

sumario

Saludo del Director	06	Crítica teatral	
Puro teatro	07	Hamlet	56
Ángel Maestre	08	En la luna	58
Annie, el musical	10	Industria antes que instituto	60
Crónica de Annie	14	Día del libro 2013	64
Charla sobre los accidentes de tráfico	16	Nuestra experiencia en FCT Londres	66
El Collado de Jubera	18	Deportes	68
Mi obra favorita – Goya	20	Próximamente en cartelera	71
El sueño de la razón produce monstruos		Viaje a París	72
Comenius Life Art		Huerto y Jardín	76
Turquía	24	Viaje a Portugal	78
Cracovia	26	Colonia de Nieva de Cameros	80
Venecia	32	The Importance of Having Big Ears	82
Concurso Día del libro	34	Reseñas literarias	84
Concurso Día de San Valentín	36	Mamma mia	88
Terror y miserias del III Reich	40	Fando y Lis	92
Copilllas a Dani	42	Futuroscope	94
Creación		Albert Boadella	96
La “Lupa”	44	David Maria Putorti	98
La vida no se mide...	46	Beca de Fotografía EncinArt 2013	102
Día de mercado	48	Semana de la poesía	104
Poema	50		
Beca de Fotografía EncinArt 2012	52		
Beca de Fotografía Octubre Corto	54		

Han colaborado en este número:

En la parte literaria:

Laura Martínez, Erika Blanco, Carlos Cremades, Laura Portillo, Óscar Garrido, Juan Carlos Carrasco, Natalia López, Sandra Herrero, Natalia Martínez, Andrés Mateos, Mari Jose González, Jesús Guirría, Elisa Ortega, Maitane Ruiz, Sofía Moreno, Beatriz Tebar, Fernando Martínez, Paula Rodríguez, Clara Ruiz, César Niño, Rebeca San Román, Alba Jiménez, Ricardo Mora, Vicente Saúl Zapata, Fernando Gil Torner, Marcos García, Ana Bruna Gomes de Castro, Marina Suárez, Félix Martínez, Carlos Rosales, Mario García, Jennifer Jiménez, Elena San Martín, David Cenicerros, Luis Ángel Delgado, Steve Stockermans, Andrea Íñiguez, Carmen Félix, David Maria Putorti, Albert Boadella.

En la parte gráfica:

Óscar Ausejo, César Niño, Miguel Peche, Nerea Briegas, Ana Bruna Gomes de Castro, Andrés Alonso, Lucas Chaillou, Íñigo Jiménez, Mario García, Marcos García, Victoria Callejo, David Cenicerros, Luis Ángel Delgado, David Rittel, Carlos Rosales, Sofía Moreno, Fernando Martínez, Julia Jiménez.

A todos ellos, a alguno más que se nos haya podido olvidar y a todos los compañeros que habéis estado apoyando, corrigiendo o animando a la colaboración

MUCHÍSIMAS GRACIAS

DIRECCIÓN:
Ricardo Mora y Carlos Rosales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Carlos Rosales

IMPRESIÓN: RIOJAGRAFIC. SAL

Ahora es el momento de que vosotros, lectores, toméis la palabra.

Quiero que me deis vuestra opinión y me ayudéis a mejorar.

¿Qué asuntos os interesan más?

¿Queréis que incluya alguna sección nueva?

¿Más imagen o más texto?

¿Os parece que soy demasiado serio?

¿Queréis debatir sobre algún artículo de este número, sobre algún asunto que os apetezca?

Seguro que hay algo del Instituto que os parece mejorable.

Hacédmelo llegar y yo os lo publicaré

Espero vuestra colaboración en:
nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

“El teatro es más vida que la vida”

Albert Boadella



Fotografía
Óscar Ausejo y Carlos Rosales

Editorial

nuestras cosas

Se acerca el fin de curso, y parece que fue ayer cuando lo empezamos. Ha sido un año intenso, con un nuevo equipo directivo y superando la barrera de los mil alumnos por primera vez en la historia del centro. Desde aquí quiero aprovechar la ocasión para dar las gracias a todos los miembros de la comunidad educativa por su inestimable ayuda en que el proyecto común llamado IES Batalla de Clavijo siga adelante.

Es hora de despedir a toda una promoción de alumnos que han titulado, la oferta educativa del centro es muy amplia, a los de 4º de ESO, a los del PCPI, a nuestros bachilleres, al alumnado CFGM de Atención Sociosanitaria y a los de los CFGS: Proyectos de Edificación, Educación Infantil, Integración Social y Animación Sociocultural. A todos los que nos abandonan, desearles mucha suerte en la nueva etapa que cada uno vaya a comenzar y recordarles que las puertas

del centro están abiertas para recibirles cuando quieran venir a vernos.

También es hora de despedir al profesorado y personal no docente que nos abandona. Esperamos que se lleven un buen recuerdo de su etapa en el centro. En esta ocasión no tenemos jubilaciones, pues nuestros dos candidatos ya se despidieron a lo largo del curso: Eliseo y Dani, mil gracias por vuestros muchos años de servicio y dedicación al Clavijo, os echamos de menos.

Y para los que nos quedamos, pues buen verano y a coger fuerzas para el 2013/14.

Nos vemos en septiembre.

Andrés Mateos

Puro teatro

“Los libros, los textos, las revistas son tumbas, tumbas que profanar al fin.”

Así despachaba Antonin Artaud su preocupación por un arte vivo, presente, vital, activo.

Pero los libros, los textos, las revistas, ¿no son acaso pedazos nuestros? ¿No recogen acaso nuestras inquietudes y desvelos, nuestras acciones y propuestas, nuestras representaciones cotidianas?

Esta revista pretende, por tanto, erigirse en tumba: tumba profanada por cada una de las actividades, de las ideas, de los esfuerzos llevados a cabo a lo largo de un año complejo.

Y a pesar de su eclecticismo, nada en ella sobra. Cada hoja impresa -una selección de docenas de historias que junto a estas podría haber acogido-

es la muestra de una labor hecha para, entre todos, poner en pie una obra llena de realidades y de matices diversos. Mil intereses hay esparcidos por cada rincón de este centro y todos juntos componemos cada día una representación que merecerá el aplauso o los silbidos, pero que recogerá nuestra voluntad de dar lo mejor de cada uno. En el teatro del mundo, del Batalla, todos ponemos el alma en el papel que nos ha tocado. He aquí algunos de ellos.

Profanemos, por tanto, nuestras vidas: saquemos de ellas todo cuanto sean capaces de dar y volquémoslas en cada día que pasa, en cada decisión que tomemos, en cada renuncia por la que optemos. Y que los pedacitos que aquí encuentre el ocioso lector los disfrute y le sirvan de estímulo para que encuentre su propio papel.

ÁNGEL MAESTRE

Cuando comencé este bachillerato estaba muy ilusionada pero a la vez tenía miedo de ser la más mayor de la clase, y pensaba que ya con 21 años no era mi momento para cursarlo, aunque mis padres y amigos me animaban.

Pero quizás no es lo mismo que te lo diga la gente que te conoce y te quiere que escucharlo de una persona que ha vivido la experiencia de perseguir lo que quiere sin importar la edad.

Ángel Maestre nos contó como con prácticamente 40 años, por fin hizo lo que él quería y necesitaba para ser feliz y no tener un trabajo monótono que en realidad no le aportaba ninguna satisfacción.

Desde su resolución de viajar a Nueva York cuando decidió realizar su sueño hasta la desilusión de volver a España con las manos vacías, hasta

terminar en Barcelona haciendo un curso para unos pocos privilegiados. Y a día de hoy aparecer en series muy comerciales como Aída.

Cualquiera puede hacer lo que desee, no importa la edad y no hay impedimentos si en realidad quieres conseguirlo. Tan sólo hay que mirar dentro de uno mismo para conocerse y saber qué es lo que quiere hacer. No hay que ser actor, hay que ser el personaje. Dejar salir los sentimientos, disfrutar y hacer disfrutar para que otros se emocionen, lloren, rían y se sientan reflejados, quizás, en el papel que desempeñas.

No fue la típica “charla” en que la persona viene y empieza hablar como habrá hecho tantas veces a tanta gente. Se involucró totalmente dando una dosis de autoestima a todos y emocionándose al recordar su viaje.

En conclusión: “Si quieres, puedes”

Laura Martínez Rubio
1º Bachillerato Artes Escénicas

nos visita un actor

ANNIE, El musical

Comentarios

Erika Blanco Fernández

Como sirvienta, bailarina y transeúnte

Personalmente me ha resultado una experiencia importante y educativa y algo distinta de lo normal. Al principio pensé que el musical no saldría adelante pero después de que haya salido bien me parece realmente genial.

Carlos Cremades Mendi

Director de la obra y Técnico de iluminación y sonido

Me parece muy buena idea el hacer un trabajo en grupo porque lo más importante para trabajar en el mundo de la escena es la capacidad de trabajar en grupo y de respetar una orden. Todo eso vale más que cualquier estreno o función.

Laura Portillo Esteban

Como la secretaria del señor Warbucks

Personalmente me parece que hacer un musical es una gran idea para aprender a trabajar en grupo, ya que creo que es un aspecto clave en las artes escénicas, el grupo se ha unido mucho más de lo que ya lo estaba y es genial.

En cuanto al trabajo creo que deberíamos haber empezado desde el principio en serio, ya que nos pusimos en serio un poco tarde; si no, hubiese salido mucho mejor, aunque bajo mi punto de vista salió bastante bien, comparado con la idea que tenía al respecto.

