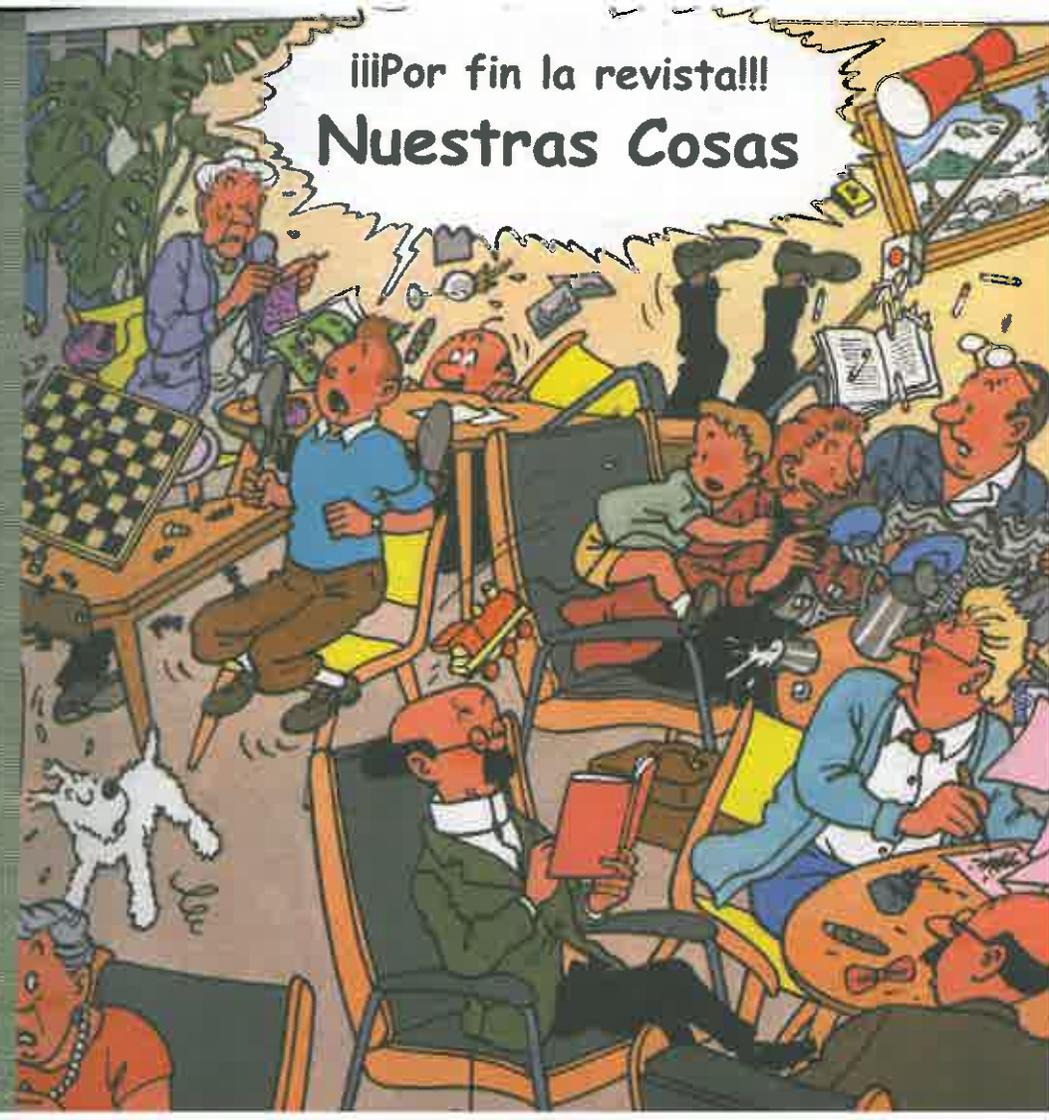


¡¡¡Por fin la revista!!!
Nuestras Cosas



CLAVIJO
CLAVIJO

Curso 2011.2012

Revista de poesía
Nº 2: Junio

www.iesbatalladeclavijo.com

IES Batalla de Clavijo
General Urquía, 4
26006 Logroño

sumario

Introducción a este número	6	Una visita a la península	80
Editorial	8	Reportajes	82
La indumentaria	12	Exposición Arte y Escena	83
Concurso de primavera	14	Premio Suero	88
Viaje a Barcelona	20	Tornar la calis	90
Homenaje a Federico	24	y... ahí van las resposiciones...	92
Concurso literario	26		
Visita al Teatro Bretón	32		
XIV Congreso de Irenes Juvenil	36		
Teatro de Coahuila	38		
feiter de poesia	42		
Nuestro primer album	44		
Viaje a Asturias	46		
Visita al Museo Würth	48		
Visita a la Universidad	49		
Colegio público de Educación Infantil	50		
Ordo en los osareos	52		
Paris	54		
Oración	56		
Quinticoe por un día	58		
Mi obra favorita	60		
IV Jornades de poesia	62		
Poesía en el gesto y la mirada	64		
Ondas de Elliot	66		
Oscaros	72		
Programa Comenius LIFE ART	78		

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

Carmen Arrendó, Pablo Pascual Zubillaga, Sofía Moreno Domínguez, Erika Nathaly Guilcamaigua Agreda, Amalia Schmitt Manjón, Naomi Sáenz Coloma, Mario Torre, Eunáte Ulecia Valvanera Gómez Sraleguí, Beatriz Tebar, Sandra Cornago, Ibraim Aliosmanov, Vicentiu Agulescu, Andrea Víguera, Carlos Lareira, Izabela Szidorak, David Cenicerros, Nahikare Ordóñez, Rocío González, José Luís Mangado, Andrés Celis, Cristian Cires, Ayoub Charad, Mohamed Salmi, Alí Amed, Vanesa Claramund, Fatima Majaiti, José Santos, Darío Uruñuela Francia, Elisabeth Alcolea Villalba, Rocío González, José Luís Mangado, Cristian Cires, Andrés Celis, Mohamed Salmi, Fátima Majaiti, Vanesa Claramunt, M^a Paz del Pico, Carlos Usón Villalba, José Santos Hernández Justo, Jesús Domingo, Juan Salas Fernández, Eros patricio Villegas, Adrián González, Lourdes Cornago, Adrián Barrio, Miguel Ángel Corral, David

Alcolea, Soufane Majaiti, Román, Diego, Alberto, Raquel Santos, David Cenicerros, Ana Hierro Pastor, José Santos, Eusebio González, Darío Uruñuela, Alumnado de 1º CFGS Educación Infantil.

Ahora es el momento de que vosotros, lectores, toméis la palabra.

Quiero que me deis vuestra opinión y me ayudéis a mejorar.

¿Qué asuntos os interesan más?

¿Queréis que incluya alguna sección nueva?

¿Más imagen o más texto?

¿Os parece que soy demasiado seria?

¿Queréis debatir sobre algún artículo de este número, sobre algún asunto que os parece mejorable. Hacédmelo llegar y yo os lo publicaré

Espero vuestra colaboración en:
nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

En la parte gráfica:

Ángel de la Riva, Carlos Usón, Carlos Rosales, Sofía Moreno, Darío Uruñuela, Izabela Szidorak, Marta Martín...

Equipo fijo de colaboradores:

Ismael de la Iglesia, Alberto Tejedor, Rodrigo Fuentes, Andrés Alonso y Sofía Moreno.

DIRECCIÓN: Carmen Félix y Carlos Rosales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Rodrigo Fuentes, Andrés Alonso y Carlos Rosales

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC. SAL

A todos ellos, a alguno más que se nos haya podido olvidar y a todos los compañeros que habéis estado apoyando, corrigiendo o animando a la colaboración.

MUCHÍSIMAS GRACIAS

“Después de la verdad, nada hay tan bello
como la ficción”

Antonio Machado



Elenco: Marta Martín

BRILLAN por su ausencia

De Nuestras Cosas a sus lectores

Tras la realidad, este número lo podríamos dedicar a la ausencia, pues son muchos los más que amigos, progenitores, sustentadores...que nos dejan.

Yo he crecido, engordado y brillado gracias a ellos:

A ti **Pilar**, que has sustentado la sección de *Mi obra favorita*

A ti **Roberto**, que me has hecho pensar, discurrir y entretener a lo largo de estos 16 números que hemos compartido.

A ti, **Eusebio**, que has conseguido que me salga músculo de tanto envidiar record tras record.

A ti, **Luis** ya que nací engalanado por tus portadas.

A ti, **Antonio**, cuya importancia simplificas y aclaras como una gota de agua

A todos vosotros, alumnos de 4º ESO, 2º Bachillerato, Ciclos, PCPI, con quienes me he enorgullecido de lucir vuestros brillantes artículos, fotos y diseños. Un apretón muy grande para ti, **Rodrigo**, sustento y vertebrador de mi adolescencia.

Para ti, **Pilar**, madre y maestra, sobran las palabras, como buena hija, que creo ser,

Te echaré mucho en falta, pero te deseo lo mejor en tu nueva etapa: ¡Ojalá encuentres quien te quiera tanto como nosotros!

Para ti, **Carmen** que has hecho posible mi existencia, que te has empeñado como la más terca de las mañas en encontrar "voluntarios" que me escriban, pinten, y llenen.

En conseguir "cuartos" incluso en tiem-

pos de crisis para mi formación. Que te has empleado con toda una recua de profes y alumnos en ganar premios que llenen mis tripas, y a la que en definitiva queremos agradecer la alegría y el amor con el que has llenado toda la gran acción que supone dirigir algo tan importante como nuestro Centro educativo.

Para todos vosotros, gracias por habernos dejado disfrutar de vuestra presencia...¡Hasta pronto!...¡Buena suerte!... y, recordad que siempre habrá un hueco en mí para vuestras cosas.

Nuestras Cosas



Editorial Nuestras cosas

Me asomo a éste, mi último editorial, envuelta en una mezcla de emociones y sentimientos que ni yo misma acierto a esclarecer. Supongo que, precisamente por ser el último de una larga serie que ha durado ocho años y ya no sé contar cuántas revistas, debería estar cuajado de balances, agradecimientos, despedidas. Sin embargo, mi pensamiento se va por otros derroteros. La historia de nuestro centro está ahí. Los cambios que hemos experimentado juntos en estos años son tan evidentes que no me atrae la idea de dedicar este breve espacio a poner, negro sobre blanco, las inversiones en espacios, las mejoras en dotación, el crecimiento experimentado, ... ni siquiera me apetece relatar la larga lista de premios que hemos cosechado.

Me gustaría, por el contrario, transmitir el palpito con el que siento el centro en estos momentos en que me

despido de él. Y así, a bocajarro, me salen palabras como vitalidad, integración, creatividad, proyección social. No es que no haya otras características más que adjudicarle; las hay, tantas como matices tiene nuestra tarea educativa. Pero... son éstas las que siento florecer con una fuerza irresistible. Es un centro vivo porque rezuma energía y ganas de bien hacer en cada uno de los rincones a los que te asomas cuando paseas pasillos y aulas. Es integrador, porque hemos sabido hacer, creo que con mucha naturalidad, de nuestra rica diversidad un punto fuerte sobre el que construir las relaciones humanas, en un marco de igualdad, aceptación, admiración y respeto. El Clavijo es un centro creativo por culpa de esa ambición permanente de abrir puertas a la autonomía de pensamiento, de potenciar el desarrollo de esas cualidades que se esconden bajo la piel de cada cual, de ofrecer espacios en los que construir

las propias ideas (casi diría, en los que hacer realidad los sueños). Por último, es un centro con gran proyección social porque hace tiempo que comprendimos que es imposible que el proceso educativo se encapsule dentro de los límites del patio del instituto, mucho menos, el amparo de las paredes del aula. No solo es que nos debemos a la sociedad, es que necesitamos de ella para hacerla nuestra interlocutora, para que sea testigo de los frutos de la trascendental tarea que nos encomienda cada vez que un alumno cruza la puerta del centro.

Me pregunto a menudo cómo se mide el éxito educativo de un centro. ¡En Cambridge miden el de los colleges por el número de premios Nobel con los que cuenta cada uno! ¡A ver quién compite con eso! Aquí tenemos la FAU, las evaluaciones de diagnóstico, PISA, nuestros propios resultados de cada evaluación, etc. No voy a valorar la significatividad

de esas pruebas, ni se me ocurre. Pero pienso que el éxito educativo no está ahí, por lo menos, no sólo está ahí. No haría falta escuela para ese porcentaje de alumnos que podrían crecer por sí mismos, o bajo el amparo de un entorno familiar y sociocultural favorable. La esencia compensadora de la enseñanza se hace éxito cada vez que conseguimos que un chico o chica vuelva a creer en sí mismo, cada vez que, con paciencia, mimo y esfuerzo, suavizamos las estrías de anteriores fracasos y ponemos las mentes y voluntades nuevamente en disposición de aprender, cada vez que conseguimos que una mirada se ilumine con el placer por descubrir, con el convencimiento de la propia capacidad para entender, e intervenir constructivamente, en el mundo que nos toca vivir. De esto, de esta vocación profesional que hace del ser humano que hay detrás de cada alumno nuestro objetivo de cada día, sa-



bemos mucho en este centro. Es uno de nuestros puntos fuertes y debemos sentirnos orgullosos de ello.

Y... en fin. Creo que me toca terminar. Me iré despidiendo de todos y cada uno de vosotros, así que no me alargaré aquí en adioses. Solamente desearos a los que dejáis al centro (alumnos y profesores), éxito y felicidad en vuestro nuevo destino, allí donde esté. Quiero también daros las gracias a todos por vuestro apoyo y cariño en este largo caminar juntos.

Hay una frase de Galeano que me gusta mucho y que he usado en otras ocasiones importantes de mi vida. Dice así: Para los navegantes con ganas de viento, la memoria es el punto de partida. Quiero que sepáis que soy una navegante incansable, que tengo ganas de viento. En estos momentos, mi memoria sois vosotros, todos y todas con los

que he compartido la construcción de lo que es hoy el IES Batalla de Clavijo. Buena travesía para todos, suerte al nuevo Equipo Directivo y... ¡hasta siempre!



Carmen Arriola
Directora

La tintinmanía

Proyecto alumnos de compensatoria

¡Tintín mola!

