

Batallas  
CLAVIJO

NUESTRAS  
COSAS

## Curso 2011.2012

Nuestro curso  
N.º 1. Febrero

[www.iesatazibateclivija.com](http://www.iesatazibateclivija.com)

IES Batalla de Clivio  
Calle de la Iglesia, 11  
28005-Lugo (Lugo)

# sumario

## Lo real

Introducción a este número	0
Editorial	2
Nube 1º ESO	12
Letora de francés	14
Letora de inglés	18

## Aquí hemos estado

Participando en Divulgaciencia	
En brazos de la concavidad	20
Ganando 1º Premio Divulgaciencia	24
En el bosque favorito	28
En el Guggenheim Bilbao	30
En el Museo de Bellas Artes de Bilbao	
Con Bernardi Abusa y David Torres	32
En las Primeras Jornadas Vocento	40
En el Campus San Lucas de Barriada	42
Viendo y tocando	46
Con la DGT	48
En la Universidad Europea de Madrid	50
En IrishWh	52
Deciendo érase una vez	56
Concurso de ortografía	60
En Libertad de Cátedra	62
En Octubre Certo	66

## Estó ligitos hecho

Poemas	72
Animelos	74
Ilustrando un libro	76
Reflexiones en clase	
Historia del Arte. Esculturas	80
Mechado	84
Acertijos	90

## Otras cosas

Críticas literarias	96
Reseñas literarias	92
Dialógo entre culturas	94
De indignados a concienciados	96
Tertulias dialógicas	100
Proyecto Comenius	102
Premios Lobo	104
¿Batale? ¿Clavijo?	106
Concurso literario	108

## Han colaborado en este número:

### En la parte literaria:

Carmen Arnedo, Sofía Moreno, Katherine Canfield, Clara Lucietto, Elisabeth Alcolea, Esperanza Corral, Román Fernández, Adrián González, Adrián Barrio, Mario Arrendó Agulescu, Ionut Vicentiu, Aliosmanov Zmiyarov Ibraim, Diab Said, Ezarkouni Samah, Hamza Ameer, Hassan Umair, Kietyeta Mashoudou, Toure Massedja, Valencia Oviedo, Harold Andrés, Shahzadi Sanam, Jabeen Afshan, José Urbaneja, María Naharro, Valvanera Gómez, Mario Pérez, Andrea Fernández Díaz de Cerio, Laura Rubio, Isabel Merino, Esther Ulecia, Boris Requelme, Lucía Castanera, Naomi Sáenz, Soledad Butenegro, Marcos García, Diana Ferreira, Triana Pérez, Jesús Domingo y Jorge Barbadillo.

### En la parte gráfica:

Carlos Usón, Carlos Rosales, Katherine Canfield, Esperanza Corral, Jesús Domingo, Jorge Barbadillo, David Calvo, David Fernández, Mario de Torres, Darío, Uruñuela, Marta Castillo, Laura Rubio, Nicolás Ibáñez, Sara Cuervo, Claudia Barrios, Elías Arana, Luis Sáenz, Andrés Alonso...

### Equipo fijo de colaboradores:

Ismael de la Iglesia, Alberto Tejedor, Adriana Simón, Rodrigo Fuentes, Andrés Alonso y Sofía Moreno.

DIRECCIÓN: Carmen Félix y Carlos Rosales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Rodrigo Fuentes, Adriana Simón, Andrés Alonso y Carlos Rosales

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC. SAL

A todos ellos, a alguno más que se nos haya podido olvidar y a todos los compañeros que habéis estado apoyando, corrigiendo o animando a la colaboración.

**MUCHÍSIMAS GRACIAS.**

Ahora es el momento de que vosotros, lectores, toméis la palabra.

Quiero que me deis vuestra opinión y me ayudéis a mejorar.

¿Qué asuntos os interesan más?

¿Queréis que incluya alguna sección nueva?

¿Más imagen o más texto?

¿Os parece que soy demasiado seria?

¿Queréis debatir sobre algún artículo de este número, sobre algún asunto que os interese?

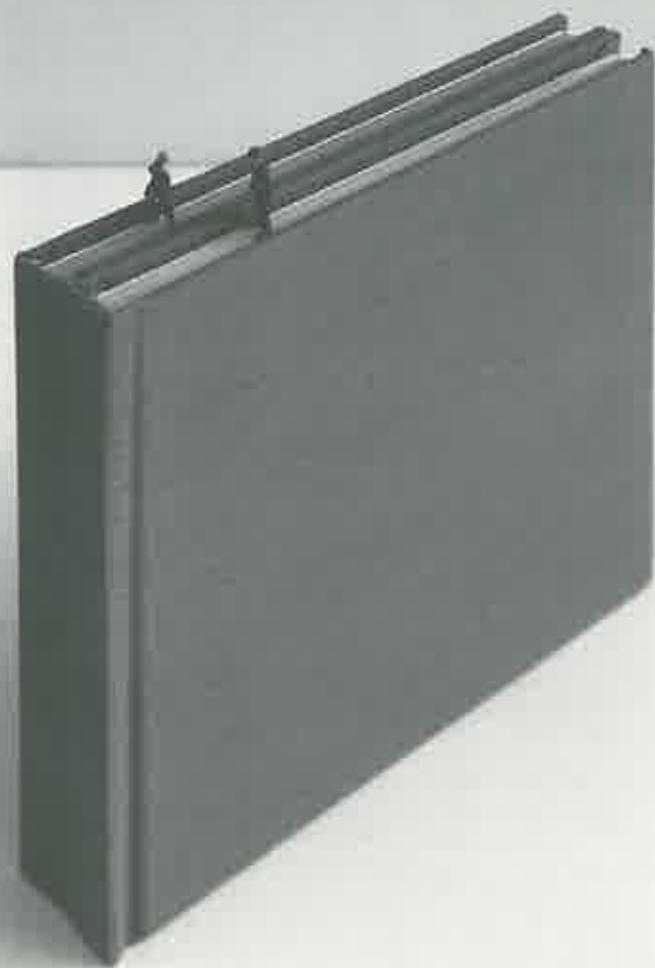
Seguro que hay algo del Instituto que os parece mejorable. Hacédmelo llegar y yo os lo publicaré

Espero vuestra colaboración en:

[nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com](mailto:nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com)

**“La diferencia entre la realidad y la ficción es  
que la ficción debe ser coherente”**

Truman Capote



# Realidad o...

(Introducción a este número)

La realidad es polifacética, si en el planeta habitan 7.000 millones de personas es muy probable que haya 7.000 millones de conceptos distintos para la realidad. La definición general es que todo lo que se puede tocar y percibir existe. Algunos, los más subjetivos, opinan que ideas y sentimientos también conforman dicha realidad. Otros tienen dos o más; su entorno y la suya propia, forrada con su imaginación y tapizada con su ingenio y es que... ¿Quién no ha deseado alguna vez evadirse del mundo aislándose en su rincón interno?

Todo lo que hacemos, incluso las pequeñas cosas, solidifican nuestra realidad. Estamos viviendo ahora, no es un ensayo y no volverá a pasar (¿o sí?).

Un ejemplo de lo enrevesado del tema sería la idea que cada cuál tiene de la vida y de su antónimo la muerte. Multitud de teorías abordan esta duda existencial pero la mayor parte de ellas te parecerán

absurdas ya que no todos pensamos de la misma forma. Tal vez la vida solo sea un sueño y la muerte constituya el despertar en otra nueva o puede que sea un final inminente. De una forma u otra, si crees que algo es certero, esto se vuelve a su vez en algo real para ti.

Como nota final, y en homenaje a la interesante personalidad de Rocandio publicaré una advertencia. La fotografía, esa maravillosa forma de escribir sin palabras y de la que de manera inconsciente nos lo creemos todo, también puede llegar a engañarnos. La mentira más grande que puede contarnos es una foto en blanco y negro, ya que la visión humana es en color. Además, el autor puede manipular o retocar lo que le plazca de sus obras hasta llegar a un punto en que, lo antes inimaginable pasa a parecer certero.

Sofía Moreno Domínguez  
1ª Bach. C.



Antonio Machado

"La verdad es lo que sigue siendo verdad  
cuando se vuelve la cabeza"

Foto: Saiz Claudio

# Editorial Nuestras cosas

Tras tantas editoriales abordando las múltiples innovaciones que a lo largo de los años han ido caracterizando el devenir de este Centro, resulta difícil escapar a esa dinámica y no caer en una tentación tan justificada: éste es un Instituto vivo, cada vez más dinámico y las iniciativas se agolpan esperando que este editorial les rinda un merecido aunque breve homenaje de reconocimiento. Y, en ese estado de latencia, esperarán a un próximo editorial los nuevos proyectos que ya han comenzado su andadura y el ambicioso programa contrato al que dedicará algunas páginas el siguiente número de Nuestras Cosas, cuando ya esté más consolidado.

Y esperarán porque quiero dedicar este espacio a reflexionar sobre educación, sobre esa apasionante tarea a la que dedicamos la mayor parte de nuestro tiempo y lo mejor de nuestras energías.

La adolescencia es una etapa especial de nuestras vidas. Los jóvenes construís en ella vuestra propia escala de valores, asentando principios sociales, morales y éticos. Un proceso en el que se pone en tela de juicio la propia identidad y se edifica la que seguramente determinará la mayor parte de vuestras vidas. Un momento en que la sociedad presiona desde todos sus frentes para que nos convirtamos en adultos, entregándonos, una y otra vez, responsabilidades y cargándonos de obligaciones y compromisos, sin que ni siquiera tengamos claro que nos apetezca abandonar el estado de protección y amparo que nos aporta la niñez en aras de una más que posible quimera: la independencia (en el más ambicioso sentido de la palabra).

Ante esa encrucijada, más allá de la formación académica, un IES, este IES, desarrolla desde las clases, las tutorías y el Equipo Directivo una tarea de

respaldo a esa inevitable y necesaria evolución. Pocas veces hablamos de ello, y sin embargo, aunque no lo percibáis, nosotros sí somos conscientes del cambio que vemos operarse en vuestras vidas desde que cruzáis la puerta del Centro el primer día hasta que os despedimos al final de vuestros estudios.

Procuramos, por una parte, conjugar el rigor de los planteamientos, centrado fundamentalmente en el respeto a las normas, a los derechos de los demás y a vosotros mismos, que os permita una referencia inequívoca y clara de los principios de la sociedad que os ampara, con un ejercicio de responsabilidad con vuestro trabajo, pero sobre todo con vuestro futuro.

Pero también pretendemos abrirnos mil ventanas que os permitan crecer en experiencia, en seguridad y en clarificación personal. Mil ventanas que pre-

tenden ser otros mil caminos abiertos, otras mil expectativas diferentes, otras mil posibilidades para crear, para conformaros, para volar. Y esa libertad es nuestro compromiso. No la libertad fatua de hacer lo que a uno le dé la gana que, casi siempre, es un ejercicio de impotencia, a veces de indolencia, y las más, de manipulada ofuscación. Nuestro compromiso está con la libertad de diseñar vuestro futuro desde la experiencia y el descubrimiento, desde el entusiasmo y la exigencia, desde la sensibilidad y el libre pensamiento, desde la seguridad construida en múltiples batallas a las inseguridades personales, a los miedos y bloqueos sociales, personales e incluso morales. Desde esa perspectiva trabajamos día a día en las aulas y también, desde esa perspectiva, se diseñan todas las actividades complementarias y extraescolares que, en este Centro, no son pocas. Por eso, por todo eso, porque



vuestro futuro es nuestro empeño, por eso os exigimos, por eso nos exigimos, por eso debéis exigirnos y exigirnos.

Este editorial es una invitación a toda la comunidad educativa, al personal no docente, al profesorado, a los tutores y tutoras, al equipo directivo, a vuestros padres, pero ante todo y por encima de todo a vosotros mismos para que trabajando juntos multipliquemos la eficacia de ese común esfuerzo.



Carmen Arando  
Directora





# Marsella,

la belle la rebelle...

Marsella es considerada como la capital de la Provenza, descubierta por marineros focenses (alrededor del 600 a.c) que la bautizaron Massilia. Es la segunda ciudad de Francia y consta de un puerto, uno de los más importantes de Europa. Su importancia se relaciona tanto a su pasado, siendo un punto estratégico del Mediterráneo (guerras, comercio con el extranjero, conquistas, turismo inmigración...) como a su actividad industrial (petroquímica o construcción naval).

Su geografía, bastante singular, recuerda la de un anfiteatro y sigue evolucionando a lo largo del tiempo. Los paisajes áridos plomados por el sol de Provenza que arrulla el encantador canto de las cigarras recuerdan familiarmente el universo de Marcel Pagnol o las pinturas de Paul Cézanne. Las 'Calanques', rodeadas por un mar cuyo color hace eco al de la Odisea y de la Grecia antigua.

Famosa por ser una ciudad muy popular Marsella es también una de las ciudades más cosmopolitas de Francia, italianos, españoles, portugueses o griegos inmigraron en la primera parte del siglo XX, y la segunda fue más reservada a los países del norte de África y sobre todo a los argelinos tras la independencia de Argelia.