Óscar Garrido

Transeúnte y policía

Creo que deberíamos haber llevado a cabo una obra de teatro más que un musical (por el tema del playback) y bueno, para haberlo terminado de realizar con prisas, salió bastante bien. Incluso

me atrevería a decir que hay gente con potencial en teatro y quedó reflejado en la obra.

Juan Carlos Carrasco Villarreal

Transeúnte y Mayordomo

Un gran trabajo de equipo tanto dentro como fuera de escena es lo que pensé al ver la elaboración de esta obra, antes quimera y después... todos sabemos como quedó después, el resultado que dio: magnífico.

Un hombre dijo una vez: "Certeza de muerte..., mínima esperanza...¡a qué esperamos!"

Natalia López Calles

Una huérfana llamada July y sirvienta

Es una gran oportunidad que nos brinda el instituto y que al igual que mis compañeros no olvidaremos nunca.

He aprendido mucho y esa era una de las metas importantes, es decir, que sirva para algo.

La presión era grande, pero el resultado quedó bastante bien. Creo que si hubiésemos hecho las cosas con el mismo ritmo que en las últimas semanas el resultado hubiese sido muchísimo mejor. Aunque eso no quita que:

Trabajar en grupo ha sido desde mi punto de vista muy positivo, nos ha hecho uniros más como a la hora de aprender a trabajar juntos, ayudarnos...

Sandra Herrero Grupeli

Protagonista Annie

Personalmente esta actividad del musical, yo y mucha gente, creía que no iba a salir, pero finalmente todos pusimos un poco de nuestra parte colaborando, viniendo a ensayar, y la

verdad es que todos acabamos muy contentos de nuestro trabajo. En mi opinión, esto nos ha servido a todos para trabajar en equipo y saber llevar una actividad en conjunto y a mí me ha servido para ganar una experiencia increíble, con el papel que tuve, ya que nunca había hecho nada parecido.

Natalia Martínez Armas

Una huérfana llamada Pepper

Me ha parecido una oportunidad única para saber lo que es estar sobre el escenario, y darse cuenta de lo que supone la presión de estar siendo observado por tantos ojos, todos pendientes de lo que haces.

Además me pareció una forma muy dinámica y divertida para aprender a trabajar en equipo, sabiendo que cada una de las personas, ya sean actores o ayudantes, son una pieza del equipo

mucho más grande de lo que parece, que todos los miembros del equipo de trabajo son muy importantes, y que sin la ayuda y colaboración de todos ellos no hubiera salido adelante. Y la sensación final, después de los nervios de la actuación y de estar pensando que nada iba salir bien, el ver la reacción del público, todos satisfechos con el trabajo realizado, que te daban la enhorabuena, te felicitaban, etc., me pareció algo muy gratificante, ya que creo que hizo que todos nos sintiéramos muy a gusto con lo que habíamos hecho.

Por último, hay que dar las gracias a todos los que han hecho que esto salga adelante.

Mari Jose González

Regidora

El caos que teníais, chicos, con Alfonso (profesor de CAU) era enorme y la

verdad es que jamás pensé que saliese algo decente. Pero, como se suele decir, ante el arte, el crítico calla: tuve que tragarme mis palabras y bien a gusto, además, aunque me hicisteis sudar bastante. El resultado fue increíble, para ser alumnos de 1º Bachillerato.



Jesús Gurria

El millonario, Sr. Warbucks

Nadie daba un voto por vosotros y supisteis sacar el musical perfectamente sin ayuda de nadie más, vosotros mismos. Con ilusión, ganas y un buen compañero como Carlos (director del musical), todo puede salir adelante.

La gente puso mucho de su parte, fue una experiencia nueva ya que nunca había hecho un musical, no me lo esperaba.

Crónica de Annie

el musical.

Siempre que hablamos de cosas que hemos hecho, todo el mundo habla de los nervios, de lo bien que lo pasamos, de los momentos tensos, de las risas, etc. Bien, pues yo, querido amigo, no voy a hacer eso, porque creo que eso todos lo sabemos ya y lo que tendría que salir a la luz sería todo lo que hay detrás de este musical, y recalco: este.

Tras elegir por minoría este musical, y empezar a montarlo, y ver que todo el mundo teníamos una cierta ilusión por mínima que fuese, ahí estaba.

Este proyecto empezó a funcionar a mediados de marzo, cuando nos dimos cuenta de que si no cogíamos “al toro por los cuernos” esto no salía. Y, efectivamente, así es como empezamos a marchar, cuando todo empezó a tener forma, e incluso cuando todo el mundo perdió su ilusión, volvió a resurgir. Vimos que el 3 de mayo íbamos a actuar y que iba a salir bien. Para cuando nos dimos

cuenta de esto, quedaban 3 semanas para el estreno, pero sinceramente, yo no tenía ninguna preocupación, pues todos pusimos de nuestro lado; y sí, nos faltaba organización porque, en fin, somos “niñitos”, pero entre nosotros, entre los niños, nos supimos organizar y sacarlo adelante.

El 2 de mayo, unos pocos compañeros fuimos a las 6 de la mañana a montar todo. Lo tomamos con humor y alegría, y esas pocas escaleras del auditorio ese día se multiplicaron. Tras subir todas las cajas, empezar a montar, bailar, gritar, etc., acabó: ya estaba todo listo.

Me senté en una butaca y mi cabeza no podía entender cómo un grupo de aficionados al teatro podía llevar más focos que muchas otras compañías, cómo podía haber tanto material detrás del escenario y muchas más preguntas que sinceramente no vale la pena responder.

Y es entonces cuando pensé que si nosotros teníamos una mesa y unas sillas que diferenciaban las escenas, los de Mamma mia van a necesitar aún más presupuesto, porque telita con el decorado.

Pero, claro, hay una diferencia abismal. Ellos eligieron el musical, pero nosotros hicimos el que él quería, con lo cual en vez de repartir el presupuesto ¿por qué no gastarlo en lo que yo quiero? Pues no, no es así, pero me gustaría recordarle que estamos en una época en la que lo que menos tendríamos que hacer sería gastar, que lo que nosotros hicimos fue un lujo, que por mucho menos tendríamos un musical igual de bonito que el que hicimos y los de Mamma mia tendrían su parte para hacer del suyo un buen musical también.

Con esto quiero decir que lo que más le llena al artista no es lo que tiene detrás, sino lo que le dan los que tiene delante.

Tras muchos ensayos, mucho trabajo, muchas lloreras, movidas, agobios, nervios... llegó el momento de salir a escena, de mostrarle a todo el mundo

que podíamos salir y hacer un buen espectáculo, y así fue: hicimos una buena obra.

Al acabar todo eran felicitaciones, risas, teníamos una satisfacción en el cuerpo indescriptible. Nos sentimos realmente bien con nuestro trabajo.

Tras ver que la primera actuación salió bien, los nervios no estaban tan presentes y la confianza en nosotros hizo que la segunda actuación saliese igual de bien.

Tras muchos aplausos, mucha felicidad acumulada, el espectáculo acabó; ya solo quedaba recoger todo y esa sensación de darnos cuenta de que ya estaba, ya lo habíamos hecho y ya no quedaba nada, esperando tanto tiempo el estreno que al final... todo acabó, pasó todo tan rápido que nos supo a poco.

A pesar de que no fuese un buen argumento, supimos aprovecharlo y sacar lo mejor de él.

Elisa Ortega
1º de Bachillerato

CHARLA SOBRE LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO

Hoy día 17 de enero de 2013, los alumnos de 1º de Bachillerato hemos tenido una charla sobre los accidentes de tráfico. Todos pensábamos que sería una de esas típicas charlas que nos llevan dando desde que estábamos en la E.S.O., que tengamos cuidado, que no fumemos, que no bebamos y muchas otras cosas.

Al empezar la charla, entramos a la sala de usos múltiples, vimos dos personas, una que se encontraba de pie, y otra en silla de ruedas y eso, para empezar, nos chocó bastante. El chico que se encontraba de pie era un empleado de tráfico que nos hizo un adelanto de como iba a ser la charla, nos presentó al chico que estaba en silla de ruedas, que él era el que nos iba a dar la charla, pero de una forma poco convencional.

