la sensación que daba Federico era de un hombre no muy hablador y serio, pero cuando empezó a hablar sin parar, vi que no tenía razón. Nos enseñó lo que son los palíndromos como "Nada yo soy Adán", y es que un palíndromo es como capicúa en números pero en palabras.

Jugó con las preposiciones. Casi parecía imposible que con la idea de las preposiciones se pudiera hacer una poesía original y bonita. También con sólo unos monosílabos podía convertir algo monótono en una canción con ritmo.

Tuvimos una experiencia que ahora puede que no valoremos lo suficiente, pero sé que cuando seamos mayores nos acordaremos de lo afortunados que fuimos en aquel momento por ver a un poeta en persona y verle recitar.

Lourdes Cornago 1º E B

# Visita del poeta Ángel Guinda

Ángel Guinda es un gran poeta con el que tuvimos la suerte de compartir unas horas en las Jornadas de Poesía. Es un hombre muy simpático y nos hablaba familiarmente, haciendo así que su mensaje nos llegara mucho más directo. Estuvo leyendo unos cuantos poemas suyos y nos puso también unos videos con poemas. Otras reuniones con escritores nos han resultado un poco pesadas o aburridas, pero la de este día con Ángel Guinda, que a la vez que poeta nos demostró que era una gran persona, fue muy amena y entretenida. A mi me hizo pensar y recapacitar sobre algunos temas y aspectos, cosa que le agradezco mucho. Quiero escribir algunos de sus versos:

*“Fuera de ti no esperes encontrar lo que dentro de ti nunca has buscado”*

*“Soy un claro interior, el porvenir de una puerta que siempre está atrancada, la trampa de vivir y ver morir”*

*“Si apagan el fuego que me ilumina escribiré en el humo”*

*“Pero siempre oigo voces, voces, voces. ¡De todas esas voces está hecha mi voz!”*

Muchas gracias por venir.

Estefanía Rodríguez 1º B B



# Homenaje a Labordeta

Ilusión, compromiso, esfuerzo, dedicación... son algunas de las cosas que hemos tenido que poner para que esto saliera adelante. Todo empezó dos semanas atrás del día de la actuación, cuando Fernando nos propuso hacerlo y nosotros aceptamos. Desde entonces y hasta ese día estuvimos ensayando el recitado de los poemas, las coreografías y los textos de los narradores: todo tenía que estar perfecto.

Llegó el día del recital, todos estábamos muy nerviosos, pero al final los espectadores nos dijeron que no había salido mal y que había sido muy bonito, emocionante y emotivo. Todo esto nos reconfortó, ya que vimos recompensado el tiempo invertido en ensayos.

Gracias a Fernando por ofrecernos este proyecto y porque, gracias a él, hemos conocido un poco más a Labordeta en su faceta de poeta.



# "Meacuerdos"

Al igual que otros años, los alumnos, junto con sus padres y abuelos, han realizado un ejercicio de memoria, y aquí tenemos algunos ejemplos:  
Nota: el primer párrafo es del alumno/a, el segundo de su padre/madre y el tercero de su abuelo/a.

**Me acuerdo del verano en que conocí a la tristeza cara a cara. La sonrisa de mis abuelos se quedó al otro lado del estrecho y no pude ir a mirarme en ella.**

**Me acuerdo de que los bocatas de huevo que vendía eran el pasaporte para buscar una vida mejor en occidente.**

**Me acuerdo del mejor día de mi vida. La satisfacción y el orgullo abrazados al volante de aquel primer coche que construí. El mundo se había parado y sólo la felicidad cabía en él.**

Nacira Khattouti 1º E A (Marruecos)

**Me acuerdo del día que murió mi abuelo: necesitaba un cielo para él y un océano para mis lágrimas.**

**Me acuerdo del día que aprendí a coser. Aquel cúmulo de sensaciones me ataba a mi condición de mujer y me regalaba independencia.**

**Me acuerdo de que antes, la vida, como la televisión, se veía en blanco y negro.**

Jesús Jiménez 1º E A (España)



Foto Gymkana

**Me acuerdo de mi país, donde el verano no descansa y la primavera llena los jardines de flores hermosas, donde te despiertas por la mañana y dan ganas de quedarte fuera de casa todo el día.**

**Me acuerdo, lo haré siempre, de los momentos tan bonitos pasados en mi pueblo con mis amigos bañándonos todos juntos en el río. ¡Qué tiempos aquellos!**

**Me acuerdo de que para ir a la capital, Malabo, había que montar en unos barcos enormes o en unos aviones muy divertidos en los que el placer de volar se mezclaba con el pánico del vuelo.**

Eustaquia Ndoni 1º E B (Guinea Ecuatorial)

**Me acuerdo de mi partida a España donde me esperaban los brazos de mi tan querida madre. Me acuerdo de mi padre disipándose en la lejanía y de aquella espera interminable, solo en aquella sillita del aeropuerto, hasta que me recogió la azafata.**

El avión iniciaba el despegue y la ilusión pareció escaparse entre mis dedos. Hubieron de parar el avión y, bajo la lluvia, en aquel tractor oxidado que me acercaba a él, quedó varada parte de mi inocencia infantil. Con los ojos turbios por el agua de la lluvia y la angustia vi alejarse la tierra y el tiempo en que había sido más feliz. Una parte de mi infancia e inocencia quedaron prendidas de aquella mirada última. Al llegar al aeropuerto español, me solté de la azafata y corrí a los brazos abiertos del amor que esperaban mi llegada. A mis cinco años sentí que se reconfortaba mi necesidad de cariño, que se llenaba aquel vacío inmenso que me inundaba y me entregué al abrazo de madre, tanto tiempo desaparecida para mí.

**Me acuerdo de que el dulce sabor de la victoria se confundía con aquel cielo amarillento que sentía acariciar entre mis dedos cada vez que ganaba una carrera de caballos, espoleado por el arrullo del río y vitoreado por la gente que animaba a mi desaliñado amigo y a su no menos astroso jinete.**

**Me acuerdo de aquella anaranjada tarde en que la glotonería menguaba nuestro seso y avivaba nuestros pasos hacia la higuera del jardín de la vecina. El orgulloso salto de la valla y el placer de los dos primeros higos dio paso a la cobarde huida y al temeroso escondite tras un nopal y, al no menos humillante castigo del palo de la escoba de la vecina y de cómo la rabia se alió temeraria con mi mano y, agarrando un higo chumbo, acerté a estamparlo en su cara. Salimos corriendo, tengo que preguntarle a la vecina si aún sigue, como yo, quitándose aquellas espinas pertinaces.**

Eros Patricio Villegas 1º E B (Ecuador)

**Me acuerdo de la tensión del primer día de Instituto. A mi alrededor había muchas caras conocidas, pero era como si nos hubiéramos perdido todos juntos y nadie supiera volver a Navarrete el Mudo.**

**Me acuerdo de aquellos interminables días de verano con mis amigos en que intentábamos adelantar el reloj de la vida.**

**Me acuerdo de la parsimonia de la lluvia cayendo interminable, inundándolo todo. Y del posterior olor a humedad perfumando la tierra, las paredes, los troncos, la hierba... duraba días y días en los que hasta caminar era imposible. Los campos parecían vomitar agua por todas sus grietas.**

Heizer Taborga 1º E A (Bolivia)

# El Relevo

Esta semana, en nuestra opinión, ha sido una semana interesante, emocionante y muy divertida, ya que nosotros, los de Artes Escénicas, hemos tenido que representar la obra *El Relevo*. Nos ha costado nuestro tiempo ensayarlo, prepararlo, pero al final hemos aprendido mucho y nos lo hemos pasado genial. Y el resultado definitivo ha sido muy agradable al recibir unos calurosos aplausos del público y unas risas muy divertidas.

Además de la obra, hemos hecho unas representaciones expresando poemas mediante gestos y movimientos.

En cuanto a la semana en general, hubo más actuaciones de otros cursos, como representaciones, bailes, lectura de poemas de los propios alumnos y de algún que otro autor.

Volviendo al tema de *El Relevo*, es una obra con poco sentido ya que las cosas tienen que suceder porque sí. Los personajes principales son las estatuas: Don Máximo y Doña Máxima. El extraviado, que es un revolucionario y que está a favor de los cambios. El guarda es un personaje con poca personalidad que tan solo hace caso a su superior. Los ángeles son dos personajes tontos y que cambian las cosas sin darse cuenta. Escolástica, esposa de Don Máximo, es una mujer muy histérica y preocupada por su hija, que es la novia de Perico, una pareja a punto de casarse y que no se quieren tanto como aparentan. Y por último las dos colegialas, que son dos niñas en busca de sus padres sin saber para qué sirven.

Además de los personajes, están los ayudantes de luz, sonido y las presentadoras.

Todo el grupo de 1º B D hemos participado en la obra y, aunque hay muchas cosas mejorables, estamos muy satisfechos con el resultado de nuestro esfuerzo. Gracias a todos por vuestros aplausos y críticas.

Era y Elena 1ºB D



## Mirian Vitores -Luminosa tarde violada

La náusea invade mis entrañas,  
es un quiero y no puedo,  
un interminable delirio de impotencia,  
estilete de una locura temprana.

Luminosa tarde violada.  
Si he de seguir en este infierno,  
¿estallará al fin mi cabeza  
liberándome de este destierro?

## Sufian Majaiti -Esclavo del viento

Saboreo la dulzura de tus labios etéreos.  
Eres la estrella que ilumina mi cuerpo  
y arrebola mi alma enardecida.  
Siento tu lejanía como un tormento.

Rememoro aquella madrugada escrita en soledad,  
llorando la vida en cada lágrima, asido al destino,  
arrasado por el dolor, rendido a tu luz.  
Esclavo del viento.

## Anónimo - Disuadida espera

Acidulado amor, a la luz de una luna,  
nostálgica memoria del silencio.  
Hoy, el perfume de tu piel envenena mi vida.  
Lloro la austera realidad embelesada  
intentando olvidar un tiempo disuadido  
entre dos lágrimas de amargura.

## Anónimo - Esclavo de tus intrigas

Intrigante sortilegio, amamantas  
el conspicuo tul de tus caricias.

Seducido por endrinas y madre selvas,  
cautivo de la sutil salmodia de tus versos,  
acaudillando la ruda claridad de los espejos.

Evanescente aura enredada en la  
aciaga sierpe de tu pensamiento.

## Sanae

Perdono tu fascinante presencia,  
tu delicado y palpitante perfume.  
Revivo aquel interminable prelude  
desde la nostalgia de tus dulces ojos claros  
abandonada a la caricia de tu sutil rostro moreno,  
encadenada a los recuerdos,  
esclava de tus anhelos.

## Lisbeth Suárez -Esperanza blanca

Reverbero aquel batir de alas  
de tus apasionados labios silenciosos  
y la dulce mirada de tus ojos zarcos  
dibujando en el aire un desacuerdo.

La llama de mis certezas  
amanece errante entre tus labios,  
vigilia de un amanecer furtivo.

Sueño con una mañana libre  
en que apearme del silencio y los recuerdos  
para despertar de amor entre tus versos.

## Elisabeth Alcolea - Anversos sin reverso

Clavada en aquella dulce tarde,  
memoria de un sueño rutilante,  
despierto a tu profunda mirada  
oscura como carmín de muertos.

En ese instante claro,  
en un mundo sin reverso,  
ajena a la tristeza del recuerdo,  
huraña a recelos y amarguras,  
regalaré a tu boca mis anversos.

## Philips Squires - Hills of sand

The perfect running hills.  
the exciting an beautifull ocean,  
enjoying the delicious scent  
the wonderful and watching sun  
watching the perfect ocean  
enjoying the oceans scent  
running in the gorgeous sand,  
shun the sinister reality.

## Andrea Rivas - Por querer...

Por querer, quiero tu cabello, tu cara...  
Por querer quiero tus caricias.  
Por querer quiero estremecerme en tus pupilas,  
en tus ojos, en su espasmo, en su brillo...

Tus ojos verdes, marrones,  
marrones como la tierra,  
verdes como la primavera.

Por amar, amo tu sonrisa, tu boca.  
Por amar amo hasta tu llanto.  
Por amar te amo como hermano, como amigo,  
como algo más que amigo, como a nadie,  
como a ninguno, como a ti... Como solo a ti,  
como solo eso.

## David Argüelles - Narciso seducido

Narciso, así, silencioso,  
se adentra en el espeso bosque;  
cuando oye suspiro amoroso,  
se torna en rápido viraje.

Los ojos de la ninfa  
le miran como dos soles brillantes.  
La claridad le deslumbra,  
huir desea del amoroso placaje,  
corre en desbocada carrera,  
mientras la joven del ocular abordaje  
maldice desesperada y lánguida  
su aguerrido y brutal abordaje.

## David Argüelles - Asido al calor de la alborada

La seductora caricia  
de las crines en sus manos,  
la intrigante captura  
del supremo sortilegio,  
el olor de la albahaca  
y los lejanos espliegos...  
La desazón de la hermosa,  
mudada en depravado deseo  
de tenderse sobre la bestia  
y aplacar así sus miedos.

## David Argüelles - Rapsodia del amor

Rasca, rasca, Cupido,  
el enorme trasero,  
la hinchada hemorroide  
con dorada saeta.  
Gases diole el banquete,  
al venusto mozaibete,  
tanto contuvo su cuerpo  
que a la explosión repentina  
vuela el certero dardo que,  
siendo tesoro, olla su pecho.  
Fue así como, de Amor,  
el sutil veneno ha encontrado.

Textos: alumnos 1º B H

# Poesía en el gesto y la mirada



Enciende mi  
cuerpo tu desnudez.  
Se apaga el tiempo.

Kevin Ullarqui

Se enciende el ruido de los  
latidos, y de pronto ya no  
eres el mismo que hace un  
instante y, al abrir los ojos,  
se apaga la luz de tu vida.

Ana García Gómez.

Se enciende la mañana,  
olor a café y tostadas.  
Que no se apaguen los  
sueños.

Lucía Pérez

Sombra vulnerable,  
piara de carroña,  
delicadeza y silencio.

José Urbaneja Colás

Se acaba el camino,  
encuentras la luz,  
apura el momento,  
ella te espera.

Virginia Sáinz

Se enciende el día  
al sonar el despertador.  
Mis ojos se llenan de colores  
al abrir la ventana.  
Lleno de vida inerte  
entro en un bucle de rutina.  
Una chispa estimulante apagará  
el sueño siempre presente.

Jorge Barbadillo

Se enciende la gerra,  
mil llantos me desgarran.  
Se apaga la esperanza.

Darío Uruñuela Francia.

Tinta invisible corporal  
subraya mi interior,  
tu fría mirada  
desnuda mi corazón.