Como cada gran ciudad de Francia la arquitectura es de tipo haussmaniano. Desde l'Estaque hacia la Punta Roja, podemos contemplar todos los barrios emblemático de la ciudad así como sus monumentos, la Torre de Renato I de Nápoles cerca de la puerta al norte de la ciudad, le Panier la calle de la República, la Catedral de la Major la Caridad, la Plaza Castellane, el Prado, el Cours Ju en dirección a Aubagne, la Prefectura, el Ayuntamiento, el Castillo de If, el Palacio Longchamps o el parque Boréli, sin olvidar el Stade Vélodrome y Notre Dame de

la Garde, el punto más alto de la ciudad que ofrece una vista panorámica

Sin embargo, Marsella siempre fue una ciudad de mala fama, respecto a la mafia, la violencia, la delincuencia y últimamente el uso de armas de guerra utilizadas para hacer guerras de gangs y hoy en día la población sueña con un ambiente de seguridad más significativa que le prometió el Presidente de la República, durante la campaña presidencial. No obstante, no impide que Marsella sea capital de la cultura 2013. Si os apetece venir a comer una bouillabaisse, jugar un partido de petanca cantando la Marseillaise y beber un pastis

Bienvenue dans le sud

Clara Lucietto  
Lectora de francés

# KATHERINE CANFIELD

english language assistant

**M**y name is Katherine Canfield and I am the English language assistant at IES "Batalla de Clavijo" for the 2011-2012 school year. I am 24 years old and have my Bachelor of Arts Degree in Spanish and Global Studies from the University of California, Santa Barbara. This is my third year participating in the Auxiliares de conversación program here in Spain and I love every minute of it. During the 2009-2010 school year I was working in the village of Logrosán (Cáceres), Extremadura with both the primary and secondary school levels. Last year (2010-2011), I moved to Logroño and continued my work as an English language assistant in the primary school of Lardero, CEIP "Eduardo González Gallarza." This year, I decided to return to Logroño after I received word that I had been accepted into the programme once again as a language assistant in a secondary school in Logroño. I have very much enjoyed my first two

months here at Batalla de Clavijo. Most everyone around the school knows me as "Katie" and I have found that the majority of students and teachers take every opportunity to speak in English with me, whether it be in the classroom or around the school grounds.

**I** was born in the small city of Chico, California in the United States of America. I am the youngest of nine children, all of whom are currently living in different areas throughout the USA and Canada. I lived with my rather large family in Chico until 2005, when I graduated from secondary school and decided to continue my studies at the university. The University of California, Santa Barbara is located in southern California, about 618 km from my home in Chico. In 2008 I participated in a study abroad program, which allowed me to complete two semesters of my studies in Santiago, Chile. This was a learning experience integral not only to

improving my level of conversational Spanish, but also to increasing my awareness of the cultural richness that different parts of the world have to offer. I received my degree in spring 2009 and decided I wanted to pursue more experiences abroad. The following October I moved to Spain and began my work as a language assistant.

**I** am very excited to have the opportunity to be a part of this community once again and of this school, where I hope I will have a positive influence on the development of English conversational skills of both students and teachers alike.

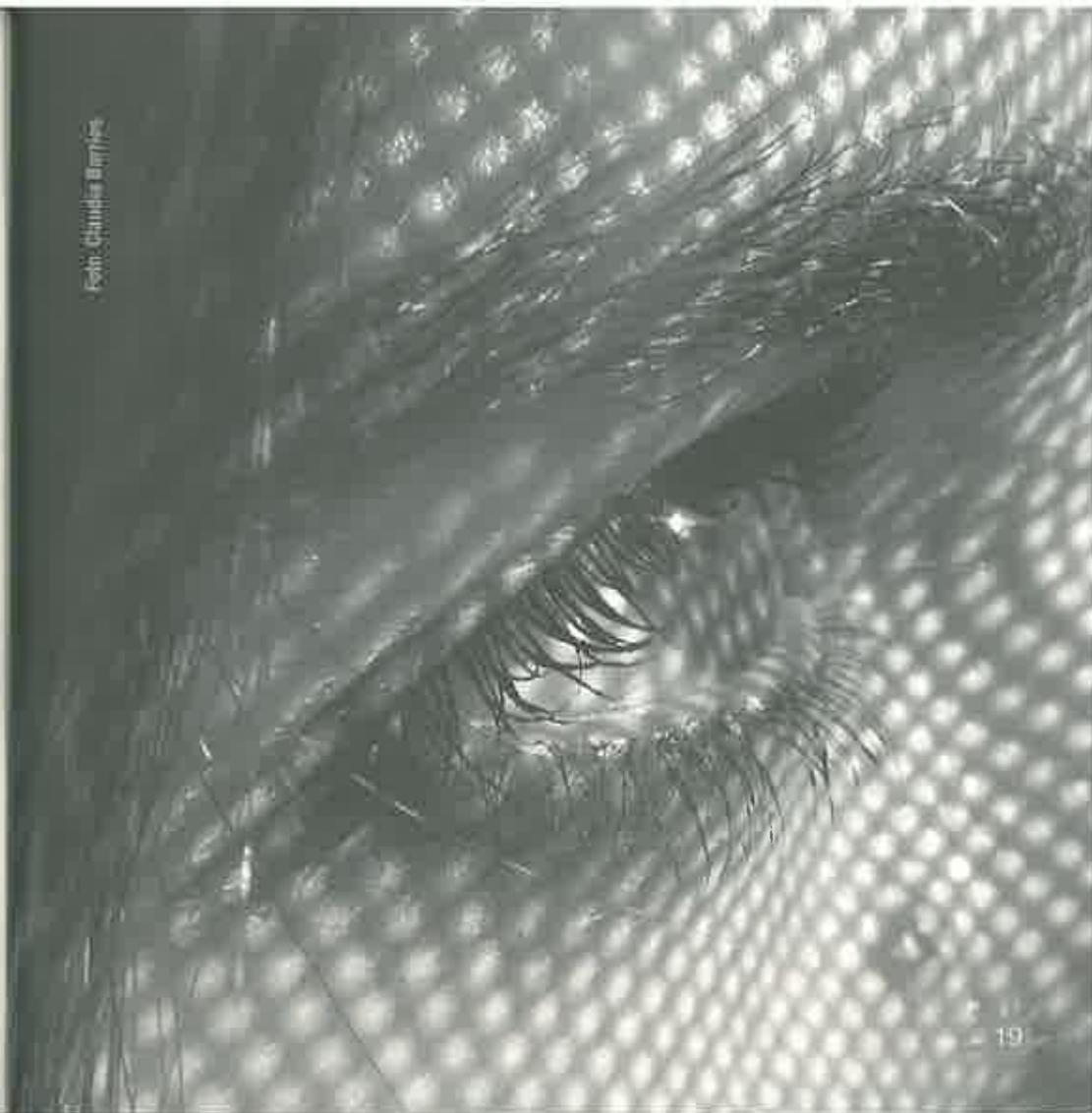
Katherine Canfield



**“Mis ojos en el espejo  
son ojos ciegos que miran  
los ojos con los que veo”**

**Antonio Machado**

Foto: Claudia Barrios



# EN BRAZOS DE LA CONCAVIDAD

El día 19 de noviembre del 2011 cuatro alumnos de 1º de la ESO. B (Román Fernández, Adrián González, Adrián Barrio y Mario Arnedo) presentamos un trabajo en "Divulgaciencia", un programa de la Fundación Caja Rioja para divulgar ciencia a todos los que deseen hacerlo. Nosotros presentamos un trabajo sobre los deltaedros, que son los poliedros cuyas caras son triangulares, en nuestro caso, triángulos equiláteros.

Cuando nos dijeron que si queríamos participar en Divulgaciencia aceptamos con gusto. A principios de verano el profesor nos dio unas piezas triangulares para hacer figuras. Aquello era demasiado fácil. Hacías una figura, fuera la que fuera, y ya tenías un deltaedro.

Cuando nos reunimos a mediados de verano vimos que la cosa no era tan sencilla y que había que hacer deltaedros con intención, que no valía

cualquier cosa. Nos repartimos el trabajo, empezamos a hacer tablas contando caras, vértices y aristas, al principio también planos y ejes de simetría, pero nos dimos cuenta de que nos llevaba mucho tiempo y no nos servía para clasificarlos.

Cuando nos volvimos a ver a finales de verano el profesor ya había corregido las tablas, luego nosotros completamos alguna cosa y tocaba empezar a ensayar para la exposición del día 19 de noviembre. Era imposible ensayar juntos porque no hacíamos más que contar chistes y desesperar al profe que decidió preparar el ensayo con cada uno de nosotros por separado. Al final conseguimos hacer dos ensayos todos juntos.

Cuando llegó aquel día los cuatro estábamos nerviosos, lo habíamos preparado pero no nos salía perfecto, además cada día decíamos una cosa distinta y no conseguíamos ajustarnos a



los tiempos. Éramos los quintos en exponer y el jurado imponía. Además nos enteramos allí de que el premio era un viaje a Pompeya y eso estaba muy bien. Así que cuando nos tocó, de tanto estar nerviosos, casi se nos habían pasado los nervios y cuando lo expusimos ante los

jueces nos dimos cuenta de que no era para tanto. Y seguramente no lo era, pero cuando acabamos éramos incapaces de parar de hablar, y de hacer chistes claro, así que nos dirigimos hacia un bar a celebrarlo cenando un bocata de tortilla y un refresco. Pero... ¿de qué iba?

# EN BRAZOS DE LA CONCAVIDAD

Los poliedros cóncavos, que son los que tienen huecos que quedan hacia adentro, tienen al tetraedro, el octaedro o el icosaedro que todos conocemos, estamos acostumbrados, pero los concavos vienen por el espacio restante de la clasificación, los que, como ya sabemos, pueden ser de 10, 11, 12, 14, 15 y 20 caras. El número de decímetros cúbicos de agua que se puede beber y beber, que de cada uno, depende mucho de la edad.

Los poliedros cóncavos, los que tienen algún vértice "hacia adentro", en principio son infinitos y nadie había conseguido clasificarlos hasta ahora. Ese es nuestro reto, ver cómo clasificamos

En Divulgación, explicaremos las características principales de los poliedros cóncavos, cómo se forman y cómo se construyen y, en otros números que iremos saliendo poco a poco, iremos

Uno de los grupos de la clasificación entre los poliedros convexos. Son aquellos que se obtienen al partir un sólido de los que cada una de sus caras se conforma con una proyección de un sólido más simple, como si fuera la proyección de la cara que se quiere. Es decir, que si se toma un cubo y se proyecta un triángulo sobre él, se obtiene un sólido que se ha quitado un triángulo por una proyección de un triángulo. Parte del trabajo consiste en explicar estos poliedros en grupos.

Empezamos partiendo de los poliedros que son los que tienen todas sus caras, rectas y planas, que los estudiaremos completamente que se cumple el teorema de Euler. Veamos. Después explicaremos los detalles de los poliedros que se forman por proyección. Luego estudiaremos los poliedros arquitectónicos y por último, los otros que se pueden formar por proyección de un sólido más simple.

podemos encontrar

Como ya sabemos, los poliedros convexos son aquellos que se obtienen al partir un sólido de los que cada una de sus caras se conforma con una proyección de un sólido más simple, como si fuera la proyección de la cara que se quiere. Es decir, que si se toma un cubo y se proyecta un triángulo sobre él, se obtiene un sólido que se ha quitado un triángulo por una proyección de un triángulo. Parte del trabajo consiste en explicar estos poliedros en grupos.

También encontramos los grupos de los poliedros que se obtienen al partir un sólido de los que cada una de sus caras se conforma con una proyección de un sólido más simple, como si fuera la proyección de la cara que se quiere. Es decir, que si se toma un cubo y se proyecta un triángulo sobre él, se obtiene un sólido que se ha quitado un triángulo por una proyección de un triángulo. Parte del trabajo consiste en explicar estos poliedros en grupos.

Si el poliedro tiene alguna cara que

tiene una proyección que se obtiene al partir un sólido de los que cada una de sus caras se conforma con una proyección de un sólido más simple, como si fuera la proyección de la cara que se quiere. Es decir, que si se toma un cubo y se proyecta un triángulo sobre él, se obtiene un sólido que se ha quitado un triángulo por una proyección de un triángulo. Parte del trabajo consiste en explicar estos poliedros en grupos.

Como ya sabemos, los poliedros convexos son aquellos que se obtienen al partir un sólido de los que cada una de sus caras se conforma con una proyección de un sólido más simple, como si fuera la proyección de la cara que se quiere. Es decir, que si se toma un cubo y se proyecta un triángulo sobre él, se obtiene un sólido que se ha quitado un triángulo por una proyección de un triángulo. Parte del trabajo consiste en explicar estos poliedros en grupos.

Y así de todo, una buena explicación de los poliedros cóncavos que se obtienen al partir un sólido de los que cada una de sus caras se conforma con una proyección de un sólido más simple, como si fuera la proyección de la cara que se quiere. Es decir, que si se toma un cubo y se proyecta un triángulo sobre él, se obtiene un sólido que se ha quitado un triángulo por una proyección de un triángulo. Parte del trabajo consiste en explicar estos poliedros en grupos.

# PROGRAMA DIVULGACIENCIA

¿De locura o trabajo de exposición?

**S**i a comienzos del curso pasado alguien nos hubiera dicho que la locura de un profesor, de salirse del territorio, a día de hoy sería un gran trabajo de exposición, probablemente hubiéramos pensado que esa persona sí que estaba loca, pero, como en este mundo nada es como en un principio parece, nos estaríamos equivocando.

Que durante el curso anterior el profesor Carlos Usón se saliese del temario de todo libro de matemáticas conocidas y nos explicase Ondas de Elliot para que entendiésemos los índices bursátiles, para nosotros era una locura, mayor todavía si para poder aprobar la evaluación nos requiera el análisis de unos cuantos gráficos de bolsa.

En vista de los resultados de nuestros trabajos, el profesor pensó que

deberíamos presentarnos al concurso Divulgaciencia del curso siguiente. Entre toda la clase solamente cuatro fuimos los elegidos (David Argüelles, Soufiane Majari, Lore Torres y Elisabeth Alcolea).

A principios no sabíamos qué hacer. Por dónde abordar el proyecto, de qué manera enfocarlo... pero, con un pequeño empujón del profesor, todo se puso en marcha y, entre finales de curso pasado y comienzos del verano, comenzamos a reunirnos y, en el interior de cada uno de nosotros, empezaron a surgir las primeras ideas...

Algunas puestas en común, repartidas de tareas y por fin el trabajo parecía haber concluido. Ya sólo nos quedaba montarlo y enviarlo para que nos crearan el panel donde se explicara, de manera que cualquier persona que lo leyese, aún sin tener conocimientos sobre la bolsa, pudiera entender qué son las

ondas de Elliot y a quién son debidas

Varios días de ensayo, alguna desesperación que otra cuando las cosas no nos salían como nosotros queríamos y... al fin llegó el día de exponer nuestros desvelos frente al jurado que los iba a valorar. Los nervios nos recorrían el cuerpo sin seguridad alguna de que fuera posible controlarlos. Queríamos que todo fuese perfecto y ¡al fin! salió como esperábamos. Después, una vez en la calle, era casi imposible dejar de hablar, las piernas parecían moverse solas y la cabeza funcionaba mucho más revolucionada que de costumbre.