Se ha colado este trimestre en las aulas de compensatoria y ha contagiado el pasillo de la biblioteca. Aquí van las reflexiones de dos de los alumnos participantes en este proyecto.

Las actividades de Tintín me gustaron mucho y además las hicimos muy bien. Cada uno leía los libros de Tintín que quería y después tenía que hacer un resumen. Fuimos a ver una exposición sobre Tintín en la Universidad de La Rioja y allí nos enseñaron más libros en inglés y en español. Algunos ya los conocíamos porque nuestra profesora Menchu nos trajo a clase algunos álbumes. Había maquetas de Tintín y Milú que eran de una señora que se las prestó a la Universidad de La Rioja. También nos contaron que Hergé pintaba en línea clara y lo compararon con cómics de otros

autores. Además, Hergé firmaba siempre como único autor en sus cómics aunque le hubieran ayudado. A la salida de la exposición nos dejaron firmar en un poster gigante que había en una pared.

Quiero dar las gracias a los profesores que hicieron todo esto: Menchu, Emma, Cecilia y Carlos.

Toraim Aliosmanov

Los cómics de Tintín me han gustado mucho porque me han parecido muy interesantes. Hemos hecho varias actividades como una tertulia, lectura conjunta de los cómics y a veces nos reíamos cuando Hernández y Fernández hacían el tonto o cuando Tornasol entendía una cosa totalmente diferente a la que le habían dicho. También hicimos un trabajo sobre Tintín y sus aventuras. Todos los de nuestra clase cogimos un libro y nos lo llevamos a casa. Allí lo leímos y des-

pués hicimos un resumen y un dibujo.

Decidimos hacer una exposición con lo que habíamos trabajado y quedó muy bien; incluso la directora vino personalmente a felicitarnos por lo que habíamos hecho.

Un día fuimos de excursión a la Universidad de La Rioja porque allí tenían

todos los libros de Tintín. Esa exposición fue alucinante porque tenían muchas cosas interesantes como un recorte de periódico de hace muchos años con viñetas de Tintín y nos explicaron cómo hizo Hergé su primer Tintín y cómo le gustaba dibujar sus personajes.

Vicentiu Aguiar



Concurso de Primavera

Concurso de Matemáticas 2012

Como en años anteriores, este curso hemos vuelto a celebrar otra edición del Concurso de Primavera de Matemáticas y con ésta, ya son 16 las que llevamos de esta prestigiosa actividad académica, que convocada y organizada por la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid, está aplicada en nuestra comunidad autónoma por un comité organizador formado por componentes de la asociación de profesores riojanos de Matemáticas (Aprima), en coordinación con el Departamento de Matemáticas y Computación de la Universidad de La Rioja.

El propósito de la actividad es estimular y motivar a los estudiantes, haciéndoles ver que es posible disfrutar pensando, haciendo y estudiando Matemáticas.

Hay cuatro niveles de participación, según los cursos y edades de los

chicos y chicas.

Como en ediciones anteriores el concurso se dividió en dos fases. La primera tuvo lugar el miércoles 29 de febrero, que nosotros trasladamos en nuestro instituto al día 28, consistiendo en una prueba de cuestiones de elección múltiple, a desarrollar individualmente durante una hora y treinta minutos. En nuestro centro hubo una veintena de participantes, todos ellos se presentaron voluntariamente, siendo dos de ellos de 4º de ESO. y el resto de 2º de ESO.

Una vez corregidas las pruebas por el departamento de Matemáticas se seleccionó a seis alumnos para representar al centro en la segunda fase del concurso, que se desarrolló en el Complejo Científico-Tecnológico de la Universidad de La Rioja el sábado 21 de abril. Nuestros representantes fueron, para el nivel de 1º y 2º de ESO los alumnos Adrián



Barrio, Lourdes Cornago, Eros Patricio Villegas y Adrián González, todos de 2º B, y para el nivel de 3º y 4º de ESO: Alejandro Garrido y Miguel Ángel Corral.

El balance final de la actividad, a nivel estatal, es de 428 centros participantes, siendo 34.549 el número de alumnos que participaron en la primera fase y 3.435 el de alumnos que fueron inscritos





para la segunda, entre ellos, nuestros seis representantes antes mencionados, a los que damos la enhorabuena por su éxito y nuestro agradecimiento por habernos representando tan dignamente ante competidores tan capaces, que aquí en La Rioja sumaban entre todos casi 400 alumnos de todas las edades y centros de la región. Este agradecimiento y felicitación lo hacemos extensivo, cómo no, a todos los que de forma totalmente voluntaria se prestaron a participar en la

actividad desde la primera fase.

ErosPatricio Villegas

Cuando me propusieron participar en el concurso de matemáticas dije NO. Pero al final acepté y sin comerlo ni beberlo salgo entre uno de los ganadores. La prueba en el instituto fue bastante tranquila: gente metida en un aula, una hoja de cálculos, tiempo de sobra para hacer los ejercicios y una golosina. Un ambiente muy agradable.

Ahora bien, la siguiente prueba, que era por la mañana en la Universidad, fue lo opuesto: La gente, que no era poca, apolonada como ovejas en la entrada. Todos separados en clases y el silencio era el que reinaba. Ni la respiración se oía. Pero al final, todos salimos contentos.

MI conclusión es que ha sido una experiencia nueva y he aprendido algo más.

Adrián González

El día de la segunda fase no fue nada especial, simplemente habíamos quedado en un parking al lado de uno de los edificios de la UR. Cuando entramos, todo estaba abarrotado de gente, los niños y los padres iban de un lado para otro, incluso me pareció que uno se colaba por entre mis orejas... El caso es que conseguimos encontrar nuestra sala

rápidamente (solo había que leer los cartelitos) y esperamos a que pronunciasen nuestros nombres. Yo no estaba nervioso puesto que ya había vivido esa sensación unos años antes y la verdad, no me sorprendió tanto. Después nos colocaron en nuestros sitios (me parece que me tocó en el mismo que el año anterior) y nos entregaron los papeles. La prueba empezó a eso de las once, y duraba una hora y media; yo no me quedé hasta el final y cuando pensé que ya no podría hacer más, me salí y esperé al resto de compañeros. Cuando estuvimos todos apareció el profe y nos dijo que él se quedaba con los otros profesores así que salimos y cada uno se fue a donde se tuviera que ir.

La verdad, no es muy difícil y una vez dentro y empezada la prueba los nervios se esfuman y te dejan libre el coco para pensar, así que espero que para otro año se pueda repetir (mentira...).



Lourdes Cornago

Una bonita experiencia

Un día normal, mientras estábamos en clase de matemáticas, Roberto, nuestro profesor, nos dijo que en unos días tendríamos el concurso de primavera de matemáticas. A mí, al principio, no me apetecía mucho ir pero cuando llegó el día (28 de febrero) me lo pasé bien porque fui con mis amigos.

Para que no nos pusiéramos nerviosos, antes de empezar la prueba Roberto nos dio un chupachups. Al acabar, pensé que no me había salido muy bien, pero días más tarde nos avisaron de los que habían superado la primera fase del concurso. Fuimos Adrián González, Adrián Barrio, Eros Patricio y yo. ¡No me lo esperaba!

El 21 de abril tuvimos la segunda fase en la Universidad. Aquí estuve más nerviosa, ya que sería más difícil, pero nuestro profesor nos acompañó y estuvo con nosotros todo el rato. La prueba era un poco más difícil que la anterior, sobre todo porque no nos dieron chupachups.

Fue una buena experiencia y nos sirvió para ver cómo son las clases de la Universidad. Volvería a ir si tuviese la oportunidad.

Adrián Barrio

El día que me dijo el profesor que se iba a celebrar el concurso de primavera de matemáticas me apunté sin pensármelo, estaba ansioso por intentar pasar la 1ª fase del concurso y me esforcé mucho. Cuando nos dieron los resultados había pasado con la puntuación más alta de la clase. Llegó el día de la 2ª fase, es-

taba eufórico cuando mis compañeros y yo llegamos a la universidad y vimos tanta gente al parecer participaban unos 400 niños, incluidos nosotros. En este ejercicio me esforcé aún más que en la fase anterior y aunque no haya ganado estoy muy contento conmigo mismo.

Alejandro Garrido

El pasado día 21 de Abril 2 alumnos de 4º de ESO y otros dos alumnos de 2º de ESO acudimos a la Universidad para realizar una prueba matemática a nivel regional. Pusimos nuestro empeño en realizar un control decente, pero no esperábamos grandes resultados de él ya que la competencia era exigente y con un alto nivel académico. Esta fue mi experiencia y recomiendo a todos los alumnos que puedan presentarse a ella que aprovechen esa oportunidad de que se les reconozca su trabajo matemático.

Miguel Ángel Corral

El sábado 28 de abril seis alumnos de la ESO fuimos al Concurso de Primavera de Matemáticas de La Rioja, en su segunda fase. Se celebró en el Complejo Científico y Tecnológico de la Universidad de La Rioja y fue una experiencia muy emocionante. Allí participaban alumnos de todos los centros y competíamos para pasar a la siguiente fase, que es nacional. Para ello teníamos que completar la mayor cantidad posible de problemas matemáticos en una hora y media. Eran bastante complicados, pero aún con todo acabamos con la sensación de haberlo hecho bastante bien.



El viernes 30 de marzo los alumnos de 1º Bachiller B, pusimos rumbo a la ciudad más "cosmopolita" de toda España, Barcelona. Un viaje organizado por Ángel de la Riva, profesor de CAU.

Todos esperábamos con ilusión y ganas que llegara el viernes 30. Quizás no tanto como os imagináis, o sí. Ese mismo día con los nervios del viaje, tuvimos que hacer un examen de Literatura, que hizo que nos centráramos en la maleta el mismo viernes, y a las cinco de la tarde, allí estábamos todos, en la estación de trenes, hasta el más impuntual, aunque parezca mentira, sí.

En el tren solo se respiraba alegría y ganas de pasarlo bien, y durante cuatro horas las risas no cesaron. Llegamos a Barcelona alrededor de las diez de la noche, y maleta en mano nos pusimos a buscar el albergue. La verdad es que lo encontramos fácilmente, pero todo el

camino era cuesta-arriba y se nos hizo interminable, aunque nos ayudó el pensar que luego ese recorrido con maleta incluida era de bajada. En cuanto llegamos al albergue, sin parar un segundo, repartimos las habitaciones y dejamos a nuestra compañera de viaje, la maleta, allí.

Era la primera noche en Barcelona y aunque estábamos cansadas no nos podíamos quedar en el albergue, así que salimos un rato a conocer la zona, un paseo por la Diagonal y en seguida a reponer fuerzas, para estar con energía los demás días, porque aún teníamos mucho que aprender de la maravillosa ciudad.

Despertamos en nuestro primer sábado por Barcelona, visitamos el MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña, ubicado en el imponente Palacio Nacional) pudiendo disfrutar del Arte

románico y moderno, éste último de la mano de Ramón Casas y Mariano Fortuny. Era poca actividad para un sábado como el que vivimos, por la tarde tras un



rato de tiempo libre probando la sombra de los parques cercanos, fuimos al Caixa Forum, lleno de arte, como no, y unas exposiciones temporales muy entretenidas. Para finalizar el día, hicimos un cambio de planes y terminamos paseando por La Rambla viendo todo tipo de puestos, tiendas y gente.

El domingo fue un día para visitar el Barrio Gótico de Barcelona, Museo Picasso, Plaza de la Catedral, Iglesia de Santa María del Mar. Una mañana muy movidita pero interesante, terminamos en Casa Asia, Casa Milà, Casa Batlló y otros edificios modernistas como el Palau de la Música, todo ello ubicado en el centro histórico de la ciudad.

Gaudí hizo que ocupásemos gustosamente el día del lunes, visita obligada a la Sagrada Familia y por supuesto, Parque Güell y finalizamos el día por la Barceloneta y el puerto, esta noche la

pasamos en el albergue de Coma-ruga y como no, hacer mención de la hospitalidad y el buen trato de este albergue, que aun llegando tarde para la hora de cenar marcada, nos esperaba Luis el cocinero con un amplio menú parecido a un restaurant: Sepia en salsa verde, carrilleras, tortilla de patata y muslos de pollo eran nuestras fantásticas opciones de cena.

Legamos al martes, todo el viaje nos había acompañado un fabuloso tiempo, solecito, calor, pero la mañana del martes amaneció lluviosa, nos quería dejar sin disfrutar de Port aventura, por fortuna paró de llover, montamos en el cercanías y a disfrutar del día. Fue alucinante, las atracciones, espectáculos etc. Un día lleno de actividades de todo tipo que finalizó en el albergue con lluvia para despedimos.

El miércoles por la mañana, apenados, hacíamos las maletas para coger el

cercanías y volver a la estación de Sants, montarnos en nuestro último tren que nos traería a Logroño.

Un viaje estupendo, lleno de arte, actividad, diversión y con una compañía inmejorable.

Andrea Viguera y Carlos Larrea Cantera
1º Bachillerato B



Homenaje

Federico García Lorca

El día 3 de mayo, a las 8 de la tarde, nuestras familias y amigos estaban invitados a ver la representación en el Instituto sobre la vida y la poesía de García Lorca que habíamos preparado con el profesor de Artes Escénicas, Fernando Gil. Hace poco que se han cumplido los 75 años del asesinato del poeta en su ciudad, Granada, a principios de la Guerra Civil.

Con unos cuantos minutos de retraso y muchos nervios salimos al escenario. Tras una introducción del profesor sobre el espectáculo, arrancamos con una canción de Marea, "Ciudad de los gitanos", con letra del poeta granadino. Y a partir de aquí fuimos contando, cantando, recitando y bailando textos de García Lorca que servían para explicar los hechos más importantes de su vida: la publicación del Romancero Gitano, su visión de Granada, el paso por la Residencia de Estudiantes, su relación con Dalí, sus amores y desencuentros, el viaje a Nueva York, la muerte en Granada.

Tuvimos a Lorca sobre el escenario (Ángel Simón) y él mismo nos guiaba por los poemas, los bailes, las canciones... Porque Lorca no solo era un gran poeta sino que también fue músico y amaba el teatro. Tuvimos guitarras y un piano acompañando a los poemas recitados, bailarinas flamencas para escenificar el Romancero gitano, tuvimos cantantes que expresaron con su voz canciones y poemas de Lorca, y una bailarina que escenificó la muerte del poeta mientras Fernando recitaba un poema de Antonio Machado dedicado a la muerte de Federico García Lorca: "La muerte fue en Granada".