Jonathan López Labayen

Se enciende cada átomo de mi cuerpo  
que emprende un viaje a la luna.  
El viento me aleja de los colores,  
está oscuro, tenso, siento miedo,  
presión... poco a poco me voy apagando  
sin saber dónde estoy.

Paula Miguélez



Se enciende la luz de una nueva vida,  
un primer momento de intensidad  
leve reposa entre mis brazos,  
el tiempo amamanta sus días,  
el destino revolotea ensimismado.

Jesús Terradillos



# MARATÓN



## OSCURO FUTURO

Una sombra se cierne sobre tu faz,  
una sombra  
que no puedes vislumbrar, un problema  
que te nubla la vista, una duda  
que viva y que exista.  
Un silencio que roba tu voz,  
rompe tu alma, te aprieta el pecho.  
Una duda que siembras en gente  
que quiere ayudarte y no puede.  
Encuentra la forma,  
esas palabras que curen tu alma;  
sueños, te ayuden en tu empeño.  
Quizás mis palabras puedan ayudarte,  
quizás mis recuerdos lleguen a tu mente.

Jonathan López 1º B E



Vivir, cual sencillo desafío.  
Locuras que no terminan  
en nuestras mentes, de nudos llenas,  
sobradas de amor enternecido.

Mi cuerpo, sintiéndome desnuda  
bajo la cálida piel del otro,  
arrebato lo mas valioso  
constituido por mi figura.

Alma joven, corazón repleto,  
ya que contigo todo es etéreo  
no me hace falta más, por ti muero.

Y aparentemente parto, harta de  
que el mundo se me haga tan pequeño,  
que las tristezas apenas veo.

Silvia Leiva y Beatriz Gutiérrez 1º B A

## Greguerías 1B H

Dios creó al ser humano para no aburrirse nunca.  
La infantería naval navega por mares de sangre.  
El bolígrafo desprende saliva al besar el folio.  
La camisa, triste, se intenta ahorcar en el perchero.  
El bolígrafo es el camino de la hoja.  
Las bragas son la cárcel de tus misterios.  
Los lunares son las estrellas del cuerpo.  
Los lunares son las estrellas de la desnudez.  
Las persianas están bajadas. La casa está durmiendo.  
Las persianas están bajadas. Duerme la casa.  
Las nubes son las cortinas del cielo.  
La televisión es un arma de distracción masiva.  
El cielo es la carpa de este teatro que es el mundo.  
La agenda llena de garabatos guarda los recuerdos de las horas aburridas.  
La agenda llena de garabatos es memoria fiel de las horas aburridas.  
El resoplar, inundando la habitación, es el reflejo más puro de la desesperación y el hastío.  
Los altavoces son el parlamento de las máquinas.  
Vivir es cosa de los muertos.  
Los coches son las corrientes de la carretera.  
Oruga: preñez de la mariposa.  
Las aves son augurios negros.  
El amor es la hormona del suicidio.  
El agua es el bienestar del domingo.

## Murmullos

Sin palabras escritas  
y con las miradas descontroladas  
veo pasar mi vida,  
ya con recuerdos,  
ya con lamentos,  
con la apariencia de ser eterna.  
Con la confusión en la boca,  
con la palabra sin terminar,  
no comprendo las horas  
que veo pasar.  
Jugando a no tener miedo,  
jugando a soñar,  
creyendo que eres libre  
y que puedes volar,  
no termino de conectar  
con la mente  
y de concentrar  
la imaginación  
que de vez en cuando  
aparece por mi lugar.

Ana Alonso Calle 1º B C

La corriente me arrastra.  
El cuerpo me pesa,  
como la tapa de una tumba.  
Me sofoca. Me duele.  
Impotente, me choco con las paredes  
de mi condición.  
Mi mirada, inquieta,  
como último rayo de esperanza,  
busca entre dimensiones.  
La corriente me arrastra.  
Grito.  
Grito con todas mis fuerzas.  
Debajo del mar.  
El mar no quiere dejarme.  
El mundo no quiere escuchar.  
Me ahogo.  
Siento el sol,  
el viento en mi pelo, ruidos en la calle.  
Abro los ojos.  
Sigo prisionera en la misma tumba.

Anca Petrei 1º B E



# Un moro en el camino (Batalla de Clavijo)

Señoras y señores del pueblo de Logroño,  
un poco de paciencia que tengan, yo les pido.  
Vosotros, los chavales, tenéis que estar atentos  
si queréis enteraros de todo lo que digo.

Yo soy un moro, un moro venido del desierto  
donde todo lo seca el viento abrasador,  
allí donde las piedras se quiebran en arena  
por el azote brusco del frío y del calor.

Yo soy un moro y nada poseo en esta tierra:  
ni campos, ni ganados, ni trilla, ni hoz.  
No tengo nada propio excepto la memoria  
porque tan solo tengo, para contar, mi voz.

Yo soy un moro, un moro y vengo del desierto,  
mas no penséis que siempre tan al sur he vivido,  
que yo nací en Albelda hace más de mil años  
y de las frías aguas del Iregua he bebido.

Reinaba el moro Muza en la blanca medina.  
Yo tenía una huerta en la vega del río,  
cultivaba alcachofas, cardos, fresas, ciruelas,  
guisantes, berenjenas, cerezas, pepinillos.

Un pequeño rebaño de corderos tenía  
y también unas jaulas con pichones, conejos  
y un corral de gallinas que criaba con grano  
y me daban a cambio sus pollos y sus huevos.

Yo vivía dichoso en aquel paraíso  
con la mujer que amaba y mis hijos pequeños,  
siguiendo la doctrina que predicó Mahoma,  
como ya la siguieron mis padres, mis abuelos.

Mis vecinos tenían diferentes creencias:  
unos eran judíos, otros eran cristianos;  
mas todos, por encima de aquella diferencia,  
creían que el respeto era un valor sagrado.

*Respeto a tu vecino y serás respetado.  
Cada cual con su credo, cada cual con su idea.  
El aire es para todos. Vive y deja vivir.  
Esa era la única norma de convivencia.*

Los días transcurrían hermosos como un sueño,  
nada turbaba el paso del sol majestuoso.  
La fruta maduraba, crecían los ganados  
y el Iregua cantaba su cántico de oro.

Pero algo inexplicable de pronto cayó encima:  
un guerrero llamado Santiago Matamoros  
y un puñado de locos fanáticos soldados  
sembraron la discordia, cosecharon el odio.

Venían a cargarse la mezcla, el equilibrio.  
*¡Moros contra cristianos! ¡Cristianos contra moros!  
¡Una única raza! ¡Solo un Dios absoluto!  
Gritaban encendidos. Venían a por todo.*

Como chispa que prende en la paja y enciende  
una hoguera que crece, se agiganta y no para  
y las llamas devoran todo aquello que tocan;  
al final se produjo lo que tanto buscaban.

En el Monte Laturce se inició una batalla,  
un torrente de sangre que llegó hasta Clavijo.  
*¡Matar al moro! Gritan cegados los cristianos.  
Los primeros que mueren son ancianos y niños.*

Santiago Matamoros tiene larga la barba,  
monta caballo blanco. En un brazo levanta  
una cruz en su escudo y, en el otro, una espada  
que, cortando cabezas, chorrea ensangrentada.

La locura levanta su mirada asesina.  
*¡Muerte al infiel, por Cristo! ¡Demos muerte al pagano!  
Entrechocan las armas, crujen los huesos rotos,  
caen rodando los muertos por el barranco abajo.*

Superiores en número los cristianos nos vencen.  
Nuestras tropas ya son solo pasto de buitres.  
Ahora zumban las moscas, no nos queda ya nada,  
han saqueado los pueblos: Nalda, Albelda, Alberite.

Han matado a mi gente, mi mujer, mis chiquillos.  
Se han quedado mis tierras y también mi ganado.  
Han pegado a mi vida un hachazo salvaje  
pero tengo el recuerdo de su nombre: Santiago.

Escapé hasta el desierto donde llevo mil años  
sin poder olvidarme del terrible asesino  
que llegó a Compostela aclamado por santo  
y que a cuyo sepulcro rezan los peregrinos.

*¿Es Europa contra África? ¿El blanco contra el negro?  
¿Es claro contra oscuro? ¿Grande contra pequeño?  
¿Es el odio entre hermanos lo que mueve los pueblos?  
¿Es tan solo la guerra lo que nos merecemos?*

No sé, pero hay un algo que resulta evidente  
y es que la historia queda escrita por quien gana  
las batallas y lleva la razón, por lo tanto,  
como si la verdad se hiciera partidaria.

Y es que la intolerancia por motivo del credo  
solo esconde barbarie, fanatismo cruento,  
interés de riqueza excesiva. Rapiña,  
Engaño. Lo veréis en todos los ejércitos.

Pero he vuelto al Camino para haceros un ruego:  
acabad con la imagen del santo matamoros,  
es un canto a la guerra, la confusión y el odio,  
acabad con su imagen, y ganaremos todos.

Con el otro Santiago, con el otro me quedo,  
el que traza un camino para unir a los pueblos,  
el que acoge al extraño entre los lugareños,  
el que admite al distinto y le da plato y techo.

Alberto Vidal

# POÉTICO

VALDEZCARAY



Aún era de noche, aproximadamente las ocho. Los alumnos de 1º de la ESO esperábamos ansiosos el autobús que nos llevaría a Valdezcaray. Una vez montados, a cada persona le asignaron un número escrito en la mano, del 1 al 4. Al llegar allí, nos separamos por grupos según el número que tuviéramos en la mano y subimos en un telesilla hasta lo alto de la montaña, donde a cada uno nos dieron unos esquís, unas botas, etc. Estuvimos un par de horas con un monitor enseñándonos lo básico. A la hora de comer, estuvimos contándonos anécdotas de lo que nos había sucedido esa mañana. Al finalizar la comida, seguimos esquiando, pero esa vez libres, sin monitores. Hubo unas cuantas caídas y risas. Pero todo lo bueno se acaba, así que devolvimos el material que nos habían prestado y subimos de vuelta al autobús. Allí estuvimos cantando, escuchando música con nuestros *ipods*, hablando con el compañero, etc. Todos estábamos cansados y con ganas de repetir.

Ainhoa Fernández 1º E B

# Visita al órgano de la catedral



16 de marzo. 12.15 y lloviendo. Vamos andando rápido los de 3º B a visitar la catedral, a “conocer el órgano”. Al llegar nos dio la bienvenida D. Carlos (el organista de la catedral), un cura muy simpático y agradable.

Nos sentamos delante del retablo mayor y nos explicó con detalle las distintas partes de la iglesia: torres, capillas, gótico tardío, renacentista y barroco compartiendo espacio en armonía. Nos pareció interesante la historia del cuadro de Miguel Ángel: ¡una virgen con tres brazos!... una joya dentro de otra joya.

Pero el órgano no fue menos. Un instrumento con una capacidad de posibilidades tremenda: más de 2000 tubos, 3 teclados, 56 registros (así se llaman para cambiar el sonido) y ¡un teclado para tocar con los pies! Carlos nos mostró las diferentes posibilidades sonoras e interpretó un par de piezas conocidas: la *Marcha nupcial* y el comienzo de la *Toccata y fuga* de Bach que todos conocemos... y con la catedral cerrada para nosotros solos.

Nos lo pasamos genial y, aunque ya conocíamos la catedral, no sabíamos todo lo que contiene.

Texto: Delia Pomar, Sergio Pascual e Izabela Szidorak 3º E B

# QUICHE LORRAINE

Esta tarta salada es un clásico de la cocina francesa. Fue creada en torno al siglo XVI en la región de la Lorraine. Una quiche se puede hacer con muchos rellenos diferentes, pero una “quiche lorraine” se prepara con nata, huevos, panceta ahumada y queso.

## Ingredientes:

### Para la masa quebrada:

- o 200 g de harina
- o 100 g de mantequilla
- o 1 cucharadita de sal

### Para el relleno:

- o 150 g de panceta ahumada
- o 150 g de jamón york
- o 200 g de queso gruyère o emmental rallado
- o 250 ml de nata
- o 4 huevos
- o sal y pimienta

## Preparación:

Se puede hacer con una masa quebrada (o de hojaldre) de las que venden en los supermercados.

Para prepararla casera, hay que hacer un volcán con la harina, añadir la mantequilla y unir todo hasta conseguir una masa homogénea. No se debe amasar demasiado porque eso endurece la masa. Se hace una bola y se guarda en el frigorífico durante media hora envuelta en film de cocina (opcional).

Se extiende con el rodillo y se cubre con ella un molde. Se pasa el rodillo por el borde y se retira el sobrante de masa. Esta base se cubre con papel de hornear o papel de aluminio y se ponen unos garbanzos o cualquier otra semilla y se hornea durante 15 minutos a 180°.

Mientras tanto se prepara el relleno: se batan los huevos y se mezclan con la nata, la leche, la panceta y el jamón york cortados en trozos pequeños. Se sazona con sal, mostaza y pimienta negra.

Sobre la base de la tarta se pone el relleno y se hornea a 180° durante una media hora o hasta que esté cuajado y dorado. Se sirve caliente.



# Excursión a Francia

El pasado mes de abril un grupo de alumnos de 3º de la ESO fuimos de viaje a Francia, más concretamente a Poitiers, una ciudad de unos 90 000 habitantes en el oeste de Francia.

Salimos de noche y, como era de esperar, en el viaje no dormimos casi, pero ya íbamos haciendo las primeras amistades, puesto que no íbamos solos, sino que nos acompañaban otros tres institutos: el Tomás Mingot, La Laboral y el IES Tomás y Valiente de Fuenmayor. Cuando llegamos, desayunamos y fuimos directos a Futuroscope, el parque de atracciones de la imagen y el sonido por excelencia. Os recomiendo la visita.

Por la noche fuimos a nuestro hotel a las afueras del parque. Acogedor y suficiente para chavales que íbamos a pasarlo bien.

El segundo día fue más bien cultural. Visitamos dos castillos en la valle del Loira: el castillo de Brézé y el de Montreuil-Bellay, donde comimos. Esa misma tarde fuimos a la ciudad de Tours, más al norte de Poitiers.

El último día salimos pronto de Poitiers dejando atrás la fantástica aventura de los dos anteriores. Maleta en mano subimos al autobús y nos dirigimos a Burdeos, donde pasamos la mañana, comimos y nos pusimos en marcha de vuelta a Logroño. En el viaje de vuelta todo fue de maravilla: todos hablábamos con nuestros nuevos amigos; el peor momento fue la llegada a Logroño, con lo que esto conlleva de vuelta a la rutina.