El tiempo creó un parentesis de olvido y lejanía. El premio parecía estar fuera de nuestro alcance. Los trabajos presentados en nuestra categoría habían sido excelentes. Pero... como casi todo... llegó el gran momento, ese en que nos daban la calificación de los

trabajos, y no era una nota entre cinco y diez, era o todo o nada. Después de una larga conferencia sobre terremotos que parecía dirigida a nuestros pies y estómagos, los nervios nos gritaban al oído ¡pero... ¿dónde vais?, si sois los únicos del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, que os presentáis al concurso y es un concurso de Divulgaciencia, ciencia, ¿entendéis?, pero de pronto nombraron el premio de nuestra categoría y ahora subimos donde vamos... ¡vamos a POMPEYA! el ansiado premio había caído de nuestro lado.

**A**h, por cierto, se nos olvidaba! Os estareis preguntando qué son las ondas de Elliot y os diremos, que es algo tan natural como el comportamiento humano.

De hecho Elliot dedujo su teoría a partir del estudio de las actitudes psicológicas del ser humano ante una situación en que puede, o en la que puede, iniciar. Por ejemplo, supongamos que, tras las Navidades, nos imponemos una dieta de adelgazamiento. Al principio, con decisión, empezamos a perder los primeros kilos pero... la tentación es fuerte y el ánimo floja, los últimos tumores siguen ahí, en la bandeja, llamando a la gula insistentemente.

Caeamos en la tentación, ganamos parte de lo perdido, la báscula se convierte en nuestra conciencia y, ahora sí, decidimos adelgazar: cueste lo que cueste. Los kilos caen uno tras otro hasta que

un día te puedes poner los pantalones aquellos que guardas desde tu primera



comunión y decides parar. Engordas un poquito y... te planteas... "no puedo tirar

# PREMIO DIVULGACIENCIA

por la borda todo este esfuerzo", adelganzas de nuevo, pero la convicción no es la

tapitas mañana, un poquito de alcohol anoche... los kilos suman, tú rectificas, las tentaciones hacen su trabajo, que para eso son tentaciones, otros kilos más, ni mucho menos los que perdiste pero... llega el momento de decidir si te pones a dieta en serio de nuevo o si te abandonas hasta que la primavera haga sonar todas las alarmas...

**P**ues sí, aunque parezca mentira eso es un ciclo completo de ocho ondas de Elliot como puedes ver en el dibujo.

Elisabeth Alcázar  
1º de Bach II, y CCSS

misma y piensas que lo mejor es conservarte como estás. Un pastelito hoy, unas

# Mi bosque favorito

Como ya sabéis, este año se ha celebrado el año internacional de los bosques y para conmemorarlo me gustaría compartir con vosotros y daros a conocer mi bosque favorito, aunque ya sé que hay muchos bosques bonitos con una gran cantidad de paisajes maravillosos. Sin embargo, sin duda alguna, hay uno que supera a todos ellos y éste es el bosque que encontramos en el extremo noroeste del Parque Natural de Urbasandía, situado en Navarra y colindando con Estella, que se denomina nacimiento del Urederra. Esto no es solo debido a su gran diversidad tanto en fauna como en flora sino también a su riqueza estética y gran extensión (119 Ha). Al estar en él, los sentimientos que te embargan son increíbles: tranquilidad, paz, sosiego... Por eso todo en él es maravilloso, todo tiene un orden y a la vez un desorden. La organización que siguen los árboles de este bosque de clima atlántico es muy

meticulosa, ya que primero nos encontramos con robles peludos, seguidos de hayas que forman un bosque mixto con arces comunes y de Montpellier, serbales, mostajos, fresnos, avellanos, majuelos, endrinos y tejos, según nos acercamos al nacimiento del río Urederra. Aparte de toda esta flora este bosque de ribera también nos deleita con la presencia del roble, tilo, temblón, sauce, boj, enebro, entre otros, y con vistosas florecillas que aparecen aquí y allí. Sin embargo, a su vez, las hojas caídas de forma desordenada dan al conjunto una belleza singular.

En cuanto a los sonidos que percibes, si te paras un momento y cierras los ojos te trasladan a un lugar idílico y lleno de plenitud, dan ese acabado perfecto a este bosque: puedes oír, a lo lejos el flujo del agua que proviene del río, los pájaros cuyos cantos incesantes te trasladan a un mundo de felicidad y al viento

susurrar entre las hojas de los árboles. El remate de esta estampa tan perfecta lo confieren los animales, que si andas con cuidado y sigilo tendrás la oportunidad de ver: entre estos se encuentran el gato montés, el jabalí, la garduña, el tejón, la gineta, el lirón... al igual que podrás oír ciertas aves, ya que en este hábitat podemos encontrar una gran cantidad de ellas como: el buitre leonado, alimoche, halcón, cernícalo, chova, vencejo, mirlo acuático, carbonero, herrerillo y pinzón. Además este bosque es tan increíble que, debido a los efectos que puedan crear en él, la luz y la vegetación, el color

que lo configura cambia cada vez que le haces una visita, aparte de que de la misma manera le influye la época del año en la que se encuentre, dándole pinceladas diferentes cada una de las estaciones del año.

Por tanto al tumbarte sobre su tierra mullida y dejar pasar el rato te das cuenta de lo increíble y maravilloso que es este bosque debido a sus grandiosos paisajes pero sobre todo a su acabado perfecto, porque su nombre, Urederra, ya lo dice "agua hermosa".



# VIAJE A BILBAO

En Tomi Oso con fecha 8 de mayo del 1963, nació el momento que ocasionó mi vida entera y a mí el mundo de hoy. Antes de Bilbao, Antonio López uno de los artistas más importantes del momento español, la vez estaba a que me enseñara sus cosas y cómo hacer proyectos, pero su maestría con el apcero se vino en el mundo del arte con apenas tres años de la mano de su tío

Dentro de la exposición nos deleitó con un estilo muy realista con el que trata de acentuar el paso de tiempo. En ella destacan dibujos, grabados, esculturas y pinturas en las que lleva trabajando desde los años cincuenta. Con uno de sus cuadros de la Gran Vía madrileña tuvo que ir todos los días de verano a la misma hora hasta finalizarlo, unos siete años después. Una de sus obras ha sido recordada en un argometra y titulado El oso del membrillo, en el que podemos visualizar a través de la pintura cómo queda refleja-

do el proceso de la existencia y el momento capturando un instante como si el tiempo fuera un papel. Antonio López, un gran artista muy colizado, algunos de sus cuadros superan los trescientos metros



En el Guggenheim y divididos en grupos, encontramos enormes esculturas hechas de placas de metal que se contorsionaban formando figuras que no necesitaban de sujeción para mantener



se en pie; una cueva cuyas paredes y techos estaban recubiertos de cinta aislante, como motivos decorativos, había latas de refresco tiradas por el suelo y del techo caían cuerpos humanos e vueltos en papel de aluminio; una sala repleta de televisores y sillones individuales de aspecto antiguo donde se proyectaban retratos de gente islámica hablando, por lo visto la finalidad de la sala era aportarnos un ambiente cálido y cómodo; obras de la materia del tiempo, es decir paredes de materiales industriales de distintas formas que parecían no acabar nunca y tenían múltiples perspectivas. La sinuosa silueta de la araña que no sabes si te persigue o te va a atacar y las esferas que distorsionaban su reflejo, abriéndonos a otra cara de la realidad nos dieron la despedida, haciéndonos pensar que no nos despediríamos nunca.

Sofía Moreno Domínguez 1º Bach C

# Dos escritores:

Nos visitan los miembros del jurado del V Premio Novela *Ciudad de Logroño*

Un Bernardo Atxaga, cuyo seudónimo ha dado la vuelta al mundo hasta llegar a convertirse en una cátedra de la universidad de Nueva York, y un jovencísimo y brillante David Torres, nos dignaron con su presencia para aclararnos los interrogantes que sus trabajos, *Obabakoak* y *Tiempo de fisión*, pudieron suscitar.

Un grupo de compañeros de artes escénicas, nos sorprendió con una inusual presentación, que causó una muy buena impresión entre los escritores.

Finalizada la laboriosa bienvenida con chotis incluido, ambos expusieron sus presentaciones haciendo gala de su buen dominio de la lengua. Una ronda de preguntas previamente preparadas en

clase cerraba la didáctica actividad que el instituto nos brindaba.

De ella sacamos diversa y curiosa información como la importancia de una buena contraportada o que todo buen escrito carga a sus espaldas un pasado un tanto oscuro.

Sofía Moreno Domínguez  
1º Bach C





# PICHI...

Partido independentista chulapo

Pichi, es el chulo que castiga  
del Portillo a la Arganzuela,  
y es que no hay una chicuela  
que no quiera ser amiga  
de un seguro servidor.

¡Pichi!  
Pero yo que me administro,  
cuando alguna se me cuele,  
como no suelte la tela,  
dos morras la suministroo,  
que atizándoles condola  
yo soy un flagelador.

¡Pichi!  
No reparo en sacrificios:  
les educo y estructuro

y las saco luego un duro  
pa gastármelo en mis vicios,  
y quedar como un señor.

Anda, y que te ondulen  
con la "permanén",  
y pa suavizarte, que te den 'col-  
crém'.

Se lo pués pedir a un pollito  
bien,  
que lo que es a mí, no ha nacido  
quién.

Anda, y que te ondulen, con la  
'permanén',  
y si te sofocas, ¡tómalo con seltz!

# Con Bernardo Atxaga y David Torres

Aparte de "Bernardo Atxaga" tiene otro seudónimo: El Baxerritarra.

En su juventud escribió en "Pam Epina Ustela" (Muñeca podrida) revista donde él y otros amantes de la escritura compartían sus etapas depresivas.

Durante su estancia en Estados Unidos Atxaga y su familia, fueron escogidos para aparecer detrás de la política Hillary Clinton durante una campaña electoral, lo que les produjo una profunda estupefacción. Bernardo Atxaga asegura que "un mundo ficticio es como una cajita donde vas guardando información hasta que consigues constituir una realidad paralela".



Foto: Nuria Wáñez

Sofía Moreno Domínguez  
1º Bach C

## Canciones I (Un explorador cansado)

Qué otra cosa podría ver un explorador cansado  
dentro de los límites de un metro cuadrado de tristeza,  
sino Caminos que los imperios acompañan, sino Colinas  
y ondulados Campos donde el vino ya se presiente,  
¿Quié podría ver sino lidas de Cristal, Ciudades  
plateadas, Auras, Arqueología, Barcos Rojos  
que tripulaciones enloquecida llevan sin rumbo;  
Serpientes gigantes, linternas, podría ver también  
bajeras blancas; sumergiéndose también en un océano cálido,  
Podría ver dos mujeres de vestidos azarrajados  
sentadas junto a una pira incendiada por el sol,

Podría ver todos los días irrecuperables  
posándose con: una bandada de pájaros imaginarios.

Bernardo Atxaga

# Con David Torres y Bernardo Atxaga

David Torres es un joven columnista y novelista español, cuyos trabajos resultan atractivos por su original forma de expresión.

“El primer melón me lo encontré en una playa andaluza, un día de verano. El último lo veo cada mañana al enfrentarme al espejo. ¿Qué me dirá ese tipo hoy? ¿Qué inesperados regalos, qué decepciones, qué frescas dentelladas me tendrá reservadas el día?”

Yo no lo sabía pero eso que mis manos agarraban con el ansia de un talonador de rugby era un melón. Es decir una réplica más o menos ovoide de mi cabeza, la materialización fáctica de

una idea en el mundo de los objetos reales.”

Extracto de “Tropezando con melones”, blog de David Torres.

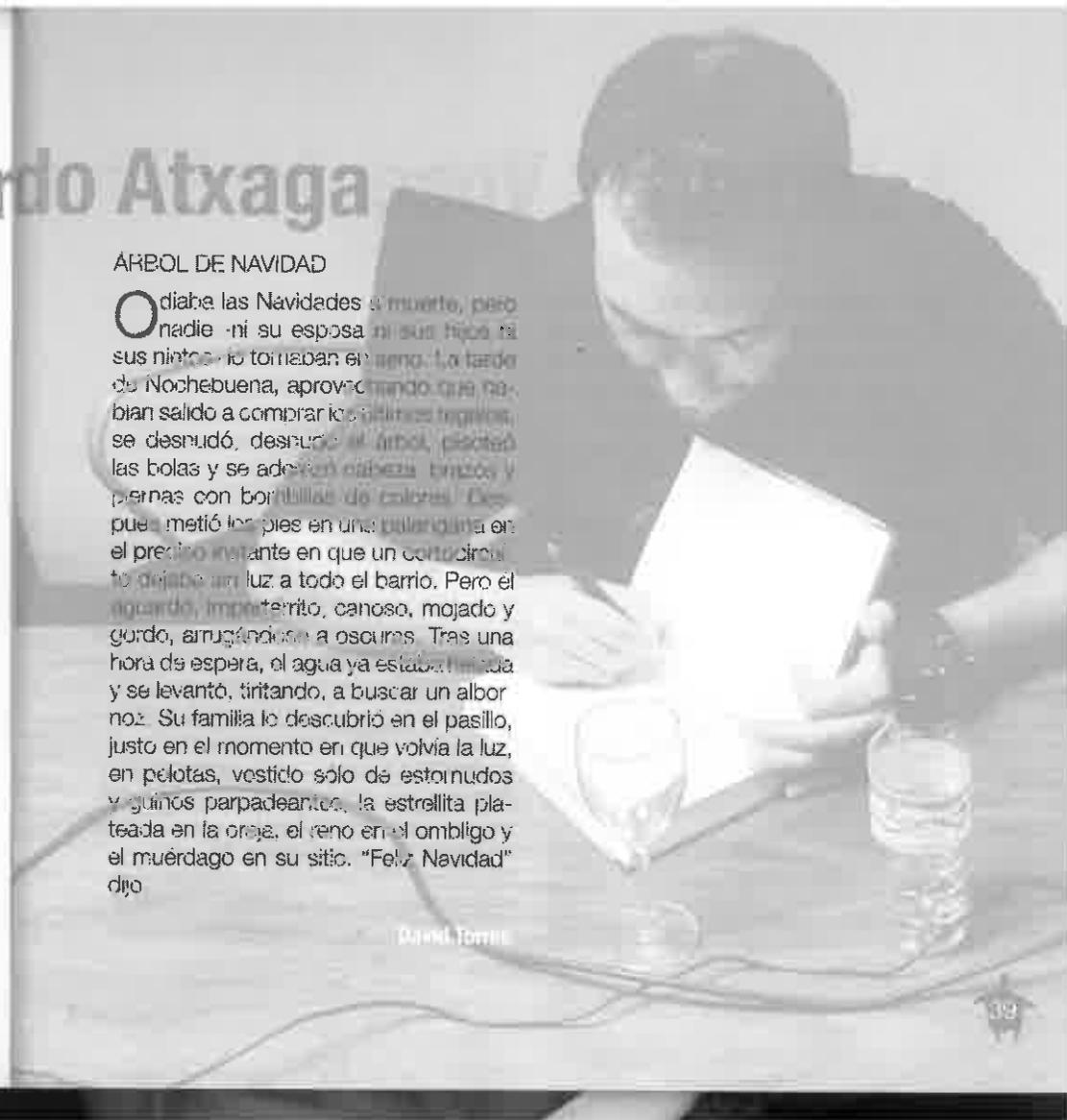
Acortado, un relato que demuestra la faceta sin tapujos que tanto caracteriza al escritor:

Sofía Morano Domínguez  
1º Bach C

## ARBOL DE NAVIDAD

Odiaba las Navidades de muerte, pero nadie -ni su esposa ni sus hijos ni sus nietos- lo tomaban en cuenta. La tarde de Nochebuena, aprovechando que habían salido a comprar los últimos regalos, se desnudó, desnudó el árbol, pisoteó las bolas y se adornó cabeza, brazos y piernas con bombillas de colores. Después metió los pies en una balnearia en el preciso instante en que un cortocircuito dejaba una luz a todo el barrio. Pero él aguardó, impertinente, canoso, mojado y gordo, arrugándose a oscuras. Tras una hora de espera, el agua ya estaba helada y se levantó, tiritando, a buscar un albornoz. Su familia lo descubrió en el pasillo, justo en el momento en que volvía la luz, en pelotas, vestido solo de estornudos y guños parpadeantes, la estrellita plateada en la oruga, el reno en el ombligo y el muérdago en su sitio. “Feliz Navidad” dijo.

DAVID TORRES



# I Jornadas Vocento: El futuro en español

El viernes 21 de octubre los alumnos de 2º de bachillerato disfrutamos en el Riojaforum del primer encuentro de en el uso del español, entre más de una treintena de expertos: desde periodistas, catedráticos y académicos, una joven bloguera y el premio Cervantes Jorge Edwards para reflexionar sobre temas relacionados con el uso y la evolución de nuestra lengua en las nuevas tecnologías e internet.



La mañana comenzó con un discurso inicial de mano de la poetisa y novelista Ángela Vallvey, con la presencia fugaz del excelentísimo Ayuntamiento de Logroño y del Gobierno de la Rioja y acertadamente interrumpida en su mitad por un espléndido desayuno. Fue una mañana que pasará a la historia por su trascendencia en el uso del español en las TIC.

La segunda fase de las jornadas se estructuraron en conferencias seguidas de mesas redondas (un total de seis) sobre diferentes temas: la primera mesa, "El español en las redes de las nuevas tecnologías", con la participación de Miguel Ángel Garrido, Agustín Fernández Mallo, Antonio Salvador y Salvador Valdés que contaron con el entusiasmo y la entrega de todos nosotros y luego en la segunda ronda, debatieron en torno al tema "Escribimos como hablamos: jóvenes, nuevas tecnologías y español", con An-

tonio Briz, Ana Pano Alamán, Lola Pons y Fermín Bocos, donde cabe destacar la jocosidad con la cual los alumnos de nuestro centro acogieron las proyecciones de las cartas que una de las ponentes había requisado a sus alumnos.

Las conclusiones de aquellas personalidades en este largo encuentro que siguió desarrollándose durante el sábado del que no tuvimos el placer de seguir disfrutando, fueron que el Español goza de buena salud en relación con las nuevas tecnologías: "que si existe un problema en la escritura actual de jóvenes y no tan jóvenes en el uso del español, no es tanto por los medios sino por la educación y la relación de los individuos con este idioma, que es una cuestión de amor".

Se trata, como han explicado de "amor a la lengua, porque si éste se mantiene, la lengua se salvará".

Lenguaje d oy no s peor ql d ayer. S + práctico. Como l mundo n lq vivimos. XD

José Urbaneja Coles 2ºBH



# Campus de Humanidades

A finales del curso pasado José, alumno de humanidades, y yo, María, nos apuntamos al proyecto "Leer para aprender en la era digital" se trataba de un campus de profundización sobre la generación del 27 en España. La profesora de Carmen Félix quien nos acompañó en el curso, profesora de la Universidad de Zaragoza, nos acompañó en el curso. Muchos alumnos de toda España que también tenían una buena media en el curso, incluida una compañera de Logroño del IES La Laboral, nos fuimos a Sanlúcar de Barrameda.

El proyecto duraba 5 días, del 3 al 8 de julio. De Zaragoza a Sevilla fuimos en AVE y a la llegada a la ciudad del Guadalquivir hicimos un recorrido turístico. La Giralda, la Torre del Oro, el puente de Triana o la Maestranza fueron monumentos históricos que pudimos ver una experiencia para nosotros dos impresionantes. Ya en Cádiz, nos alojamos en el colegio

"El Picacho" situado en Sanlúcar de Barrameda, la verdad que es un sitio muy bonito y completo. Disfrutábamos de aulas con ordenadores, piscina, habitaciones en apartamentos que compartíamos con otros tres compañeros, campo de fútbol y otros "lujos".

El pueblo, hermoso, bañado en cal, con una gran playa en la que se divisaba el bosque del coto de Doñana ¿Qué más podíamos pedir?



Nada más llegar a la residencia se repartieron las habitaciones poniéndoles un nombre en relación con nuestra personalidad y la generación del 27, después nos fuimos a la cama para recargar pilas que necesitaríamos durante toda la semana. Al día siguiente comenzó el trabajo duro, nos dividieron en pequeños grupos y cada uno empezó a hacer una lluvia de ideas sobre cuál iba a ser nuestro proyecto, cómo enfocarlo y todo lo que podíamos aportar sobre ese tema. Aprendimos muchas cosas nuevas que nos sorprendieron, siempre habíamos creído que esta generación se centra solo en literatos, pero la verdad es que abarca un amplio campo: como científicos, músicos, pintores, humanistas y una larga lista de hasta 120 personajes considerados de esta generación que no son conocidos, algo que nos sorprendió mucho. Descubrimos muchas curiosidades sobre la residencia de estudiantes: lo

que allí hacían, sus bromas, vidas personales incluso algún cotilleo de entonces.

Nuestros trabajos se enfocaban desde nosotros mismos y nuestras inquietudes, lo que fue un punto a nuestro favor, porque es una forma muy libre de aprender, más entretenida porque indagas sobre lo que más te interesa y así pudimos desplegar nuestra imaginación de una forma muy divertida. La verdad es que contábamos con una plataforma



preparada para el mismo campus, así como nuevos programas muy innovadores para la educación que nosotros mismos fuimos los primeros en probar, estaba todo muy completo y elaborado incluso hicimos sugerencias de mejora.

Cada día invertíamos como cinco horas en nuestros respectivos proyectos, en mi grupo "GEN11" decidimos hacer una mini película sobre El cine de Buñuel y su *Perro andaluz*, sus influencias como la de Dalí y la posterior utilización de secuencias en entrevistas, anuncios y conciertos de David Bowie. Aprendí muchas cosas sobre la vida de ambos, sus producciones e inspiración...creo que esta es la mejor forma de aprender, es mucho más productivo que ir a clase y escuchar el rollo para luego soltarlo en un examen, y en esto coincidimos todos los que asistimos a este campus incluidos los profesores.

José y su grupo "Los 6 a caballo" decidieron crear un proyecto ambicioso, una entrevista a los habitantes de Sanlúcar sobre la generación del 27 con preguntas no muy difíciles, pero con una gran investigación por detrás, donde aprendió a fondo la biografía trastornada de Dalí, Lorca, Alberti con sus grandes poemas y Manuel de Falla y su relación con Picasso. En las entrevistas se ve reflejado el gran trabajo de investigación del grupo de José y lo mucho que dio de sí, hasta para tomas falsas.

El cuarto día expusimos nuestros proyectos, hubo una gran variedad y fueron todos impresionantes. A última hora se presentó el secretario de Estado, Mario Bedera y el viceconsejero de educación de la junta de Andalucía, Sebastián Cano, con quien pudimos hablar e intercambiar ideas sobre la educación y nuestros proyectos, también el alcalde de Sanlúcar y multitud de medios de co-

municación. Los proyectos fueron colgados en la web del ministerio para ayudar en el estudio de la generación del 27 a otros alumnos.

Además de trabajar también teníamos muchas excursiones: al parque de Doñana en barco, excursión a la playa, al pueblo, el palacio de Medina Sidonia...; así como también charlas del responsable director de Doñana que llevaba a cabo un proyecto de seguimiento de especies protegidas como el lince y de conservación del entorno natural protegido; del escritor José Ramón Fernández quien nos habló de su libro *La colmena científica o el café de Negrín*, obra que se ha representado en Logroño; ambas muy interesantes.

También nos dejaban salir por la noche y en la última nos organizaron una fiesta andaluza, con música, farolillos y cosas así, fue muy bonita, escribimos

dedicatorias para todos, jugamos, bailamos y la verdad que nos lo pasamos genial. Fue una experiencia inolvidable que nos gustaría repetir a los dos y reunirnos con todas las excelentes personas que tuvimos la oportunidad de conocer en este campus de trabajo y amistad.

Maria Nabarro 2º B-E  
José Urbaneja 2º B-N



# Ver y tocar

## Exposición de la ONCE

El pasado 15 de diciembre los grupos de 1º y 2º de compensatoria fuimos hasta el Calado de San Gregorio para “ver” una exposición organizada por la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) titulada “ver y tocar”.

La exposición está compuesta por maquetas de gran tamaño, obras realizadas por artistas invidentes y una recopilación de distintas máquinas para escritura en braille empleadas a lo largo del tiempo.

Las maquetas representan los Palacios árabes, el Patio de los Leones o el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada, la Basílica del Escorial o el Taj Mahal. Estas maquetas están realizadas en distintos materiales que permiten diferenciar las texturas a través del tacto. A nosotros la que más nos gustó fue la del Taj Mahal, que está hecha con una resina que imita la textura suave y fría del

mármol.

De la recopilación de pinturas y esculturas obra de invidentes, nos sorprendió la diversidad de colores, la utilización de cuerdas para marcar las líneas rectas y las esculturas realizadas por una persona sordo-ciega cuya comunicación con el mundo es fundamentalmente a través del arte.

Las máquinas braille, como todo lo demás en la exposición, las pudimos tocar y comprobar como funcionan. Después en clase nos hemos interesado por conocer un poco más este sistema de lectura y escritura y aquí os ponemos un pequeño resumen de lo que hemos descubierto.

El lenguaje Braille, el sistema de lectura que emplean las personas ciegas, fue inventado por el francés Louis Braille (Coupvray, 1809-1852) cuando contaba con tan sólo quince años.

Ciego desde los tres, Braille, con dotes para la ciencia y la música, ideó un original sistema que sustituía el alfabeto por puntos y guiones marcados en relieve sobre una superficie de cartón. Aquel lenguaje basado en el tacto aún

perdura en nuestros días, si bien ha sufrido desde su origen algunas modificaciones para adaptarse a cada lengua.

El alfabeto Braille se lee moviendo la mano de izquierda a derecha, pasando los dedos por cada línea. Cada celda cuenta con seis puntos en relieve que, combinados, pueden formar hasta 64 patrones distintos.

Para terminar y queremos que participéis de lo que hemos aprendido y os proponemos un juego. Esta escultura pertenece a la exposición “ver y tocar” y debajo aparece su título en lenguaje braille, puedes traducirlo con este alfabeto Braille.



Título de la escultura:



a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
⠁	⠃	⠉	⠑	⠅	⠋	⠒	⠓	⠗	⠚	⠞
l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v
⠙	⠛	⠜	⠡	⠕	⠖	⠘	⠠	⠢	⠣	⠤
w	x	y	z							
⠠	⠡	⠢	⠣							



# Prevención de accidentes

Una mañana, una noche, una tarde,... En cualquier momento, puedes sufrir un accidente, y en ese instante te cambia la vida.