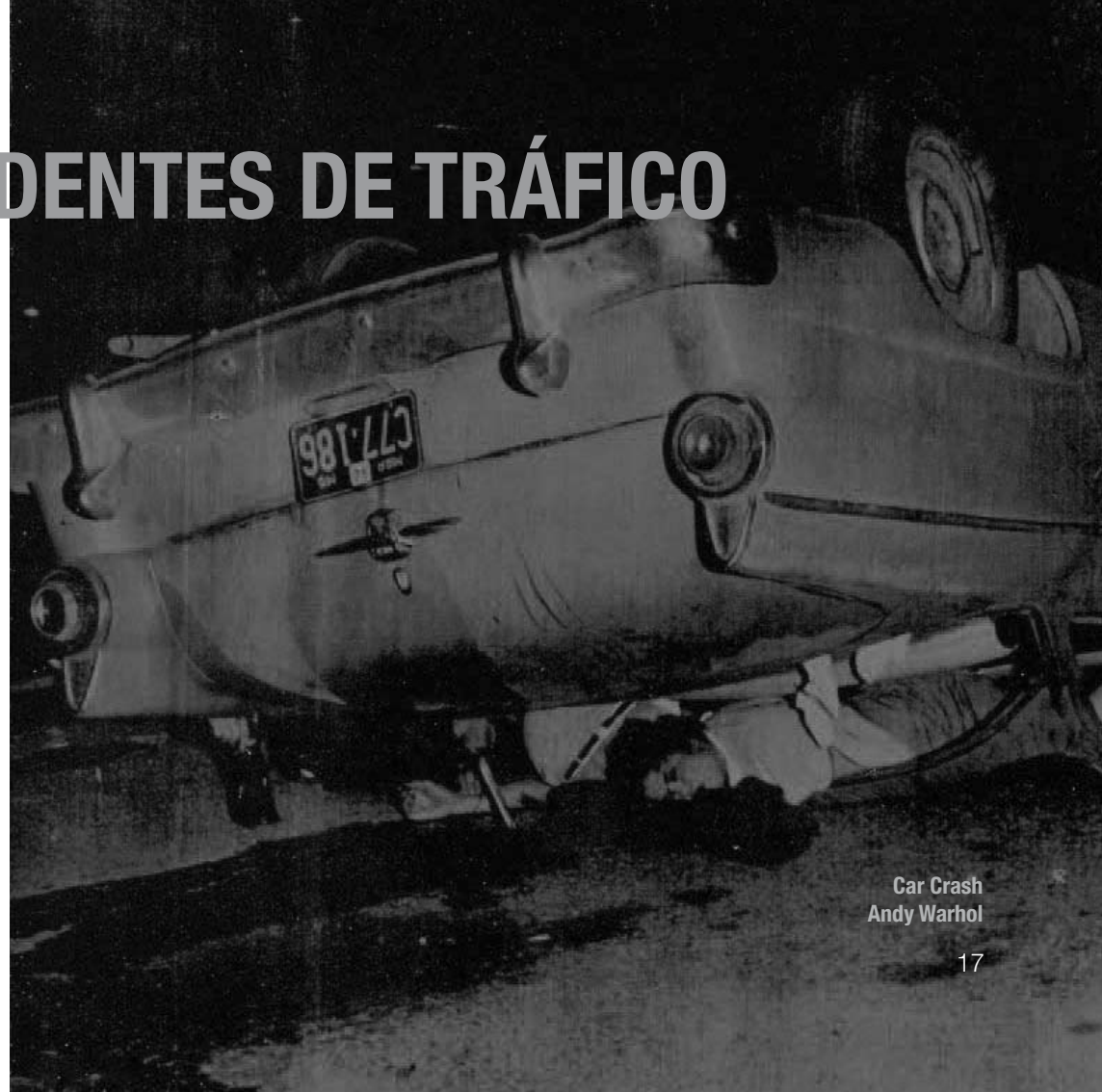
Empezó a hablar y, desde el primer momento, todos, incluso el más

distraído, le escuchábamos anonadados: su propia experiencia, sus ideas, lo expresaba todo de tal forma que nos llegaba de verdad. No era la típica charla, no, esta vez sí era una charla de verdad, de las que llegan, y así ha sido: allí mismo se podía apreciar en algunos las lagrimillas que no podían contener.

Ahora, cuando nos toque a nosotros Acoger o montarnos en el coche, o incluso ir por la calle, nos pensaremos un poco más todo lo que hagamos y seremos más prudentes y atentos.

Todo lo que nos contó ya lo sabíamos, ya nos habían hablado de eso mismo, pero no con esa perspectiva y ese lenguaje. Creo que nos ha venido bien a todos, y ojalá hubiera mucha gente con esa prudencia y esas ganas de seguir viviendo como él.

Maitane Ruiz Gallego
1º Bachillerato



Car Crash
Andy Warhol

EL COLLADO DE JUBERA

Unas ruinas que gritan a la vida

Un domingo de los agonizantes ante las puertas del otoño, con sus heladoras brisas que barren el estío, mi familia decidió seguir un sendero de brea, con áridos campos y agrestes parajes a los flancos. Avanzábamos hacia el olvido y la nostalgia, nos adentrábamos en las zonas más despobladas de La Rioja.

Nuestra primera y única parada fue en El Collado de Jubera, una aldea que olía a pureza, a ganado y tradición.

Rodamos hasta parar en los vestigios de una antigua iglesia, ante el espejismo de un ayuntamiento. Allí nos acogió la bienvenida de una mujer curtida... una mujer con los ojos anegados de batallas clamadas por el bien del entorno que envuelve a su hogar.

Nos mostró las rúas calzadas de Nyerbín, nos narró el pasado de su tierra, nos transmitió la tristeza de un lugar pronto a ser desierto.

Ella y su marido habían invertido su propio capital en restaurar la escuela,

en limpiar las calles de los matojos del olvido.

Ambos protegen y promueven el Apogeo de la zona, prueba de ello es su web: elcollado.org, donde publican los por desgracia, escasos progresos que consiguen e intentan resucitar a un pueblo que se está sumiendo en su sombra.

Tamaños esfuerzos son admirables pero... ¿Qué pasará cuando nadie guarde las paredes del Collado? ¿Se hará polvo del olvido? ¿Logrará resurgir a la intemperie, a la huella indeleble de la ciudad que absorbe a la juventud?

Yes que el tiempo produce cambios, y esos cambios a veces destruyen sueños. Sueños, que con el respaldo suficiente podrían permutar de lo etéreo de la nada a lo tangible de un logro pertinente.

Sofía Moreno Domínguez
2º Bachillerato

Mi obra favorita

“El sueño de la razón produce monstruos”

Francisco de Goya vino al mundo un día del año 1746 en Zaragoza. Entró al servicio de José Luzán, en cuyo taller pretendía aprender el oficio de pintar. Tras cuatro años copiando estampas, decidió establecerse por su cuenta y según más tarde escribió él mismo, “pintar de mi invención”.

Mientras los años de su longeva vida se sucedían, se acentuó el sello personal en sus pinturas. Al margen de los bien pagados encargos que le daban de comer, dibujó e hizo imprimir, series de insólitas y caprichosas imágenes que delatan su propia fantasía y un compromiso ideológico ligado a los principios de la Ilustración que movían a la sociedad de su época.

A sus cuarenta años, y conocido por todo Madrid como “Don Paco”, es un consumado retratista con acceso a palacios y a ciertas alcobas como a la de la duquesa de Alba, por la que experimentaba una ferviente devoción.

Aficionado a los toros, con amistades en el ruedo.

Hoy en día, sus restos yacen bajo la cúpula de San Antonio de la Florida, pintada con matices salidos de su pincel.

Dicen que nadie fue más sordo que Goya al siglo XIX, a pesar de haber pasado tres décadas en él, sobreviviendo a terribles guerras. Se quedó sordo de verdad en la frontera de la nueva centuria, pero no ciego. Y mirando a su aire se convirtió en un visionario. En un hombre lúcido, que nos transmitió sus pesadillas contemporáneas para poder hacerlas nuestras muchos años atrás. La dieciochesca España que le tocó vivir, le valió para todo y para nada. Su tozudez y brío fueron su patrimonio, con ello saltó desde su infancia a la de las vanguardias del siglo XX con la reivindicación de maestro. Nadie se explica el raro fenómeno de que fuera pintor y un profeta solitario venido desde lo antiguo, sin pasar hasta ahora por la Historia.

La obra que yo he elegido a comentar, Les “El sueño de la razón produce monstruos”, título enfundado por la frase que Goya adjuntó en el dibujo a modo de explicación. El Goya grabador, se diferenciaba del Goya del lienzo en que éste último era mucho más amable en el tratamiento de los temas. En cuanto a grabado se refiere, y por la posibilidad de echarse bajo el brazo las planchas con sus trabajos, se desvela su faceta más hiriente hacia la sociedad.

Es un grabado con la técnica del Aguafuerte, que consiste en rayar una plancha (de cobre en este caso) y aplicarle una solución de ácido nítrico y agua, para después pasarla por un tórculo que ejercerá la presión idónea para tatuarla eternamente en un papel.

El Goya grabador, nos dejó varias series. Siendo la primera “Los caprichos”, alrededor de 1799, donde nos muestra su cara más creativa y su gran mano de dibujante y grabador, con alegorías imaginativas y ocurrentes, sátiras hacia la sociedad del momento, y a la cual

pertenece la obra escogida por mí. Dentro de cada una de estas series, la obra que más valor tiene es la estampa primera, debido a que la presión que ejerce la prensa va desgastando el dibujo y se pierde definición. La segunda corresponde a “Los desastres de la guerra”. Aquí vemos a un Goya pacifista, influido por la Guerra de Independencia. Denuncia el comportamiento de ambos bandos, tanto del francés como del español, o madrileño para concretar, y nos invita a hacer una reflexión sobre el mal bélico.

La tercera serie es la de “tauromaquia” que deja ver la evolución de las corridas hasta nuestros tiempos, su amor hacia esta tradición, y todo ello bajo un exhaustivo estudio de fuerza y dinamismo, sobre todo en la figura del toro.

Y el último grupo, son veintidós planchas “Los disparates”, en relación con las pinturas negras en la realidad deformada que plasman y una gran expresividad sarcástica.

Los últimos años los dedica a la litografía (grabado en piedra) pero nada nos queda de ello.