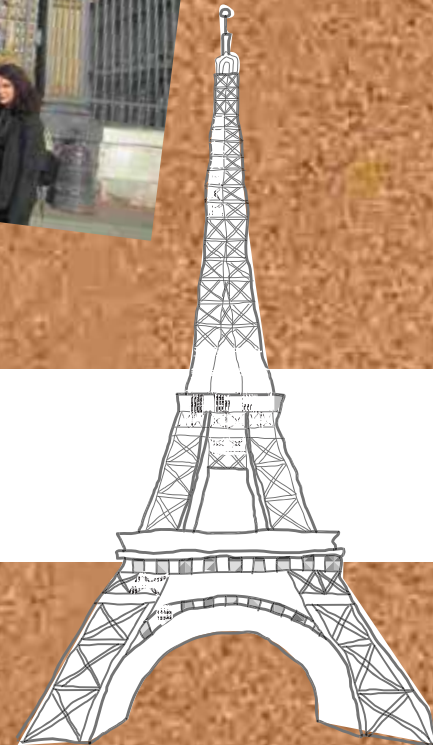
Una gran experiencia de las que sacamos varias conclusiones: la importancia de los idiomas, cada vez mayor, el salir de tu ciudad y “conocer mundo” y, por último, la importancia de aumentar tu círculo de amigos. Por esto y por otras muchas más cosas os recomendamos elegir Francés, dado que abre muchas puertas y encima da estas oportunidades.

David Cenicerros y Alejandro Garrido 3º E A





## Viaje a París



# Cuentacuentos...

La Comunicación Alternativa reúne todos los recursos necesarios para proporcionar una adecuada comunicación y facilitar el acceso al lenguaje (de manera alternativa al habla) para algunas personas con dificultades.

En el Ciclo Formativo de Grado Superior en Integración Social los alumnos aprenden a conocer las características y necesidades de las personas con diferentes discapacidades, así como a utilizar los diferentes Sistemas Alternativos de Comunicación que ayudan a superar estas dificultades en la comunicación.

Así, conocen el funcionamiento y manejan el SPC (Sistema pictográfico para la comunicación), el Braille o la Lengua de signos española, entre otros.

En este segundo trimestre, después de haber trabajado en clase en qué consiste la Discapacidad Intelectual, Motórica y la Discapacidad Visual, y conocer los Sistemas Alternativos de Comunicación más apropiados para el trabajo con personas con estas discapacidades, los alumnos han tenido la oportunidad de acercarse a su futura realidad profesional.

Todo ello ha sido posible gracias a la colaboración e implicación de los profesionales del Centro de Educación Especial “Marqués de Vallejo”, quienes trabajan diariamente la Comunicación Alternativa con sus alumnos y con los que hemos colaborado con la aportación de “cuentos adaptados” realizados por nuestros alumnos.

Os dejo con algunas de las experiencias contadas por los alumnos y algunas imágenes que ilustran el proceso, no sin antes felicitar a todos los alumnos por su implicación y esfuerzo, y por los resultados obtenidos.

Una vez más... ¡Enhorabuena por el trabajo realizado!!



# en el centro...

“Mi experiencia contando el cuento en el Marqués de Vallejo ha sido inolvidable. No puedo describir lo que sentí, pero ha sido una de las mejores experiencias que he vivido en el curso. Desde el primer momento en que empezamos a elaborar el cuento, ha sido precioso sentir que algo que tú estás haciendo va a hacer felices a otras personas, y además, va a servir como ayuda para su desarrollo. Pero sin duda el mejor momento ha sido cuando hemos tenido a esos niños delante y les hemos contado el cuento. El ver que es útil y que les gusta es muy gratificante. Es cierto que en algunos casos te sientes impotente y piensas que no lo están entendiendo, pero al menos sabes que de una forma u otra les “llega”. Por ejemplo, algunos igual no entienden del todo la historia, pero han visto las viñetas, han pegado y despegado las fichas, se han puesto las marionetas, o simplemente te escuchan contar la historia... Creo que de un modo u otro les ha servido nuestro cuento, estar allí y ver sus caras es algo indescriptible.

En mi caso no me han quedado ganas más que de volver uno y otro día, porque me ha sabido a poco; me encantaría ver su evolución.

El día en el Marqués de Vallejo se me pasó volando porque estuve muy a gusto y tengo que reconocer que me llevé mucho más de lo que me había imaginado. Sabía que me iba a gustar pero la verdad es que fue mucho más bonito. Es una experiencia única y tengo que agradecer como “futura” integradora social esta oportunidad. GRACIAS”

Eduarne García 1º Integración Social B



“La actividad realizada por I.S., en el módulo de Pautas, consistente en la realización de un cuento para niños autistas, me despertó la ilusión y la intriga que necesitaba para darme cuenta de la importancia que tiene este grado de Integración Social, ya que la ilusión, sonrisa y alegría que recibimos por estos niños no tiene precio. Todo el esfuerzo que realizamos a la hora de elaborar el cuento fue intenso y, por ello, nos ha llenado a todo el grupo de la actividad de una gran ilusión y motivación.

Itziar Sáinz 1º Integración Social A



# ...Marqués de Vallejo

“¡Qué sorpresa! Nunca llegué a pensar que me pudiera reportar tanta gratificación personal el ver aquellos rostros sonrientes, emocionados, y aquellos movimientos desacompañados del grupo de las “chicas de oro”. Cuatro chicas de una de las aulas del Marqués de Vallejo que nos dieron una lección de vitalidad y entusiasmo. Todo comenzó aquel día en el que desde el módulo de Pautas y Sistemas Alternativos de Comunicación (módulo del Ciclo Superior de Integración Social) se nos propuso como actividad grupal la elaboración de un cuento. ¡Ah! Pero no un cuento cualquiera, sino un cuento que fuera asequible y fácil de entender y manejar para un niño con discapacidad intelectual y motórica.

Parecía que se nos había caído el mundo encima. En mi grupo nos costó mucho decidírnos: primero fue ponernos de acuerdo en el tipo de relato a contar (cuento clásico, inventado...) y, una vez que parecía que habíamos llegado a un consenso, vuelta a empezar. A todo esto, el resto de grupos parecía que tenían todo más claro y ya habían comenzado a dibujar y relatar...

Sin embargo, una vez que elegimos nuestra historia “El león y el ratón”, todo resultó más sencillo; las ideas fluían sin parar y, al igual que en nuestro relato, todos nos ayudamos para conseguir un objetivo común. Nuestra obra comenzó a tomar vida: Raquel dibujando sin parar; la otra Raquelilla con pictogramas; Amaya, directora de obra, y yo corta y pega goma-eva... Los días se nos echaban encima, la historia iba avanzando, llegaban los nervios y, más tarde, el estreno.

Discusiones no han faltado, pero siempre hemos llegado a buen puerto consensuando. Imaginación al poder, originalidad y sencillez han caracterizado nuestra obra (colorines, dibujos, lanas, materiales varios...)

Como futuras Integradoras sociales, este trabajo nos ha ayudado y reportado gratificaciones varias y un aprendizaje de trabajo en equipo y compañerismo.

Pero lo más positivo para mí fue el día en el que profesionales y alumnos del Marqués de Vallejo nos recibieron con los brazos abiertos”.

Mercedes Jadraque 1º Integración Social



# Las Asambleístas y el Lazarillo

## LAS ASAMBLEÍSTAS

La obra *Asambleístas*, escrita por Aristófanes en el año 392 A. C., fue representada el pasado 19 de abril por el grupo de teatro de la Universidad TECU en la sala Gonzalo de Berceo.

La finalidad de la obra era criticar la naturaleza humana. Los personajes (mujeres) intentan, disfrazadas de hombres, una nueva forma de gobierno muy próxima a lo que hoy conocemos como comunismo, mediante las comicidades típicas de la comedia clásica: chistes obscenos, situaciones ridículas debido al alcohol o la gula. Se demuestra que cualquier modelo de gobierno resulta utópico, puesto que la naturaleza humana es egoísta y violenta.

La representación resultó amena y los asistentes, como decía Aristóteles, nos curamos por la risa. Como elementos mejorables, intentaría reducir el texto para que el ritmo de la recitación no fuera tan acelerado, e introducir elementos musicales, tan propios del teatro griego. El escenario y el vestuario estaban muy trabajados y cumplían perfectamente su misión simbólica.

En definitiva, aunque se trata de un grupo no profesional, que evidentemente puede mejorar mucho su interpretación, nos ofrecieron un rato agradable en el que nos divertimos aprendiendo. Gracias a todos por vuestro esfuerzo.

Alumnos/as de 1º B D



## YO, LÁZARO

El pasado 10 de marzo, jueves, los alumnos de 1º de Bachillerato y 3º de ESO tuvimos la oportunidad de ver *Yo, Lázaro*, obra basada en el famoso *Lazarillo de Tormes* protagonizada por varios actores conocidos: Mariano Peña, famoso camarero de la serie *Aída*; Carlos Castel, actor de *Nada es para siempre*; Gorka Otxoa, protagonista de la película *El Pagafantas*; Eduardo MacGregor, actor de la serie *El Internado*, o Enrique Anaut, cantante de *Operación Triunfo*.

Para aquellos que no os lo hayáis leído, Lázaro era un pobre desdichado e inocente cuya situación le obligó a volverse astuto e ingenioso; sólo buscaba cambiar su suerte e iba pasando por varios amos, a cada cual peor...

La actuación estuvo genial, sobre todo por la espontaneidad del actor; además, no nos dimos cuenta de que era de Cádiz hasta finalizarla, pues controlaba su acento a la perfección. Otra cosa que le dio un toque muy original a la obra fue la interacción de un vídeo en la misma, combinándose así teatro, cine y televisión con sorprendente coordinación.

Al final, el protagonista se sentó en el borde del escenario y estuvo hablando con nosotros, además de resolver alguna que otra duda. Luego nos despedimos todos de él y volvimos al instituto comentando lo bien que nos lo habíamos pasado... Esta vez había merecido la pena.

Carlos Lázaro Bueno 1º B E

## EL LAZARILLO DE TORMES

Hemos visto *El Lazarillo de Tormes*, una obra que todos conocemos, pero la que hoy hemos visto no ha sido a la que estamos acostumbrados, sino una adaptación.

La adaptación del texto está muy bien, ya que fusiona lenguaje de la época con lenguaje y expresiones de ahora. Se ha entendido perfectamente.

Al principio, al saber que solo habría un actor en escena, parecía que iba a ser algo aburrido, pero en cuanto el actor ha salido a escena y ha empezado a actuar, ha quedado claro que la primera impresión ha sido algo prematuro y muy alejado de cómo iba a ser la obra; entonces me he arrepentido de haber pensado eso y haber juzgado el espectáculo sin antes haberlo visto. El actor lo ha hecho muy bien, nos ha sabido entretener y divertir a la vez que estar serio cuando el momento lo requería; además, hay que destacar que ha sabido ocultar perfectamente su acento gaditano.

El vestuario ha sido adecuado al personaje y la época. La iluminación no ha sido nada del otro mundo, pero eso no era algo necesario. No han estado mal, nada mal. A simple vista la escenografía parecía un tanto pobre, pero con la interacción de la pantalla la escena se ambientaba de una manera muy realista y curiosa. El actor ha ayudado a que con eso fuera suficiente, aunque en la proyección salieran más actores.

En general no creo que pueda decir algo negativo sobre la obra, porque me ha encantado, he disfrutado y me he reído. Hay que destacar el uso de la proyección en la pantalla, porque realmente tiene que ser muy difícil ir al tiempo pactado, para que no se diga el texto demasiado lento y "la pantalla pise sus frases". Los momentos en los que entraba y salía de la pantalla eran increíbles, al igual que la sincronización. El haber visto actores conocidos ha gustado, ya que ha sido algo inesperado.

María Naharro 1º B D



# Concurso CORTOS biblioteca

## La mosca *versus* El insecticida

Soy Marti y os voy a contar la historia que acabó con mi vida. Tengo un enemigo llamado E.I.M., que es la abreviatura de "El insecticida mortal". Él y yo hemos sido enemigos toda la vida, ya que su más profundo sueño es ¡eliminarme! Él vivía en una casa lujosa con su familia (¡los humanos!) y se creía el más popular del barrio; mientras que nosotros, las moscas, vivíamos en un basurero, el ambiente perfecto para las moscas, aunque él no hacía más que reírse de nuestro hogar y eso a mí me reventaba la paciencia.

Llegó el día en que todas las moscas del clan nos reunimos para hablar del tema. El primero en empezar la conversación fue el jefe, el más sabio de todas las moscas y el más viejo, llamado por todos Monteran.

-Hoy nos hemos reunido aquí para hablar de nuestros más detestados enemigos -dijo con tono serio. El siguiente en hablar fue mi padre, Polantis.

-Yo pienso que es mejor no usar la violencia, ya que él y sus compañeros son mucho más fuertes que nosotros y corremos el riesgo de que alguien salga herido o algo peor.

El clan estuvo de acuerdo y decidió no hacer nada, pero yo solo quería que él supiera el dolor que sentíamos nosotros cuando ellos mataban a nuestra familia, así que decidí enfrentarme a él.

La mañana siguiente me levanté con el valor suficiente para dar la cara ante E.I.M. Salí del basurero y llegué a su casa, pero no me bastaba con enfrentarme, quería burlarme de él en su cara y que él supiera lo que sentía. Así que me puse enfrente de él, encima de una mesa, y me planté a bailar; fue el momento más glorioso de mi vida y lo disfruté.

Hasta que se dio cuenta y enseguida lanzó su ataque y fue detrás de mí. Corrí mucho, recorrí toda la casa y se suponía que tenía que tener miedo, pero el dolor que sentía tras sus burlas, desplantes, humillaciones y, sobre todo, las muertes que había provocado no me dejaban sentir tristeza ni miedo.

Entonces fue cuando me alcanzó y todo a mi alrededor se volvió blanco y dejé de sentir aquello que, aun muerto, me corroe.

María Julia Roye Sicart 1º E B



## El pájaro mecánico

¡No me puedo rendir! Voy a levantarme... Pero ¿qué estoy viendo? Es un pájaro libre, agitando sus alas, pudiendo disfrutar de la brisa fresca... Poder salir al exterior y no estar encadenado. Porque es así como estoy... Dependiendo de un cable, sin poder alejarme más de unos cuantos centímetros... ¿Por qué yo no puedo ser como él? ¿Por qué no intentarlo? Yo soy fuerte, confío en mí, sé que lo conseguiré... No puedo, este cable no me deja ir más lejos... Pero... pero ¿qué digo? Mi sueño es volar como ese pájaro y no me rendiré. Puede que no siempre consiga lo que quiera... pero no lo dejaré sin antes haber luchado por lo que quiero.

Porque YO quiero volar... y yo voy a...VOLAR!