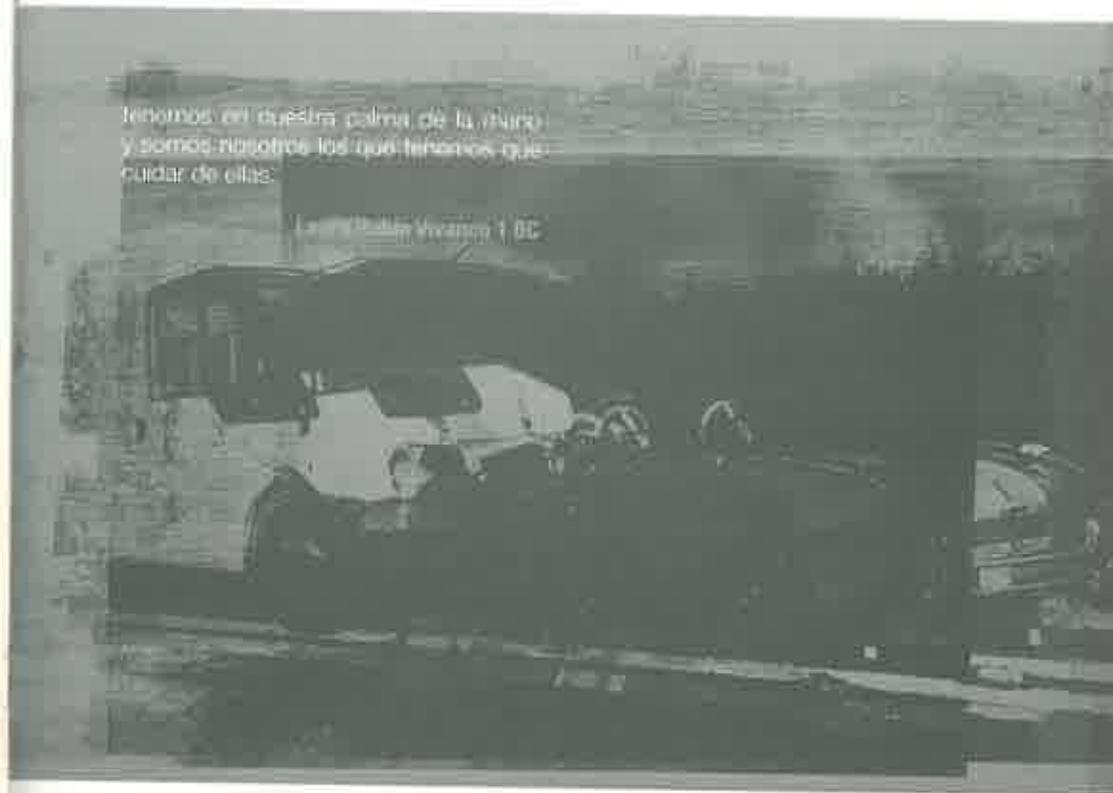
Como bien nos contó Jesús, accidentado en una carretera en compañía de su amigo, quien salió ileso. Jesús, con un traumatismo cervical, narraba su historia con tristeza, y con la impotencia de saber que, un accidente, puede cambiarte la vida en segundos. Nosotros tendríamos que ser conscientes del peligro que tiene la carretera y de que hay accidentes que pueden evitarse siendo prudentes.

Jesús nos contaba cómo su vida cambió por instantes y cómo se preguntaba día a día, qué iba a ser de su vida ahora, sentado en una silla de ruedas, ya no podría caminar, jugar al fútbol, un deporte que a él le entusiasmaba tanto, ya no podría saltar, moverse, no podría

relacionarse tan fácilmente con las personas.... le cambió su vida, su mundo. Él nos narraba qué ocurrió ese día, una mañana cuando se trasladó a Bilbao. Primero bajó al bar del pueblo y un amigo suyo le dijo que si le acompañaba a visitar a su sobrina que era su cumpleaños, él aceptó con la condición de que fueran rápidos, porque si no, no llegaría a la hora prevista a Bilbao. Una sola palabra, "rápido", una sola palabra, hizo que un chico de 20 años, entonces, sufriera un accidente. La vida se hunde en ese momento nos explicaba, es la sensación más catastrófica que pueda sentir una madre cuando ve a su hijo en ese estado. Más tarde, nos contó cómo ha rehecho su vida y las lecciones que ha aprendido. Ahora es feliz, lo que ha pasado, pasó, pero nosotros mismos ahora que conocemos esta historia como otras tantas parecidas, tenemos que reflexionar y saber que nuestras vidas las

tenemos en nuestra palma de la mano y somos nosotros los que tenemos que cuidar de ellas.

Leona María Vivanco 1 BC



Double Transit Disaster on Red  
Andy Warhol



# La universidad de nuestros sueños

Como un regalo de Navidad nos llegó la noticia... ¡¡¡visitar otra vez la Universidad Europea de Madrid!!! Este año, dentro del programa, sin visita al teatro, sin regalitos de bienvenida, pero con profesionales estupendos dándonos un pequeño anticipo de lo que sería estudiar allí, sólo por esto último había que decir que sí y todo lo hablamos, por eso los amigos que no pudieron ir fueron los que al día siguiente no jugaban la recuperación de historia de España... ¡¡¡¡¡para los chicos!

Para los que sí pudimos viajar hasta Madrid, creo que la experiencia fue muy positiva. En el tremendo campamento respiraban para distribuirnos y empezar con la jornada, nos dividieron y cada uno de los tres grupos hizo un taller que luego hizo el otro. El nuestro empezó con un profesor de teatro, trabajamos las improvisaciones con juegos y dinámicas de ritmo, pregunta- respuesta... muy

activo y divertido, ¡¡para despertarnos bien!!

El segundo taller fue de voz y canto y primero nos explicó la profesora las partes implicadas cada vez que hablamos dependiendo de cómo lo hacemos, nos reveló de dónde sale cada voz y cómo es, dependiendo si es por lo que se respira o es que se respira. Quien habla, son características de algunas partes, como la posición del cuerpo y cómo en que el cuerpo y la respiración son muy importantes.

Después nos dieron la parte de la respiración y tiempo libre y cuando el cuerpo no podía soportar esas improvisaciones con la clase de terapia de movimiento, una mezcla de baile contemporáneo, sensaciones, danza improvisada... El nombre del taller tomó sentido cuando al finalizar la clase hicimos una valoración personal de cómo nos sentimos des-

pués de esta experiencia y el resultado fue positivo en la mayoría.

Por último y antes de volver para Lo greño tuvimos que hacer percusión y ritmos con el cuerpo, algo que requiere una concentración que ya no tendríamos y quizás por eso fue el taller más exitoso y menos aprovechado, aunque yo tengo que decir que cuando me da a mirar los ojos de una compañera y la mira propia intentando de llamar la atención que ella me está haciendo por eso me me quedé allí.

Así de la última clase nos dejaron tiempo para cambiarnos de ropa, comer algo y al autobús de vuelta para Madrid. Lo bueno hay de quedarnos!! Y creo que puede valer por todos que esas horas de viaje y el madrugón merecieron la pena y creo que la Navidad ha pasado, soñamos con estudiar en la Universidad Europea de Madrid y vamos

despertamos al oír las palabras mágicas en segundo de bachiller...Estudid!!! Selectividad!!!

Sólo queda agradecer a los profesores: Don Francesc Albiol, Doña Kiko Ruano, Doña Begoña Leaman, Doña Rosa Balcells, Gracia y Doña Rosa García Bravo; su profesionalidad y dedicación con ellos aprendimos mucho y creo que sinceramente creo que una maravillosa jornada de puertas abiertas.

Muchas gracias, disfrutamos con el programa Universidad con talleres limitados.

Isabel Merino 278-E



Foto: Jungs Bai badi

# Érase una vez...

En todas las culturas, los cuentos permiten a niñas y niños explorar mundos lejanos, identificarse con seres fantásticos, conocer a animales que hablan y vivir arriesgadas aventuras, eso sí... siempre con final feliz.

A través de los cuentos, la palabra se convierte en melodía, movimiento, juego y magia, manteniendo a su vez una estrecha relación con otras formas de expresión también muy relevantes en educación infantil como son la expresión musical, corporal y plástica.

En el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil, estudiamos la literatura, dotándola de un importante valor como recurso educativo a utilizar con los más pequeños.

En diciembre, las alumnas de 2º curso han realizado una actividad de Cuentacuentos en dos centros escola-

res próximos a nuestro IES: "Navarrete El Mudo" y "Escultor Vicente Ochoa", teniendo así la oportunidad de poner en práctica con alumnado de 3 a 6 años algunos contenidos estudiados en este ciclo.

Damos las gracias al profesorado de ambos centros que, generosamente, abrieron sus puertas a un tropel de alumnas cargadas de inmensos decorados, maravillosos ropajes, historias fantásticas, mucha ilusión y "un poquito de nervios".

Lo que comenzó siendo una actividad más de las programadas para este curso, fue convirtiéndose en un trabajo ilusionante para las alumnas, que dieron rienda suelta a su imaginación y creatividad, a su esfuerzo y trabajo cooperativo bien hecho y que ha culminado en una preciosa puesta en escena de diversos cuentos tradicionales.



¿El resultado? Caritas de asombro, bocas abiertas, risas infantiles.....

Es la magia de los cuentos.

Enhorabuena por vuestro trabajo!

Os dejamos con algunas imágenes de esta actividad y con alguna de las experiencias contadas por las propias alumnas.

La literatura forma parte de nuestra cultura, por eso es tan importante que se la transmitamos a nuestros niños desde bien pequeños.

En esta ocasión, nos hemos centrado en los cuentos tradicionales, aquellos que todo el mundo recuerda desde niño, que forman parte de nuestras vidas.

A través de estos cuentos aprendimos en su día valores muy importantes, como la igualdad, el amor, el respeto... Valores, que serán la base de nuestra metodología en nuestro futuro como educadoras.

Para que la representación de los cuentos fuera lo más exitosa posible, todas nosotras trabajamos con gran afán. Durante los días previos preparamos los escenarios, los disfraces, adaptamos el lenguaje de los cuentos a la edad de los niños, preparamos nuestros papeles e hicimos ensayos generales, para así entre todas, poder perfeccionar cualquier punto que no estuviera matizado. La valoración que hago sobre el "antes" del gran día es muy positiva, todos los cabos estaban atados, como consecuencia de esto, triunfaron todas las representaciones.

Ya puestas en escena, todas superamos nuestros miedos y vergüenzas, y dimos todo de nuestra parte para que los niños pasaran un rato divertido y entretenido.

Todas trabajamos con gran ilusión, y esta ilusión nos fue devuelta y con creces. La respuesta de los niños fue excepcional, se metieron en los cuentos y participaron con todas nosotras. Con una sola sonrisa de estos, todo el esfuerzo se vio recompensado.

Cabe destacar el fabuloso trabajo en grupo realizado entre todas las compañeras. Todas cooperamos y nos ayudamos unas a otras en lo que fuera necesario. Este punto también fue indispensable para obtener un resultado tan formidable.

Andrea Fernández Díaz de Cerio  
2ª Educación infantil



# CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

## Hispanoamericana

El pasado día 8 de noviembre de 2011 tuvo lugar la final nacional del XII Concurso Hispanoamericano de Ortografía. Tras haber superado la fase de selección del instituto y más tarde la autonómica, Javier (el profesor acompañante) y yo nos dirigimos a Madrid, donde se celebraba el concurso.

Legamos el día 7 por la tarde, nos alojamos en el hotel donde descansaban también los demás concursantes e hicimos todos un recorrido por el Madrid literario.

La mañana siguiente nos presentamos en el Consejo Escolar del Estado, donde cada uno de los 17 concursantes teníamos asignado un portátil en el que escribiríamos las frases que se nos dictarían en la prueba.

Tras los primeros minutos de lectura de las normas, nerviosismo y pruebas

de escritura previas, dio comienzo la primera ronda de eliminación. Las pruebas consistían mayormente en escribir, puntuar o completar frases en un tiempo determinado. Después de 6 frases y otras tantas palabras a completar se eliminó a los representantes de Andalucía, la Comunidad Valenciana, Canarias, Cataluña, Melilla, Navarra y Exterior (Colombia).

En la segunda ronda fueron 6 en total las frases y palabras a escribir, tales como "alvina", "getas" o "encayar". Tras esta ronda la comunidad de La Rioja fuimos eliminados después de Extremadura, Ceuta y Aragón, quedando así en 6º lugar y continuando Asturias, Castilla y León, Galicia, Madrid y Murcia en la tercera ronda.

El resultado de esta fue una ronda final entre el representante de Galicia, Jose Manuel Busto, y la representante de Asturias, Magdalena Rodríguez Delhi,

quien, tras escribir correctamente términos como "ebúrneo" y "mallo", fue la ganadora de la fase nacional y pasó así a representar a España en la fase internacional del concurso que se celebró en Ciudad de México (México) del 5 al 8 de diciembre, donde quedó en un admirable 2º puesto.

Al finalizar las eliminatorias y la entrega de premios, el ministro de Educación Angel Gabilondo clausuró el evento con un emotivo discurso en el que destacó la importancia de conservar la lengua castellana.

Para mí personalmente ha sido una buena experiencia gracias a la que he conocido a 17 compañeros extraordinarios y he visitado una cara de Madrid que no conocía.



Esther Ureca y J.A.

ñ

ñ

ñ

# Libertad de Cátedra

Chechu León Diego Pérez

Entiendo la expresión académica "Libertad de cátedra" como el derecho a poder transmitir, sin ningún tipo de imposición ni censura, los contenidos de una asignatura utilizando los criterios científicos y culturales que el profesor considere oportunos. Respetando, evidentemente, los planes de estudios y sin dar orientación ideológica a los contenidos programados mediante doctrinas previamente establecidas.

La riqueza que genera la suma de las diferentes sensibilidades y formas de concebir la asignatura por parte de

cada uno de los profesores es el bagaje patrimonial que se ofrece a los alumnos. Es esta diversidad sin preceptos la que supone una de las ventajas de la enseñanza reglada en general y de la pública en particular.

Durante los últimos tres cursos venimos sumando a este bagaje la experiencia de unos profesores muy singulares. Artistas plásticos, músicos, escritores, actores, cineastas... que han ejercido como profesores de excepción dentro del programa denominado *Libertad de Cátedra*.



Foto: Mario de Torres



# Libertad de Cátedra

Jesús Rocandio

Durante este curso, nos han visitado los cortometrajistas Chechu León y Diego Pérez que además de estar haciendo algunos de los mejores cortos riojanos, son parte fundamental del festival de cine *OctubreCorto* de Arnedo. En febrero impartieron (a su manera) una clase muy reveladora y personal a los alumnos de 1º de Bachillerato Artístico. Les acompañaron: Darío Uruñuela, Marta Castillo y Laura Lucas, que disfrutaron de la Beca de Fotografía *Batalla de Clavijo/OctubreCorto*, para contar a los alumnos su experiencia dentro del festival arnedano.