Y así terminó este homenaje en el que revivimos los momentos más importantes de este gran autor, en Granada, en Madrid o en Nueva York, desde aquí, desde Logroño.

Amalia Schmitt
1º Bachillerato



Flechazo

Concurso de literatura. 1^{er} Premio Categoría B

Despertó a las 7:07. El goteo de las paredes musgueaba desde hacía meses, el parquet había perdido drásticamente el encerado, mientras el enmoquetado se pudría bajo una espesa capa de polvo. Bárbara Estebas, detective de arrabales, veía absurdo el invertir en la manutención de un piso que nadie visitaba. Una reclamación histérica de su jefe, el comisario Alfredo Casas, la había arrastrado hasta el taxi que ahora le vetaba el poder articular las piernas. La responsabilidad del primer gran caso de su jurisdicción recaía sobre ella. Noches atrás, en el flamante estadio *Alonso Mendoza*, durante la celebración de un relevante partido futbolístico entre los romboides y sus oponentes natos, los garrotudos, una jabalina arrojada desde el graderío perforó la capacidad torácica de Eduardo Ruano, capitán del primer equipo, que cayó fulminado. El rumor de un posible atentado contagió el aire

que al ser respirado desató el caos entre los seguidores, causando múltiples bajas hospitalarias. El gélido aliento de la presión mediática congelaba la nuca de Bárbara. ¿Su destino? El funeral de la víctima. Allí se congregaban los tres principales sospechosos:

1.) Emilio Bastida, capitán del equipo contrario. Según testimoniaban periodistas vio el partido desde el banquillo porque estaba lesionado y unos diez minutos antes del asesinato, y con una ventaja de dos puntos en el segundo tiempo a favor de los rivales, se retiró y no volvió a aparecer.

2.) Feliciano García, delantero suplente del difunto Ruano. Una semana antes de los hechos declaró estar harto de no pisar nunca el campo de juego. El entrenador le respalda negando su asistencia al partido.

3.) Eloisa Fernández, la hermosa ex mujer del pobre desdichado y actual heredera de toda su fortuna.

Docenas de flashes anunciaron la puesta en escena de la detective pero a esta se le antojó completamente secundario. Caras largas y abrazos mustios estrangulaban el ambiente. No le costó localizar a los objetos de su estudio. Los dios deportistas malgastaban minutos sentados en los terrosos bancos de la Iglesia. Tres ancianos separaban sus idénticas facciones de incredulidad. Eloisa, mujer de insalubre apariencia frágil, se removía inquieta de familiar a conocido y viceversa. Bárbara garbateó furiosa en su libreta; no precisaba de interrogarlos para corroborar su inocencia.

Una mujer cruzó la sala como un ciclón hasta atenezar el brazo de una sorprendida Eloisa.

«¡Clarisa! ¡bramó una anciana que Bárbara identificó como la madre de ambas.

Estebas escaneó a la recién llegada admirando la firme musculatura de aquellos brazos desnudos que no entendían de luto. "Crimen pasional" anotó en su agenda. Aquella llamada Clarisa se topó con la astuta mirada de la detective. Su tez sufrió una metamorfosis hasta mutar en lo que podría haber sido la musa de Munch para inmortalizar el grito. Un pitido fundió en negro la escena del triunfo. Bárbara Estebas, profesora de literatura abrió los ojos. En su pecho dormitaba una novela negra. Eran las 7:07.

Sonia Mendoza 1^{er} B-C

El despertar

Concurso de literatura. 1º Premio Categoría A

Hola, me llamo Miguel Ibañez, soy un chico normal, como todos los chicos y chicas de mi instituto.

Todo empezó una mañana tranquila, como todas las demás. Yo iba paseando tranquilamente en lo que prometía ser un día como todos los demás, monótono y aburrido.

Iba caminando por la acera cuando de repente, un coche paso a toda mecha a mi lado. Miré a ver quien había sido y me pareció ver a un señor vestido de negro que me observó con mala cara, como si yo le hubiese hecho algo. Yo no le di importancia porque, el que había pasado cerca de mí y a poco me atropella era él, no yo.

Así que fui al instituto con paso aligerado. Llegué cinco minutos tarde, pero la profesora, Doña. Margarita, una encantadora señorita, que me resultaba muy

simpática, no me dijo nada.

Acabaron las clases con Matemáticas (que por cierto, las odio) y regresé a casa a comer.

Llegué a casa, y me encontré con que de la cocina salía mucho humo. Yo, asustado, entré corriendo en casa para averiguar lo que pasaba. Pero al entrar en casa me encontré a mi madre tan tranquila cocinando un arroz que daba gusto verlo (y seguramente más coméilo).

Mi madre me dio dos besos, me preguntó cómo había ido el día y le dije que bien, sin problemas.

Más tarde llegó papá enfadado porque había tenido un lío de trabajo o algo así.

Comimos tranquilamente y después yo me puse a hacer los deberes, al contentado de mamá.

Cuando terminé empecé a ver la tele pero la apagué enseguida porque no había nada interesante en los diferentes canales.

Pasé la tarde pensando en el coche que casi me había atropellado esa misma mañana. No sé por qué pero no me podía quitar de la cabeza a ese hombre vestido de negro y mirándome con aquella cara de malas pulgas.

Me metí en la cama pronto porque no se me ocurrían cosas que hacer.

Me desperté sudoroso en un lugar extraño en el que no recordaba haber estado nunca.

Tenía intención de levantarme pero al intentarlo un intenso dolor proveniente de las manos me frenó. Comprobé que me encontraba atado en una silla y de repente me entró un ataque de pánico.

¿Dónde estaba? ¿Dónde estaban mi madre y mi padre? ¿Qué hacía yo atado en una silla en un lugar desconocido? Creo que luego me dormí porque al despertar vi que ya era de día, aunque seguía sin saber dónde me encontraba. Oí una conversación a mis espaldas, me giré para ver quien era y vi a un tipo con barba hablando con ... ¡el señor de negro que había visto el día anterior!

Pasaron unos treinta minutos sin que se percataran de que yo estaba despierto. Cuando se dieron cuenta, el señor de negro vino hacia mí, me desató y se empezó a burlar de mí diciendo cosas como: -¡Por esta pieza no creo que saquemos más de cinco céntimos!

Yo, molesto le pegué una patada en el estómago y, aprovechando la confusión salí corriendo hacia el tupido bosque que rodeaba la casa, mientras el señor de barba, que no se había quedado de

brazos cruzados, me perseguía.

Al cabo de diez minutos de persecución comencé a sentir un dolor en las piernas y un intenso cansancio se apoderó de mí. Pero, como caída del cielo, vi una gran piedra con una hendidura que me serviría de refugio al menos hasta que lograra deshacerme de aquel hombre. Y la suerte me acompañó porque, después de refugiarme, el señor con barba siguió corriendo y pasó de largo mi escondrijo.

Pasé todo lo que quedaba de día rondando por el bosque y vigilando por si oía acercarse al señor. Llegó la noche, y con ella el frío. Yo, tiritando me tumbé en el suelo y me tapé con la hojarasca seca.

Pasé la peor noche de toda mi vida, me desperté como diecisiete veces, la mitad por pesadillas y la otra parte por frío.

Por la mañana estaba en el mismo sitio (por suerte), y decidí salir a explorar el entorno que me rodeaba. Me encontraba en el Bosque Perdido, a unos 20 kilómetros de donde yo vivo. Así que me puse en marcha hacia mi hogar.

Caminé todo el día. Al final estaba agotado, así que me tumbé al resguardo de una gran roca y me dormí. Me desperté sobresaltado por un ruido de pisadas que sonaban muy cerca de mí.

Agucé un poco más el oído porque no sabía muy bien si eran imaginaciones mías a causa del miedo y del agotamiento. No, los oídos no me fallaron, algo se acercaba cautelosamente a donde yo estaba tumbado.

Me levanté alarmado y eché a correr. Yo sentía que aquel ser se me acercaba cada vez más, miré para atrás para saber quién era y vi al señor de negro

diciendo juramentos y corriendo detrás de mí.

Yo sabía que no tenía posibilidades de escapar, pero aún así seguí corriendo. Hasta que llegué al límite, bajo mis pies, se abrió un profundo precipicio que no parecía tener fin. El señor de negro se paró, exhausto enfrente de mí con una sonrisa en la boca. -Por fin, pensé que te había perdido- Dijo él. Se acercó poco a poco hacia mí, como saboreando su victoria. Yo sabía que no había escapatoria, pero aún así, intenté huir de nuevo. Fue inútil, pues él, enfadado, me cogió del cuello de la camisa y me soltó un bofetón en la cara. Y dijo: -Adiós-. Y me soltó por el profundo precipicio que se encontraba detrás de mí. Y en esos angustiosos momentos pensé: adiós mundo, siento abandonarte tan pronto. El suelo estaba cada vez más próximo, diez metros, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.....

Me desperté en un baño de sudor, había sido un sueño. Pero... ¿Por qué ese dolor en las muñecas?

¡Y QUE INCOMODIDAD!

Juan Salas Fernández





Al principio cuando entramos al teatro nos sentamos en las butacas y Elena, nuestra guía, comenzó a hablar. Nos contó, por ejemplo que: El teatro fue diseñado por Félix Navarro.

Estaba pensado para que cupiesen 700 personas, tenía la sala en forma de herradura con tres niveles de palcos.

El primer nombre que tenía era "Teatro Quintana" en él se realizó la primera proyección cinematográfica el 18 de noviembre de 1896.

En 1901 la Caja de Ahorros Municipal compró el teatro e hizo grandes reformas para dejarlo casi como está hoy en día.

Se acordó cambiar el nombre del teatro a la vez que el nombre de la calle por "Bretón de los Herreros" para homenajear al poeta riojano Manuel Bretón.

Y, admito que, mientras escuchaba estos datos, me aburrí un poco, pero

todo cambió cuando comenzó a hablar del incendio de 1979, eso me pareció interesante, ya que, unas simples virutas, procedentes de una chimenea cercana, caídas en la zona del techo del escenario, produjeron tal incendio con graves daños en cuanto a la estructura del teatro, me llamo la atención.

En 1986 se inició una reconstrucción del edificio, gracias a la ayuda conjunta del entonces Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, la Comunidad Autónoma de la Rioja y el Ayuntamiento de Logroño. Se intentó respetar lo mejor posible la forma que tenía antes, de teatro a la italiana, pero hubo varios cambios como: el aumento del aforo a 1000 personas, se hizo más grande el escenario y se amplió la zona de camerino y orquesta.

En mayo de 1990 el nuevo Teatro Bretón de los Herreros fue inaugurado por SAR Doña Sofía, siendo desde aquel momento de propiedad municipal.



En 1992 se habilita la parte destinada a carga y descarga como sala pequeña del teatro, se le denomina Salón de Columnas del Teatro Bretón.

Desde entonces y hasta la fecha, la actividad del teatro, con sus dos espacios, ha sido ininterrumpida y ha contribuido, con mucho, a un acercamiento de la realidad escénica nacional y extranjera, configurándose como uno de los centros de exhibición más importantes de nuestro país.

Los teatros que tienen una disposición como la del Teatro Bretón son conocidos como TEATROS A LA ITALIANA. En ellos la numeración de las localidades es por filas, estando los números pares a la derecha y los impares a la izquierda.

Actualmente se cree que las zonas mejores en cuanto a la visibilidad son las filas 3,4 y 5, las tres primeras butacas de cada lado que se llaman ojo de crítico.

Lo que más me impactó fue cuando me vi en medio del escenario y mirando todas esas butacas vacías. Pensé en los actores que se suben a él cuando aquellas butacas están ocupadas por personas que pagan para verles actuar y confieso que en ese momento hasta yo sentí miedo escénico. Allí aprendimos que:

En el escenario los telones se mueven a la mano ya que si funcionasen a motor produciría un ruido muy molesto.

La orquesta se coloca en el foso debajo del escenario, en el que el director se sube a una tarima para poder ver el escenario y la actuación a la vez que su orquesta.

Detrás del escenario principal hay otro más pequeño en el cual se realiza otras obras, monólogos y más actuaciones, este lugar dispone de una barra en la que te puedes comprar un refresco mientras ves la función.

La actividad continuó con la visita a la planta baja donde se encontraba el pasillo, donde trabajaban las modistas, se guarda el atrezzo... con sus respectivos camerinos a cada lado. Me imaginé el jaleo que se podía producir en una sola noche por esos lugares.

Para finalizar la visita nos llevaron al Ambigú, que está dentro del teatro, que, entre otras funciones, sirve para que aquellas personas que llegan tarde a una representación, sigan la obra a través de una pantalla; ya que no se les permite la entrada a la sala para que ocupen sus butacas porque se corre el riesgo de que se interrumpa la obra.

Erika Nathaly Guillocaigua Agreda
Nahikara Ordoñez Ordoñez
1º Bachillerato B



CONGRESO DE PRENSA JUVENIL

Premios

La revista Nuestras Cosas fue nominada a los Premios Lobo 2011, por la Asociación de prensa juvenil, quien, a su vez, invita a al menos un representante del Centro a defenderla en Barcelona.

...por la vía de los días, va la vida corrio un tren...

Así llegamos a Barcelona de madrugada, preparadas para abrir, al día siguiente, una ronda de presentaciones que nos dejó anonadadas con su calidad. Esa misma tarde, la del 1 de marzo, realizamos una pronta visita de la capital catalana para averiguar cosas tales como que la Sagrada Familia es en realidad algo minúsculo que ha inspirado algo muy grande, atractivo para un contingente de la población nipona dado a que un renombrado arquitecto japonés colabora en su construcción, o que esta ciudad acoge a su vez al mayor número de exposiciones para vertebrar

artículos dispares que mostraríamos la mañana posterior a modo de clausura. Y llegó ese día, con él la entrega de premios y las despedidas. Se abrió un instigador debate sobre la evolución de los medios de difusión de la prensa actual, papel e Internet. Todos parecíamos estar de acuerdo en que ambos deberían de darse el mano puesto que los dos ofrecen ventajas e inconvenientes pero se complementan. La Puga, con sus modernas actualizaciones, mereció el premio de esta vigésimo quinta entrega, dando lugar a un segundo puesto para la gente del Molino, centro de educación especial cuya increíble tarea es digna de un reconocimiento aún mayor. El tercer galardón cayó en manos de la revista navarra "El mirador" ya veterana en esta conferencia. Tras desplayar un abanico de emociones dejamos atrás al barcelonés arte de Gaudí, al anochecido cielo rosado que jamás oscurecía, a los pájaros que abrían los ojos de las madrugadas, a las cerillas contorsionadas y al azúcar glasé que tintaba las comisuras de las sonrisas madrugadoras.