Lourdes Cornago Pérez 1º E B



## Primer premio Buero Vallejo fase autonómica

Obra, público e intérpretes. Un triángulo de fuerzas indisoluble, cuya consistencia nos regala la sensación fantástica de participar en la magia de la escena como un protagonista más, de captar emocionalmente un mundo de ficción que, en un breve periodo de tiempo, se hace realidad ante nuestros ojos. El prestigio de la obra (*Chicago*, el musical) estaba más que probado. El público iba ya, de previo, entregado; pero, a pesar de que las expectativas eran altas, nunca se sospechó lo que allí se iba a presenciar. Los intérpretes: los alumnos y alumnas de 2º curso de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza del IES Batalla de Clavijo. Fue la culminación de un trabajo en el que ellos mismos se empeñaron y para el que buscaron el apoyo y la dirección de dos de sus profesores: Paloma Fernández Pérez y Fernando Gil Torner. Y se lanzaron a tumba abierta a diseñar una coreografía propia, a orquestar los temas del musical y a ensayar y ensayar y otra vez ensayar... música, voces, bailes, interpretación, en directo, con todos los riesgos de uno de los géneros más complejos de llevar a escena: el musical.

Desde el principio, nos sedujeron con su buen hacer, su provocación permanente, su sensualidad, su calidad interpretativa, su puesta en escena (humilde, porque los medios son pocos, pero absolutamente contundente) y, sobre todo, su entusiasmo, sus ganas de ofrecer al público logroñés el fruto de un verdadero esfuerzo colectivo de organización, disciplina, constancia y calidad interpretativa. Definitivamente, no queda más que transmitirles nuestra felicitación y animarlos para que hagan realidad unos sueños que comenzaron profesionalmente en el mismo momento en que se matricularon en esta modalidad de Bachillerato. No hay duda de que, entre ellos, están nuestros futuros artistas.

Desde estas líneas, la organización del evento quiere pedir disculpas a todos aquellos espectadores que no pudieron acceder a la Sala Gonzalo de Berceo ninguno de los dos días en que se ofreció el espectáculo. La realidad desbordó las previsiones iniciales y no se pudo dar respuesta a todo el público que quiso presenciar el musical. Lo sentimos; y por ello conseguimos la sala Gonzalo de Berceo para una tercera representación.

A punto de cerrar esta edición, hemos sido informados de que *Chicago* ha ganado el primer premio Buero Vallejo en su fase autonómica y que, por tanto, volverá a ser representada entre los días 21 al 30 de mayo. Nuestra más sincera ENHORABUENA a todos los que lo han hecho posible y mucha suerte para la fase nacional.



# CHICAGO

Los pasados 16 y 17 de marzo Logroño estaba revolucionado: un apalotonamiento masivo se concentraba en las puertas de la sala Gonzalo de Berceo, no por la visita del presidente de la Comunidad y sus secuaces a esta, sino por la adaptación por los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza del IES Batalla de Clavijo del musical *Chicago*.

Una hora antes del espectáculo ya se podía percibir en el exterior la tensión de los espectadores haciéndose hueco para poder entrar, ya que la sala cuenta con solo 215 asientos de los cuales aproximadamente unos 100 estaban reservados para el politiqueo riojano y la prensa de la comunidad.

Empujones, gritos y enfados fueron el resultado del pequeño aforo que la sala Gonzalo de Berceo ofrecía, con tanta gente fuera que tuvieron que volver a representarla con posterioridad por demanda del público excluido.

La representación fue adaptada, montada, dirigida y producida en su mayor porcentaje por los mismos alumnos a los que, después de esto, tenemos el deber de llamar artistas.

Mucho esfuerzo, ganas, paciencia y tiempo sacado de cualquier hueco que pudieran utilizar crearon esta representación, por lo que el escenario hacía deslumbrar gran intensidad, pasión y todas sus fuerzas: eso es lo que podíamos ver los espectadores desde nuestros cómodos asientos.

Aunque el vestuario fuera mejorable -ya que no era uniforme debido a que cada uno tenía que llevar de casa su propio atuendo-, el decorado algo pobre -porque había sido obtenido de los pocos medios que disponían- y la luz y la iluminación tuvieran algunos fallos, esto no distrajo de lo que fue la maravilla que crearon. Todo el duro trabajo y todo ese desbordante arte fueron pagados con la gran ovación del público. Entre lágrimas, temblores y felicidad, nos despidieron estos grandes, y con gran futuro, artistas.

Naomi Gutiérrez Barruetabeña 1º B D



El martes vistamos a otro arquitecto, que igualmente acoge a nuestros alumnos y a alumnos de Alemania. Nos enseñó su oficina, sus instalaciones, cómo trabaja y los proyectos realizados por él. Vimos unas de sus obras, la rehabilitación del primer depósito de agua potable de Logroño, diseñada por el ingeniero logroñés Amós Salvador. Nos explicó los problemas que tenía y las soluciones adoptadas.

El miércoles, último día, visitamos nuestro IES "Batalla de Clavijo". Les mostramos nuestras instalaciones y los proyectos realizados por los alumnos, los cuales les parecieron buenos, completos y muy elaborados. Se interesaron por las fases del proyecto, cuándo empiezan y el tiempo dedicado al mismo, qué programas utilizan. Quedaron gratamente sorprendidas por sus trabajos.

Les enseñamos los programas informáticos que utilizamos y el aula virtual con la que desarrollamos los contenidos del curso.

Charlaron con nuestros alumnos, interesándose por qué querrían hacer en el futuro, si estarían interesados en la posibilidad de incorporarse a hacer prácticas en Riga.

Aiva se ofreció a acoger a uno de nuestros alumnos en prácticas en su oficina de arquitectura en Riga.

La última visita fue al COAR (Colegio Oficial de Arquitectos) donde nos enseñaron las instalaciones y su importante labor en la elaboración de llevar a la práctica un proyecto, así como el apoyo que ofrecen a los arquitectos. Intercambiaron información sobre la forma de trabajar allí y aquí, así como sobre la posibilidad de contactar con arquitectos para poder acoger alumnos de Riga.

Por las tardes hicimos de "cicerones" enseñándoles nuestra cultura y costumbres. Vimos el museo de vino de Dinastía Vivanco, imprescindible para conocer la cultura del vino si se viene a La Rioja, un poco de cultura contemporánea del museo de Wurth...

Vimos grandes bodegas diseñadas por arquitectos internacionalmente reconocidos: la bodega de Ysios del español Calatrava y el hotel de la bodega de Marqués de Riscal, del canadiense Frank Gehry.

En nuestra ciudad, el ayuntamiento de Moneo, las obras de Toyo Ito...

Al final, el miércoles regresaron a casa contentas, al menos eso nos dijeron. Ahora queda devolverles la visita, quizás el próximo año si no hay crisis.

No hubo tiempo para mucho más. Únicamente deseamos que su visita haya sido provechosa por ambas partes y queremos agradecer a todos los que nos han ayudado y colaborado para que la visita haya salido bien y regresen satisfechas.

Dpto. Construcción.



# de RIGA

# Visita de PROFESORAS

Los días 3, 4, 5 y 6 de abril recibimos la grata visita de dos profesoras de arquitectura de Riga, Aiva e Inesse, al igual que en noviembre acogimos a un grupo de alemanes, compuesto por profesores y profesionales de la construcción.

El motivo fue el intercambio de estudiantes de Construcción para hacer prácticas, pudiendo ser también el caso de clases teóricas. Así, el Departamento de Construcción se puso manos a la obra, nunca mejor dicho, para preparar un *planing*.

Pasamos tres días en compañía de varios arquitectos, que nos hicieron partícipes de su trabajo, de sus proyectos... Estos arquitectos en años anteriores, además de acoger a nuestros alumnos, también han recibido alumnos de Alemania.

Ya el primer día, el domingo, una toma de contacto con nuestra ciudad de Logroño: recorrimos las calles con su historia, sus iglesias, el Revellín, conociendo, unos de otros, nuestras costumbres.

El lunes nos pusimos manos a la masa. Vimos el soterramiento del tren, considerada una obra de las más importantes de España, y quedaron gratamente sorprendidas. Esta visita fue posible gracias a la colaboración de un antiguo alumno, que trabaja allí organizando las visitas, y a empresas que acogen a nuestros alumnos en prácticas de La Rioja.

Nuestro instituto colabora con el soterramiento incorporando alumnos en prácticas.

Fue tan interesante esta obra que nuestras compañeras de Letonia se interesaron por traer a sus alumnos al soterramiento.

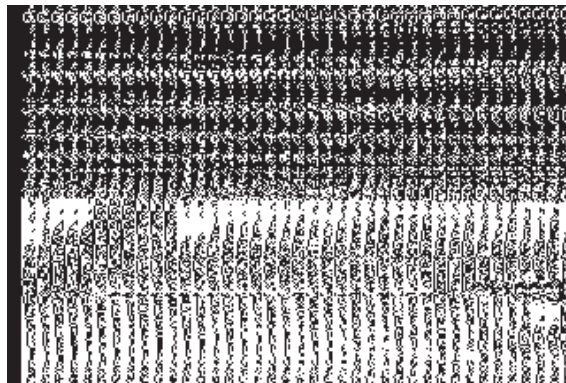
Seguidamente fuimos a visitar a un arquitecto que nos mostró sus proyectos, cómo trabaja, y viajamos a Haro para comprobar *in situ* una reforma: la Iglesia de Santo Tomás. Anteriormente, en su oficina nos explicó el proceso, cómo estaba antes de la reforma y cómo está ahora. Un trabajo bien realizado, que requiere un estudio histórico y arqueológico del edificio para aplicarle las tecnologías modernas sin desvirtuar su encanto medieval.



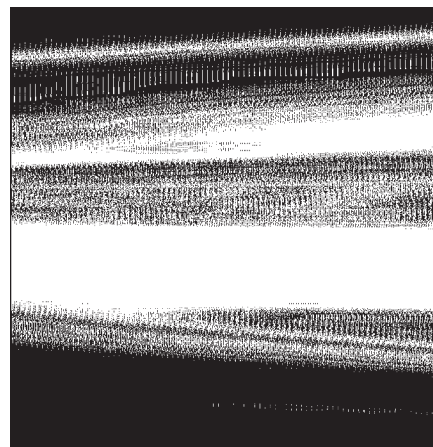
## Viaje de estudios de 1º de Bachillerato a Berlín

¡Hola! Os vamos a explicar cómo fue uno de nuestros días en Berlín. Empezamos por visitar el mítico emplazamiento del *Checkpoint Charlie*, paso del muro entre la zona rusa y americana, dos de las cuatro zonas en que "se habían repartido" la capital los aliados al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

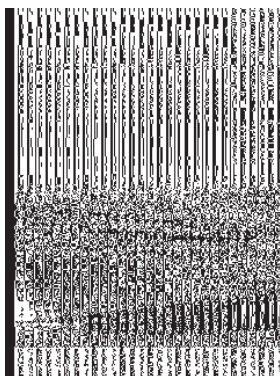
Luego nos dirigimos a POSTDAMER PLATZ, la zona de mayor innovación arquitectónica actual. Junto al Sony Center, el Lego Center atrapa inmediatamente la propuesta de creación constructiva a algunas chicas. En fin, una hora larga para pasear, hacerse fotos, comer algún perrito o simplemente descansar en bancos de piedra junto a surtidores de agua rodeados de terrazas de cafeterías. El tiempo acompaña y seguimos el paseo por la orilla del canal hacia Tiergarten y Budapest Str.



Camino de la Iglesia Memorial de Guillermo II visitamos el centro Mies Van der Rohe y luego vemos la espectacular entrada de estilo oriental del Zoológico de Berlín. Llegamos a *La Columna de la Victoria* en el centro del parque de Tiergarten, (que tiene "sólo" 167 Ha.), y desde allí entramos en Charlottenburg, barrio de Berlín oeste.



Hacemos una breve visita a la iglesia memorial del Kaiser Guillermo (las bombas aliadas la destruyeron en 1943, y sólo queda una de las torres originales que encontramos tapada con toldos gigantes). Visitamos la maravillosa bóveda de mosaico de teselas cromáticas de la sala conmemorativa, frente a la octogonal sala de oración de los años setenta: simple, austera, silenciosa y de luz natural azulada.



Después de comer, frente a la entrada del Aquarium, a algunos nos sorprende una movida de *break dance* en el espacio público de la plaza, donde también hay chiringuitos de comida rápida y personas *moviendo el mundo* en forma de esfera azulverdosa gigante.

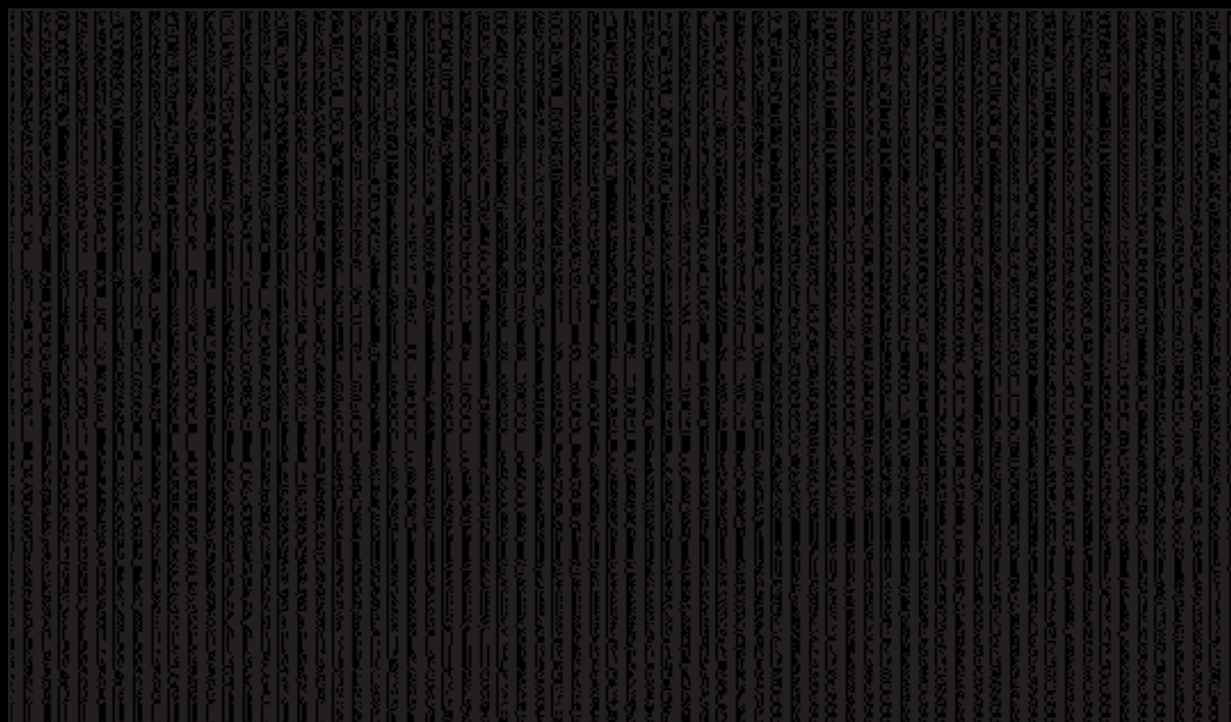
Posterior descanso, con regreso al hotel. Por la noche, ya que es sábado, salimos hacia una nueva zona arquitectónica, ALEXANDERPLATZ, espectacular explanada comercial antigua de la DDR, en pleno Berlín-Mitte (centro de Berlín), hoy en día con altísimos edificios y zonas de comida rápida, relojes y artilugios varios, vistas del pirulí de telecomunicaciones, trenes sobreelevados y tranvías estrechos y largos, mezclados con tráfico de bicicletas y coches de la "polizei" aunque en ningún momento tienes sensación de riesgo. Todo lo contrario: ambiente cosmopolita, de gente paseando relajadamente o tomando algo en las terrazas de debajo de la estación de *Hackescher Markt*, abiertas las 24 horas del día.