Recientemente ha impartido su clase Jesús Rocandio que además de ser un magnífico fotógrafo es el impulsor y *alma mater* del más grande proyecto sobre fotografía en La Rioja, La Casa de la imagen. Durante buena parte de la mañana recorrimos con él algunas de las fronteras de la fotografía. Acompañados

por su obra y la de sus fotógrafos de referencia, estuvimos deambulando entre el arte y el documental, entre la verdad y la mentira o entre la capacidad para informar y el poder de manipulación que camufla el hecho fotográfico.

Dos ediciones de *Libertad de Cátedra* en la que tres artistas nos han transmitido con pasión su sensibilidad y su manera de entender la profesión a la vez que han compartido con nosotros sus proyectos sin ningún tipo de intermediarios. Un placer.

Carlos Rosales  
Profesor de Fotografía



Foto: Laura Rubio



# BECA DE FOTOGRAFÍA

## Batalla de Clavijo/OctubreCorto

En la película *Atrápame si puedes* de Steven Spielberg, el protagonista, interpretado por Leonardo DiCaprio, va saltando de profesión en profesión para buscarse ilegalmente la vida a base de suplantar identidades falsas.

Basada en hechos reales, sorprende la cantidad de recursos y habilidades que desarrolla el joven personaje mientras lleva a cabo sus numerosos y elaborados timos. Sólo tiene dieciséis años pero con esa edad es un estafador con maestría de adulto, un delincuente profesional. Spielberg consigue que, pese a semejante perfil, el jovencísimo Frank Will Abagnale Jr. nos caiga simpático. Carl Hanratty, el implacable agente del FBI interpretado por Tom Hanks, le persigue durante toda la película tratando de darle caza. Le persigue más allá de la geografía estadounidense y cuando descubre su edad, y todo lo que ha sido capaz de hacer hasta entonces, exclama:

¡Es sólo un crío!

La segunda vez que vi esta película fue gracias a una alumna que me la prestó y recomendó como una de sus favoritas. Este curso he decidido ponerla en clase para mis alumnos de Fotografía e introducir con ella el tema de la identidad para abordar posteriormente un ejercicio de autorretrato fotográfico. La proyección ha sido un éxito. Seguro que por la brillantez de Spielberg, por las interpretaciones, supongo que por la edad del protagonista que les habrá ayudado a identificarse con él pero, sobre todo, porque está planteada de una manera totalmente verosímil dentro de la ficción. Plantea situaciones que el espectador puede entender fácilmente. Es el tipo de película que uno se cree.

Marta Castillo y Darío Uruñuela son un poco más mayores que el protagonista de la película pero transmiten,



# BECA DE FOTOGRAFÍA

## Batalla de Clavijo/OctubreCorto

al contrario que él, una sinceridad y una forma de mirar limpia que les ayudó, seguro, a retratar estupendamente el día a día del Festival.

**E**stoy seguro que seguirán mirando a lo largo de sus vidas con unos recursos y habilidades que ya utilizan con una maestría sorprendente pese a su edad. Como personajes de cine, se podrán buscar la vida sin problemas, como ellos quieren porque hacen que uno crea en su realidad tanto como en algunas ficciones cinematográficas.

**A**gradezco aquí el buen trabajo que hicieron y que pudimos disfrutar durante aquellos días del Octubre Corto. ¡Son sólo unos críos! pero, atrápenlos si pueden.

Carlos Rosales  
Profesor de Fotografía



Foto: Marta Castiño // Otopo, Venezuela

"En mi soledad  
he visto cosas muy claras,  
que no son verdad"

Antonio Machado

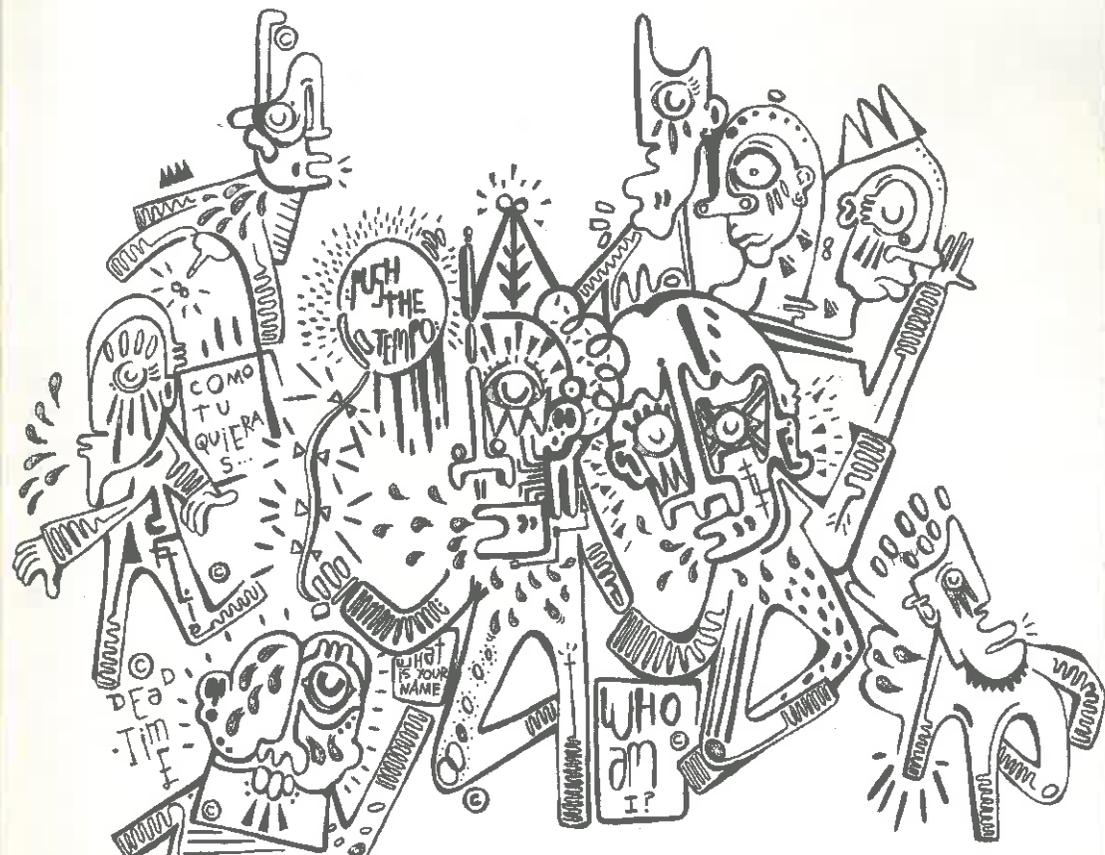


Ilustración: Eliaz Arana



# Poemas

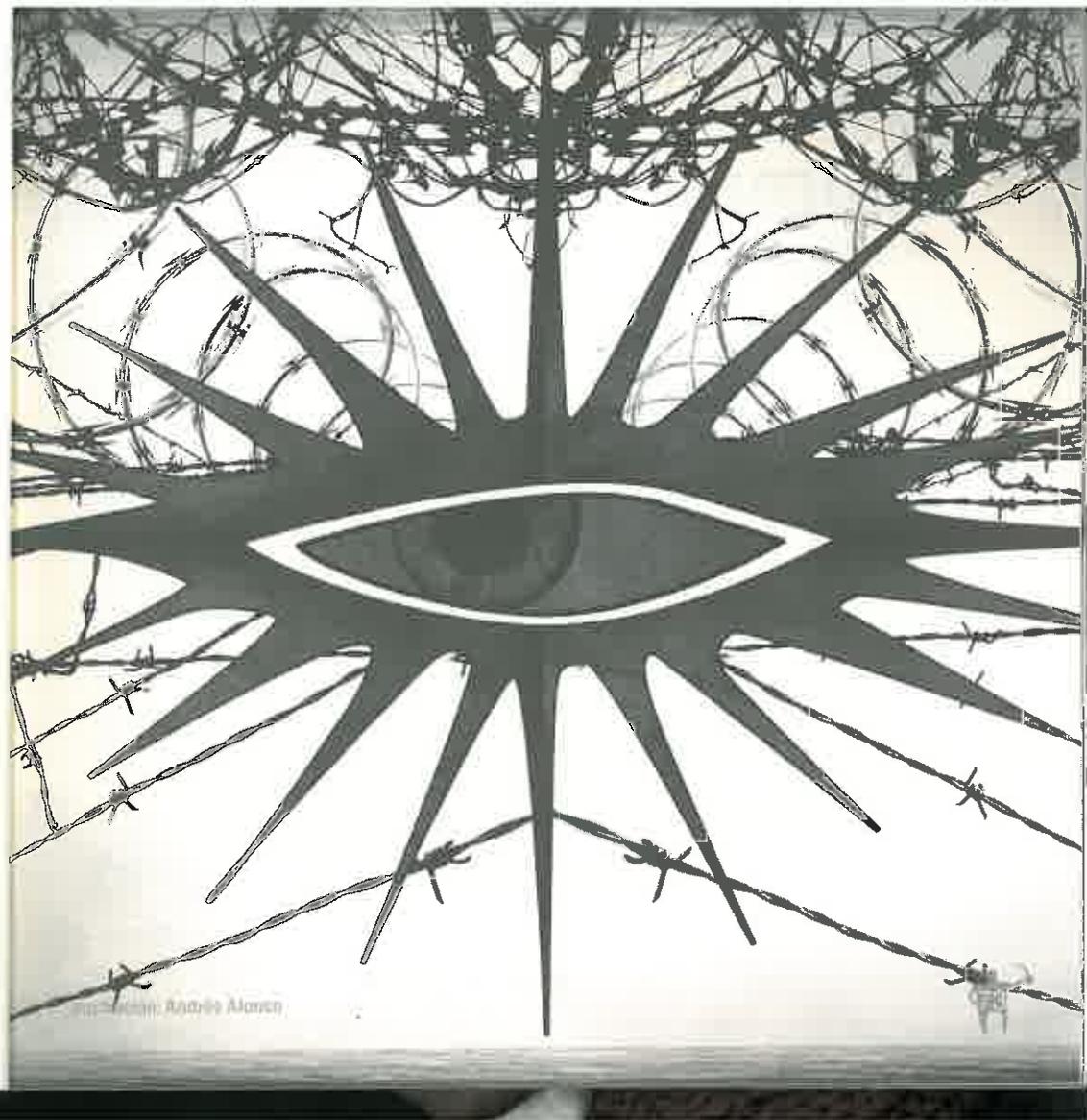
Lucía Castaneda

## LUZ TENUE

Y otra vez aquí mi conciencia  
derrite su hielo sobre mi café.  
Baila el lápiz desnudo  
con el conjuro como el agua al caer.  
El frío penetra la taza,  
hilo que desemboca perdido  
y fluye herido y ciego  
como el humo en el olvido.  
Y corre aturdido en sentido de espiral.  
Sumiso acepta su condena  
y escucho con pena su voz,  
que suena a guitarra vieja  
que luego se apaga en ruido.  
Agarro el lápiz mojado,  
mango de mi puerta cerrada.  
Lo giro y lo mareo  
y aún con desespero no prende en la hoja  
que come y devora mi paciencia.  
Aliada del reloj que insiste  
altivo triste y de color granate.  
Disparate de chisme caprichoso.  
Me condenso en otro sorbo en tinte.  
El hielo se me atraganta y me rompe  
en esbozo de luz que llora y gime.

## EPISTEMOLOGÍA

Se enredan los deseos  
en los bigotes de mi gato.  
Los corto con tijeras  
y descienden hasta el suelo.  
De nuevo ese duelo  
entre el "puedo" y el "quisiera"  
que me lleva tanto rato  
que me cuesta desesperos.  
Y me pongo las lentillas  
de mirada inocente  
de las que usa la gente  
para vivir de puntillas.  
Todo es simple  
pero incierto  
y tiento el suelo.  
Los deseos ahí siguen.  
Y sigo analizando  
y anaizo mis prejuicios  
y prejuizo esta realidad  
que irrealmente existe.



# Animales en papel

Cristian Cires, Andrés Colis, José Luis Mangado

**“Todo lo que una persona puede imaginar,  
otros pueden hacerlo realidad”**

Julio Verne



# Ilustrando un libro

## Solo soy un cuento

**A**lumnos y alumnas de la asignatura de Dibujo Artístico y Diseño ilustraron el libro *Solo soy un cuento* de Carlos López Pérez publicado por Letras Riojanas y Santos Ochoa.

**D**espués de publicado, fuimos a la presentación que tuvo lugar en la librería Santos Ochoa de Logroño.

**A**l final del acto, nos regalaron a cada uno un ejemplar. Os ponemos algunas de las ilustraciones en *Nuestras Cosas*.