“El sueño de la razón produce monstruos”, junto a todas las planchas de “Los caprichos”, han sido varias veces reinterpretadas a lo largo de la historia, dejando ciertos tratados como “Francisco de Goya” que divagan sobre esto. Es admirable el hecho a destacar, de que gracias al modo de conservación tan cuidadoso hacia sus planchas (recubiertas por una película de goma arábica, y guardadas entre papel), hayan podido llegar hasta nosotros. Goya reservaba su faceta más crítica para con la sociedad para los grabados, debido a que las planchas se pueden transportar y esconder más fácilmente que una pintura al óleo. Este grabado en concreto, sometido a un análisis minucioso realizado por mi persona, interpreta cómo los grandes genios, sometidos a planteamientos racionales por su propia naturaleza, mantienen siempre una puerta abierta con el subconsciente y por tanto el sentimiento,

mediante los sueños.

Los sueños pueden ser irracionales, ilógicos, incoherentes, y a veces pueden plasmarnos nuestros más íntimos temores dado a que nadie va a conocerlos mejor que nuestro propio interior. Para mí esto es lo que expresa esta lámina que puede ser infinitamente repetida; los miedos más oscuros del alma humana.

Personalmente, creo que no es posible controlar dichos momentos en los que nos transportamos al mundo onírico, y si, muchas veces allí es donde debemos enfrentarnos a nuestras peores pesadillas. Pero puede ser algo sano, una premonición a la que instintivamente nos prepara nuestro organismo para hacernos despertar dentro de la misma realidad, para hacernos ver que todo puede ser distinto. Tampoco quiero decir con esto que mientras estás dormido profetizas y cierras tu destino, pero los sueños son tan aleatorios, que incluso la vida en sí podría serlo, no encuentro motivos para negarlo.



Sofía Moreno Domínguez
2º Bachillerato

Comenius Life Art

Encuentro en Turquía

La semana del 12 al 16 de noviembre tuvo lugar el encuentro en Turquía del proyecto Comenius.

Cuatro alumnos de 2º de bachillerato acudimos acompañados por dos de nuestros profesores.

Después de muchas horas de viaje, llegamos finalmente a Niksar, la ciudad del encuentro.

El primer día nos esperaban diferentes actividades como las presentaciones de juegos típicos de los respectivos países, un recibimiento en el ayuntamiento por parte del alcalde, una visita al castillo; por la noche, espectáculo de música y bailes tradicionales...

Los días siguientes hubo actividades tales como una clase de arte donde nos enseñaron EBRU, arte tradicional turco de jaspeado (mezcla de colores) sobre papel..., la visita a la Cueva Ballica, en Tokat, y nos dejaron después tiempo

libre a los alumnos en la ciudad hasta la hora de regreso a Niksar, donde nuestro grupo se despidió con antelación ya que partíamos esa misma noche.

Después de varias horas de viaje y un vuelo de cuatro horas hasta Estambul, donde pasamos un día, visitamos La Mezquita Azul, el Gran Bazar, donde pusimos a prueba nuestra habilidad de regateo, y el exterior de Santa Sofía (donde por desgracia no pudimos entrar).

Fue un viaje enriquecedor donde estuvimos en contacto con una cultura y religión diferentes, haciendo cantidad de nuevos amigos con los alumnos de los distintos países participantes... Y dejando con ganas de más a bastantes.

Beatriz Tebar
2º Bachillerato



Comenius Life Art

Encuentro en Cracovia

Lunes, 8 de octubre

Quedamos en la estación de autobuses a las 23:30 del domingo 7, metimos las maletas en la furgoneta, nos despedimos de nuestras familias y comenzamos el viaje. Después de cuatro horas llegamos a Madrid, a la terminal T1, allí tuvimos que esperar y aprovechamos ese tiempo para comer algo y leernos el diálogo de la boda. Después de la espera pasamos todos los controles y fuimos a la puerta de embarque donde tuvimos que esperar más tiempo. Una vez montados en el avión solo faltaban 3 horas y media para llegar a Polonia.

Aterrizábamos sobre las 10:30 de la mañana, desayunamos en el aeropuerto y compramos un Obwarzanki (es una masa de pan más consistente y dura que puede ir espolvoreado con semillas de amapola, sal gruesa, pipas

queso...) muy típico de Cracovia: hay puestos por todos los lados. Cuando terminamos, cogimos un taxi que nos llevó al instituto, donde nos recibieron nuestros correspondientes polacos que nos llevaron a sus casa a dejar nuestras maletas. Luego montamos en tranvía y nos llevaron a conocer el gueto judío, donde comimos Zapiekaniki (es una media baguette cortada longitudinalmente y horneada con queso y champiñones en la que puedes añadir todos los ingredientes que quieras, se toma con ketchup, mayonesa u otras salsas por encima). Después de comer dimos una vuelta por Cracovia y cogimos el tranvía para ir a un centro comercial en el que estuvimos mirando alguna tienda de ropa, tomando un café y jugando a los bolos. A las siete de la tarde cogimos el tranvía otra vez para volver a casa y nos dieron de cenar aparte, porque en

Cracovia se cena sobre las 4.

Martes, 9 de octubre

El segundo día que estuvimos en Polonia nos levantamos como para ir a clase un día más, a la hora normal para ellos, las nueve. Una vez allá, en el colegio, hicimos un juego de presentación todos los alumnos del Comenius juntos, en el que cada uno teníamos una hoja con diferentes frases que tenían que ver con nosotros, y debíamos preguntarnos entre todos hasta rellenarla.

Después de esto, fuimos divididos en grupos para realizar los talleres preparados: Cocina, teatro, batukada y bailes tradicionales polacos.

En el taller de cocina tuvimos que preparar varios platos típicos del país, como una especie de raviolis

rellenos, llamados pierogi, de diferentes ingredientes, como arándanos, carne, queso, etc, y unos canapés de una especie de grasa mezclados con pimienta roja, pepinillo o un tipo de salchicha polaca.

A los que les tocó teatro, tuvieron que representar varias escenas de la vida cotidiana polaca, como una boda, palomas en la plaza, etc. Esto lo consiguieron gracias a la ayuda de un actor famoso en Polonia que les instruyó para ello.

Los que realizaron los bailes fueron ayudados por dos profesionales y la profesora de danza del instituto. Consiguieron bailar una polka popular de Cracovia.

Los demás, los del taller de música, tuvieron que hacer ejercicios de



ritmo con vasos, percusión y las partes del cuerpo sentados en una mesa y cantando en polaco. Para ello, varios alumnos se ofrecieron a ayudarles, quienes después de esto, nos mostraron una pequeña batukada.

Durante toda esta parte de la mañana, la televisión polaca vino a grabarnos, y pocos días después fue retransmitido.

Tras finalizar los talleres, era el turno de representar y mostrar cómo son celebradas en cada país las bodas, y pudimos ver las diferencias y similitudes entre ellas. Algunos países decidieron enseñarnos un powerpoint, otros, como nosotros y los alumnos de Turquía, añadimos una escenificación de ello.

Al terminar la jornada, cada uno fuimos a nuestra casa a comer, y después de esto, nosotros, los españoles con nuestros polacos, fuimos a hacer una

visita a la ciudad y dar una vuelta por las zonas más típicas de Cracovia: la plaza, la calle de tiendas, un mercado dentro de una especie de iglesia en el centro de la ciudad, el Dragón...

Acabado esto, volvimos cada uno a nuestra casa en tranvía, donde cenamos algo y nos fuimos a dormir.

Miércoles, 10 de octubre

El miércoles día 10 quedamos a las 9 en el colegio “Gimnasyum” de Cracovia para acudir a una presentación que los alumnos polacos nos habían preparado para mostrarnos los lugares típicos de la ciudad que posteriormente íbamos a visitar.

Ya en el centro de la ciudad nos dividimos en grupos según los países para hacer una visita guiada por las iglesias y parroquias del centro. Nos unimos todos



Fotografías
César Niño

los países de nuevo para ir al castillo de Wawel, pasear junto al río y almorzar por el casco histórico.

Tras la visita guiada volvimos al colegio comimos y tuvimos la tarde sin ninguna actividad planeada.

Por la tarde nuestros correspondientes polacos nos llevaron al centro comercial más grande de Cracovia a pasar la tarde y a cenar, ya que en Polonia la hora de la cena es en torno a las 4/5 de la tarde. Después, al llegar a casa hacen una recena.

Así que los horarios de comidas son unas de las cosas más difíciles a las que acostumbrarse. Además de que anochece a las 6.15. Así que a las 9 volvíamos todos a casa.

Jueves, 11 de octubre.

La mañana transcurrió con normalidad. Realizamos actividades dentro del centro escolar de nuestras respectivas polacas. Esa mañana la actividad consistió en acudir a sus clases habituales, para hacernos una idea, de qué clase de educación se impartía. Acudimos a clase de Lengua, Historia, Matemáticas y Educación Física.

En Polonia la Educación Física se imparte en dos grupos distintos, separando a las chicas de los chicos. Por lo demás, el resto de asignaturas eran iguales que en España. Permanecemos en el centro hasta la una del mediodía. Hora de coger el autobús hacia Auschwitz, el campo de concentración, a poco más de una hora de Cracovia. La experiencia dentro de los campos de Auschwitz y Birkenau, fue realmente impactante, para nosotros. La mayoría acabamos con lágrimas en los ojos debido a la impotencia de no poder contener el

dolor que transmitían las habitaciones y demás estancias. La visita duró desde las 2.30, hora a la que llegamos, hasta las 7. Comimos en el descanso entre la visita de Auschwitz y Birkenau. El segundo campo nos impactó bastante menos, pero aún así fue una experiencia que ninguno de nosotros volvería a repetir. Regresamos a Krakovia exhaustos y muertos de cansancio, pero aun así salimos a cenar fuera con nuestros polacos, para despedir el país. Fuimos a

un restaurante-pizzería llamado El Toro. Tras la cena a las 10.30 de la noche, fuimos a nuestras respectivas casas y preparamos las cosas para partir al día siguiente a las 10.30 de la mañana hacia España.