El lugar es abierto y la noche es cálida y de luna creciente, clara y diáfana... Tomar algo y a dormir pronto, ya que al día siguiente nos toca una buena caminata para visitar el mercadillo dominical de *Mauerpark*, así como la *East Side Gallery*: 1,3 km del antiguo Muro de Berlín que, tras la caída, en 1989, se convirtió en una galería de Pintura al aire libre para que artistas de todo el mundo tuviesen la oportunidad de expresarse en la *Bernauer Strasse* (nombre de la calle donde se encuentra).



Bueno, este grupo lo han formado 55 personas, cada una con su vena artística particular.

Cada cual ha tenido la oportunidad de plasmar un dibujo-recuerdo personal con un rotulador negro en un cuaderno formado por etiquetas de cartulinas blancas en un formato pequeñísimo (¡no llega a 7 X 3 cm!) con un agujero lateral para ser unidas mediante una delgada anilla. Ver aquí alguno de estos recuerdos.



Fragmentos del blog publicado por Ángel, Clea y Marcos:  
<http://clavijoviajeberlin.blogspot.com/>  
 Fotografías y dibujos de algunas alumnas (Celia, Claudia, Marta, Ana) y profesores.  
 Cómic: Jesús Domingo.

# UNIDOS POR EL AGUA

El jueves 10 de febrero de 2011 Punto Radio nos visitó. Pero no vino sola. Algunos grupos de Jesuitas, Rey Pastor y Navarrete el Mudo llenaron de juventud la SUM en el entorno de las actividades organizadas por el Ayuntamiento con motivo de la ampliación de la depuradora municipal de Logroño. El programa duró cerca de 2 horas, y en él se habló de lo que habíamos hecho cada colegio respecto al medio ambiente y el agua. También estuvo presente la concejala de medio ambiente Concha Arribas. En general, fueron dos horas de manos sudadas, aplausos y algo de orgullo para los padres de los improvisados locutores.

Miguel Ángel Corral 3º E A



# Concurso literario

Ahora que no nos queda tiempo,  
que los segundos juegan en nuestra contra;  
ahora que cada momento  
que pasa, se pierde en la memoria;  
déjame llevarte atrás,  
a cualquiera de esas mañanas  
en las que andábamos sin decir nada  
porque nada hacía falta.  
Déjame gastar mi tiempo  
perdiéndome en tu negra mirada,  
soñando con saber qué sueñas,  
intentando adivinarlo sin palabras.  
Devuélveme las horas que perdí  
para volver a gastarlas en ti;  
recorriendo contigo las aceras,  
perdiéndonos entre la multitud  
a kilómetros de la tristeza  
de los paisajes de autobús,  
de los caminos de asfalto  
y las farolas de gris,  
de las nubes de cemento  
y del polvo en la nariz,  
lejos de las hojas en blanco  
y de los lunes sin fin.  
Que quiero gastar mis segundos de arena  
siguiendo las huellas que dejan tus pisadas,

olvidándote por las tardes  
para volver a conocerte todas las mañanas,  
y hacerte sonreír cuando sonrío  
y que sonrías también cuando yo no lo haga,  
y pintar un futuro contigo  
o solo una noche alocada,  
ser parte de mi destino  
o acompañarme por unas semanas,  
ignorarme e irte deprisa  
o quedarte en mi cama hasta las tantas,  
prometerme hoy que no te irás nunca  
y mañana marcharte sin decir nada.  
Que contigo soy viento y oleaje,  
tempestad y fría calma,  
el calor de un verano,  
la lluvia contra tu ventana;  
soy un punto en el paisaje,  
un segundo en tu mirada,  
tú eres uno de esos tatuajes  
que se me han pegado al alma.  
Y ahora que no nos queda tiempo,  
y el tiempo que queda no es nada,  
déjame mirarte sin prisa,  
por si no puedo hacerlo mañana

Esther González 1º B H

## LA MUERTE

*Existe una línea  
que habrá que cruzar.  
Separa la vida  
del mal, del jamás.*

*Pues somos cual velas  
en la tempestad.  
Las penas nos dañan  
sin cesar, sin piedad.*

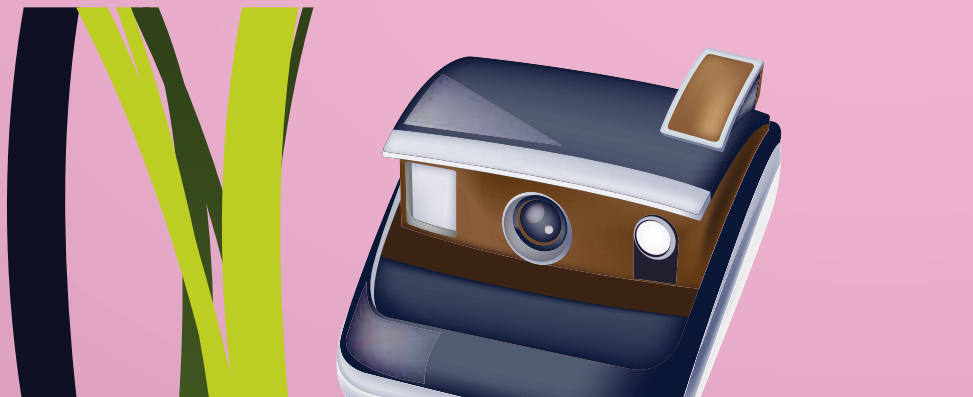
*La vida, sin más,  
se puede apagar.  
Parar.  
Destrozar*

Miguel Ángel Corral 3º E-A





# ARCCO



2011



# Viaje a la Universidad Europea de Madrid

El día 11 de abril de 2011 los alumnos de 1º de Bachillerato de Artes Escénicas realizamos un viaje a Madrid para visitar la Universidad Europea (privada y muy costosa) donde hemos participado en varias actividades, prácticas y teóricas, y disfrutado de sus instalaciones, que son impresionantes.

Salimos de Logroño a las 5.45, pero no llegamos a tiempo y nos perdimos el primer taller de interpretación y juego. Nos dio un poco de rabia, pero quizá por eso cogimos con más ganas el siguiente, que era de comunicación audiovisual, donde en un estudio de TV nos explicaron las diferencias entre el cine, la televisión y el teatro e hicimos nuestra pequeña grabación improvisada. Luego, fuimos al teatro de la Universidad a reírnos con el taller sobre “creación de un personaje”, que la afamada directora y profesora de Artes Escénicas Tamzin Townsend llevó a cabo sobre su montaje *El Método Granholm*.

Al mediodía el tentempié que nos dieron no nos gustó mucho... ya que en lugar de comida era como una merienda.

Por la tarde participamos en los talleres de danza. La actividad que más nos gustó fue la de expresión corporal; aunque estábamos muy cansados ya, nos divertimos muchísimo y valió la pena. Y después de acabar esas actividades nos fuimos al teatro Coliseo en el centro de Madrid, donde también pudimos participar de talleres divertidos y útiles. Pero la pena es que no nos dejaron ver la Gran Vía que estaba al lado.

En general, hemos aprendido muchas cosas nuevas y creemos que ha merecido la pena, pese a las nueve horas de autobús.

Prinvera Likaj y Elena Rotari 1º B D



# Programa alumnos ayuda

ENTRE TODOS, TODO ES MÁS FÁCIL

*"Mi hermana y yo acabamos de llegar al IES Batalla de Clavijo a hacer 2º y 3º de ESO. Venimos de otra ciudad y estamos algo despistados. Tenemos muchas dudas, ya que no sabemos cómo nos van a acoger en nuestra clase, no conocemos de nada el centro, ni sabemos si vamos a hacer amigos con facilidad. Tampoco tenemos muy claro qué hacer si tenemos problemas con algún compañero, e incluso con algún profesor. La verdad es que esto de cambiar de lugar donde vivir y de instituto es un poco rollo. Ya teníamos una vida hecha, nuestras amistades, y ahora nos enfrentamos a algo incierto. No sabemos lo que va a pasar. ¿QUÉ PODEMOS HACER?"*

Las dudas que tienen estos dos hermanos pueden ser lógicas y normales. A cualquier persona en su misma situación le ocurriría lo mismo. Por esto en nuestro instituto existe la figura del ALUMNO/A AYUDA. Vamos a explicar un poco cuál es nuestra labor y cómo podemos ayudar a otros compañeros, facilitando así que su integración y convivencia en el centro sea más adecuada. Nuestra labor consiste en detectar posibles situaciones conflictivas que se produzcan entre compañeros, en saber escuchar a quienes tienen problemas, en favorecer un clima de convivencia adecuado en la clase, en facilitar que la gente que acaba de llegar a la clase se sienta a gusto... Vamos, en ayudar a solucionar esos pequeños problemas que van surgiendo en el día a día pero que, en caso de no intervenir sobre ellos, hacen que no nos encontremos a gusto, ni con nosotros mismos ni con los demás.

En este momento somos 13 alumnos/as de los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO, y tenemos una idea muy clara: SI NOS AYUDAMOS ENTRE TODOS, TODO ES MÁS FÁCIL.



# ¿Qué importancia tiene la sociedad en cómo eres?

La influencia que recibes de la sociedad puede ser diferente dependiendo de la región donde has crecido. Por ejemplo, las diferentes sociedades pueden ser urbanas (ciudades) o rurales (pueblos), y a su vez pueden estar situadas dentro de los países desarrollados, como por ejemplo EEUU, la Unión Europea, etc. Este tipo de sociedades corresponden al modelo capitalista, caracterizado por el alto nivel de consumismo. También pueden estar en territorios subdesarrollados, por ejemplo, países dentro de la zona de Latinoamérica y el continente africano. Tu vida poco tendrá que ver si has nacido en una o en otra zona.

Además, la influencia que recibimos a lo largo de nuestra vida no es igual. En cada fase de nuestra vida recibimos una influencia diferente. Podemos clasificarla en tres partes:

- a) **En la infancia:** Nada más que naciste quedaste marcado/a por la influencia de tus padres que te inculcaron unos valores básicos, morales (religión) y sociales (modelo de familia y modos de conducta). También quedaste influenciado/a por la cultura y las tradiciones de la región de la que procedes. Poniendo como ejemplo La Rioja, el folclore (los zancos de Anguiano), la historia y las fechas señaladas (San Bernabé, la victoria de la ciudad de Logroño ante el sitio francés). Este tipo de celebraciones y acontecimientos históricos son de gran importancia para la comunidad de La Rioja y sus habitantes y, por añadidura, lo serán para ti al haber nacido en ella. Si hubieses nacido en otro lugar, es probable que no supieses ni que existiesen.
- b) **En la adolescencia:** Es el periodo donde comienzas a ser influenciado/a por el sistema capitalista y el consumismo, que te harán aprender

unos valores y una forma de vida (tanto tienes tanto vales) transmitidos por los medios de comunicación, la publicidad, la moda y nuevas costumbres expandidas por la globalización. Al ser una edad en que eres más consciente del mundo que te rodea y los acontecimientos que van sucediendo en él, te vas interesando por la política y los sistemas de gobierno, que junto con la educación que has obtenido forjarán tu propia base ideológica. En el ámbito más personal, tus amigos y las personas más cercanas te harán tomar decisiones con las que en numerosas ocasiones estarás en desacuerdo o serán en contra de tu voluntad. Esto se denomina presión de grupo, y es y será una gran fuerza de convicción en tu vida, a la que solo podrás vencer con fuerza de voluntad y firmeza en las opiniones y decisiones que tomes.

- c) **En la edad adulta:** Es la etapa de tu vida en la que pasarás a introducirte dentro del sistema productivo del modelo capitalista, al cual estarás obligado de forma indirecta a pertenecer si quieres subsistir. Cuando seas adulto/a no solo estarás totalmente influenciado por el sistema, sino que transmitirás todos los valores obtenidos durante toda tu vida a tus hijos. Porque durante toda la vida estamos siendo influenciados, lo cual hace que llegue un momento en que esa influencia la tomemos como algo normal y la transmitiremos sin darnos cuenta.

Pero debemos tener en cuenta que existen muchas otras formas de pensar respecto a la influencia de la sociedad en el ser humano. La filosofía oriental, por ejemplo, propone que el ser humano medite y esté en contacto con la naturaleza; es así como alcanzará la felicidad. Debe alejarse de lo urbano y de la sociedad que lo corrompe y le hace sufrir sometiéndolo a leyes y normas que le dicen lo que tiene que hacer y lo que no quitándole libertad. Mientras que la filosofía predominante occidental, caracterizada e influenciada por el capitalismo, considera que el ser humano debe vivir en sociedad para su desarrollo y progreso, donde el individuo en sí no vale nada, sino el conjunto, la sociedad. En este tipo de filosofía el ser humano tiene un nivel superior respecto al resto de seres del planeta, es decir, la naturaleza debe estar sometida a él. Este tipo de modo de filosofía influye en la desaparición de los recursos de la tierra más rápidamente, como la deforestación, el cambio climático, debidos a la gran industria y a la contaminación del planeta. Por otra parte, en el mundo occidental se ha considerado siempre a las personas como objetos y materiales de intercambio y mano de obra (esclavos y explotación laboral).

Ser consciente de toda esta influencia que ejerce la sociedad en la que naces y te desarrollas es vital para poder superarla y, con espíritu crítico y formado, llegar a ser tú mismo sin que te coarten la libertad.

Pablo Andrés Alegría 1º B A



Foto: coro de profesores en Homenaje a Labordeta

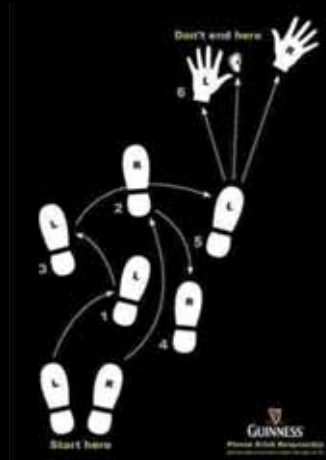
# ¿Cómo nos afecta la publicidad?