Marta García  
Profesora de Dibujo Artístico





Ana Antioñanzas



Patricia Castro



Alba Sánchez

Andrea López



Esther González



# Jean-Michel Basquiat

## Historia del arte

### EL ARTISTA:

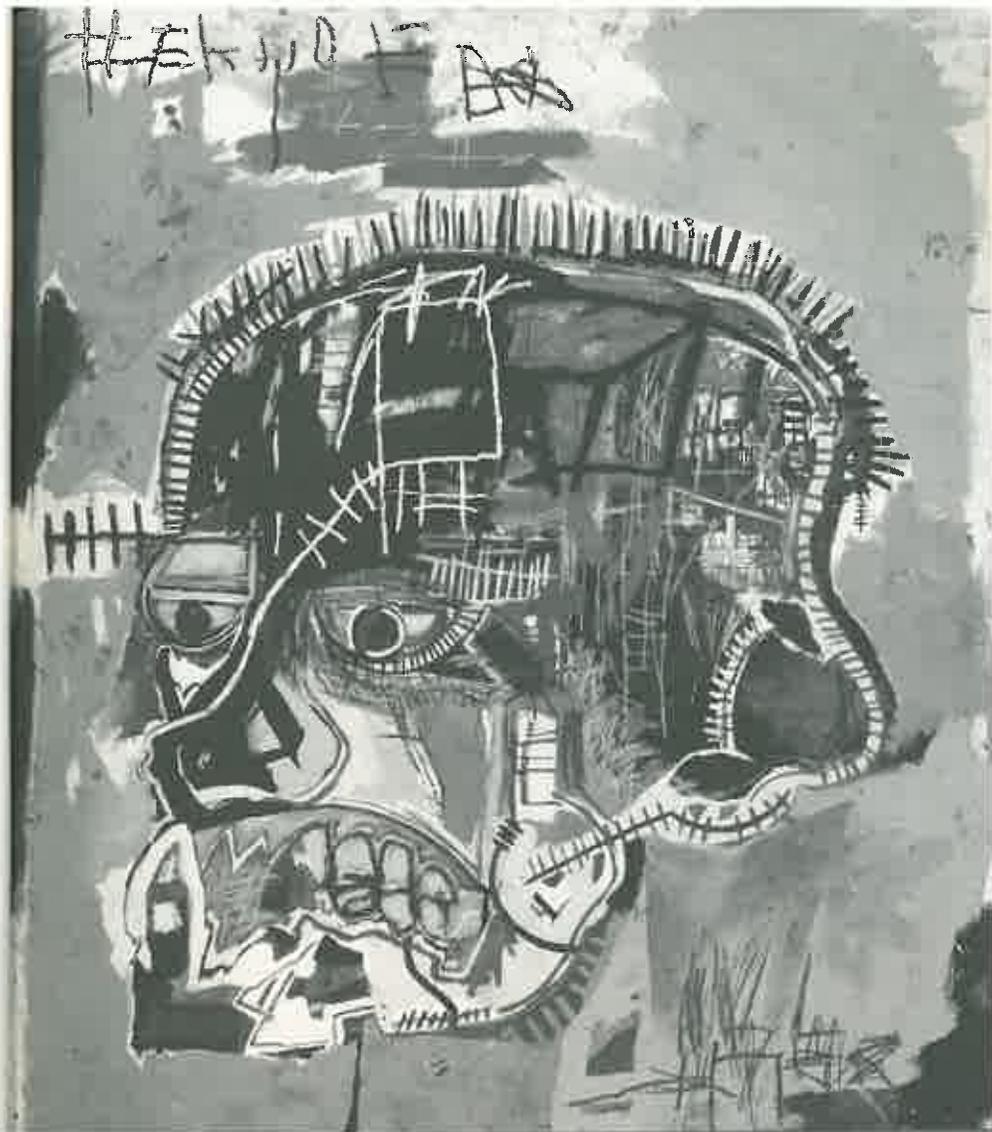
Jean-Michel Basquiat nació en Brooklyn en 1960, hijo de un contable haitiano y una madre diseñadora gráfica puertorriqueña. En su juventud entró en contacto con la subcultura de la gran ciudad, relacionada con el uso de drogas y las bandas callejeras. En 1977 se introdujo en el mundo del grafiti, pintando en los vagones del metro y por la zona del SoHo, barrio neoyorquino donde hay varias galerías de arte. Abandonó su casa para vivir en las calles sobreviviendo con la venta de postales y camisetas que él mismo decoraba. Siendo aun vagabundo empezó a dedicarse a la pintura, sentía una verdadera fascinación por el expresionismo abstracto, fue un gran amigo de Andy Warhol con quien colaboró muchas veces. El éxito para Basquiat empieza en 1982 cuando sus exposiciones se dan a conocer, convir-

tiéndose en el artista visual más exitoso del arte afroamericano. Muere en 1988 en Nueva York con 27 años, por una sobredosis de heroína.

### TEMA:

Este cuadro de Basquiat pertenece a la primera etapa de su obra donde los grafitis (pintura, generalmente sobre mobiliario urbano) se mezclan con símbolos de tradiciones culturales como máscaras esqueletos y calaveras. Basquiat trata de transmitir en la mayoría de sus obras los problemas de las minorías étnicas como la afroamericana y la latina. Este tema aparece varias veces en su obra. Obra:

Basquiat tiene una forma única de expresión y este cuadro lo demuestra. Utiliza acrílico y cera, sobre un lienzo de 81 x 69 cm., no sigue un tono uniforme de la piel o los huesos. Más bien, se



adapta a un patrón de colores sombríos, como para indicar la podredumbre y la decadencia. Es una abstracción en azul, naranja, rojo y blanco. Esta pieza es un ejemplo clásico del ritmo frenético de Basquiat, la espontaneidad y el estilo experimental.

Desde mi punto de vista veo en este cuadro que Basquiat expresa el sufrimiento de la raza negra que es oprimida, ya que parece que está triste porque los párpados están caídos y mira hacia abajo. Parece como si le hubieran dado golpes, tiene una serie de heridas que están cerradas por puntos en la boca; los dientes no están completos, sino rotos. Es la cara de un hombre derrotado, vencido y triste que parece que no quiere levantar la mirada. Los símbolos que se dejan ver fuera del cráneo no parecen tener sentido: yo creo que representan las ideas de la persona que no pueden ser expresadas claramente por culpa de

la opresión que sufre el hombre negro. Para Basquiat la raza negra siempre ha sido oprimida y en esta pintura expresa la opresión y sumisión que siente esta raza.

#### DATOS DE INTERÉS:

Un símbolo que se repite varias en los cuadros de Basquiat es una corona:

La vida de Jean-Michel Basquiat fue llevada a la gran pantalla en 1996 con la película *Basquiat* dirigida por Julián Schnabel.

En el año 2010 un documental titulado "Jean-Michel Basquiat. The Radiant Child" dirigido por Tamra Davis refleja una vez más la vida del pintor.

Boris Requena 2 G





# Acertijos

## Matemáticas 2º de Compensatoria.

### HOMBRE EN EL BAR

Un hombre entró en un bar y solicitó al dependiente un vaso de agua. Nunca antes se habían encontrado. El camarero sacó un arma de debajo del mostrador y apuntó al hombre. El hombre dijo: "Gracias" y se fue. ¿Por qué?

**S**olución hombre del bar: El hombre tenía hipo. El camarero lo reconoció por la forma de hablar y sacó su arma para darle un susto. Lo logró y le curó el hipo, por lo que el hombre se lo agradeció (y no necesitó el agua).

### LA MAMÁ DE CARLITOS

La mamá de Carlitos tiene cinco hijos: Pa, Pe, Pi, Po, ...¿y...?

**S**olución mamá de Carlitos: Carlitos.

### EL INTERRUPTOR

Un hombre está al principio de un largo pasillo que tiene tres interruptores, al final hay una habitación con la puerta cerrada. Uno de estos tres interruptores enciende la luz de esa habitación, que está inicialmente apagada. ¿Cómo lo hizo para conocer qué interruptor enciende la luz recorriendo una sola vez el trayecto del pasillo?

**S**olución interruptor: Al principio del pasillo hay tres interruptores, A, B y C, nuestro personaje pulsa el interruptor A, espera 10 minutos, lo apaga, pulsa el B y atraviesa el pasillo. Al abrir la puerta se puede encontrar con tres situaciones, si la luz está encendida el pulsador será el B, si la luz está apagada y la bombilla caliente será el A y si está apagada y la bombilla fría será el C.



# Teatro: Elling

Esta comedia conmovedora e hilante está basada en una novela de Ingvar Ambjørnsen, uno de los grandes autores de la novela noruega contemporánea, que mejor perfila la expresión literaria de la soledad y la amistad. Sus obras, caracterizadas por un fuerte realismo, han sido publicadas en más de veinte países, traducidas a otros tantos idiomas y adaptadas con gran éxito al cine y al teatro.

Elling es una representación teatral que, "disfrazada" de comedia, narra el conflicto de la marginación social que sufren las personas en tratamiento mental. Los personajes principales son un claro ejemplo: dos pacientes de un centro psiquiátrico que, tras varios años en proceso de cura, intentan ser incorporados a la sociedad, hospedándose en un piso de acogida. Elling se presenta como el más serio y cuerdo de los dos pero analizándolo más intensamente sufre un

profundo trauma causado por la pérdida de su madre. La puesta en escena de éste se llevó a cabo por Camello Gómez, quien interpretó impecable y correctamente a Elling. Acentuó sus arrastres históricos, y para ello se ayudó en gran manera de la expresión corporal como medio comunicativo. En cambio Kjell, el compañero de Elling, se muestra más alocado, divertido e impulsivo ante su nueva vida. No obstante también "esconde" su trauma propio, o en este caso obsesión: el sexo. Javier Gutiérrez, el cual le dio vida, también se apoyó en su expresión corporal. Ambos modularon la voz correctamente y la adaptaron a cada escena dependiendo del sentimiento que querían dar a conocer.

Generalizando, la puesta en escena se caracterizó por el constante uso de la imaginación, alterando el orden y el uso del atrezzo varias veces. Como conclusión final obtenernos que Elling subió

ya temas de importancia universal como el trato al ser humano.

Definitivamente, es una obra recomendable a todo aquel que sepa apreciar un buen argumento dramático teñido de humor e impecablemente interpretado.



# La colmena científica

o el café de Negrín

El pasado 3 de noviembre fuimos a la Universidad de La Rioja a escuchar a José Ramón Fernández autor de la obra, *La Colmena científica o el café de Negrín*, que se estrenó en El Teatro Bretón por el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Ernesto Caballero.

La obra es el resultado de un encargo para celebrar el centenario de la residencia de estudiantes.

Nos habló de su labor de investigación, del espíritu de la Residencia de estudiantes, de la tolerancia, del entusiasmo de esa juventud de principios del siglo XX, de cómo consiguieron que las personas más destacadas de distintos ámbitos pasaran por ella, gente como: Howard Carter, que dio una conferencia tras descubrir la tumba de Tutankamón, de Marie Curie, quien estuvo dos veces; Einstein, exploradores...

La residencia solo era masculina, pero al poco se creó una para chicas con muchos prejuicios, hasta 1930 era "la residencia de señoritas" y la mayoría hacía magisterio, luego se propuso hacer un laboratorio de química, también surgió la posibilidad de asistir a conferencias. Ahora la residencia de señoritas es la sociedad Marañón.

Para su historia selecciona a 6 personajes reales de los que nos explica la cara menos conocida, que son:

José Moreno Villa  
Juan Negrín  
Justa Freire  
Santiago Ramón y Cajal  
Severo Ochoa y Ángel Llorca

Además aparece el personaje de Miguel de Unamuno y está omnipresente Lorca.

Valvanera Gómez y Mario Pérez 1º B -E



# El Hereje

Miguel Delibes

El libro *El Hereje* de Miguel Delibes está situado en el siglo XVI. Relata la vida de un muchacho, Cipriano Salcedo desde antes de su infancia hasta su madurez. Y sobre todo cual es su ideología religiosa, es decir cual es su forma de creer en Dios.

Aunque el prólogo no resulte atrayente ya que el luteranismo y otros temas religioso-filosóficos pueden resonar a hueco en nuestras cabezas, a medida que se avanza por el libro I, la historia de los padres del que al nacer será el protagonista comienza a resultar interesante.

Como es natural, yo no puedo jactarme de conocer las costumbres del siglo XVI pero considero que en el libro, Delibes las explica como si él mismo hubiese convivido con ellas. Solo por el mérito que tiene el que el autor se haya documentado tanto creo que merece la pena leerlo.



Sobre la historia, apuntar que en varias ocasiones Delibes consigue que te metas en la piel del vallisoletano Cipriano Salcedo y en parte hace que sufras sus desgracias. La obra, si está bien leída, abre un debate interno sobre cómo ha ido evolucionando la religión y a costa de qué se ha producido el avance anteriormente citado. Y es que... ¿Cómo sería nuestra vida si el pueblo continuase siendo un variado conjunto de analfabetos regidos por la Iglesia? ¿Cuánta gente habría sido asesinada por herejía? ¿Y cuántos reprimirían sus pensamientos por miedo?

Sofía Moreno Domínguez y Triana Pérez  
1º B C

# Cállame con un beso

Blue Jeans

Es la tercera parte de *Canciones para Paula*, del autor Blue Jeans.

Trata de un grupo de amigas, conocidas como las "Sugus", que tras los sucesos del verano se tienen que separar. Tendrán que tomar decisiones de las que se arañarán sobre temas como el sexo, el amor, las drogas o el alcohol y las influencias de las nuevas amistades.

Diana Ferrnra 3º A



Blue Jeans

**cállame con un beso**  
everest



# Diálogo entre culturas

**M**uchas personas piensan que el aprender se da fundamentalmente en las etapas de infancia y adolescencia, pero el aprendizaje es un proceso gradual que se da durante toda la vida: todo es posible mientras se mantenga vivo el deseo de aprender.

**L**a lengua es una herramienta básica de socialización. De hecho muchas personas son discriminadas del ámbito laboral por el desconocimiento del idioma, al margen de otras capacidades.

**L**as personas que llegan a nuestro país como inmigrantes, muchas veces entran en un círculo vicioso por no entender la lengua y precisamente por esa falta de comprensión son excluidas del aprendizaje. Esta situación atenta contra el derecho básico a la no discriminación, derecho éste que debe ser promovido y protegido por encima de las diferentes perspectivas culturales.

**L**a acogida de alumnado procedente de otros países es, en estos momentos, un reto que el sistema educativo debe abordar de forma preferente para conseguir su inserción en la sociedad. Si bien es cierto que, en ocasiones, no se cuentan con los medios y recursos necesarios, no lo es menos que, diseñar estrategias organizativas y propuestas curriculares pueden paliar e incluso posibilitar buenos resultados en estos alumnos.

**Y** una buena estrategia de cara a conseguir dichos resultados consiste en vincular afectiva y efectivamente a los padres de los alumnos en la vida del centro educativo de sus hijos.

**N**o podemos olvidar que la heterogeneidad de nuestros alumnos enriquece la vida en el centro y nos abre los ojos a otras realidades y formas de vivir y hacer las cosas. Esta pluralidad debe ser



en todo momento un elemento positivo, que nos ayude a crecer como personas y como sociedad. Pero para que esto sea así todos debemos hacer el esfuerzo integrador para que se produzca el tan necesario DIALOGO ENTRE CULTURAS, basado en un pilar tan sólido como el respeto a la diferencia.