Sofía Moreno Domínguez
1º Bachillerato C

Teatro de Cachiporra

El retablo de Don Cristobita y la Señá Rosita



Los alumnos a los que imparte esas lecciones la profesora Carmen les imitaron pretenciosos en homenaje al aniversario de la muerte de Lorca una pieza suya de títeres de Cachiporra, interactuando como si fuésemos tales.

Esta farsa para Guíñol nos presenta el tema del amor a través de tres historias:

La principal: El amor que viven Doña Rosita y su novio Cocoliche. Hasta

que empieza el segundo acto. El padre de Rosita para salvarse de la ruina y con el consentimiento malentendido de ésta, la casa con Don Cristóbal, un rico muy desagradable que paga una buena cantidad por ella. Y la tercera y menos importante: pero situación que ayuda al desenlace: la visita de Currito al pueblo en busca de Doña Rosita, un ex-novio que la abandonó para vivir la vida con otras mujeres, y vuelve arrepentido.

Al final de la obra y después de muchos enredos triunfa el amor en la pareja y Don Cristobita se rompe, pues realmente no era una persona..

La obra se sitúa en una época indeterminada, posiblemente a principios del siglo XX, ya que Federico García Lorca la escribió en 1930.

La localidad exacta es desconocida, el único detalle que se da es que es un pueblo andaluz de pocos habitantes. La acción transcurre en diferentes lugares: Balcón y habitación de Rosita, la calle, la barbería, la zapatería, etc.

Los personajes, hay cuatro principales: Doña Rosita, Cocoliche, Don Cristóbal y Currito. Y varios secundarios: El padre, los contrabandistas, el monaguillo, el tabernero, los mozos, el zapatero, el barbero, el mosquito, el cura, etc.

En mi opinión, en general la caracterización de los personajes estaba acorde con el guión y bien hecha.

Don Cristóbal: Al ser yo el que hizo de Don Cristóbal no puedo dar una opinión objetiva, pero creo que lo hice bien, aunque fue difícil representar un personaje tan diferente a mi persona, cuando estaba trabajando en el papel pensaba que no me iba a salir bien por ello, pero en el escenario estuve muy tranquilo, aunque la porra era difícil de llevar.

Yo hice de mosquito, que es el narrador/presentador (que actuaba también como conciencia) por así decirlo, y pienso que aunque tampoco tuviera mucha gracia como otros personajes, también me salió mejor que en los ensayos. Todos estábamos muy nerviosos, yo misma creía que me daba un ataque de ansiedad detrás de la cortina negra antes de salir, pero una vez en el esce-

nario creo que todos hemos disfrutado mucho.

Yo interpreto dos personajes, por un lado hacía de contrabandista, un personaje poco relevante en la obra ya que no se describe ni se aprecia como es su personalidad.

Por otro lado también hice de Cansa-almas, el encargado de hacerle los zapatos a Rosita para su boda. Su papel no es de los más importantes, pero gracias a él se produce el conflicto final, ya que si Cansa-almas no le hubiera dejado a Currito ocupar su lugar, no hubiera habido tensión final.

La obra se representó en el IES Batalla de Clavijo, por miembros de 1º de Bachillerato de escénicas. Analizando el nivel y los conocimientos que tenemos los alumnos de primero de Bachillerato, la interpretación fue realmente buena. El

rasgo más característico fue la facilidad con la que hicimos uso de la improvisación. Supimos ocultar los errores técnicos que cometimos y ofrecer a los espectadores una obra de buena calidad con relación a nuestro nivel. Tanto los personajes protagonistas como los secundarios mantuvieron el tipo y no hubo ningún error de gran remarque en general. Desde mi punto de vista y mi opinión, el esfuerzo puesto en los últimos ensayos y la dedicación trajeron como consecuencia una interpretación de un nivel que ninguno imaginamos. Con esfuerzo y trabajo, todo es posible.

Naoní Sáenz Coloma, Mario Torre, Eunatú Ulecia y Valvanero Gómez Saralegui
1º Bachillerato.



TALLER DE POESÍA:

Emilio Pedro Gómez

Con un "Las palabras son alas" tatuado a modo de bienvenida en la pizarra y la presencia de un poeta capaz de transmitir los más vivos sentimientos a la luz de una vela, el taller al que acudieron más de los quince alumnos previstos, levantó sus telones. Comenzamos desmembrando la guitarra de Lorca, análisis que Emilio Pedro Gómez aprovechó para inyectarnos los recursos más empleados en la poesía: personificación, metonimia, sinestesia y metáfora. Nos informó además de las últimas corrientes poéticas, afirmandonos que el uso de la rima cada vez se está dejando más de lado ya que su tintineo acaba resultando monótono y aburrido y encajona más esa libertad de expresión que tanto ansían sus autores. Emilio propuso hacer un ejercicio en conjunto, mediante el cual, cada uno de nosotros pondría un verso para un tema todavía en suspense. El tema acabó bifurcándose en dos: deseo y amor y los

resultados tras la profesional intervención del poeta para ordenarlos fueron estos:

POESÍA AL DESEO:

Cálido invierno, susurro de nieve
frío verano, se agosta el tedio
Vado entre la lluvia gentil
Volcán ardiente
Vacío como el soul sin alma
verter la miel púrpura de sus cardenales
ganas de verte
El cerezo suplica
que sus flores vuelvan
a colgar como rubíes
de sus ramas
Libertad de águila
ansia de vuelo
Tentación imposible.

POESÍA AL AMOR:

*Fruita roja ácida
dulce primer mordisco
¿Qué sentido la tormenta
sin ti, sin tu calor?
Si no me abrazas
luego
Amanecer eres tú
Romántica y expresiva:
la primavera
Adorable melodía
son mi alegría tus notas
hojas indefensas de un sauce
lágrimas
Amanecer eres tú
chocolate caliente
en un invierno helado
ventana que ilumina mi mirada
cada día
Amanecer eres tú
Mis ojos contemplan
tu bella anatomía
Amanecer.*

Emilio Pedro Gómez
* Considerato



Nuestro primer álbum de pinchos

La última semana de clase previa a las Navidades, realizamos la actividad "Nuestro primer álbum de pinchos". Para ello, y en primer lugar, elegimos los pinchos que queríamos hacer y cada alumno/a se responsabilizó de uno. Posteriormente se hizo la lista de los ingredientes que se iban a necesitar y un presupuesto estimado de su coste. Después, organizamos la "salida al supermercado". Cada alumno/a compró lo necesario para su pincho y uno de ellos, además, asumió los ingredientes comunes y el pago de la cuenta.

Al día siguiente procedimos a la elaboración de los pinchos y a la degustación de los mismos (tanto por parte de profesores como alumnos/as).

Finalmente realizamos un álbum que fue impreso y que cada alumno/a llevó a casa junto con un ejemplar de cada pincho.

Fue una actividad muy agradable donde se trabajaron diferentes competencias básicas y donde los alumnos/as aprendieron y disfrutaron mucho, proponiendo continuar el próximo año con un nuevo álbum.

PINCHOS



Pincho de Philadelphia - Anchoa - Huevo cocido - Pan tostado



Jamón serrano - Tomates



Queso azul de Idiazabal - Aceitunas rellenas - Pan tostado



Langostinos - Huevo - Mayonesa - Pan tostado



Salmón ahumado - Mayonesa - Huevo cocido - Tortita frita - Pan tostado



Tortita - Mayonesa - Tomate - Pan tostado



Queso fresco - Membrillo



Viaje a Asturias

Tras todo el año preparándolo, el pasado día dos de mayo, un grupo de diez alumnos de la clase de biología de cuarto de la ESO, acompañados por Antonio Guillén y Carlos Usón, pusimos rumbo a Gijón. Tras un largo viaje llegamos a nuestro destino. De Gijón un autobús nos llevó a Luanco, un pequeño pueblo bañado por el Atlántico con casi diez mil habitantes.

El trato que nos dieron en el albergue fue sencillamente perfecto, la gente de la zona derrochaba amabilidad, siempre dispuesta a echar una mano. Los días fueron duros, cada vez las piernas pesaban más, esto, sumado al peso de las mochilas, con cada vez más fósiles hacía dura la marcha. Pero esto no podía con nuestros ánimos ni con nuestras ganas de seguir aprendiendo. El clima era cambiante, tan pronto caminábamos bajo un sol de justicia como teníamos que ponernos el chubasquero y buscar refugio. Hubo valientes que incluso se bañaron en el mar.

Pudimos ver y coger muestras de varios tipos de fósiles, los más abundantes: corales y crinoideos, pertenecientes a la Era Primaria. Antonio, que fue profesor en la zona, fue un guía excelente.

Para terminar, no nos podemos olvidar de todas las chicas del albergue, siempre ahí cuando las necesitábamos. Carlos, aguantándonos en la habitación contigua y en especial a Antonio, sin él, este viaje no hubiese sido posible, no quiero que esta última frase se refiera solo a nuestros días en Asturias, sino a estos dos años de clase, mejor dicho, cuatro en el laboratorio, haciéndonos disfrutar y aficionándonos a este bonito mundo, el de las ciencias naturales. Éste es nuestro último año, tanto tuyo como nuestro, solo hay una cosa que podemos decir.

Gracias.

David Cenzoeros
4º ESO A



Visita al Museo Würth

Alumndo 1º CEPE Educación Infantil

TALLERES

El primero, Adicci se utilizar, consistió en abordar nociones básicas para comprender el arte contemporáneo. En esta visita taller comenzamos con los juegos de percepción surrealistas de René Magritte y la transposición del espacio de Lucio Fontana, para acercarnos después a obras de distintas tendencias artísticas que han experimentado con materiales y recursos visuales hasta llegar a algunos de los artistas más representativos de la actualidad. Pero además, esta fue también una actividad sobre cómo mirar una obra de arte, sobre la poética de los detalles y sobre su valor emocional.

El segundo, dirigido especialmente a personas que imparten formación, se centraba en la manera de enfocar la

educación artística especialmente en los primeros años de vida: recursos, actividades y sugerencias de intervención. La educación artística no es hacer manualidades.

Visita a la Universidad de La Rioja

El departamento de Agricultura y Alimentación ofrece diferentes talleres. Nosotros acudimos a dos.

Elaboración de conservas vegetales: Peras en almíbar

Conocimos el proceso elaborando nosotros mismos un frasco del producto.

Taller de microbiología

¿Qué se esconde en un puñado de tierra? Tuvimos oportunidad de seguir el proceso de obtención y preparación de muestras para su observación al microscopio.



Colegio Público de Educación Infantil

Francisco Arbeloa. Azagra.

Hay muchas formas de organizar la Educación infantil, una de ellas es el trabajo por proyectos donde la actividad y la interacción con el medio son factores determinantes del proceso educativo.

En este Centro compartimos durante un día completo esta dinámica de trabajo, tuvimos oportunidad además de poner en práctica nuestras primeras programaciones y conocer de cerca otras formas de intervención.

La biblioteca, los dinosaurios, el arte, el cuerpo humano, el paisaje... vertebraban la experiencia educativa. Un ejemplo de educación en acción, niños y niñas, sujetos activos en su proceso de formación, algo más que meros receptores.

Todas estas actividades aportan información que permite programar actividades adaptadas a los niveles en los

que nuestro alumnado ejercerá su futura profesión.

La Educación Infantil está en la base del proceso formativo, si nos proponemos ampliar los objetivos y expectativas que tenemos sobre las capacidades de niños y niñas, si conseguimos transmitir a las futuras educadoras y educadores esta idea, probablemente contribuiremos a la mejora de la calidad de nuestro sistema educativo y a la participación activa de los aprendices.



CREO EN LOS RECREOS

Prácticas del CFGS en Integración Social

Somos las chicas que formamos el taller "Creo en los Recreos"; nosotras al empezar el curso no sabíamos qué era esto, pero nos reunimos varias veces con Raquel (alumna en prácticas de integración social) y ahí nos explicó lo que sería.

Empezamos en los recreos siendo 14, actualmente somos 6; como se nos hacía poco tiempo lo pasamos a las tardes. El taller consiste en aprender a hacer manualidades como: pulseras de chapas, un árbol hecho con papel de seda, un móvil, y ahora lo próximo que tenemos en mente son unas pulseras hechas con papel reciclado y tatuajes de henna. También hemos hecho talleres de cocina, que después nos lo merendábamos.

Nos lo hemos pasado muy bien y hemos aprendido además de talleres a convivir con gente de otros cursos que

antes no conocíamos.

Queremos expresar nuestra gratitud al instituto por proporcionarnos los materiales y a Raquel por haber hecho que este taller fuera posible.

Las alumnas de 4º nos gustaría estar el año que viene, aunque no va a ser posible, pero las de 3º vamos a seguir en el taller el curso de 4º y nos gustaría poder contar con s nuevas alumnas de 3º.

Patricia Contreras (4º DIV): "Es una forma de hacer nuevas amistades y aprender manualidades"

Silvia Casanova (4º ESO): "Ha sido una gran experiencia ya que a mí personalmente me gustan mucho las manualidades pero me daba pereza empezar y ésta es una manera de hacer lo que me gusta junto a gente que también le gusta hacerlo"

Loubna Majaiti (3º ESO): "Ha sido una bonita experiencia y espero volver el año que viene, a realizarla. ¡Ha sido genial!"
Sadía El Mitari (3º ESO): "Me lo he pasado a lo grande y me he divertido muchísimo. Espero que las nuevas alumnas de 3º se animen el año que viene ¡ánimo!"

Samah Ezarkouini (2º ESO): "Me lo he pasado bien y sobre todo he aprendido muchas cosas, como hacer manualidades o tener nuevos amigos."