Es claro que la publicidad está presente, casi podemos decir omnipresente, en nuestra sociedad consumista. Ahora bien, ¿somos conscientes realmente de cómo nos afecta?

Cuando nos venden un producto, la publicidad nos afecta de forma directa y, a veces, hasta de forma agresiva (en forma de llamadas a nuestro teléfono móvil a la hora de comer o de la siesta, por ejemplo, o como entrega en mano cuando paseamos por la ciudad interrumpiendo nuestro camino, por citar algunos casos que la mayoría hemos sufrido).

Pero también tenemos que tener en cuenta que, cuando una determinada compañía fabrica un producto y lo lanza al mercado, su idea como empresa es la de vender la máxima cantidad posible de su mercancía. Para ello en muchas ocasiones el publicista recurre a formas más indirectas y sutiles. Por ejemplo, para el publicista es más fácil en ocasiones vender al público un estilo de vida en vez de una simple marca de camisetas, pongamos por caso, puesto que con esta técnica tiene más éxito, pues hace creer que quien lleva esa camiseta es único y/o especial.

A la hora de intentar vendernos cualquier producto, en muchas ocasiones no nos están vendiendo el producto en sí, sino que nos venden la aventura, el poder desafiarse todo sin miedo alguno a hacernos daño, el sentirnos seguros de poder alcanzar nuestras metas, el ser atractivos sexualmente, etc. En este sentido la publicidad influye mucho en nuestras vidas de forma más indirecta y subliminal, porque ¿quién no desea ser o tener todo lo que dicen?, ¿a quién no le gusta parecerse a esos modelos jóvenes y perfectos que aparecen en los anuncios? Mientras tengamos miedos, inseguridades y deseos de una vida distinta, la publicidad tendrá muchos sueños para poder vender. Se podría decir que la publicidad condiciona el comportamiento humano porque, si no, no tendría mucho sentido un gasto publicitario tan enorme como el que realiza nuestra sociedad consumista. Y es que las personas lo que compran en muchas ocasiones es la imagen que ellos tienen de un producto, por encima del producto en sí.



La publicidad lleva mucho tiempo trabajando para que la gente reciba subliminalmente el mensaje de que la juventud, la salud, la virilidad, la feminidad... dependen de lo que uno compra. Siempre publican la misma imagen. Es muy difícil encontrar en un anuncio publicitario a drogadictos, gordos, enfermos, pobres, etc. Porque no quieren que asociemos el producto con la situación de estos últimos. Lo que buscan son personas jóvenes, ricas, guapas, etc; es decir, perfectas.

Todo esto condiciona muchísimo a las personas, a todos nos afecta aunque no seamos muy conscientes de ello y, a veces, ni siquiera estemos dispuestos a reconocerlo. Incluso ha habido casos extremos en los que los cuales se ha llegado a robar e incluso a matar para poder tener lo que se anunciaba. Por citar algunos ejemplos:

- El ejemplo más claro de que es capaz de condicionar a la gente es el caso de los robos. Estudios de psicología social sobre los robos de prendas de ropa en centros demuestran que los jóvenes roban marcas concretas. Esto es debido a que es necesario vestir determinadas marcas para pertenecer a un determinado grupo y aquellos que no pueden alcanzar determinadas marcas se sienten frustrados y ven los robos como una solución.
- En el norte de Italia Pietro Maso, un joven homicida, mató a sus padres para poder comprarse artículos de lujo. En el juicio se supo que era capaz de distinguir entre veintisiete perfumes de hombre, y dijo saber perfectamente con qué marca debía vestir y qué coche debía comprar para tener éxito. La pregunta es ¿dónde ha aprendido todo esto? En la publicidad.



Foto: visita Casco Antiguo

Ahora bien, para ser justos debemos concluir que no se puede culpar a la publicidad de los casos anteriormente mencionados. Sería como admitir que existen robos de bancos porque existe dinero. Pero es importante destacar el efecto que la publicidad tiene sobre nosotros y sobre nuestro comportamiento, muy probablemente más del que estamos dispuestos a admitir.

Esther Varona Magaña 1º B A

# Soluciones matemáticas



Rastrillo solidario. Empresa Joven Europea

## VETE A POR AGUA

Se llena el recipiente de 7 litros y se vierte sobre el recipiente de 4 litros hasta llenarlo, así tendremos el recipiente pequeño lleno completamente y el grande contendrá 3 litros. A continuación, se tira toda el agua del recipiente pequeño y los 3 litros que quedan en el recipiente de 7 litros se pasan al de 4. Se vuelve a llenar completamente el recipiente de 7 litros y se termina de llenar el recipiente de 4 litros (en el que hay 3) con el contenido del recipiente de 7 litros. De esta manera del recipiente de 7 litros quitaremos exactamente 1 litro y nos quedarán justamente los 6 litros que deseaba el chico. En total, ha realizado 6 maniobras.

## LA HIJA DEL PROFESOR

El número 36 se puede descomponer en tres factores de las siguientes formas:

1, 1, 36  
1, 2, 18  
1, 3, 12  
1, 4, 9  
1, 6, 6  
2, 2, 9  
2, 3, 6  
3, 3, 4

Puesto que, evidentemente, el profesor que intenta resolver el acertijo conoce el número de su propia casa, si estas ocho ternas de números sumaran cantidades distintas, hallaría fácilmente las edades de las niñas. Si dice que le falta un dato es porque varias de estas ternas suman lo mismo. Al hacer la comprobación, veremos que todas suman distinto excepto 1-6-6 y 2-2-9, que suman 13, luego ha de ser una de estas dos ternas, ya que de lo contrario el profesor no le habría faltado ningún dato. La aclaración “Mi hija mayor toca el piano” descarta la posibilidad 1-6-6, pues no hay una mayor; luego las edades son 2, 2 y 9 años.

## JEROGLÍFICO

Equis menos s = **equi**

Nota musical = **la**

T = **te**

Cero menos c = **ero**



Es una de las primeras pinturas conocidas de Rafael. Hoy se conserva en la Galería Palatina del Palacio Pitti de Florencia.

Se trata de un tondo donde vemos a la Virgen con el Niño en un conmovedor abrazo.

El formato tondo implicó notables dificultades compositivas: esa es una de las razones de que se adoptara con tanta frecuencia en el renacimiento toscano como ejercicio demostrativo de la perspectiva.

Rafael nos cautiva con una serie de variaciones sobre el tema más célebre y explotado de la pintura: la Virgen y el Niño. Una tras otra las vírgenes de Rafael componen una galería de encantos, pequeños gestos, sonrisas esbozadas y ternuras delicadísimas. También prueban su capacidad artística los paisajes, las luces y situaciones cada vez más complicadas, con la inclusión de otras figuras.

En esta obra Rafael utiliza un doble registro: la composición es refinada, con detalles valiosos, pero a la vez con una gran sencillez.

Si observamos bien esta obra, podemos definirla como la Gioconda de Leonardo o el tondo Doni de Miguel Ángel, pero este cuadro produce un efecto insólito. Por una vez no somos nosotros los que contemplamos a la Virgen, es ella quien nos mira. Los ojos de la Virgen se vuelven directamente hacia nosotros. Esta mirada inolvidable, reforzada por la fuerza centrípeta del tondo, establece con el espectador una mirada casi hipnótica.

Las ropas y el tocado de la Virgen aportan una nota de exotismo. Las combinaciones de color son bastante libres y bastante ajenas a la tradición iconográfica que establece para la Virgen ropas azules y rojas.

El Niño Jesús ocupa la parte central del cuadro. La línea que forman la nariz, el codo y la pierna izquierda define el eje vertical. Los pies en movimiento delatan cierto aburrimiento en el Niño, demasiado apretado por el afectuoso abrazo de la Virgen. El codo del Niño Jesús ocupa el centro geométrico exacto del tondo. Ese detalle confirma el impresionante control de Rafael sobre una composición aparentemente natural. La utilización de la luz hace que el codo doblado parezca levemente saliente y produzca la ilusión visual de una superficie algo convexa. Al igual que el pomo esférico de la silla potencia el movimiento circular de la pintura.

San Juan, reconocido por la pequeña cruz de caña y el traje de ásperas pieles, es de la misma belleza que la Virgen y el Niño y su presencia da equilibrio a toda la pintura.

La pintura toma su nombre de la elegante butaca en que está sentada la Virgen. Si se mira con atención se advierte que se trata de un mueble valioso, de madera dorada y preciosos tonos púrpura y oro.

Beatriz Grandes Guridi. 2º Bachillerato A B

LA VIRGEN DE LA SILLA DE RAFAEL.  
Rafael de Sanzio. Galería Palatina de Florencia. (1513 - 1514)  
Pintura del Renacimiento italiano.

## DIALÓGO DE CARMELITAS

Las directoras de la revista me sugieren que conteste a la carta de Hassan Pastor del número anterior. Creo que no es necesario. La carta habla por sí misma y el desarrollo del curso ha evidenciado, más si cabe, las inconsistencias y contradicciones que ponía de manifiesto.

Eso no quiere decir que no sean claras las reivindicaciones que sustenta y que a buen seguro respaldan un determinado número de alumnos del Centro. Sobre todo aquellos que llegan tarde con asiduidad. Normalmente, las normas a quien más molestan es a quienes las incumplen. Lo que seguramente resultará más incomprensible es que os diga que comparto esas reivindicaciones. No sólo eso, las anhele.

He oído a lo largo del año, con machacona insistencia, el argumento: “es que soy mayor”; “es que tengo 24 años” - me decía una alumna el otro día. Ciertamente, resulta bochornoso tener que hacer una llamada a la responsabilidad y al respeto a las normas de convivencia a una persona de 24 años. Pero no se puede perder de vista la contradicción que implica reivindicar que uno es mayor cuando le están llamando la atención por su comportamiento irrespetuoso. Uno necesita evidenciar su edad porque su actitud no se adapta a ella. Y es que ser mayor no implica ser adulto ni comportarse como tal. Para que se me entienda, se pueden haber cumplido 24 años ¡y más! y tener comportamientos profundamente infantiles.

Pongamos un ejemplo: yo soy mayor, en el sentido de que tengo más de 50 años, voy por una vía urbana a 80 Km /h. un día de esos de verano en que no hay nadie por la calle... seré mayor, pero soy un imprudente y, como poco, un irresponsable. Y desde luego no se me ocurre decirle al guardia cuando me para para multarme ¡que soy mayor...!

Sin embargo, hay unas reivindicaciones de libertad contenidas en la carta que no sólo comparto, como he señalado antes, sino que defiendo. Pero creo que faltan unas dosis de reflexión. Ser libre significa poder tomar decisiones desde la responsabilidad con un criterio nacido de la reflexión. No significa responder a las inquietudes del deseo sin más argumento que “me apetece...”, “es primavera” o “vivo lejos”. La libertad implica responsabilidad y compromiso, también con los demás, pero al menos con uno mismo.

El peor enemigo de la libertad no suele estar fuera sino dentro de cada persona. La libertad exige sacrificios. Ceder a los instintos más primarios y reivindicarla para satisfacerlos, es comportarse como un niño mimado y consentido. Ser adulto supone asumir las responsabilidades de nuestros actos porque son fruto de la propia reflexión. Supone tratar de entender a los demás, conocer en profundidad el entorno de la decisión a tomar y conocerse a sí mismo para saber que no se es esclavo de prejuicios, de un conocimiento incompleto de la realidad o de los propios extravíos.

Ser adulto es tratar de situarse en el lugar del otro para ser capaz de entablar con él un diálogo eficaz, vehemente si fuera preciso, pero abierto a la posibilidad de entender y ser entendido. Y significa también tener una escala de valores como referencia y ordenar las actuaciones respecto a ella. No hay libertad sin conocimiento, sin compromiso o sin escala de valores. No se puede reivindicar la libertad personal desde el egoísmo irreflexivo de quien pone sus intereses o sus pasiones por delante de todo.

La puntualidad nunca debería ser un problema, de hecho no lo es para el 95% de los alumnos y alumnas de Bachillerato. Para los que supone un problema debería ser, sin más, un reto, un pequeño reto en vuestro caminar hacia el mundo adulto.

He de deciros también que, en general, os veo crecer como personas, como estudiantes, artistas o profesionales y me siento orgulloso de ello. Es uno de los placeres de esta profesión, la razón de ser de la misma. A eso me gustaría dedicar mi tiempo, a favorecer y estimular ese crecimiento. Las horas, las muchas horas que me ocupáis ese 5% al que me refería antes, dedicado a la ingrata labor de controlar vuestros desmanes, son horas que le robáis al resto de vuestros compañeros. Espero, por lo menos, que no sean también para vosotros y vosotras tiempo perdido porque espero que seáis capaces de entender la necesidad de iniciar un cambio.

Carlos Usón, Jefe de Estudios de Bachillerato.

# Homenaje a Enrique Morente

Cuando me proponen escribir unas líneas de homenaje a Enrique Morente para insertarlas en la revista del Instituto, lo primero que se me pasa por la cabeza es “menudo marrón”, ya que mi fuerte precisamente no es escribir sobre flamenco, sino humildemente bailarlo.

Así que me dije: Elvira, hay que recurrir al gran sabio cibernético que resuelve casi todos los problemas. Y ahí me tenéis en la *wikipedia*. Que si en 1942 nació en el Albaicín en Granada. Que si su primer disco -*Cante flamenco*- lo grabó con sólo 24 años en compañía de Félix de Utrera. Que si triunfó de la mano de Manolo Sanlúcar. Que si fueron apoteósicos sus mano a mano con Camarón. Que si en 1986 reventó el Teatro Real de Madrid con la Orquesta Sinfónica de Madrid con las guitarras de Juan Habichuela y Gerardo Núñez. Que si dos años más tarde revisita *El Quijote* con el espectáculo *El loco romántico* o lo mejor de nuestros clásicos: Fray Luís de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega y Juan del Encina en su *Misa flamenca*; o si se atrevió con Lorca, o bien el punto álgido que para él supuso *Allegro Soleá*, con Pepe Habichuela y Montoyita a las guitarras, al piano Antonio Robledo y la Orquesta de Cámara de Granada. Que si *Negra si tú supieras* es uno de los mejores discos del flamenco. Que si en 1994 fue el primer cantaor flamenco que recibe el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. Que si *Omega* con Vicente Amigo, Tomatito, Lagartija Nick y poemas de Lorca o Leonard Cohen es un disco de culto que, además, mis mayores tuvieron la suerte de ver estrenar en una edición del Actual de 1997. Que si *Morente sueña la Alambra* acaparó todos los premios imaginables en 2006. Que si en 2008 homenajea el genio del Picasso poeta en *Pablo de Málaga* y mil cuestiones más. Que si es un cantaor comprometido con la injusticia social... Pero, después de repasar su biografía, pensé que estos datos se encontraban al alcance de cualquiera que tecleara su nombre en el buscador y accediera a la página web.