**Paula Rodríguez, Clara Ruiz Hernández y
César Niño
2º de Bachillerato**



Comenius Life Art

Encuentro en Venecia

Viernes 22 Febrero

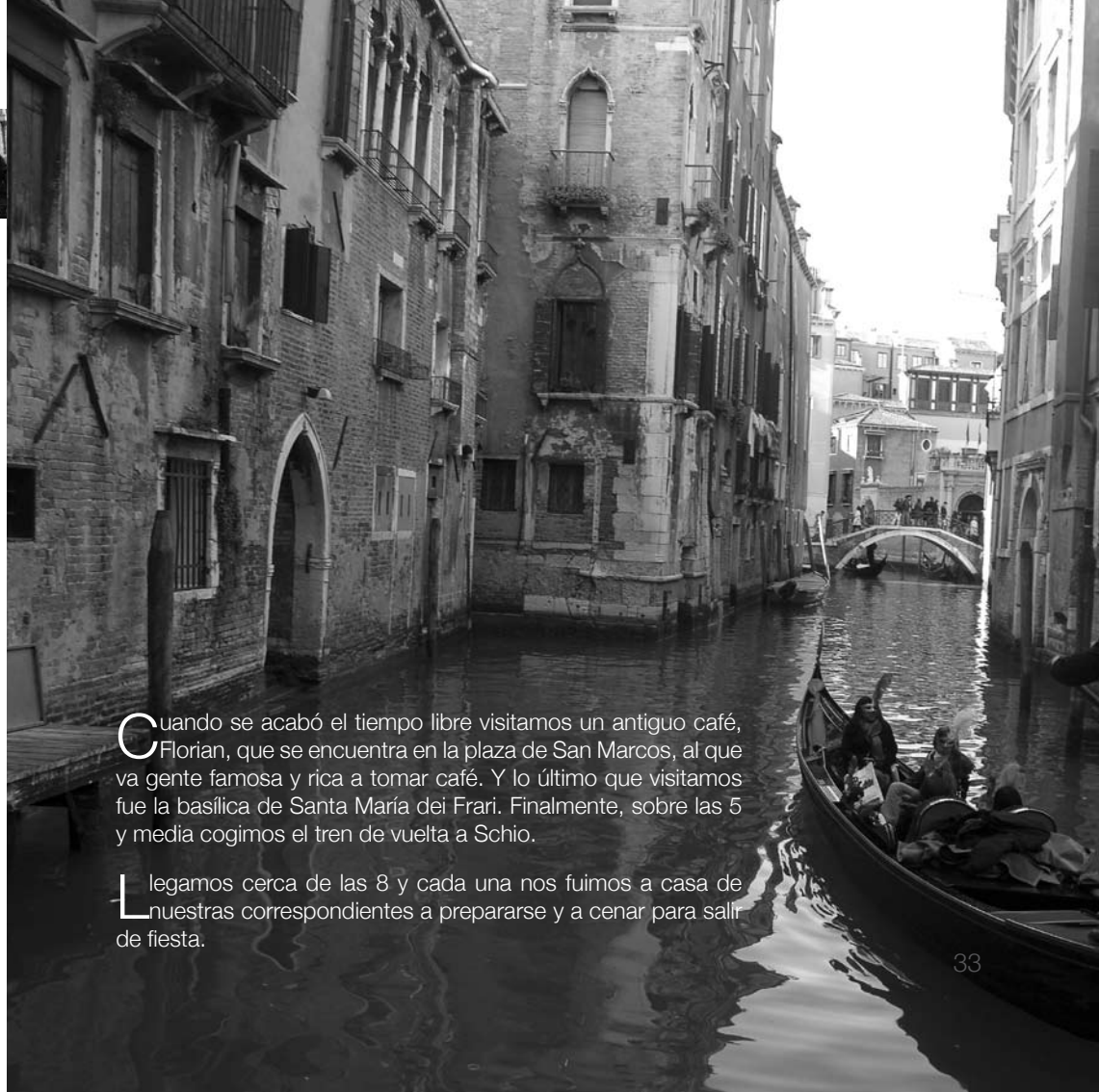
Hoy hemos madrugado bastante, pero ha merecido la pena porque hemos ido a visitar Venecia. A las 7 y media teníamos que estar en la estación de tren de Schio para ir hacia Vicenza, y de allí cogimos otro tren hasta Venecia. Sobre las 11 llegamos allá, y nos montamos en un tipo de barco que era como un autobús urbano en Logroño. Paramos en el Puente de Rialto.

Allí empezamos a pasear y nos paramos en un muelle de gondoleros, donde hicimos un recorrido en góndola por sus canales, pasando por muchos puentes y calles típicas de Venecia. Durante el trayecto también pudimos ver la casa en la que vivía Marco Polo. Le pedimos al gondolero que cantara, pero nos dijo que solo lo hacían los gondoleros de las películas de Hollywood.

Después dimos un paseo, pasando por las calles más turísticas, llenas de tiendas, hasta llegar a la plaza de San Marcos, la cual estaba llena de palomas y alguna que otra gaviota, donde la gente les echaba comida y se hacía fotos rodeadas de ellas. Entramos en la basílica de San Marcos, donde pudimos apreciar la arquitectura y la decoración de esta.

Y al terminar fuimos al Puente de los Suspiros, que cruza el río Di Palazzo y une el Palacio Ducal de Venecia con la antigua prisión de la Inquisición.

Acto seguido tuvimos tiempo libre para comer y para ir a mirar tiendas. En este tiempo pudimos comprar regalos y recuerdos para nuestras familias y amigos, y pudimos disfrutar de un sinfín de máscaras venecianas y objetos hechos con cristal de Murano, que era toda una auténtica obra de arte.



Cuando se acabó el tiempo libre visitamos un antiguo café, Florian, que se encuentra en la plaza de San Marcos, al que va gente famosa y rica a tomar café. Y lo último que visitamos fue la basílica de Santa María dei Frari. Finalmente, sobre las 5 y media cogimos el tren de vuelta a Schio.

Llegamos cerca de las 8 y cada una nos fuimos a casa de nuestras correspondientes a prepararse y a cenar para salir de fiesta.

Concurso Día del Libro

Poema ganador

La noche exhalaba hondos suspiros
sobre la suave arena fina
que helaba los árboles llorosos
a la luz trémula de luna divina.

Se oía el rumor tumultuoso
del quebrar las olas en la orilla
y las piedras removían con aire jocoso
haciendo de su murmullo, maravilla.

Así entre la bruma diáfana
fruto del anhelo de mi alma
vi su rostro de límpida porcelana
besando la noche, quebrando la calma.

Soplaba entre los labios
que sobre mi mano se elevaban
una esencia fúnebre que hacía agravios
a la vida que los páramos guardaban.

Y tembló su faz solemne
convirtiendo en lívida la obscura,
deshojó el árbol perenne,
se despojó de su hermosura.

Clamó tu garganta un ruido
que hinchó mi pecho de aire frío
y déjelo allí obstruido
de puro pavor aquel resfío.

Alcé hacia él mis manos
ofreciendo consuelo tierno
más desdibujó sus rasgos livianos
aquel deseo de amor sempiterno.

Ulularon los cáñamos,
calló todo recuerdo...
sobre cuánto nos amamos,
sobre el dolor que muerde y muerdo.

Rebeca San Román Nicolás
1º de Bachillerato

CONCURSO literario

CARTAS DE AMOR Día de San Valentín

No sé cómo empezar, y empezaré diciendo que he cometido el mayor error de mi vida.

Yo no lo estaba buscando, fue una casualidad. La casualidad más grande que me ha sucedido en mucho tiempo.

Ese error eres tú, y contigo cometería mil errores más si supiera que te ibas a quedar un rato más bajo mis sábanas.

Que nadie entienda que las locuras, las risas, el cruce de miradas y la doble dirección de las palabras cobren sentido solo cuando tú estás a mi lado.

Hacía mucho tiempo que nadie venía para quedarse, y que me hiciera sentir segura en el vértigo, y poder dar pasos de astronauta por cada uno de tus lunares sin tener miedo a desaparecer entre tanta gente.

“Que razones tenemos todos, pero yo muchas más que vosotros”.

Irene1º Infantil

SPAIN

Hola, pequeña:

Hoy, te escribo para hacer que sonrías. Si lees esto por la mañana, buenos días, pequeña dormilona, te echo de menos, levántate hoy con una sonrisa e ilumíname el día. Si lo lees por la noche, buenas noches, cierra los ojos que me estás deslumbrando.