Raquel Torres (3º DIV): "Mi experiencia ha sido positiva porque cada día aprendes cosas nuevas"

"Chicas admiro vuestro compromiso y entusiasmo por el taller, ha sido un placer compartir con vosotras las tardes de los jueves y esta experiencia tan gratificante, el taller no hubiera sido lo mismo sin alguna de vosotras. ¡Os deseo todo lo mejor!"

Aprovecho la ocasión para agradecer al Equipo Directivo, profesorado y en especial a Marisol, el permitirme haber tenido las mejores prácticas que hubiera podido tener, ha sido una experiencia fantástica y llena de aprendizajes."

Raquel Santos



Paris

le voyage

Le 30 Mars, autour de 80 élèves de différents lycées et quelques enseignants, nous sommes partis à Paris. Ma première pensée après être descendue de l'autobus était: "Je ne veux pas partir d'ici!". Ensuite, j'ai pris l'appareil photo du sac à dos et j'ai commencé mon propre reportage. Et c'est que Paris est le lieu idéal pour faire des photos. Il y a des petits détails qui méritent d'être découverts dans chaque bâtiment, rue, café... Malgré le peu que j'avais pu explorer entre les visites programmées, j'ai eu beaucoup de surprises agréables. Sans aucun doute, mon moment préféré de ce voyage a été la visite au Musée du Louvre. Au début, je pensais y aller avec mes amis car c'est un lieu immense et rempli de gens, donc il est facile de se perdre. Mais ils voulaient parcourir vite les salles pour chercher les œuvres les plus célèbres, alors j'ai changé d'avis.



J'ai pris une carte (que je ne comprenais pas) et je suis entrée seule dans ce labyrinthe. Je ne peux pas expliquer quels sentiments m'a produits ce que j'ai vu, mais ça a été l'une des plus belles expériences de ma vie. Ah! et oui, j'ai vu La Joconde, et je n'ai pas aimé. À part le Louvre, un autre lieu que j'ai aimé c'est le Quartier Latin: crêpes à la Nutella, livres usagés, beaucoup d'artistes, dîner dans un kebab grec, bonne ambiance en général. Nous avons aussi visité les lieux les plus importants comme la tour Eiffel, l'Arc du Triomphe et les Champs-Élysées. Je pourrais raconter beaucoup de petites anecdotes, comme la recherche du Hard Rock, et ce qu'on a fait: le dîner sur la Seine

ou le SHOW que nous avons organisé sur les Champs-Élysées, mais j'oublie trop, sans famille. Le seul inconvénient a été qu'il a fait froid, surtout la nuit. J'espère pouvoir refaire le voyage l'année prochaine!

(Isabelle Kujawa,
15 L)



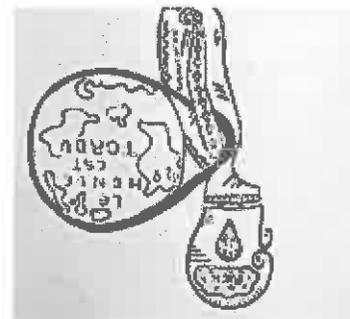
Creación



Ilustración
Humbert Serrano

“Las nubes cual cortinas, se descorrían de la barra infinita del cielo, y ella, tan blanca, iluminaba los pequeños luceros que formaban el planeta, pequeños puntos luminosos, miles de bombillas encendidas.”

Itziar Sáenz
2º Bachillerato



*Aunque el sol fecunda la savia y la savia
viva*

*y los pájaros del porvenir se van de
volar*

*siempre me resisten dudas que no dejan
respirar*

*y la vida se agiganta por la memoria que
da*

*siempre queda una amargura impoñible de
arrebatar*

*no perdices atungado muy difícil de expli-
car*

*Hay un mundo en jela, hay un mundo con
la luz*

dentro de mi eternidad:

me pasa la realidad,

*sobre todas las savias presencio los des-
gracia,*

*una parte observación si un espacio con-
fusa*

me agobia en mi propia esencia,

*pero si lo doy más viscosas y me paro a ana-
lizar*

cuanto me insignifica a mí.

Pablo Pascual Zubillaga 1º Bachillerato



Químicos por un día

en la Universidad de La Rioja

El pasado 15 de mayo los alumnos de Física y Química de 4º de la ESO fuimos a la Universidad de La Rioja acompañados de nuestra profesora, Esperanza, para participar en el programa "Químicos por un día".

Allí, en uno de los laboratorios de Química bajo la dirección de dos especialistas en la materia y las medidas de protección correspondientes (bata, gafas y guantes) pudimos desarrollar y comprobar varias experiencias:

- Teñimos una tela con la misma técnica que se utiliza para teñir la ropa vaquera: se sumerge ésta en una mezcla de alcohol y una sustancia muy azul y adquiere un aspecto verde. Es cuando se saca del agua y se oxida cuando adquiere el color azul.

- Hicimos una lejía basándonos en la electrólisis (separación química de compuestos por medio de electricidad). Nos sirvió para decolorar la tela que habíamos teñido anteriormente.

- Confeccionamos una pila por medio de un tubo de cobre, un trozo de papel de aluminio y vino basicado (tiene la calidad de ser base en lugar de ácido). Tuvo la suficiente potencia como para encender una bombilla LED.

- Hicimos unas pelotas saltarinas basándonos en los polímeros, aunque en este caso no eran plásticos. Se forma a partir de la reacción del alcohol (etanol) y el silicato de sodio (dos líquidos). Cuando entran en contacto empiezan a formar cadenas y adquiere solidez.

La experiencia fue positiva ya que pudimos dar un enfoque práctico a la Química, que pocas veces se puede llegar a hacer. Aprendimos algo nuevo y fue una actividad que resultó muy amena por lo que considero que merece la pena repetirla al menos una vez al año.

José Santos Hernández Justo
4º de ESO



Mi obra favorita

Lucifer
de Jackson Pollock

Estamos ante una obra abstracta en la que el artista Jackson Pollock comenzó a realizar una nueva técnica pictórica llamada el chorreado o dripping. Esta técnica consiste en extender la tela en el suelo, puesto que solían ser cuadros de gran extensión y verter pintura directamente del bote y sin la ayuda del pincel y solo con las manos extender la pintura por el lienzo, creando así trazados violentos. Este chorreado forma parte de un estilo llamado expresionismo abstracto. Que surgió en los EEUU en la década de los cuarenta y adquirió su máximo esplendor en los cincuenta. Este movimiento se llamó así gracias al crítico Robert Coates, aunque más tarde en 1952 otro crítico Harold Rosenberg lo llamó "action painting" (pintura de acción). Hoy en día la obra está situada en el museo MOMA de Nueva York.



La obra

Paul Jackson Pollock (1912-1956) nació en EEUU en el estado de Wyoming y fue un referente en el expresionismo abstracto de los años 40 y 50. Se le considera uno de los más prestigiosos artistas americanos del siglo XX.

En 1929 se trasladó a Nueva York. Allí estudió en la Art Students League. Sus primeras obras se empezaron a relacionar con el surrealismo, más tarde se replanteó esa idea y se dijo que era automatismo, puesto que era como una escritura automática que pretendía reflejar los fenómenos psíquicos que tiene la mente del artista. A partir de 1942 comenzó a experimentar con nuevos materiales inspirándose en los nativos americanos y usó esmaltes, barnices... De su corta vida se dice que sus mejores años fueron aquellos en los que logró controlar su alcoholismo. Su carrera se vio truncada por su muerte en 1956 en un accidente de coche.

Pollock dejó un legado en la pintura, una nueva forma de expresión y alguna frase que representaba lo que hacía "lo importante no es la obra, sino el proceso de creación". Una curiosidad sobre este autor, es que hay una película basada en él titulada "Pollock" protagonizada por Ed. Harris en el año 2000.

Jesus Domingo
2º Bachillerato



El autor



Poesía en el gesto y la mirada

En cuanto a las representaciones de artes escénicas de 1º de Bachillerato me han parecido un trabajo increíble y me ha sorprendido gratamente la cantidad de talentos que he visto tanto en el ámbito de la canción como en la interpretación, me encantó en especial una chica, Tamara, que cantó junto a su hermano. Todas las actividades transmitían un entusiasmo y un buen hacer que han hecho muy amenas estas jornadas. El homenaje a Lorca muy bien interpretado y las jornadas de poesía un gustazo, la verdad, gente muy agradecida y gentil con el centro y con nosotros, estamos agradecidos por habernos dejado compartir sus poemas a nivel profesional e íntimo. Un recuerdo especial el caso del chico que tenía su madre con alzhéimer.

El centro ha puesto un gran interés en organizar las jornadas buscando poetas nuevos y requerir la presencia de nuestra alcaldesa para darle categoría a

la actividad. El trabajo que hicimos muchos alumnos con Carlos Rosales en el "Stop Motion" dedicado a Lorca ha quedado genial. También se ha visto mucha participación por parte de los alumnos y con resultados muy buenos en el tema de la poesía. En definitiva yo las he disfrutado muchísimo y me parece una forma increíble de promover la poesía y la cultura literaria en el centro y en todo Logroño. Espero que sigan año tras año con el mismo entusiasmo para organizar estas jornadas ¡son un verdadero éxito!

Pablo Pascual Zubillaga
1º Bachillerato



Ondas de Elliot

El delicado sabor de la primavera

El pasado mes de diciembre cuatro alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades y CCSS ganamos el premio Divulgaciencia 2011 por nuestro trabajo sobre las Ondas de Elliot. Tras meses de estudio, ahí estábamos Elisabeth, David, nuestro profesor, Carlos Usón, y yo Leire, frente a los controles rutinarios del aeropuerto camino de Roma. Sufían por problemas de papeleo, se quedaba en tierra. Para nosotros el viaje ya no sería lo mismo. Desde el principio éramos una piña y uno de los piñones se había descolgado.

Después de acomodarnos en el hotel, revivir, ya con más calma, el pequeño despiste horario que casi nos deja en tierra y romper el hielo con el resto de los grupos ganadores, recorrimos los principales monumentos de una ciudad repleta de historia: el famosísimo Coliseo, el Panteón de Agripa, el Castillo de Sant'Angelo... Cada uno tuvo su particular visión del recorrido. Unas

más racionalistas y austeras, aunque no por eso menos apasionadas, otras, algo más barrocas..., tanto que Bernini a su lado parece miembro emérito de la Bauhaus... Para que os hagáis una idea del contraste hemos rescatado del cuaderno de viaje de David algunos pasajes.

Llegada a Roma-

Un vapor suave comienza a elevarse desde las ondas del Tebro. El sol de la tarde lo arranca, reflejando su faz brillante en el argenteo río. A una orilla y a otra se dejan ver amplios edificios, batimientos de épocas pasadas, que, pese a su vejez, se mantienen vivos y resistentes. Tras un puente, otro, y luego otro, y aún otro más. Las transitadas pasarelas, auténticas joyas arquitectónicas, no parecen ceder ante la marea de turistas que las ocupa.

Al alejarse la bruma de la tiberia corriente, surgen las tortuosas calles de

la ciudad, como hilos de una gruesa tela construida caóticamente, capa sobre capa. Aquí y allá, el infernal tráfico parece haber ocupado la trama de adoquines. En cada esquina estallan miméticos manantiales dentro de hermosas fuente-cillas y fontanas. Un tritón furioso llama a los vientos a la calma, por más que el marmóreo sopla su concha, no consigue frenar la marea humana y automovilística.

De pronto ruinas, millares de ruinas, rodean un espléndido alcázar construido en recuerdo del primer rey del estado italiano. No carecen de vida: cada piedra tumbada, cada arco derruido, cada estatua y capitel, mantienen una enérgica posición, como si acabasen de ser barridas por la ira de los dioses y revelasen aún su soberbia contra el destino.

Pero volvamos a la realidad, bueno... a nuestra realidad. Durante la cena, entre conversaciones y risas, nos fuimos conociendo todos mejor y ya con el estómago lleno, fuimos a conocer la Plaza de España. El contraste cultural

resultaba evidente: Un sitio totalmente turístico y completamente vacío. ¿Quién se imagina la Puerta del Sol a las 11 de la noche sin un alma?

El día siguiente cada grupo lo pasó visitando lo que más le interesaba y nosotros, lo dedicamos a una densa clase de historia del arte barroco y renacentista en el Vaticano. La visita a la basílica fue "fugaz", pero nos permitió sentir la majestuosidad que emana de sus dimensiones y disfrutar del gran baldaquino de Bernini y de la Piedad de Miguel Ángel. La visita a los museos vaticanos fue un peregrinar de la vista por miles de obras del arte universal mil veces impresas en los libros de texto: La Escuela de Atenas, Laocoonte y sus hijos... y, como no, la gran Capilla Sixtina, donde saltándonos las normas, conseguimos fotografiar las magníficas pinturas del S. XVI.

Después de comer uno de los platos más típicos y universales de la gastronomía italiana: la pizza, decidimos dedicar la tarde para a comprar algún recuerdo y a perdernos entre la Fontana



di Trevi y alguna de las múltiples iglesias de Roma. Pero dejemos que se exprese nuestro particular Mercurio...

Hay, no obstante, algo aún más magnífico y admirable en Roma: el Vaticano. Con su megabasilica y sus museos de arte, la capital espiritual del catolicismo levanta mil pasiones diferentes en el corazón del viajero.

I Sorprendente...! Ni una palabra más del Vaticano en su diario, él, que vibró más que nadie con cada cuadro, cada estatua, con cada referente mitológico...

Sin embargo, lo más llamativo que puede encontrarse en Roma, son sus gentes y su lengua. Mil voces que entonan suaves mil palabras, acentuadas en su antepenúltima sílaba, que suenan como un castellano refinado, cacofónico a veces, pero sin perder la gracia de la belleza latina. El paladar desea saborear cada sílaba, la garganta torna sus sonidos para cultivar su música, buscando el dominio de cada sonido.

Los sabores, esclavos todos del aceite, los colores, cálidos y apagados, las portadas de los innumerables templos (cristianos y paganos), los pináculos de los obeliscos, las fontanas, las tiendas, las caóticas aceras, los puestos de flores, los hermosos muchachos, las amables jóvenes..., todo en la ciudad del Tíber invita a la contemplación, a la alegría sossegada, a la conversación... ¡a vivir!