¿Qué podía hacer?... Efectivamente, acercarme a su música, escucharla, disfrutarla, vivirla. Porque la música de Morente se vive. Nace de dentro y llega a lo más profundo. Provoca eso que los flamencos conocen como “pellizco” y que una profana como yo definiría como con(e)moción. Qué pena no manejar un vocabulario taurino, con su riqueza de adjetivos, para poder definir todo aquello que sentía. Lástima que sólo dispusiera de dos de sus joyas para hacerme a la idea de lo que representa. Lástima que te hayas ido ahora que empezaba a conocerte y disfrutarte. Sé que los grandes músicos no nos abandonan nunca y que en tu caso te has prorrogado en la figura de tu hija, esa magistral voz que permitió el *playback* de Penélope Cruz en *Volver*. Aún así... qué pena, ya solo podré disfrutarte a través de la perfecta grabación precisamente ahora que empezaba a conocerte.

Cuando me propusieron escribir unas líneas de homenaje a Enrique Morente, me permitieron descubrir y apreciar una de las mejores voces del flamenco y disfrutar de un cantante que ahora debe estar emocionando al mismísimo Dios, con un mano a mano junto a Camarón, rodeados de un coro de ángeles palmeros y San Pedro a la caja.

## ¿Quién toca jazz por aquí? (Breve e incompleto diccionario onomástico del jazz en Logroño)

Después de dar un repaso a los lugares en los que se ha podido escuchar jazz en Logroño, quiero ahora contar de forma resumida la historia de los músicos de jazz de por aquí.

El jazz, como la mayoría de las músicas tradicionales no europeas, es un lenguaje basado en la improvisación. El músico que decide interpretar este estilo musical necesita conocer lo que han hecho otros antes, no puede pretender crear un estilo propio a partir de la nada. De ahí que escuchar grabaciones y acudir a conciertos sea un recurso fundamental a la hora de formarse como intérprete de esta música.

Pero el intérprete de jazz, salvo contados casos de genios hechos a sí mismos, necesita también un aprendizaje formal de su lenguaje: armonía, escalas, arreglos, repertorio...

Aquí es donde entra el primer nombre propio de nuestra lista:

**Miguel Calvo:** Por lo que yo conozco fue la primera persona que llevó a cabo una labor de enseñanza de la improvisación en esta ciudad cuando regresó de París a finales de los 70.

Muchos de los nombres que citaré aquí y otros que no mencionaré por olvido involuntario o falta de espacio pasaron por su casa en Bretón de los Herreros, donde Miguel explicaba a sus “forajidos” cómo funcionan la improvisación y la música en general.

A partir de aquí, la creación de escuelas especializadas en Barcelona y Madrid ofreció nuevas posibilidades hasta que una primera generación de músicos de esta orientación comenzó a transmitir sus conocimientos bien en las escuelas locales o en clases particulares.

Cuando pienso en grupos estables, la primera formación que me viene a la memoria es **Cannajazz** que llegaron a participar en el festival de Getxo en 1992. En su repertorio combinaban temas propios con “standards” muy variados. En el futuro varios de sus componentes crearían otras formaciones con una cierta estabilidad:

**Lidiando:** El sexteto del guitarrista **Luis Vi Jiménez** es quizá el exponente más desarrollado del jazz fusión que hemos tenido por aquí. Grabaron un CD con temas propios (Vasomusic 2005)

**Caco Santolaya Quartet:** La guitarra de Caco y a veces su bajo eléctrico aparecen en gran parte de los eventos musicales que se celebran en Logroño. Junto a su cuarteto grabó un CD (Laute 2004). En esta formación se ocupa del piano **Renato Pertici**, pianista de sólida formación e intensas interpretaciones.

**ES3 Trio:** Formado por el batería **José M. Aparicio “Gadi”**. Actuaron en la última edición del **Munijazz**. Gadi se encarga también de la percusión en la divertida banda **Dixiemulando**, cuyo nombre lo dice todo sobre su oferta musical.

Logroño cuenta también desde hace unos tres años con una gran orquesta de jazz sobre cuya calidad no voy a opinar porque no debo. Se trata de la **Biribay Big Band**, que sobrevive heroicamente sin subvenciones y con zancadillas gracias al espíritu quijotesco de sus componentes (*4 de junio al aire libre en la calle Bretón de los Herreros*).

No quiero terminar este esbozo de diccionario sin mencionar algunas individualidades que no han aparecido en este texto, bien por tratarse de músicos riojanos que viven fuera o por no formar parte de los grupos que he citado: la cantante **Tata Quintana**, el pianista **Jorge Villaescusa**, el batería **Jorge Garrido** o el guitarrista **Ulrich Calvo** entre otros.

David Fernandez

# Entrevista a Roberto Briones

Participando con el dorsal número 280 en el 47º Campeonato de España Absoluto en Pista Cubierta el 19 y 20 de febrero de 2011, Roberto Briones Llanos consiguió en la prueba de 400 m. hombres un merecido tercer puesto con una marca final de 47.89.

A continuación, una pequeña entrevista que tuve el placer de poder realizarle personalmente.

**P- ¿Desde qué años llevas practicando atletismo? ¿Cómo comenzaste?**

R- Empecé en la escuela del Batalla con 12 años, representando al centro en un campeonato de España en Mallorca.

**P- ¿Qué recuerdos tienes de tu etapa en el instituto, a nivel deportivo y como alumno?**

R- A nivel deportivo recuerdo dos etapas: la 1ª en la escuela en 1º y 2º de la ESO, y otra diferente (en la cual dedicaba más tiempo) en Bachillerato.

Como alumno, durante la ESO era buen alumno y, al pasar a Bachiller, tuve algún problema más; repetí el Bachillerato. Ahora mismo me encuentro acabando la carrera.

**P- ¿Te ha costado mucho llegar hasta donde ahora te encuentras?**

R- Realmente no me ha supuesto mucho esfuerzo porque todas las horas que dedico al atletismo disfruto mucho, pero sí que detrás de los resultados hay mucho trabajo, muchas horas en la pista, problemas de lesiones...

**P- ¿Cuánto tiempo de preparación empleas cada semana?**

R- Entreno 6 días a la semana, entre 2 y 5 horas dependiendo de si se dobla entrenamiento, y los domingos descanso.

**P- ¿Qué sentiste al conseguir esta medalla?**

R- Satisfacción, mucha satisfacción; después de mucho trabajo y muchos problemas de lesiones, el sentimiento es de recompensa al trabajo.

**P- ¿Cuál ha sido tu medalla más importante?**

R- Yo creo que ésta, porque es la de más categoría y aparte es la que más trabajo me ha costado conseguir.

**P- ¿Has logrado uno de los sueños de cualquier atleta o para ti es otra medalla más, como otra cualquiera?**

R- No, realmente no es otra medalla cualquiera, es mi primera medalla absoluta y es el premio a muchos problemas de lesiones e incluso haber pensado en retirarme.

**P- ¿Forma parte de tus sueños representar a España en las Olimpiadas?**

R- Claro que sí, es el sueño de todo deportista, aunque está difícil porque la opción de ir a Londres pasa por que la Real Federación Española de Atletismo lleve el 4x400 y eso dependerá de que haya cuatro españoles y yo esté entre ellos.

**P- ¿Qué les dirías o aconsejarías a los muchachos que están empezando?**

R- Que los buenos resultados son normalmente consecuencia del trabajo diario; eso quiere decir que, aunque no seas muy bueno, si entrenas todos los días al final se obtienen.

**P- Por último, ¿qué les dirías a todas las personas que piensan que el atletismo es el mero hecho de correr por correr?**

R- El atletismo te puede servir para educarte y formarte como persona y, aparte de esto, es un deporte muy divertido: puedes saltar pértiga, lanzar disco... y tiene muchas pruebas para que cada uno elija la que más le gusta.



Elisabeth Alcolea Villalba 1ºB H

# Entrevista a Javier Cámara

¡Hola, Javier!

Soy Coral Sanjuán, una alumna del Bachillerato de Artes Escénicas (al que viniste a hacer la visita) y también del grupo de *Teatro Pobre*.

Te mando este correo para hacerte unas preguntas que hemos pensado una compañera de clase y yo, pero antes de nada, quiero agradecerte de todo corazón, de parte de todos los alumnos, que vinieras a vernos. Yo, personalmente, disfruté muchísimo oyéndote hablar sobre el teatro, el cine, tus experiencias, anécdotas y, por supuesto, de Fernando. Muchas gracias por compartir ese momento con nosotros y darnos esos consejos que nos diste.

Te pongo aquí las preguntas; si no deseas contestar a alguna, no te preocupes.



**P: ¿Hay algún consejo que puedas darnos a los estudiantes del Bachillerato de Artes escénicas?**

R: Os di mogollón durante nuestra reunión. Además, ahora en frío os daría consejos que sonarían grandilocuentes e incluso pedantes. Tipo “sé tú mismo”, “persigue tus sueños” y tonterías de ese tipo... En caliente suenan bien, pero ahora en frío... ¡me da cosa!

**P: ¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?**

R: Lo que se aprende en el momento menos pensado. Me gusta la sorpresa de mi trabajo. Hay días en que estás muy bajo y llega alguien con la energía necesaria y me resulta muy fácil apuntarme al carro y volver a ilusionarme. Tengo mucha energía normalmente y me gusta conseguir un buen clima para trabajar. No es que lo busque, es que lo necesito. En este trabajo estás desnudo y necesito complicidad de todos y todas.

**P: ¿Cambiarías algo de tu vida ahora mismo (a nivel profesional)?**

R: Me gustaría hablar un idioma universal y que todos nos entendiéramos. Me gustaría saber idiomas y música y danza y canto a un gran nivel... Tengo que conformarme con lo que tengo y lo cultivo cada día porque me encanta; aun así, siempre me he dedicado a admirar a los que son realmente grandes en su género, motiva mucho.

**P: ¿Qué es lo que más te ha costado conseguir en tu trabajo?**

R: Disciplina, retos personales, estar a la altura de la profesión. Nada que tenga que ver con los demás, tipo “en esta profesión encontrarás muchas zancadillas” y eso... Lo que más me cuesta depende de mí y exclusivamente de mí.

**P: ¿Hay algo que no hayas podido hacer? (por parte de la familia, por ti...)**

R: Plántame mejor esta pregunta, no sé como contestártela... ¿Que no haya podido hacer? Puede ser... limitaciones tenemos todos. Está bien conocerlas para intentar superarlas.

**P: ¿Te da miedo algo en tu futuro? (que te den un papel que no te gustaría hacer...)**

R: No siento freno en mi profesión. Miedo ¿por qué? ¡Me encanta lo que hago! Solo mis limitaciones... Por eso hay que estar preparado. ¡Por supuesto sin obsesiones!

**P: ¿Qué ha sido lo más difícil de momento que se te ha puesto delante?**

R: Preguntáis mucho sobre cosas difíciles... Es interesante... Me gustaría preguntaros ¿por qué? Eso dice mucho de vosotras... Lo siento, es deformación profesional, pero no paro de preguntarme quién se esconde detrás de ciertas preguntas... Sí, por supuesto hay momentos difíciles... pero nada realmente serio que no se pueda mejorar con más concentración y trabajo.



**P: ¿Tu familia te apoyó en tu carrera?**

**R:** Es una carrera rara la nuestra. Es normal el estupor ante la idea de lanzarse a este mundo. Te piden algún esfuerzo al margen para medir tus ganas... ¡Dádselo! Estáis en un momento en el que os sacáis el carné de conducir a la vez que los estudios y estudiáis idiomas y hacéis mil cosas a la vez, además de mantener el facebook limpio y en forma... Tenéis unas capacidades que, puestas en orden, os asustarían a vosotras mismas... Las motivaciones que se hacen por placer, además, cuestan mucho menos.

**P: ¿Qué consejo le darías a la gente a la que su familia no apoya para conseguir su sueño?**

**R:** Hay gente que lo transforma en energía. ¡Transfórmalo en energía positiva! No pelees contra los tuyos, ponlos a tu favor. Te verán feliz haciendo lo que haces con una sonrisa en la boca... Poco a poco irán cediendo... Además hay algo intangible, como de elegidos, que les hace pensar, aunque no te lo digan, que eres especial.

**P: ¿De pequeño pensaste en ser actor?**

**R:** No, nunca pensé que me ganaría la vida como actor.

**P: En una palabra, ¿cómo definirías tu profesión?**

**R:** Vivir.

**P: ¿Cuándo empezaste a darte cuenta de que ser actor era tu sueño?**

**R:** Nunca fue un sueño el conseguirlo, todo fue poco a poco; me gustó la idea de poder ganarme la vida con este trabajo, aunque es muy inestable y hay que tener los pies en el suelo... ¡Trabajo difícil en esta profesión de soñadores!

**P: ¿Cómo te hubieras formado como actor si no hubieras tenido los medios que has tenido? (Estar en una ciudad grande...)**

**R:** ¡Yo estaba en un pueblo pequeño hasta los 21 años! ¿A qué llamas ciudad grande? ¿A Logroño? Ese año cerraron la escuela de teatro de la ciudad y en mi pueblo hacía teatro aficionado. *Teatro pobre* fue un banco de pruebas, pero no había estudios de teatro o artes escénicas en Logroño... Cogí lo que tenía y me fui... me marché a probar... no tenía ni tan siquiera el palpito. Tenía miedo, como todo el mundo cuando se va de su casa, pero un impulso mayor me empujaba fuera de mi pueblo... No os engañéis, no era el impulso del teatro el que me empujaba; eran mis ganas de aventura, de volar peleando con un futuro que no veía en mi pueblo. Imagino que hay mucha gente que coarta sus deseos de volar y vive toda la vida frustrado. Conozco gente a la que el miedo les bloqueó una vez y no permiten ni dejan a los de su alrededor emprender ese vuelo.

**P: ¿Cuál es la cualidad principal que tiene que tener un artista?**

**R:** Diría que el talento, pero confluyen muchos factores más, muchos más, tantos que el talento a veces se esconde en perjuicio de muchos artistas... otra vez el miedo... ¿Lo entendéis?

Besos a todos y todas.