Te escribo para así, de alguna manera, poder decirte todo lo que en mi boca calla cuando te tengo frente a mí. Cosas como que eres lo mejor que tengo, pero eso ya lo sabes. Especialmente, quiero hacerte saber que podría ir al fin del mundo agarrada de tu mano, a tu lado soy inmortal, solo tú puedes conmigo, no imaginas las inmensas ganas que tengo de cogerte y fugarlos juntos, tú y yo, nada más, como sea me da igual, aunque sea en patinete, pero contigo. Tengo que confesarte que soy adicta a ti, adicta a sentir cómo se eriza mi piel cada

vez que me rozas, adicta a tu olor, a tu pelo, a todo lo que eres. Sabes, adoro cuando me besas, la sensación de volar, de llegar a las estrellas con un beso, esas estrellas que un día te bajaré para que así por fin pueda haber algo en la tierra para compararse a tu belleza, y es que no me hace falta escalera, tú me elevas. Esa sonrisa, tu mirada en la que puedo ver el firmamento, en donde me gustaría ver el amanecer. ¿Sabes eso de que un tonto con una piruleta es feliz? Pues bien, tú eres mi piruleta, yo la tonta que muere por ti. Solo quiero pedirte una cosa: sal a la calle con una sonrisa y cómete el mundo, pero sin prisa, pequeña, que voy agarrada a tu mano y tenemos mucho tiempo; somos infinita eternidad.

Y me despido, pero recuerda esto: te quiero.

Alba Jiménez
4º de ESO



CONCURSO literario

CARTAS DE AMOR Día de San Valentín

Salut, ma vie !

Je t'écris cette carte pour te dire comme tous les jours que toi, tu es le miracle de ma vie.

Grâce à toi, j'ai pu connaître la lumière la plus belle du soleil. Grâce à toi j'ai pu regarder encore une fois un sourire de ton visage.

Quand je touche tes lèvres je me sens l'homme le plus content de ce monde, parce que tu me donnes l'énergie pour que mon cœur puisse me donner la force pour bouger mon sang.

Quand je suis avec toi j'oublie tous mes problèmes de ma vie. Quelquefois, quand je me sens tout seul, je pense à toi et à toutes les choses qu'on a fait les deux à la lumière de la lune.

Je te raconte tout ça parce que j'ai seulement une chose encore à te dire : Je t'aime !

Vicente Saúl Zapata
1º de Bachillerato

TERROR Y MISERIAS DEL III REICH de Bertolt BRECHT

El pasado día 24 de abril, un grupo de alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas ofreció en la Escuela Oficial de Idiomas el montaje teatral *Terror y miserias del III Reich* del autor alemán Bertolt Brecht ante alumnos y profesores de dicha Escuela. Posteriormente, el lunes 27 de mayo, en sesión ofrecida a compañeros, amigos, familiares y profesores de nuestro Instituto, se repitió la representación de la obra en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño. Estos alumnos de Interpretación se habían esforzado ya, durante muchos días, cuando salieron al escenario presentando un texto muy actual –aunque basado en historias de los años treinta del siglo XX–, difícil, serio, y comprometido. Todos ellos habían pasado numerosas dificultades de aprendizaje, de ánimo, de trabajo y de creación en la búsqueda de resultados durante los ensayos, pero nunca perdieron la ilusión de realizar una

creación mínimamente digna.

Y así fue: este trabajo había sido presentado, mediante grabación, a los Premios Buero de Teatro Joven (en su 10ª Edición). Este Encuentro de Teatro Joven viene siendo organizado todos los años por la Fundación Coca-Cola para grupos de teatro escolares y de asociaciones culturales, con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. En esta ocasión, como en los dos años anteriores, nuestro grupo de alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas fue proclamado Ganador Autonómico de Grupos Escolares en La Rioja y, por lo tanto, seleccionado para participar en la Fase Nacional. Un jurado compuesto por personalidades importantes del mundo del teatro (autores, directores, actores, escenógrafos...), decidirá qué grupos, de entre todos los ganadores

serán a su vez presentados en Madrid en el mes de julio, actuando en el Teatro Nacional María Guerrero.

En la tarde del sábado 8 de junio, asistimos en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao a la fiesta de los premios (actrices, actores, grupos, etc.), organizada para los grupos premiados de Cantabria, País Vasco, Navarra y La Rioja. Sin querer pecar de vanidosos, pero sí de soñadores, esperamos que esta fiesta pueda repetirse, en Madrid, dentro de unos días.

Fernando Gil Torner



COPLILLAS

a DANI

A ti, querido conserje;
a ti, en tu jubilación,
que eres querido por todos
a la vez que un viejo gruñón.

A ti, compañero amigo,
que te llamamos Don Pimpón
te encontraron en el centro
al hacer la excavación.

Arrepentido y contrito,
hoy te vengo a pedir perdón
por las veces que reñimos
a cuenta de la calefacción;

también me arrepiento ahora
en pública confesión
de las veces que pedía
fotocopias sin ton ni son.

Ahora que me acuerdo,
compañero bonachón,
que te gusta el vino bueno,
la canción protesta y el ron,

“Hoy puede ser mi gran noche”
cantamos sin entonación
cuando nos vamos de marcha
siendo de día y con sol.

Que te echaremos de menos
tenlo por seguro, ladrón,
con tu tabardo de cura
y tu camisa salmón.

También a tu soniquete,
repetido a la sazón:
“yo no quiero decir nada,
pero planteo esta cuestión”.

Por eso, abuelo conserje,
llamaremos en tu honor
“Dani” a un aula del centro
o al almacén del cartón.

¡VIVA DANI, EL CONSERJE!
¡Y PON LA CALEFACCIÓN!



Creación

La Lupa

Un camino con hojas perdidas, con dulces alambres que se marcan en la carne humana, a modo de ternura falsa o de amor irreal. Un amor que duele y que se expresa clamorosamente, cuando soledad fría y distante viene como luna llena. Es el dolor de una loba que ante los ojos de gentes envalentonadas –andan en manada y es tan fácil perderse así –, se agranda. No sabe esa gente que esta loba acobardada se comporta, cuando sale del “antro”, al igual que la “lupa” Luperca[1]cuando amamantaba y amaba a criaturas de otros individuos. Tampoco sabe que nuestra loba, como Mecenas, es y será representante y defensora del arte de la palabra. No conoce esa gente que la loba solo se cubre con tela, no por gusto y placer propios, sino por dedicación de todos sus recursos en bien de esas criaturas que a su corta edad ya han padecido la ira de Marte. No ven, no conocen, no saben que la loba observa con ojos amorosos, vencidos, húmedos de lágrimas, la aurora grande

y poderosa que le despierta y le anima a pensar en el futuro y avanzar hacia adelante. Nadie imagina que la loba, a quien critican sin saber, calificándola de ignorante, cumple, como Molón, con el arte de la retórica.

En definitiva, esta loba observa, y velando por criaturas ajenas, resiste el dolor bélico en soledad, calladamente, sabiendo que por ser precisamente una “lupa”, seguirá sufriendo el rechazo general. La loba sabe que se despedirá de alguien cuando ya la “oscuridad” venga a por ella y que ese alguien será su viejo reflejo en su desgastado y roto espejo. Esta es la bella loba, la sabia “Lupa”, la sola y sufrida “Lupa”, de la que nada saben, ni de su oscura noche ni de su lúcido día, las gentes pudientes o de bien que provocan siempre, su dolor.

Ana Bruna Gomes de Castro
1º de Bachillerato

[1] Lupa –ae: en latín loba/prostituta.

Luperca: ...quizá la loba que amamantó a Rómulo y Remo.



Fotografía
Nerea Briegas

Creación

La vida no se mide por el tiempo que respiras sino por los momentos que te quitan el aliento...

¿Puede oírme alguien? ¿Estoy sola en esta oscuridad tan grande? No entiendo nada de lo que pasa a mi alrededor. ¿Es que acaso no veo? ¿Es que me he cegado? ¿O me han cegado otros? Mis ojos ya no son lo que eran antes, ya no lloran de emoción, de tristeza o de alegría; ya no brillan ante la luz del sol esperanzadora, tampoco ante aquel momento en el que parece que no tienes pulmones. Si tan siquiera pudiera volver a sentir el roce de esos labios... pero se ha ido todo, se ha ido como el viento ligero y eso ya no volverá para que yo pudiera volver a vivir.

Camino sola por esta llanura, sin nadie que me muestre el verdadero camino, el camino de la verdad y de la vida. En aquellos tiempos pasados creí que era feliz, que lo tenía todo, pero en verdad solo fueron alucinaciones vaporosas creadas por mi mente. Creí que esos momentos

eran verdaderos, que llegarían a ser importantes en el crepúsculo de mi vida y que me marcarían para siempre pero ¡qué equivocada estaba! Toda aquella gente, todos aquellos sabores dulces y azucarados tales como los de las uvas que componen un vino exquisito, y esos olores a jazmín y a pastel recién hecho, todo ello no era mas que una ilusión.

Y ahora ni ellos, ni los olores, ni los sabores están conmigo y yo en cambio me consumo en esta soledad que me agarra y me oprime el pecho pero que aun así es la única amiga fiel. De repente, veo algo que no pasa desapercibido a mis ojos grises: una figura. Un ser viviente dentro de esta soledad. ¿Me esperara? ¿Sabrá que estoy aquí? No se mueve ni yo tampoco. ¿Qué haré? ¿Voy hacia él?....

¡Sí!, dice una voz en mi interior; algo en mí ha despertado después de tanto tiempo y decidida voy hacia aquella figura. Llego hasta él pero sigo sin ver bien, veo borroso, tampoco sé si es hombre o mujer. ¿Quién lo diría? Es cierto que estoy ciega pero, ¿cuándo, cómo y dónde me ha pasado esto? Él o ella me susurran pero no puedo oírle; aun así siento que esa voz que ha despertado en mi interior también me susurra; dice que eche la mirada hacia atrás y mire todo aquello para saber cuándo me perdí.