En nuestro centro contamos con un elevado número de alumnos inmigrantes de diversas nacionalidades y por tanto, de idiomas.

El taller de español para padres de alumnos nace de la necesidad de reforzar la integración de los alumnos inmigrantes en el aula y en la vida social más allá del centro y pretende ser una herramienta útil no sólo en el aspecto educativo de los hijos, sino también para el desarrollo integral de los adultos.

Pretende ser, también, un espacio de acogida, que acerque a los padres al centro y viceversa.

Comenzó su andadura el día 2 de Noviembre, después de haber tenido varios contactos con los padres interesados en la propuesta; las clases se imparten los lunes y miércoles y acuden regularmente un grupo de padres y madres paquistaníes y marroquíes, muy motivados, con una profesora, Nesla, también de origen paquistaní.

Deseamos que sea provechoso y damos las gracias a todos los que, con su colaboración, lo han hecho posible.

Solidad Butzenegro Hernández



# De indignados

## a concienciados

La realidad mundial está tejida de relaciones complejas, intereses compartidos y contradicciones manifiestas, también nuestra propia realidad.

La ambición sin límites del primer mundo, arroja al abismo de la pobreza a más de la mitad de la población del planeta y a la vez implanta mecanismos que profundizan en la acumulación de riqueza en manos de unos pocos y contienen y destruyen con puño de hierro las iniciativas que tratan de romper el techo de cristal que deja ver pero no deja acceder.

La pobreza y la falta de caminos para salir de ella se manifiestan no solo en el sur, sino también en

las bolsas de inmigrantes, minorías, desempleados, ancianos, minusválidos... que conviven con nosotros en nuestra misma calle. No es necesario hacer un campo de trabajo en el "tercer mundo", para confrontarnos con la realidad de aquellos que naciendo con los mismos derechos no tienen ninguna de las oportunidades.

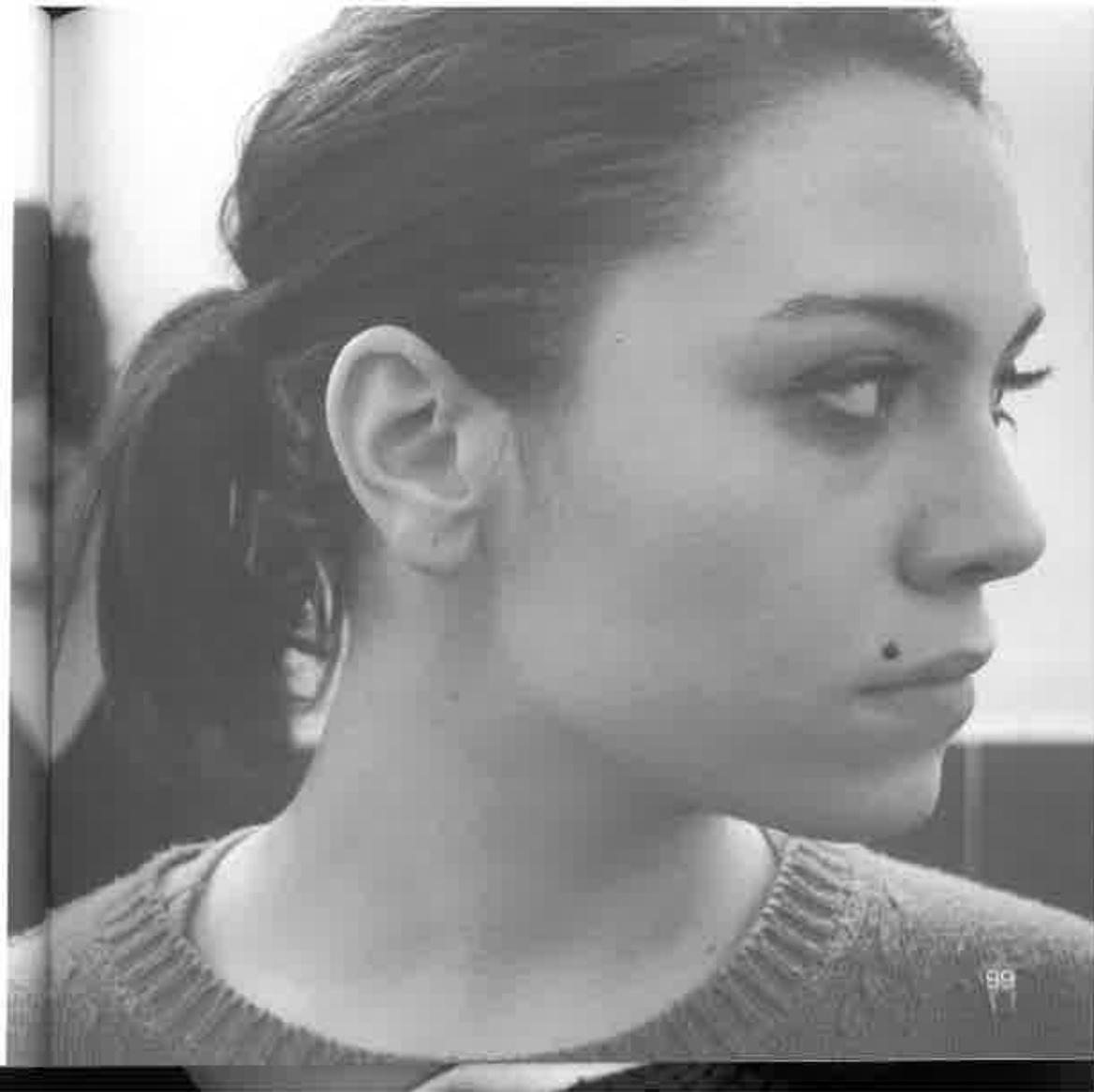
Diariamente en los lugares que nuestras actividades nos llevan, nos encontramos con desheredados que han quedado fuera de la campana protectora del bienestar.

La ideología dominante empuja al individualismo, a la satisfacción personal olvidando el coste social o ecológico

de nuestros actos. Frente a este empuje debemos responder colectivamente, compartiendo la experiencia y la motivación que nacen de observar la realidad y analizarla con ojos críticos, para rechazar un modelo en que no cabe todos y que hipoteca también el futuro para todos.

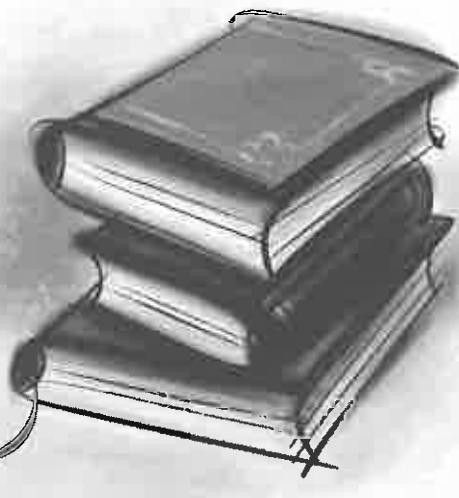
Colectivamente la comunicación de esperanzas y experiencias mejorará nuestra perspectiva y se enriquecerá con el análisis de realidades distintas y distantes y de ahí a la acción, debemos parar la acumulación de riquezas en manos insaciables y procurar para todos: pan, paz y libertad.

Marcos García



# De tertulia en el Batalla

La tertulia implica la reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. Y eso ocurre el primer viernes de cada mes en este centro, que un grupo de personas muy variado (por edad, estudios, trabajos, intereses...) nos reunimos para "tertuliar". Pero son unas tertulias un poco especiales, se llaman tertulias dialógica literarias. En ellas nos coordinamos para escoger un relato corto de los grandes autores universales que todos debemos leer a lo largo de ese mes. El día de la reunión cada persona debe tener algún párrafo señalado o subrayado que le haya gustado especialmente, lo leerá en voz alta y explicará a los demás los motivos por los que ha elegido ese párrafo y no otro. Se aportan además las reflexiones, dudas, núcleos de interés y debates que surgen a partir de dicha lectura.



En resumen, que una vez al mes nos juntamos, leemos y dialogamos de la mano de los grandes autores de la literatura universal. Hasta el momento hemos disfrutado con:

*La imperfecta casada*  
Leopoldo Alas Clarín  
*El decimo*  
Emilia Pardo Bazán  
*La casa tomada*  
Julio Cortázar  
*El entierro de la sardina*  
Leopoldo Alas Clarín

Gracias a estas tertulias hemos comprobado que la literatura universal es para todos: no solo para los lectores de gran recorrido. Hemos descubierto los pasajes pintados por Clarín, una divertida Emilia y lo inquietante de Cortázar. Pero además hemos conocido personas con formas muy distintas de ver el mundo que nos revelan nuevas líneas en el texto.

Este grupo permanece abierto a todo el centro: alumnos, familias, profesores... y al barrio en general. Así que si os interesa os podéis poner en contacto con Marcos García o con Carmen Ruiz de Vinaspre.

Grupo de Tertulia Dialógica de Relatos Cortos del Batalla



Leopoldo Alas Clarín



# COMENIUS

alemania turquía italia polonia españa

Este proyecto no solo pretende la mejora de la lengua internacional por excelencia; el inglés, sino que también se propone estrechar relaciones entre las juventudes europeas. Turquía, Italia, Polonia, Alemania y España participan en este enriquecimiento cultural. ¿Y qué papel tenemos los alumnos en todo esto? Este mes hemos entrado en harina, volcamos nuestra creatividad en crear unas agendas que serán repartidas entre los participantes para que rellenen sus rincones más insípidos con sus propias experiencias e ideas.

Aquellos que se han comprometido en la

planificación, viajarán a Alemania en abril, tras haber recibido en sus casas a uno o dos alumnos extranjeros en el mes de marzo.

Desde aquí, animar a todos los interesados a participar porque seguramente será una experiencia muy gratificante que merecerá todo tipo de esfuerzos.

Sofía Morano Domínguez  
1º Bach C



# Premios Lobo 2011

## Publicaciones Preseleccionadas

La Asociación de Prensa Juvenil (APJ), de acuerdo con sus objetivos de propiciar la creación y difusión de publicaciones juveniles y escolares, otorga todos los años los Premios Lobo, en sus categorías de Oro, Plata y Bronce. Los Premios Lobo no cuentan con dotación económica pero por su tradición y prestigio representan el más importante reconocimiento nacional a la labor desarrollada por los distintos grupos de prensa juvenil y escolar.

La organización, tras analizar las publicaciones realizadas y recibidas a lo largo del curso 2010/2011, presenta las 65 que han resultado Preseleccionadas. Estas 65 publicaciones serán las que compondrán la exposición que, como parte integrante del congreso, se organiza todos los años.

A punto de cerrar nuestra edición, el Jurado de los Premios Lobo 2011 de

la Asociación de Prensa Juvenil (APJ) ha dado a conocer las 15 publicaciones que finalmente han resultado Nominadas. Y, entre ellas estoy YO, NUESTRAS COSAS, vuestra querida revista., que, una vez más, opto al Premio Lobo de Oro, Plata o Bronce, según corresponda.

Desde aquí os doy mi más sincera enhorabuena porque este un premio compartido entre todos, lectores, colaboradores... una gran noticia para nuestro instituto.

Buena suerte y... buenas noches.



# Nuestra propuesta.....

para una futura intervención

¿Y por qué Batalla de Clavijo?

Siendo el IES Batalla de Clavijo un centro que acoge a tanto artista y por consiguiente, a tanta subjetividad, resulta curioso que su nombre haga referencia a una guerra. Pero ¿Qué ocurrió en dicha batalla?

La Batalla de Clavijo es una de las más famosas de la Reconquista de España por los cristianos. Sin embargo existen para ella varias teorías:



La primera ocurrió bajo el mando de Ramiro I de León en el 844, en el monte Laturce, cercano a la estratégica posición de Albelda. Se dice que el motivo fue la negativa del rey a ofrecer como tributo a los árabes, cien doncellas. Ramiro I soñó con el apóstol Santiago que le animaba a batallar, asegurando su ayuda. Al día siguiente, según lo acordado, Santiago hizo su aparición en plena batalla, procurándoles la victoria.

Como muestra de agradecimiento el rey se comprometió al Voto de Santiago, por el que abdicaría las primicias de las cosechas anuales y el equivalente al gasto de un caballero en combate para la Diócesis de Santiago.

Otra teoría es que ocurrió en 856 con el rey Ordoño I y trasada la intervención del apóstol Santiago y el voto a la batalla de Simancas.

Algunos autores niegan la existencia de dicha batalla, así como el tributo de las cien doncellas.

Y nosotros ¿Tenemos algo que ver con todo esto? ¿Queremos pertenecer a un instituto con semejante nombre?

¿Podemos cambiarlo?

Sofía Moreno Domínguez 1º Bach C



# Concurso Literario

## Con motivo del día del libro

### PARTICIPACION

Todos los alumnos matriculados en el Centro en el presente curso escolar.

### CATEGORÍAS

A/ Alumnos de 1º, 2º y 3º ESO.  
B/ Alumnos de 4º ESO, PCPI, Bachillerato y Ciclos.

### TEMA

Libre

### MODALIDADES

Prosa: extensión máxima 3 páginas a doble espacio.

Verso: extensión máxima de 40 versos.

### PLAZO

Hasta el día 3 de abril, martes.

### LUGAR

Conserjería del Instituto.

### JURADO

Estará formado por profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del Instituto.

Podrán declarar desiertos los premios.

### FALLO

Día 23, lunes, a las 12 en la Biblioteca del Centro

### PREMIOS

En cada categoría se entregará un premio de 60 € en material escolar. Los trabajos ganadores se publicarán en Nuestras Cosas.

Los trabajos se presentarán en sobre cerrado (sin firma en el exterior)

En el exterior del sobre figurará: Categoría y modalidad por la que se presenta el alumno.

Pseudónimo o lema.

En el interior del sobre:

Otro sobre más pequeño, en cuyo exterior figurarán los datos arriba citados y, en su interior, el lema, nombre del alumno, curso y grupo.

2 ejemplares del trabajo presentado a concurso.