Al día siguiente madrugamos, nos esmeraba Nápoles: la ciudad de los belenes. Y allí disfrutamos de sus pintorescas calles y de las vistas de su inmensa bahía.

El cuerno de Nápoles: Visita al Salou de los Romanos-

La espléndida campiña de la Campania, plena de frutales y viñas a punto de brotar, extensa y llana, abre paso a un inmenso polígono industrial, olvidado en la decadencia por sus antiguos usuarios, ocupado por montones de basura y chatarra, en proceso de reconquista por parte de la silvestre natura. Al final de esta

planiicie contaminada, a las faldas de dos grandes colinas que se abocan: aun no es visible al mar, se extiende un extenso rugoso. Mezcla de monumentos en evidente estado de deterioro, de autos de gran calibre en convulso movimiento, de cuevas y plazas, de jardines olvidados y aceras de albañilería nunca terminadas, la ciudad espanta al visitante desde el primer momento, pese a su entrañable calidad vital. Sus gentes: pitagoricas, chatarras y de carácter turbundo o instantáneamente pésoyo, resultan un embargo anfriciones abiertos y agradables, picaros en cada término, banfijos y sobelijos en cada gesto.

Y de pronto, un inmenso acantilado: ¡aja! ¡aja! un Mediterráneo azul, infinito hacia el oeste, costero hacia el norte, e invasor de la tierra en el sur. Un golfo con forma de media luna exhibe un mar oscuro recortado sobre un cielo de color dorado anilajecido, de aires apagados, tras el que se alinean millares de edificios blancos y grisáceos.

Enferma, sobresale una cima enorme y plastada que, incluso desde aquí se percibe hueca. Es el templo vivo, o lo, un titán que despierta tras medio día áncos para davoral cuanto le rodea. Castigado por los dioses al nocturno en Morteo, es imposible evitar, y aun menos predecir, cuando intentara revelarse contra su condena. A sus pies, las ruinas de su penúltimo vómito de fúajo: Pómpeya, ciudad de hitleras y miedocederos. Más allá: Cumas: un hermoso lugar de retiro vacacional para los trabajadores de la Roma clásica, que no puede entenderse sin su gemela de las lanchas del Vesubio. Si aquella era hopar para el turista de sol y playa, la otra era el reino de Baco cada noche. Hermanas aliadas, que influyeron, por su redescubrimiento, en la producción artística de todo el Siglo de las Luces. Hoy se encuentran hundidas en una mutiabiopxi y olvido que ofende a cualquiera.

Como ya os ha susurrado David, llegó el viernes y con él Pómpeya, la antigua ciudad romana sepultada por las

cenizas y la lava del Vesubio en el año 79 d.C. Dedicamos la mañana a recorrer sus calles y edificios: casas, termas, lupanares, teatros... La ciudad ofrece la oportunidad de imaginar como era la vida de sus habitantes y de contemplar las escasas obras pictóricas que conservamos de época romana. No podemos pasar por alto la subida al Vesubio. 1281 metros de dura ascensión compensada con millones de fotos, apurando el poco tiempo que teníamos, pues la hora de cierre se aproximaba. De vuelta al hotel, para afrontar la última noche en Italia que duraría hasta altas horas de la mañana, David deleitó a la audiencia con amplias explicaciones de mitología antigua.

Y muy a nuestro pesar, llegó el último día. Antes de coger el avión visitamos la pequeña ciudad de Sorrento.

Sorrento-

Y por último, el puertecito más agradable de la costa napolitana. Una joya a más de treinta metros por encima del mar. La brisa marina recorre sus

calles, aquí y allá los pescados frescos exhiben sus encantos en los escaparates mientras, una tras otra, se relevan las tiendas de artesanía y gastronomía local: porcelana napolitana, pasta italiana, dulces, helados, máscaras venecianas, vinos de campania y el néctar sorreño: el amabile "Limoncello". Licor extraído de la piel y el jugo de los enormes limones napolitanos mezclados con alcoholes fuertes. Una bebida que, como el recuerdo del enclave, resulta casi imposible de congelar. Y es que, en sí, el viaje, ha terminado por tejer en la memoria una experiencia embriagadora, que, como el limonchelo, se desea inagotable o, al menos, susceptible de ser saboreada en cualquier momento.



Cáceres

Un congreso de jóvenes investigadores y... uno de cigüeñas

Del día 28 de Febrero al 3 de Marzo tres alumnos de 2º ESO (Román, Adrián González y Adrián Barrio), dos de 4º (Miguel Ángel, y José Santos), y dos de 1º (Diego y Alberto), junto a nuestros profesores (Carlos Usón y Antonio Guillén) fuimos a Cáceres a exponer unos trabajos de Matemáticas y Ciencias Naturales. Y fuimos con la intención de presentar diferentes proyectos pero nos estimulaba, sobre todo, el pensar que era una ciudad preciosa, con una alucinante historia y muchas cigüeñas. La visita guiada que hicimos por su Casco Antiguo fue muy interesante aunque demasiado larga y densa, máxime tras el buen rato que tardamos en llegar al lugar de encuentro por los líos que teníamos con las indicaciones que nos iban dando.

Fue una experiencia inolvidable a la que fuimos muy animados pero bastante nerviosos. En el viaje lo pasamos genial, escuchando música, jugando a la

PSP y pensando en cómo sería Cáceres y el hotel en que nos alojaríamos. Cuando llegamos a nuestro destino, nada más salir de la estación de autobuses, nos dimos cuenta de lo lejos que estábamos de Hotel, y, en consecuencia, tuvimos que usar un autobús urbano, lo cual nos fastidió un poco a pesar de que las señoras con las que compartíamos camino nos amenizaron la travesía.

Al día siguiente, tras un rodeo considerable, llegamos a tiempo al Complejo Cultural San Francisco, donde nos recibieron con unas carpetas rojas para los alumnos, y una negra para cada profesor. En la de los alumnos había un mapa de Cáceres con sitios para comer, un pin (lo que más nos gustó), un cuaderno en blanco, y un cuadernillo en el que teníamos que escribir lo que nos parecía cada una de las actividades programadas. Después de las exposiciones orales de unos cuantos grupos nos fuimos a co-

mer al restaurante Montaito. Nos daba el sol en la cara, pero servían una excelente comida.

Y llegó el día principal de la exposición. Fue emocionante. Entramos a una iglesia gótica reformada y convertida en una sala de exposición. Cada vez que terminaban de presentar un proyecto estábamos más nerviosos pero, por suerte, tuvimos un pequeño descanso. Tocaba subir al escenario. Una vez allí sentí como cientos de ojos nos observaban y esperaban a que empezásemos a hablar. Adrián B y Román lo estaban haciendo muy bien pero, cuando llegó mi turno mi mente se quedó en blanco.

Lo había explicado cientos de veces, cada vez de una forma distinta, dominaba perfectamente lo que presentábamos, lo podía contar con los ojos cerrados, pero lo que se cerró fue mi mente. Salí como pude del atolladero,

al parecer con bastante dignidad y me animó muchísimo el hecho de que, una vez terminado, la gente se interesase, preguntase y nos felicitaran por el trabajo. No teníamos una visión muy clara de cómo había quedado pero, parece ser que lo expusimos muy bien, puesto que Carlos nos felicitó, y eso es mucho decir. Con la sensación de la tarea bien hecha regresamos al hotel.

El 2 de Marzo, nos fuimos de "excursión" a un Centro de Recuperación de Aves que se encargaba de cuidar a algunos animales que tenían problemas fisiológicos como ceguera, falta de alas, lesiones en las patas, etc. Allí vimos rapaces, linceas, mamíferos pequeños del bosque, como las ginetas, e incluso corzos. Fue un paseo magnífico.

También estuvimos en un museo de arte lleno de "esculturas" fabricadas con cosas en desuso, desde un coche,



hasta un hueso de burro o un avión de mercancías. Como no podíamos aguantarlo, con el permiso de Carlos, nos fuimos con Antonio a ver animales, nos detuvimos de forma especial con tres burros que pastaban en el prado. Tras una cortés despedida de los asnales comanditarios, nos dedicamos a investigar una gigantesca llanura llena de enormes rocas a las cuales no dudamos en subir a toda prisa y saltar de una a otra con un infernal abismo bajo nuestros pies (2 metros de altura). Después llegamos a la parte más interesante de la visita: los nidos de cigüeña, a los que trepamos mientras el grupo estaba a una kilométrica distancia observando el paisaje. Estuvimos viendo como las cigüeñas empujaban sus nidos, se hacían arrumacos o divisaban las orillas del lago en busca de residuos o animalillos para comer.

Una vez en Cáceres, como ya había terminado el programa de activida-

des, mientras Antonio y Carlos visitaban una exposición de una artista Logroñesa, pudimos hacer lo que quisimos y... ¿qué hicimos...? ¡nos fuimos al telepizza!

El día 3 nos tuvimos que ir, y eso no nos gustó tanto, pero, todo lo bueno se acaba y, como todo el mundo sabe... lo bueno, si es breve, es dos veces breve. Fue un viaje alucinante.



Fuimos anfitriones

Programa Comenius LIFE ART

Del 19 al 23 de marzo nos visitaron un grupo de alumnos y profesores procedentes de Alemania, Polonia, Turquía e Italia. Que participan junto con nuestro instituto en el proyecto Comenius Life Art.

Este proyecto quiere ayudar a la interacción entre distintas culturas, la conciencia de la diversidad de estilos de vida, hábitos entre los diferentes países que participan, etc.

Durante esa semana hubo diversas actividades:

La visita al museo Würth, un mini tour por el casco antiguo de Logroño, la participación en la semana poética, donde algunos alumnos colaboraron recitando poemas o cantando, y la visita a las bodegas Campo Viejo entre otras.

Dejando también tiempo libre para compras, una vuelta por la calle Laurel y más.

La víspera de la despedida se asistió a un concierto de La Biribay Big Band en la sala Gonzalo de Berceo, siendo uno de los integrantes de la misma el profesor y coordinador en nuestro instituto de este proyecto David Fernández.

Con abrazos, sonrisas y algunos hasta lágrimas (yo entre ellas) nos fuimos despidiendo de nuestros nuevos amigos europeos.

A los que volveremos a ver en los próximos viajes programados para el curso que viene.

Beatriz Tebar
1º Bachillerato



Fuimos invitados

Programa Comenius LIFE ART

Del 21 al 26 de abril los estudiantes de 1º de Bachiller del IES Batalla de Clavijo realizamos el viaje del Comenius destino Alemania.

A pesar del ajetreado viaje y las largas horas de espera, aterrizamos en Munich. Ese día solo tocaba conocer a las familias que nos acogían.

Nuestra primera visita comenzó en Munich, visitamos varios monumentos y un museo, aunque lo que de verdad sorprendía eran los edificios antiguos, mucha naturaleza por donde pasábamos y la simplicidad y belleza de las calles.

El resto de los días los pasamos en Landshut, la pequeña ciudad donde nos hospedábamos.

Cuando llegamos a Landshut desde Munich vimos un partido de hockey

sobre hielo, ya que es el deporte más popular, era una final muy importante y en aquel pequeño estadio no cabía ni una sola persona más.

Al día siguiente fuimos al instituto, fue sorprendente, la educación allí es muy diferente a la española, los alumnos al comienzo de cada clase deben ponerse de pie para "saludar" al profesor. Nos reunieron para hacer un vídeo, nos juntamos gente de cada país: Italia, Alemania, Turquía, Polonia y España, era alucinante oírles hablar, pero teníamos que utilizar el inglés como lengua de comunicación y creo que hasta esos momentos, uno no se da cuenta de lo importante que es estudiar otra lengua y esa pequeña parte que formamos dentro de todo. Con nuestros esfuerzos para comunicarnos conseguimos un vídeo excelente y pasamos un buen rato.



En general fue una experiencia genial en la que todos aprendimos aunque sea un poco de todos y se nos quedaron las ganas de aprender un poco más.

Por último fuimos al Oktoberfest, más conocido como Oktoberfest pero solo de Landshut, un lugar que refleja con totalidad la cultura Bavaria. Todos vestidos con trajes típicos y música folclórica, bailando sobre los bancos.

El 26 llegó, y con él el fin de nuestra corta estancia, y tras una larga y triste despedida pusimos rumbo a España, pero nos quedan los recuerdos.

Sandra Chamarrín
1º de Bachillerato

Landshut

Una visita a la panadería

El día 13 de junio, Rocío González, José Luís Mangado, Cristian Cires, Andrés Celis, Mohamed Salmi, Fátima Majaiti, Vanesa Claramunt y su profesora M^{ra} Paz del Pico visitaron la panadería "EL HORNO ARGUÑANO", situada en la avenida de La Paz en Logroño.

Previamente a la visita, los alumnos/as realizaron diferentes actividades en clase, con el objetivo de obtener conocimientos para comprender y aprovechar mejor la visita.

Se elaboró un dossier explicativo sobre la historia del pan, ingredientes, elaboración, nutrición, enfermedad y salud.

Las 11 de la mañana, nos recibía Eduardo Villar. Hace 23 años que cogió el testigo del Horno Arguiñano y trabaja duro para la recuperación de la elaboración artesanal del pan (utilizando masa madre), desarrollando al mismo

tiempo su creatividad en la elaboración de multitud de panes.

Eduardo nos mostró y explicó con lenguaje muy cercano las dependencias de su obrador, maquinaria, ingredientes, elaboración, trabajo, formación, etc.

Por último, nos convertimos en panaderos. Nos lavamos las manos con agua y harina y nos pusimos "manos a la obra". Mostramos nuestra creatividad dando diferentes formas a la masa previamente boleada y reposada.

La visita concluyó con la degustación de un pan especial que Eduardo había elaborado para nosotros, compuesto de nueces, pasas, frutas, azúcar... ¡riquísimo!

Le hicimos entrega del dossier que habíamos elaborado en clase. Se lo dedicamos y le agradecemos que nos brindara esta experiencia que, sin duda

alguna, ha sido muy gratificante y enriquecedora para todos.

Los alumnos/as tuvieron un comportamiento ejemplar, manifestando sus dudas y participando con Eduardo de forma entusiasta y muy respetuosa.