Le hago caso y enseguida veo pasar mi vida y de repente veo un camino, pero mis pasos no fueron por él. Encuentro ese punto de mi vida en el que deje de vivir y entonces lloro. Unas lágrimas cristalinas bajan por mi piel seca. Cierro los ojos y al volver a abrirlos parece que las lentillas de mis ojos se caen y poco a poco vuelvo a ver, pero ya no puedo echar la cabeza hacia atrás, ni quiero. Al mirar hacia delante, veo aquel hombre

que antes mi mente difuminaba: su mano se alza saludándome desde la lejanía, entonces sé que ese es el verdadero camino, que no me equivocaré. Corro hacia él y al llegar vuelvo a ver a mi alrededor las cosas y la gente, los árboles y los coches...vuelvo a ver la vida. Entonces empezó a llover, pero ¿qué más daba? En mi soledad no llovía, siempre hacía calor, un horrible calor que pesaba y que ya no quería volver a soportar. Él me sonrió y yo le abracé; había aparecido en mi vida y me había sacado del caparazón. Él no se lo pensó y me dijo que era el mejor momento para olvidarme de respirar. Yo le sonreí y él se acercó a mí despacio, cogió mi cara y me besó. En ese momento, decidí que iba a vivir y que todos los días de mi vida habría algún momento que me quitase el aliento.

Marina Suárez
1º de Bachillerato





Creación

Día de Mercado

De sueño y de guisantes son las noches con mi almohada. De sueño y cogollos frescos la madrugada. Que despierta incandescente teñida de fuego frío, todavía adormecida por el tedio, ajena a la sordera de mis ojos, cuyos párpados trabajan por un salario de legañas. Amanece la patata entre mis manos y titila un arco iris de tomates y pimientos. Hoy es día de mercado. Las señoras van a la plaza de forma compulsiva y se obsesionan con los precios de la fruta. He montado mi tenderete donde siempre, a la espera de ser asediado por la masa. Un desfile de bolsas acompasadas baja por la calle y me persiguen sus asas.

—No me grite, señora, por favor.

El bullicio se extiende unas manzanas a la redonda. Hay personas que son torpes como las sandías de este año, gordas y tardías. Algunas van

acompañadas de cerezas risueñas y charlatanas, y otras, de melones tozudos como mulas. Los días de mercado son monótonos; todos los jueves, de ocho a tres, veo frutas, hortalizas, verduras y legumbres que se pasean con prisa y cara de sueño. Algunas están pasadas, y huelen. Pero a nadie parece importarle, es natural. Hay quienes ya se han escarchado con una copita de anís o un “sol y sombra” para entrar en calor. Poco a poco, el sol va trepando por los edificios de mi izquierda y hace que la plaza resplandezca con su luz. Todo parece más vivo entonces, excepto la gente que deambula entre los puestos.

—No, doña Petra, aún no tengo sandías.

A media mañana, parece que el reloj se hubiera detenido y el tumulto se vuelve insoportable.

—Juan, hazte cargo.

Ahora hace calor de verdad y los vegetales peripatéticos se enlajan bajo los rayos del sol. Voy camino del bar. Tengo que abrirme paso casi a empujones hasta llegar a la puerta. Un bollo y un café cortado, como todos los jueves, es lo único que quiero. Me sirven el café y cómo no, lo veo verde. Las primeras veces me asustaba, pero ahora me parece normal; sabe a rocío y clorofila, como de costumbre. El bollo, sin embargo, nunca se transforma.

De vuelta al puesto pienso en la camarera del bar, y no puedo dejar de imaginarla como una esbelta lechuga de oreja de mula, tierna y sabrosa. Y la veo apañada en la ensaladera de una habitación en un hostel barato.

—¡Corre, Julián, ven! ¡Se ha caído doña Petra!

Doña Petra se había dado de cara contra el suelo y sangraba como un cerdo degollado. ¡Qué pena que no hubiera rodado cuesta abajo! Yo no le deseo nada malo, es una buena señora; pero mi imaginación se desborda en los días de mercado. La llevé al ambulatorio para que la curasen; así me escapaba un poco de la verde rutina y de paso hacía la buena obra del año. No tenía nada grave: cuatro puntos en una ceja y lista para el postre.

Y de vuelta al mercado.

Eran casi las dos y no quedaba mucha gente. Juan lo había vendido casi todo, así que nos dispusimos a cargar la furgoneta.

Félix Martínez



Creación

Vístete.
Come.
Consume.
La homogenización está cerca.

Cree,
Los grandes monopolizadores
[no cuentan mentiras.
Mentira,
La masa no la reconoce.

Ingenuos,
Todavía se creen dueños de sus vidas.
Vida,
Extraño concepto.

Estando cuerdo, como creo,
afirmo la idiotez del mundo.
Lo extraño es llamado feo,
lo diferente, inmundo.

La alienación del ser humano
ya es un hecho irrefutable.
Cadáver de insectos colmado
es la sociedad; detestable.

Detestable jerarquía
de murciélagos chupasangre,
¿cómo, sino con amargura
voy a mirarte?

Mario García Salinero
1º de Bachillerato



Fotografía
Mario García Salinero

BECA DE FOTOGRAFÍA

EncinArt/Batalla de Clavijo 2012

Desde hace ya algunos años, nuestro Instituto colabora con el festival de teatro que se celebra cada mes de junio en Enciso. Encinart es, según sus organizadores, una Muestra de Teatro y Arte de calle y patio. Nuestra participación en él consiste en conservar lo que ocurre en el festival a través de la fotografía; crear una memoria del festival a través de sus imágenes.

Allí, durante la edición de 2012, en la calle y en el patio, en Enciso, entre el arte y el teatro, los alumnos de Fotografía, Andrés Alonso y Lucas Chaillou han estado capturando todo lo que les ha llamado la atención del festival. Con el conjunto de sus fotografías han creado una especie de hilo conductor a través del cual, los que no estuvimos allí, podemos compartir su personal recorrido con las imágenes que captaron durante los cuatro días que trabajaron en Enciso.

Los ojos y las fotografías de Andrés y Lucas han logrado, como ocurre en el teatro y en el arte, la ilusión de que también estuviéramos allí de alguna manera y, gracias a sus imágenes, como ocurre con todas las fotografías que hacemos, hayamos podido llegar un poco más lejos en la percepción de nuestro entorno, descubriendo con la ayuda de una cámara lo que, a menudo y a simple vista, no nos revela completamente la realidad.

Porque así es cada fotografía; un testimonio personal, único y distinto de cada instante de nuestras vidas que nos permite compartir a través de ella una pequeña parte de lo que pensamos en el momento en el que decidimos apretar el disparador.

Carlos Rosales



Fotografía
Andrés Alonso y Lucas Chaillou

BECA DE FOTOGRAFÍA

Octubre Corto/Batalla de Clavijo

En la película *Descubriendo nunca jamás* del director Marc Forster, la realidad y la ficción se van alternando para contar, de una manera muy libre, el alumbramiento de la obra *Peter Pan* del escritor James Matthew Barrie. En el argumento se nos presenta a un Barrie que aprovecha todos los acontecimientos de su vida como fuente de inspiración para concebir la obra teatral estrenada en 1904. Ficción y realidad, verdades y mentiras, recuerdos e invenciones le sirven para dar forma a una historia fantástica donde conviven con aparente naturalidad indios, hadas, piratas y sirenas.

He proyectado la película a mis alumnos de este curso para ayudarles a entender una de las formas de generar ficción, ayudarles a descubrir una de las posibles fórmulas que la hacen aparecer. Les he propuesto utilizar lo que ocurre a su alrededor para convertirlo

en los mimbres de nuevas realidades basadas en esa otra realidad que no necesariamente tiene por qué ser más creíble que las que nos inventamos.

Íñigo Jiménez y Juan Patiño han disfrutado este año de la Beca de Fotografía Octubre Corto/Batalla de Clavijo en Arnedo. Como es natural en un festival de cine, han vivido y han hecho suyas realidades y ficciones, verdades y mentiras, recuerdos e invenciones que se fundirán con el tiempo en su memoria y se convertirán en esos mimbres que les ayudarán a imaginar otras historias donde convivan nuevos indios, hadas, piratas o sirenas.

Me siento afortunado sabiendo que los buenos momentos que han vivido en el Octubre Corto nos los devolverán con nuevas ficciones. No sé cómo lo harán, pero estoy deseando que llegue ese instante mágico en el que se

apague la luz, empiece una historia y podamos volver a creer en lo que cuenten esas hadas y sirenas, esos indios y piratas renovados por Íñigo Jiménez y Juan Patiño que seguro alumbrarán en octubres no muy lejanos.

Carlos Rosales



Fotografía
Íñigo Jiménez

Hamlet

(también me gustó)

Personalmente la obra me ha fascinado porque me gustó mucho como con tan poco material pudieron hacer cantidad de escenas distintas e ideas. Con solo unas pocas prendas, unas cortinas transparentes, unas maletas, unas palas, unas escobas, una cama, una mesa a modo de escritorio y diez sillas: con tan solo eso pudieron representar un despacho, un embarcadero, un pequeño teatro, una habitación, un cementerio que eso me encantó porque tuvieron mucha imaginación cuando con las prendas cavaban una tumba.

También me gustó como jugaban con la iluminación y el sonido, por ejemplo cuando en el embarcadero la recepcionista decía que embarcarían ya, o cuando con las luces se apareció el espectro del padre de Hamlet o también cuando cambiaban de escena la luz, dando otra perspectiva.

También me gustó mucho como jugaban por el espacio porque corrían de un lado a otro y luego salían por el pasillo central y estuvieron además en el anfiteatro y en el proscenio.