Coral Sanjuan 1º B E

# Críticas teatrales

## *Angelina o el honor de un brigadier*

El pasado viernes 18 de marzo, a las 20:30, acudimos al teatro Bretón a ver *Angelina o el honor de un brigadier*. En principio pensábamos que iba a ser un aburrimiento, pero hay que decir que estuvo bastante bien y nos gustó mucho. Los actores eran muy divertidos, algunos de ellos conocidos, como Soledad Mallol, y otros no tanto, como Jacobo Dicenta. Los decorados estaban muy bien hechos y se escuchaba todo muy bien. La obra empezó con la presentación de los actores, con linternas. Hubo partes cantadas y toda la obra estaba en verso.

Trataba de una joven que se iba a casar con un poeta, pero se fuga con el amante de su madre, supuestamente a París, aunque acaban en Carabanchel. Su padre va a buscarla y se bate en duelo con el amante en un cementerio, pero sin muertes.

La recomendamos.

Naiara Maduro Landeras.  
María Martínez-Aldea Puigcerber.  
1º B C



## *Tartufo*

La obra fue escrita por Jean Baptiste Poquelin, más conocido como Molière.

A través de esta obra estrenada en 1664, hacía una crítica a la sociedad de su época, teniendo como tema principal la hipocresía; por esta misma razón fue cambiada en varias ocasiones y por ello se prohibió hasta el año 1669.

Ahora *Tartufo* ha sido llevada al teatro por Hernán Gené y adaptada por Mauro Armiño, con una gran escenografía. Destaca la participación de Nathalie Seseña (Dorina) y de Itziar Miranda realizando el papel de la hija (Mariana) y esposa (Elmira) de Orgón.

Grandes diálogos y monólogos intercalados con escenas humorísticas buscan la exageración, solo ambientados por música de jazz de los años veinte, época en la que está recreada la adaptación.

Ana Alonso 1º B C

# De creación propia

## Sólo muere lo que olvidas...

Sigo sin ser yo, ni mi cuerpo ni mi alma, sigo sin ser yo. Ni un ápice de lo que un día fui en aquel bagaje hacia la felicidad, hacia la felicidad del olvido.

La soledad impregna mi cuerpo, depositándose en todos y cada uno de los más recónditos lugares, haciendo del destino una realidad. El alma continuará impoluta, como el primer día, como la primera sonrisa, como el primer beso... hasta el día en que se apague y libere, por fin, la carga que durante dieciocho años ha soportado.

Y mientras te apagas, los últimos destellos de luz alegran tu mirada, acercándote cada vez a su final, como los días de lluvia, esperando ansioso que todo acabe sin dejar huella ni rastro de lo que un día fui, ni en lo que me convertí.

Las horas son minutos y los minutos, segundos, haciendo de ésta una carrera contrarreloj con un solo vencedor, un laberinto sin salida, como si se tratase de una marioneta supeditada a cada movimiento y que permanecerá con vida hasta que el títere lo desee.

Aunque, en realidad, somos meras marionetas dirigidas por un títere que nos lleva y nos trae, haciendo de la vida un simple teatro hasta que dejan de servirle dentro de esta función interminable.

Nuestra vida es un camino, un camino de piedras que nos conduce al abismo de la soledad, pero el tiempo que permanecemos en ella, sea mucho o poco, debemos intentar cambiar el mundo, aportar nuestro granito de arena dentro de cada persona, con nuestra voz, nuestra sonrisa... incluso nuestra mirada.

Conforme he ido creciendo, he descubierto que las

cosas esenciales de la vida, las que nos forman como personas y nos ayudan en nuestro camino hacia la soledad, son las pequeñas cosas que hacen que cada día seamos un poco más felices o, por lo menos, lo intentemos.

Cuando este sufrimiento acabe, todo esto no servirá de nada, será un texto insignificante más que habré realizado durante mi etapa en esta vida; entonces, ya no quedará nada.

Y habré sido una persona más dentro de un mundo irreal e imperfecto, y permaneceré el resto de la eternidad sin haber podido cumplir el único objetivo que nos proponemos al nacer: ser felices.

Aunque, en realidad, solo muere lo que olvidas...

*Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando,  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.*

Jaime de Torre 2º B C

Felicidad ingenua en tu ser  
bajo tu manto de lágrimas,  
bajo tu caricia de mi soledad  
arraigada en tu corazón.  
Ingenua caricia en tu piel  
cada vez que te busco,  
cada vez que te anhele  
torturándome.  
Dulce y eterna locura  
que vaga sin tu rumbo,  
que vaga ahogándose  
en cada lágrima  
que desprendes  
bajo mi llanto.  
Felicidad ingenua, soledad,  
nuestra eterna cárcel  
cada vez que quiero  
sin poder quererte.

Jaime de Torre 2º B C



No hay día en que no me mire al espejo, como tampoco existe ningún día en que no me lamente de mi aspecto físico.

Deseo alcanzar una imagen perfecta; estoy empeñada en hacer de mi cuerpo un objeto fácil de manipular a mi antojo para conseguir la máxima semejanza a lo que tengo de referencia como ideal.

La forma en la que me veo se aleja demasiado del resultado que quiero conseguir: cuando me miro al espejo, observo un cuerpo excesivamente imperfecto, siento que tengo más peso del normal.

Soy consciente de que no soy obesa, pero sí considero que hay ciertas zonas que deberían tener menos volumen.

Necesito poder controlarlo, adelgazar y, aunque sé que a las personas que me rodean les parece una auténtica estupidez, me siento poderosa adelgazando, siendo capaz de controlar la situación, ya que es algo que requiere bastante esfuerzo. Cada kilo que pierdo es una recompensa que me produce una gran alegría, pero no estoy satisfecha debido a que deseo lo mejor.

No pretendo estar esquelética ya que, además, soy consciente de que se corren riesgos de empeorar notablemente la salud. Tampoco quiero jugarme las demás metas que deseo alcanzar en mi vida por centrarme en solo una, conseguir el peso que creo perfecto.

También quiero señalar que el haberme propuesto una nueva meta no significa que sea incapaz de llevar a cabo los demás objetivos, ya que me siento habilitada para conseguir la mayoría de las cosas que me propongo. Por lo tanto, esa seguridad que tengo de ser capaz de controlar todo me agota, pero me merece la pena.

Por otra parte, el lado negativo de tanto control sobre mí misma, a la vez que felicidad, me produce tristeza y lástima, debido a la incapacidad de aceptación de mi físico, de estar en contra de las opiniones de la gente que me aprecia y no poder evitar salir de mi perspectiva.

Para concluir, solo quería decir que espero alcanzar el peso que me he propuesto, estar delgada y no seguir preocupándome por este tema que tanto lo ha desorganizado todo.

# Anot

Yo, una chica de 17 años, no estoy pasando por una buena etapa en mi vida. Soy una persona que siempre se ha visto atraída por la perfección y que ha intentado hacer lo posible por alcanzarla. Es posible que, debido a esa cualidad que poseo, haya llevado ciertos temas hasta el extremo tratando de, a cualquier precio, conseguir lo que me propongo. Me he centrado, tal vez guiada por mi personalidad, en gustos que exigen de alguna forma la perfección. Hablo de la moda y belleza, aspectos que están tan valorados hoy en día.

Presto demasiada atención a los estereotipos, y el modelo perfecto de mujer bella actualmente es el caracterizado por la delgadez. Debido a esa exigencia de perfección, me centré poco a poco en mi cuerpo, comparándolo con la silueta de una modelo. Viendo que yo no poseo esa perfección, me propuse conseguirla, y el modo de hacerlo sería adelgazando.

Poco a poco, empecé a controlar mi dieta, a restringir alimentos que consideraba innecesarios para llevar a cabo una nutrición adecuada. Conforme pasaban los días, me obsesioné más, empecé a contar calorías y a mirarme con más frecuencia en el espejo, buscando resultados inmediatos. Cada día había más restricciones, ingería menos alimentos, y esto me llevaba a sentirme bien: sentía que controlaba la situación, me sentía con poder y autoridad sobre mi cuerpo. Pero el problema vino cuando me miraba al espejo y ya no veía más resultados: me seguía viendo igual, con esos kilos de más que debían desaparecer y no lo hacían.

El restringir los alimentos no me satisfacía, por lo que opté por desechar los alimentos que no conseguía evitar comer. Esto me producía una sensación muy desagradable, pero tenía claro que no me iba a dejar guiar por el miedo ni el dolor; tenía que ser fuerte para conseguir estar delgada. Esto empezó hace aproximadamente dos meses. Mis amigas notaron en mí un cambio y, preocupadas por que pudiese ocurrirme algo, decidieron hablar con el Orientador del instituto.

Este me citó y me sugirió hablar con mis padres, ya que, si no lo hacía, se vería en la obligación de hacerlo él. La misma tarde hablé con mi madre, contándole que posiblemente tuviera un pequeño problema, puesto que daba demasiada importancia a mi peso.

A partir de ese momento, mis padres intentaron poner remedio y empecé a acudir a la psicóloga. Esas mismas semanas me coincidió una amigdalitis bastante crónica y, debido a que llevaba un par de días sin comer, sufrí una deshidratación, por la que tuvieron que ingresarme un par de días. Me dieron el alta y ya pude volver a casa; seguí con citas a la psicóloga y, más tarde, con una doctora, también del ámbito de la psicología, pero esta centrada en trastornos de la alimentación.

A partir de la primera consulta, me permitió regresar a clase, siempre y cuando no me encontrara mal físicamente. Actualmente, sigo yendo con la doctora, que en la última consulta me dijo que todo dependía de mí, que no podía ingresarme porque, aunque tuviera un índice de masa corporal bajo (18'4), no era suficiente motivo para hacerlo. Solamente quedaba esperar. Si adelgazaba hasta tener un índice inferior al de 18 (siendo el normal de 20 a 24 ) entraría en el nivel de desnutrición, por lo que sí deberían proceder a ofrecerme otro tipo de ayuda más directa.

Solo puedo decir que estoy intentado comer algo más, me alimento de comida baja en calorías, pero ya no voy a vomitar. Esto lo hago por obligación, porque realmente no deseo comer. Pero me estoy jugando los estudios, que siempre he considerado importantes, el hacer daño a mi familia y gente que me quiere, pero sobre todo a mí misma.

Como se puede apreciar, la teoría de mi problema y las consecuencias me las sé perfectamente. El problema está en llevarlo a cabo, en intentar verme bien y estar contenta con lo que soy, pero eso es lo que no consigo.

Estoy haciendo un esfuerzo suplementario para intentar superar esto, pero es muy difícil conseguir resultados tan buenos con la misma rapidez que el conseguir los resultados malos.

Ahora estoy atrapada, tengo que ser fuerte y ser capaz de frenar la meta más arriesgada que me he propuesto. Espero conseguirlo, que todo salga lo mejor posible y, sobre todo, deseo que dentro de muy poco tiempo pueda estar orgullosa de mí misma y aceptarme tal y como soy, con mis virtudes y defectos, sin ser una maniática de lo perfecto.



●  
**exia**

## Poder musical

Como si estuviera en trance  
sin tomar cosas que alteren mi cuerpo,  
solo con el poder de la música,  
dejándote llevar,  
dejando que fluya por el espacio cerebral.

## Sueños musicales

La puerta permanecía cerrada, su cuerpo, inmóvil, plácidamente recostado sobre el colchón. Me intenté imaginar lo que estaba soñando. Le imaginaba soñando con compases y melodías, navegando por notas y acordes, y no me equivocaba, era así, se le notaba en la mirada perdida, mirando a ninguna parte.



## Sin título

Desde el vacío de la sombra del corazón, mi alma inerte se desgarrar en un mar de sombras, mi yo se muere y se deja morir con aquel silencio en el abismo del frío y mudo mundo.

Tú, sediento, solo e inerte, indefenso de ti mismo por miedo a hacer lo roto y a deshacer los hechos.

## Inventarte viajes

Me gustaría que por una vez te parases a pensar en los viajes que desearías hacer... Libera a tu mente de esa celda y viaja a los más recónditos parajes que nunca hubieras imaginado. Por la culpa de los nervios, el estrés o por el simple hecho de no plantearte imaginar tus propios sueños.

Cuando viajas mentalmente, puedes realizar las acciones que tú desees en el momento que quieras, puedes ser libre, sin las ataduras a las que en la realidad te enfrentas.

Sé libre, por unos instantes, o durante horas...

# Gracias, Pilar

Esta palabra hermosa suena, en estos momentos, tan viva en nuestros corazones que resulta difícil ampliar su significado ni explicar su sentido. Pero, para quienes no han tenido la suerte de compartir la profesión contigo, diré que esta hermosa palabra encierra la deuda de una sociedad que apenas llega a intuir lo que palpita dentro de un aula, dentro de esas cuatro paredes en las que, con manos de barro, quizás por eso, has sabido modelar con maestría de alfarero las mentes y corazones de estos alumnos nuestros, sobre todo de los tuyos.

Abonaste el terreno más difícil: el de los débiles. Allí donde ninguno de nosotros alcanzaba a llegar, entrabas tú, convirtiéndote en el faro-guía de unas miradas que entraban desorientadas a nuestras aulas y que encontraban en ti, en tu luz, la mejor referencia a la que anclarse. Y al amparo de esa luz, y con tu impecable y equilibrada dosis de firmeza, seducción y ternura, les disponías a recorrer de tu mano un camino de crecimiento en autonomía y seguridad en sí mismos que ni siquiera ellos sospecharon nunca. Rocío, José Luis, Esmeralda, Maikel, Antonio, George, Markel, Sahim... Son tantas las miradas que ahora se agolpan en nuestra mente... Ellos, en su inocencia, ya intuyen la suerte que han tenido de cruzarse en tu camino -te querían, te quieren-; pero cuando los años los hagan adultos, lo valorarán mucho más. Por eso, creo que es de justicia que en estos momentos me convierta en su portavoz para decir en su nombre: gracias, Pilar.

Gracias: una delicada palabra que encierra también el reconocimiento de tu compromiso profesional. Supiste hacer de tu trabajo vocación y de la vocación, exigencia, cariño y afecto. Pero sobre todo esa sublime palabra encierra el emocionado abrazo de todos los que hemos sido, somos y seguiremos siendo tus compañeros, querida amiga, querida, confidente, seductora, inteligente, sensible, estimulante y animosa compañera.

Es difícil trasladar a los presentes la imposible tarea de devolverte en estas palabras aunque sea una migaja de ese cariño infinito que nos regalaba cada día tu sonrisa y ese discurso sin palabras con el que nos saludabas por la mañana, tu mirada, cargada siempre de comprensión, de apoyo, de cercanía, de respeto, de cálida amistad.

Gracias, Pilar, por haber compartido con nosotros esa parte de tu vida que has dedicado con tanta pasión a la enseñanza. El resto del discurso, aquel que velan las palabras, el que arrasa ahora nuestros ojos, perdurará, sin duda alguna y para siempre, en el recuerdo y en nuestros corazones.

Gracias, Pilar.





**CONVIVENCIA  
EN LA GRAJERA**