Hola

Balonmano y Lanzamiento de jabalina

Soy Soufane Majaiti el entrenador de Balonmano del equipo del IES Batalla de Clavijo, os voy a resumir la temporada 2011/2012 en breves líneas:

Participamos en la Liga infantil Rioja de balonmano quedando en el último puesto, debido a que muchos jugadores era el primer año que practicaban este deporte, por lo que no sabían jugar en equipo.

Al finalizar la Liga, había un plazo de un mes de descanso para después disputar la copa primavera.... Tras muchos días de entrenamiento llegó el primer partido con victoria del Batalla, estábamos todos ilusionados por haber ganado y empezamos a coger confianza en nosotros mismos. El segundo partido también fue victoria del Batalla y así sucesivamente hasta el quinto partido. El sexto partido lo perdimos debido a que muchos jugadores se ausentaron al en-

trenamiento por la multitud de exámenes que tenían.

Aun así hemos quedado en primer lugar con 10 puntos, con 139 goles a favor y 98 goles en contra.

El objetivo era conseguir que disfrutaran practicando este deporte y conocerse entre ellos....Y ellos saben que con esfuerzo se consigue lo que uno quiere.

Lanzamiento de jabalina

Os voy a exponer mis resultados en los dos últimos años en el lanzamiento de Jabalina, ¿os preguntareis que es el lanzamiento de jabalina?

El lanzamiento de jabalina es una prueba del atletismo actual, donde se lanza una jabalina, hecha de metal o fibra de vidrio lo más lejos posible.

En la temporada 2010/2011 he participado en:

De todas estas competiciones la mas importante fue el campeonato de España Júnior, con una marca de 49.75m, dos metros menos de mi marca personal de ese año.

En esta temporada 2011/ 2012, he com-

petido tres veces. En dos, he conseguido una marca superior a 52m, lo cual me acredita para participar en el campeonato de España Júnior que se celebrará el día 24 y 25 de junio en Avilés (Asturias) y en la otra he conseguido una marca personal de 54.38m, lo cual me coloca en 3ª posición en el Ranking y me da opción a poder conseguir medalla en dicho campeonato.

Marca	Puesto	Lugar	Competición	Fecha
51.95	2º	Logroño	Pruebas de Control	28.05.2011
50.31	1º	Pamplona	Campeonato Navarro Absoluto	24.07.2011
49.75	12º	Játiva	LVIII Campeonato España Júnior	09.07.2011
48.29	1º	Logroño	Pruebas de Control FRA	02.07.2011
48.13	1º	Logroño	Campeonato de La Rioja de Clubes	15.05.2011
47.87	1º	Logroño	Campeonato de La Rioja Absoluto	05.06.2011
47.58	9º	Avilés	Cto. de España de Federaciones de 2ª Categoría	25.06.2011
47.03	6º	Santander	V GP Cantabria-Campeonato Absoluto 3ª Jornada	23.07.2011
46.57	1º	Logroño	Campeonato de España de Comunidades ONCE	22.05.2011



Otra competición importante a la cual voy a acudir, es el campeonato de España Absoluto de Federación que se celebrará en Barcelona el 15 de junio, representando a La Rioja en la prueba de Jabalina.

Y, por último, pero no menos importante está la competición relacionada con mi club: Hiberrioja, que el fin de semana pasado conseguimos un total de 11.700 puntos, una marca que nos posibilita a disputar un campeonato de España para poder ascender de categoría.

Esperemos que todas estas competiciones tengan un resultado satisfactorio.

Un saludo

Susi Mujáti |
2º Bachillerato



Exposición

Arte y Escena

Después de una hora de clase y para variar un poco la rutina, la profesora de Lengua, nos había organizado una salida, a la exposición que ofrecían en Ibercaja. Empezaron explicándonos qué eran los figurines, viendo ejemplos de artistas famosos, uno de Picasso a tamaño real y varios dibujos. Nos hizo un juego enseñándonos fotos de actores con esos vestidos para decirle a qué artista pertenecía. Luego bajamos la mirada para ver maquetas de escenarios, en concreto tres. Y seguido se repitió el mismo juego. Al darnos la vuelta vimos un poco de escultura y de arquitectura, repasando la literatura ya estudiada en clase, corrales de comedias, Lope de Vega... Seguimos el recorrido y vimos una estantería con libros de pega, y con alguno de la literatura clásica dramática. Varios compañeros leían un fragmento de la obra, para que pudiéramos hacer el juego que había a la derecha, teníamos que relacionar el texto con el título

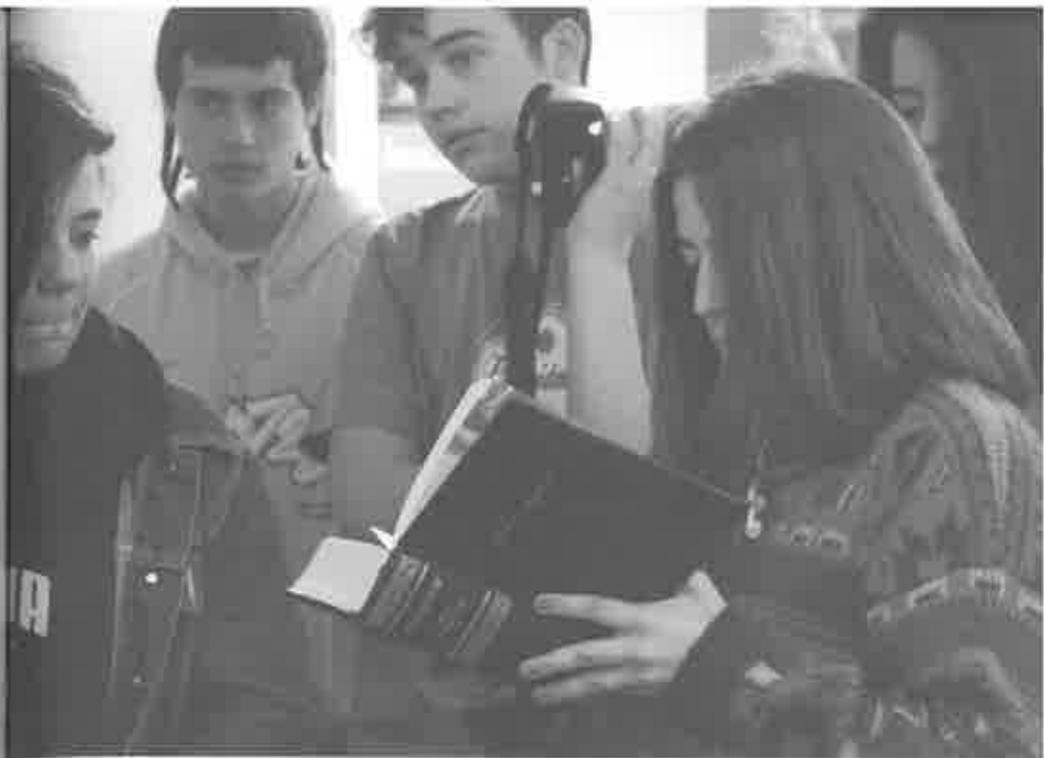
y el autor. De momento no estábamos cansados, y quedaba lo mejor, era muy llevadero, y esta vez nos centramos en la música, al darle a un pulsador sonaba una canción, para adivinar a qué película de las que había arriba pertenecía. Y por último, aunque no por eso menos importante, nos fuimos al apartado de teatro en versión cinematográfica, donde nos pusieron algún fragmento de películas como "El perro del hortelano"

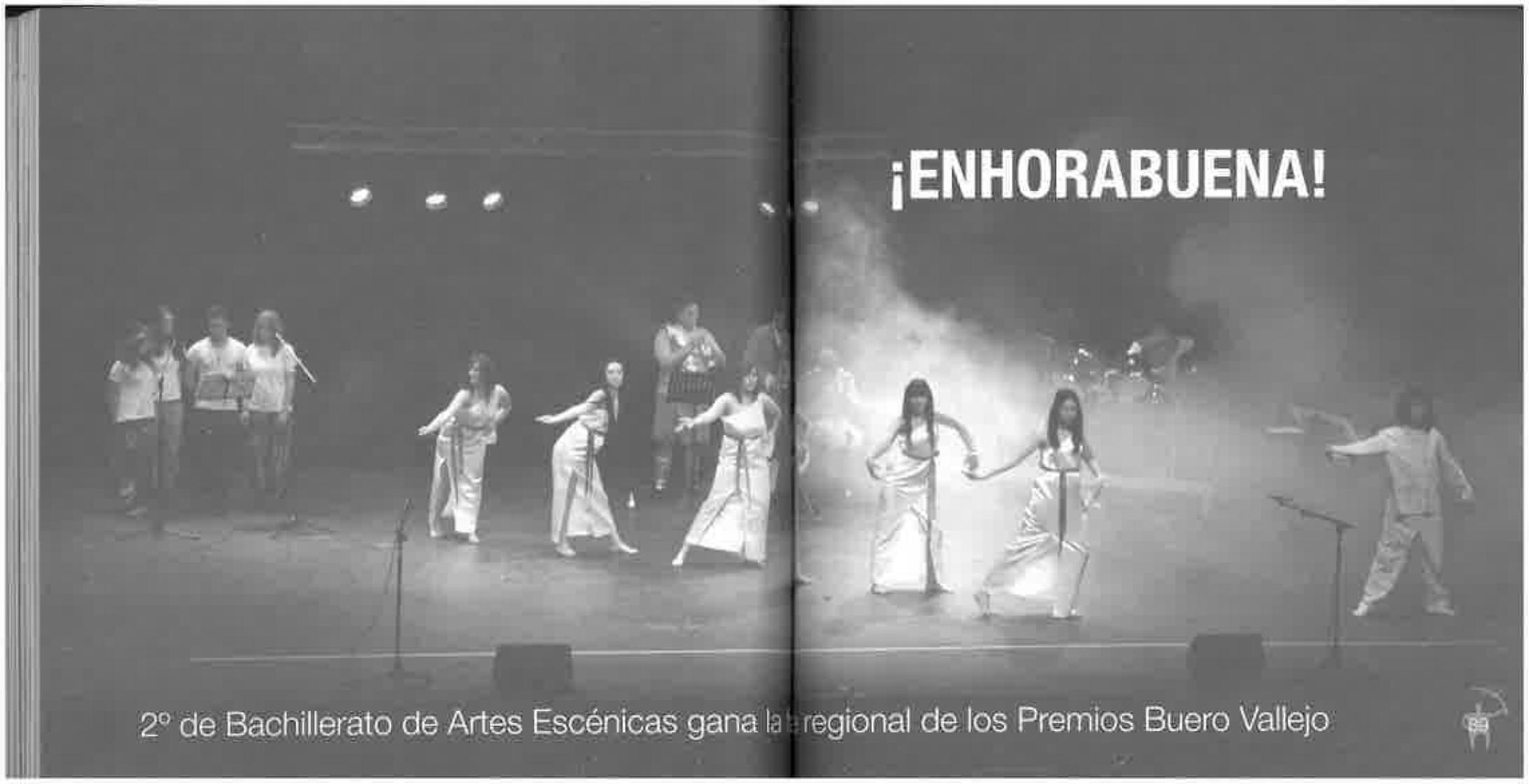
Esta actividad al igual que todas las que hemos realizado a lo largo del curso fue muy didáctica. Me pareció algo innovador porque siempre que vamos a una exposición tratan de una sección concreta del ARTE ya puede ser: la pintura, música, arquitectura, literatura, el teatro...pero, todas en una exposición, no lo había visto y apuesto por ello. Creo que tienen razón al decir que el arte es la unión de varios elementos y esta exposición ha ayudado a remarcar esta idea y,

para ser sincera, sabía que existían estas salas de exposiciones aquí en Logroño, pero nunca había puesto interés por entrar y después de esta actividad creo que entraré a más de una.

Sólo queda dar las gracias al equipo que se ha molestado en hacer posible que fuéramos

Andrés Viguera y Erika Nathaly Guilmáigua
1º Bachillerato





¡ENHORABUENA!

2° de Bachillerato de Artes Escénicas gana la regional de los Premios Buero Vallejo



1º de ESO

Toma la calle



Clausuramos la semana de la poesía, leyendo poemas de García Lorca y construyendo un puzzle con la silueta del poeta, compuesto con los poemas leídos.



Cuatro años, mil experiencias

Parece que fue ayer cuando entramos por primera vez por la puerta del instituto. Niños de poco más de metro y medio en un instituto con más de 500 alumnos. Los primeros días fueron duros; tocaba aprenderse las clases y asimilar el cambio del colegio al instituto. Pero los cursos han pasado a una velocidad vertiginosa. No todos los que empezamos allá por 2008 estamos ahora terminando cuarto de la ESO, por otros que seguimos afrontando con nostalgia nuestros últimos días en el Batalla. El año que viene, cada uno seguirá por su camino, algunos continuarán en el instituto, ya sea haciendo bachillerato o un grado medio. Pero lo que está claro es que estos cuatro años no los olvidaremos fácilmente; hay tantas experiencias vividas, tantas cosas que recordar. No podemos nombrar a todas las personas que nos han ayudado durante este tiempo. Pero cuanto menos es justo y necesario acor-

damos de Carmen, nuestra directora. Este es para ella su último año, al igual que para nosotros, queremos agradecer su apoyo incondicional durante estos cuatro años.

Después de este pequeño inciso solo queremos desearlo lo mejor al instituto en esta nueva etapa que afronta. Desearle también mucha suerte a toda la gente que trabaja en él: profesores, conserjes y al personal de limpieza. Estos años han sido muy importantes para nosotros, toda nuestra adolescencia, hemos dejado de ser niños aquí, en el Batalla de Civico. Y ahora hablando a título personal, y creo que también en nombre de muchos de mis compañeros. Yo, me siento orgulloso de haber estudiado en este instituto. En el que más allá de las contenidos que hemos ido superando en mayor o menor medida, hemos aprendido a ser personas y a convivir en un grupo, cosas a veces más importantes

que una ecuación de segundo grado o que distinguir un complemento de régimen verbal. Esta carta solo quiero ser un agradecimiento a todas las personas que nos han ayudado a ser lo que hoy somos.

Para terminar, me gustaría acabar con una frase de A. Lincoln

"Al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años"

David Castellanos
4º de ESO

Arte pasado por años

Siempre me han dicho que he sido una desvergonzada y que me atrevía a hacer bobadas increíbles, pero en septiembre de 2010 me acobardé al abrir esa puerta y ver que 500 ojos me miraban. No conocía a nadie, me senté ruidosamente en la única silla que quedaba libre y, simplemente sentí que ese era mi lugar, que me tenía que quedar AQUÍ, sea como sea, y así lo hice. Dos años más tarde me da pena despedirme del Batalla y de mis compañeros. Mucha gente dice que la vida es un teatro y no se equivocan. Aquí se termina un acto de esta gran obra de teatro, por ello le quería dar las gracias al Insti. El batalla me ha enseñado muchas cosas y una de ellas ha sido crearme mi propia locura, que sin darme cuenta, la comparto con más gente. Locura por el arte, que unida a vosotros, ganó forma y cobró vida. En estos dos años también he aprendido a no seguir los

esquemas típicos de la vida, saltar por encima de lo normal y reírme de ello. El tiempo pasa, pero hay algo que lucha contra el tiempo y que le gana la partida, esos son los recuerdos. Todos ellos, que los he ido recogiendo durante estos dos años, me los llevaré conmigo a otra parte donde no los abandonaré por nada del mundo. Mas tarde, generaciones y mas generaciones pisarán lo que nosotros hemos pisado, aprenderán lo que nosotros hemos aprendido. Este instituto es rico en humanodiversidad, en arte y en todo lo que le rodea. Recordad que si el arte os da oxígeno, la imaginación os da alas, decidme ¿se puede volar más alto?

GRACIAS por todo batalleros y batalleras

Ana Hierro Pastor 2º B-Esénicas



Mis recuerdos

Han pasado ya cuatro años desde mi llegada al IES Batalla de Clavijo, centro al que vine con ganas e ilusión. Ahora, tras acabar la ESO, toca cambiar de centro para comenzar una nueva etapa: el Bachillerato.

Recuerdo a todos con quienes empecé y a todos con quienes acabo, y no olvido a los profesores que se han jubilado: Rosa, Vico, Agustín y Francisco Javier.

Me voy también con muy buen recuerdo de todos los compañeros de los demás cursos con quienes he pasado momentos muy agradables y de las salidas y excursiones que hemos hecho, en especial las de los dos últimos años.

Me llevo numerosas anécdotas, buenos momentos... y sobre todo el gran conocimiento adquirido.

Por todo ello, con nostalgia pero muy feliz, me voy orgulloso de haber sido alumno del IES Batalla de Clavijo.

José Santos
4º de ESO



Compañeros, alumnos, presores...

Han pasado casi dos años desde ese momento en que muchos de nosotros nos reunimos por primera vez en esta sala. Los nervios, el miedo, y sobre todo la duda, comunes a todos nosotros ese primer día de bachillerato, aparecen ahora como recuerdos lejanos que muchos habíamos olvidado, pero que hoy, sin embargo, vuelven a acompañarnos.

El edificio es el mismo, la sala en la que nos encontramos se muestra igual de abarrotada y con las mismas personas, el ambiente es idéntico, pero nosotros hemos cambiado.

De cada rincón, aula, pasillo o edificio; cerrados, fríos y herméticos en un principio, brotan ahora todo tipo de anécdotas y recuerdos, que se eternizarán junto a los cimientos de este viejo instituto, y que ya constituyen parte de nuestras vidas, reflejos de quiénes somos, pinceladas de nuestra personalidad.

No voy a hablaros de sueños ni esperanzas, ni de recuerdos o amistades. Sólo quiero confesaros que es ahora cuando realmente empezamos a vivir, no solo por los conocimientos técnicos que hemos adquirido, sino por las personas en que nos hemos convertido, por los valores que hemos asentado y las aspiraciones a las que pretendemos conducirnos.

Antes de empezar este nuevo viaje, debemos decir un último adiós a estos viejos acompañantes; la duda, el miedo, y los nervios, serán abandonados al salir de este acto.

Apartir de ahora, el entusiasmo, la voluntad, el esfuerzo y la constancia serán las nuevas bases que harán de nosotros verdaderos gigantes, apoyados en la verdad, el equilibrio y un nuevo espíritu crítico.



De este modo, y en palabras de Mark Twain: es el momento de que cada uno escoja su puerto, suelte amarras, atrape los vientos alisios con sus velas, y se abra frente a la inmensidad del océano que se abre libremente ante nosotros.

No puedo aseguraros que sea un camino fácil, aún quedan por delante muchas tempestades e imprevistos que

superar, pero aqué que se lo proponga, acompañado por estos nuevos vientos y su propia experiencia, encontrará el faro escondido en el abismo, cuyo brillo guiará siempre a donde quiera llegar.

Muchas gracias.

Diego Urquiza Francia
2º Bachillerato



Antonio Guillén

Gratiam non iustitia, solum confirmat

A veces siento la vida como una marea, otras como un temporal que te lleva y te trae que te arrastra y te sitúa, contra el que luchas a diario o al que te abandonas cuando las fuerzas escasean. En ese devenir incierto y azaroso del que somos protagonistas pero no siempre decisorios, en ese viaje hacia Ítaca en el que se convierte la vida yo he tenido la suerte de tropezar, parafraseando a Kavafis, con una de esas escasas mañanas de verano, en que con placer, felizmente se arriba a una bahía nunca vista: en mi caso el IES Clavijo. Este es un instituto especial y lo es por muchas razones. Yo sólo quiero detenerme en dos de ellas.

La primera diferencia está en que, en este Centro, es fácil ver cómo crecen los alumnos. Se cree en ellos. Se crece con ellos. Se parte de la conciencia de saber dónde están y, desde ese realismo, se emprende un camino a su lado en el que más que juez de sus pasos eres

parte de sus andanzas. En ese sustrato es en el que la fe ciega en sus posibilidades y ese maridaje de intenciones hace que florezca esta estepa y que inunde de perfume el horizonte. Somos el instituto más laureado de la historia educativa de La Rioja y quizás de España. Y ese reconocimiento sorprende cuando sales fuera de la Comunidad Autónoma y te saludan desde un profundo respeto otras autoridades educativas de las que esperas que no sepan ni dónde está Logroño.

Pues bien, en ese marco general siempre ha habido una figura destacada: Antonio Guillén. Su proyecto de trabajo sobre el agua, la colección de fotografías a que ha dado lugar, la exposición, el intercambio de información con diferentes universidades, el ser un referente internacional en la materia, el premio de haber sido seleccionado como uno de los 15 mejores proyectos del mundo en el certamen de Google, sólo está al alcance

de muy pocos, quizás sólo de él. De él y de esa inmensa pasión que destila en sus alumnos, sin hacer distinciones, porque a ese laboratorio ha ido siempre quien así lo ha querido.

Este instituto, en su particular viaje a Ítaca, ha tenido la suerte de detenerse en los emporios de Fenicia y adquirir hermosas mercancías, madreperla y coral, y ámbar y ébano, perfumes deliciosos y diversos, ha invertido en voluptuosos y delicados perfumes; ha visitado muchas ciudades de Egipto no sé si el IES Clavijo, toda su comunidad educativa, ha sido consciente de ello yo, por mi parte sólo he intentado con avidez aprender de sus sabios.

El plural es intencionado, no es mayestático. No es el único sabio de los que llenan las aulas del IES, uno se sorprende cada día cómo es posible que este Centro haya conseguido concitar

a tantos, pero es verdad que Guillén es único.

La segunda característica de este Instituto es haber sabido derribar las murallas de su particular Jericó académico y haber hecho de las actividades complementarias y extraescolares un modelo de formación. He tenido la suerte de acompañar a Antonio en el que va ser su último aprendizaje en ruta en este Centro y todavía resuenan en mi interior los ecos de la visita. Todo parecía fácil y natural, los 20 Km. diarios de paseo, los fósiles avanzando hacia nuestros ojos como si quisieran saludar nuestro encuentro con ellos, la costa, las mareas, los plegamientos, los sinclinales... incluso, las relaciones humanas. Aquello era lo más parecido a un equipo que he visto. Los alumnos, que disfrutaban con él el haber sido seleccionados en el certamen de Google, es posible que todavía no sean conscientes de lo que han vivido



en esas horas de su formación académica con Antonio.

Y, como esto no pretende ser un panegírico, sino una despedida, una agradecida y emocionada despedida, procede no mucho más que darte las gracias por haber dedicado parte de tu vida profesional a este Instituto, a pesar de no tener bachillerato científico que es tu natural campo de desarrollo. Gracias por habernos ayudado a crecer como Centro y a aceptar con naturalidad otra forma de hacer las cosas didácticamente. Y gracias por habernos demostrado con tu particular humildad que ¡¡es posible...!!, que los mimbres no son determinantes a la hora de hacer cestos. Tus alumnos del Instituto que te acoge no tienen ni la más remota idea de la suerte que les espera.

Vivimos tiempos de zozobra educativa. Nos recortan las alas, clamamos

contra los que pretenden mediatizar el vuelo, pero escucho los discursos y sólo veo desconcierto. No parece que nadie sepa hacia dónde vamos, eso no es nuevo, peor es, que parece que no sabemos tan siquiera hacia dónde queremos ir. Oigo de nuevo gritar en defensa de la escuela pública, ahora no hacemos hueigas, al parecer sólo tenemos el cuerpo para vigiliás. Pues bien, si de defender la escuela pública o de orientar la brújula del futuro del proceso educativo se trata, seguir los pasos de Antonio, los silenciosos pasos de Antonio, puede ser un excelente proyecto.

Carlos Usón Villalba



Eusebio González

Siempre Batalla

Sólo quería decirles que después de dieciocho cursos escolares me voy del Batalla para continuar con la docencia en otro centro, y en un nivel más específico como son los Grados Superiores. He visto que era una oportunidad de promoción profesional que no podía dejar pasar.

Desde que llegué al Instituto en el 94 siempre he compaginado las clases de Educación Física, con las actividades deportivas extraescolares. Siempre las mismas, atletismo, voleibol y balonmano, que ya las practiqué en éste mismo Centro como alumno en la década de los 70 con José Antonio el profesor de Educación Física que nos entrenaba y nos llevaba a los partidos y carreras.

Es cierto que hemos conseguido grandes resultados deportivos. De este centro han salido varios Campeones de España de atletismo, Roberto, Ángel Da-

niel, Vanesa y unos cuantos medallistas platas y bronce en Campeonatos de España, atletas internacionales, records autonómicos. Veintisiete medallas en los Campeonatos Autonómicos de Atletismo de la temporada 2008/9, etc.

Un jugador de la Liga ASOBAL de Balonmano, Javier que continua con ficha en el Ciudad de Logroño Naturhause, muchos deportistas en las Selecciones Autonómicas que representan a la Rioja cada año en los Campeonatos de España. Hemos sido tres veces Campeones en equipos de Atletismo, una de Balonmano y una de La Copa, dos veces Campeones de Voleibol, etc, de lo cual nos hemos sentido y sentimos muy orgullosos.

Las extraescolares son el complemento ideal y necesario que necesita la asignatura de Educación Física. Lo que he tratado de inculcar en las clases, un

estilo de vida saludable, sólo se puede llevar a cabo en la ESO con una oferta deportiva extraescolar para los alumnos que llegan al Centro.

MI objetivo fue siempre ayudar a formar personas a través del Deporte, los resultados llegan como consecuencia, y siempre que exista el talento deportivo. Pero la INTEGRACIÓN SOCIAL, la aceptación de uno mismo, la ayuda a conocerse, la autoestima, la solidaridad, el compromiso, el esfuerzo, el hábito, aceptar las frustraciones, las derrotas..., y otros muchos valores, son los que todos los años se consiguen.

Muchos alumnos empezaron a hacer deporte en el instituto y aún continúan haciéndolo. Eligieron el camino más duro y difícil. Apostaron por el deporte el entrenamiento y el esfuerzo, en vez de la calle y sus riesgos, o el fácil sedentarismo, de la televisión, o los ordenadores,

videojuegos, internet, etc, que tanto riesgo social traen consigo.

Quería agradecer a los tres directores Luis, Azucena y Carmen, así como a sus equipos directivos con los que he trabajado su apoyo incondicional a las actividades deportivas del Instituto. Todos supieron entender la filosofía, la esencia, la importancia y el alma, que esto tenía para nuestros alumnos.

También agradecer el tiempo dedicado, y el esfuerzo, a todos los monitores, padres y colaboradores que hemos tenido durante todos estos años. Sin los cuales, imposible desarrollar cualquier proyecto deportivo.

Tampoco me quiero olvidar de felicitar a todos esos alumnos que día a día entrenan y se esfuerzan en el resto de los deportes que aunque no están dentro de nuestro proyecto de centro, son igual de



importantes y que también destacamos en nuestra tabla de records y artículos de esta revista: nadadores, futbolistas, jugadores de baloncesto, ciclistas, patinadores, judokas, karatekas,.....ánimo, habéis cogido el camino adecuado. Seguid llenándoos de endorfinas diariamente con el deporte y el ejercicio físico.

Regulaciones más destacadas de la temporada 2011/12

Atletas Medallistas en los Campeonatos Autonómicos. Selección: que han representado a la Rioja en los Campeonatos de España.

Eustaquia Ndoho. Lanzamientos

Dani Morrocho. Velocidad

Sufiane Mahaiti. Lanzamientos. Selección

Lourdes Cornago. Velocidad y Saltos

Imad Mahaiti. Lanzamientos. Selección

Kevin Ulargui. Lanzamientos. Selección

Yussara Sandoval. Lanzamientos. Selección

Silvia Leiva. Saltos. Selección.

Mohamed Azar. Carreras. Selección

Vicentiu Ionut. Saltos

Said Diad. Carreras

Mohamed Acharki. Carreras

Malled Mohamed. Carreras

Laura Garcia. Vallas y saltos

Angela Martínez. Vallas

Clara Martinez. Carreras.

Elisabeth Alcolea. Velocidad.

BALONMANO 2011 CAMPEONES DE LIGA.

BALONMANO 2012 CAMPEONES DE COPA.

ATLETISMO EQUIPOS INFANTILES SUBCAMPEONES.

**ESÉ USE
GRACIAS Y HASTA SIEMPRE.**





Muchas gracias, Carmen