En el momento en el que el hijo (Hamlet) se vuelve loco y quiere matar a su tío pero mata por equivocación a otro me gustó mucho como actuaron, como se meten en el papel: es que de verdad me metí completamente en la historia porque parecía real.

Para finalizar esta crítica, me gustaría destacar los apartes que hacían, los cambios de escena tan sencillos y rápidos que en segundos ya sabías cuál era el contexto. Los monólogos estaban muy bien trabajados y los diálogos también, y cuando representaron la obra me gustó mucho porque hicieron un pequeño teatro y una pequeña representación dentro de otra.

También me gustó el monologo del tío de Hamlet cuando se sentía culpable del asesinato de su hermano.

Y el final también me gustó porque fue trágico y se lo curraron muy bien: el sonido de la lucha de esgrima y todo lo demás.

Jennifer Jiménez Lara
1º Bachillerato



EN LA LUNA

El autor de la obra quería reflejar lo que él vivió desde sus ojos de niño, lo que él recordaba de aquella época.

Tengo que reconocer que cuando salí del teatro me quedé un poco confusa porque no entendía la historia que acababa de ver. Hay momentos en los que me reía y otros en que el público reía y yo...no entendía nada. Porque yo sólo veía cada escena totalmente distinta a la anterior y los actores iban cambiando de personajes en cada una de ellas y no se cambiaban de vestuario.

Como ya he dicho no la entendí en el momento pero si me fijé mucho en la postura de los personajes, por ejemplo: cuando el lobo quiere entrar en la casa y una de las hermanas disimuladamente engaña a su hermano pequeño para que se lo coma a él.

También me gustó mucho como en una escena en la que están en la playa hacen los ruidos del mar con “soplidos” con la boca y a la vez el ruido de las gaviotas con una silla de madera.

En especial mi escena favorita fue la cumpleaños, y mi actriz favorita la cumpleañosera, que no tenía ninguna ilusión por celebrarlo y los invitados estaban deseosos de marcharse, quienes, gracias al golpe de estado, consiguen escapar de la fiesta.

Seguramente, si hubiera leído un poco antes de qué iba la obra, quizás en ese momento la habría entendido mejor.

Laura Martínez Rubio
1ºBachillerato



INDUSTRIA ANTES QUE INSTITUTO

Tornos, fresadoras, mandrinadoras, taladros...Este era el paisaje de lo que hoy es nuestro gimnasio y sus alrededores, un paisaje mecánico de aceite y grasa industrial, piezas de metal y tornillos. De hecho, si os detenéis un momento, observaréis que la edificación de este espacio es un tanto atípica para un centro escolar, con un diseño en su estructura más propio de un uso industrial que deportivo.

La explicación radica en que en este lugar, en 1954, tres socios, dos de ellos mecánicos de la Maestranza Aérea de Agoncillo, fundaron en este emplazamiento Industrias Metalúrgicas Unión, cuyo objetivo era la fabricación de limadoras (de unos 1200 kilogramos de peso), también conocidas como “carneros”, marca WYKE, y en palabras de sus contemporáneos, la mejor limadora del mundo.

El funcionamiento de esta máquina era sencillo. Un sistema de biela manivela transformaba el giro del motor en un movimiento lineal alternativo, al que se podían sumar determinados avances. Una pieza de metal, convenientemente amarrada, era horadada por una cuchilla que aprovechaba los movimientos de la máquina para generar, por arranque de viruta, superficies planas o ranuradas de gran precisión.

Trabajaban entonces en la fábrica unas 25 personas, que producían 6 limadoras simultáneamente en un ciclo de cuatro meses, con un resultado total de 18 máquinas por año.

El proceso abarcaba toda la parte de la fabricación mecánica, desde la fundición de las piezas, hasta el ajuste. Esto incluía el templado de las herramientas para el mecanizado, con el fin de endurecer el acero, y además el

propio mecanizado.

Desde el arranque histórico de la empresa hasta su traslado en 1968, exclusivamente se fabricaron dos diseños de limadora, dirigidos al mercado nacional y latinoamericano fundamentalmente.

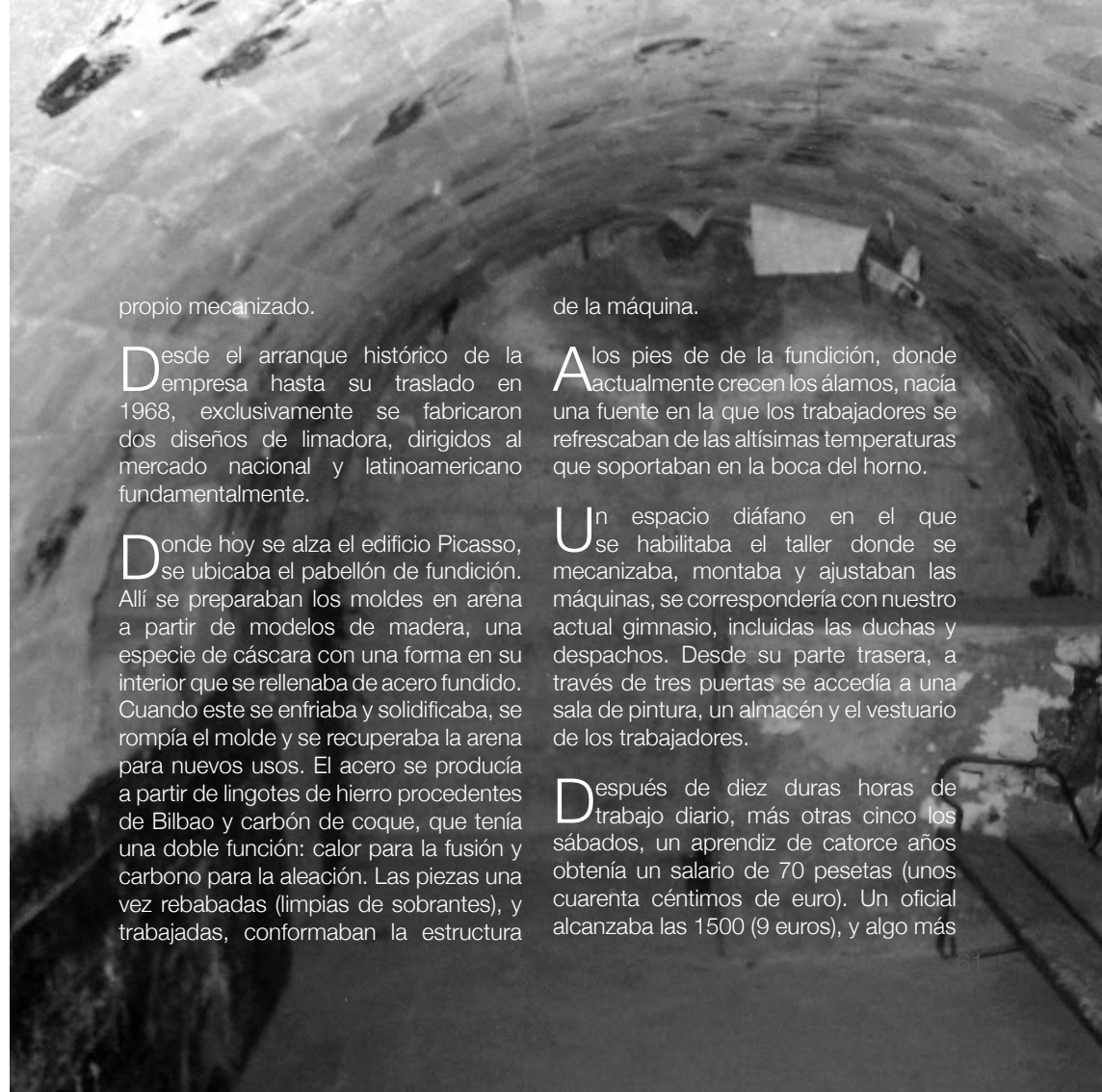
Donde hoy se alza el edificio Picasso, se ubicaba el pabellón de fundición. Allí se preparaban los moldes en arena a partir de modelos de madera, una especie de cáscara con una forma en su interior que se rellenaba de acero fundido. Cuando este se enfriaba y solidificaba, se rompía el molde y se recuperaba la arena para nuevos usos. El acero se producía a partir de lingotes de hierro procedentes de Bilbao y carbón de coque, que tenía una doble función: calor para la fusión y carbono para la aleación. Las piezas una vez rebabadas (limpias de sobrantes), y trabajadas, conformaban la estructura

de la máquina.

A los pies de la fundición, donde actualmente crecen los álamos, nacía una fuente en la que los trabajadores se refrescaban de las altísimas temperaturas que soportaban en la boca del horno.

Un espacio diáfano en el que se habilitaba el taller donde se mecanizaba, montaba y ajustaban las máquinas, se correspondería con nuestro actual gimnasio, incluidas las duchas y despachos. Desde su parte trasera, a través de tres puertas se accedía a una sala de pintura, un almacén y el vestuario de los trabajadores.

Después de diez duras horas de trabajo diario, más otras cinco los sábados, un aprendiz de catorce años obtenía un salario de 70 pesetas (unos cuarenta céntimos de euro). Un oficial alcanzaba las 1500 (9 euros), y algo más



el encargado. En ocasiones, cuando los plazos de entrega apretaban, se trabajaba incluso en domingo, encadenándose decenas de jornadas de trabajo sin descanso, y demasiadas horas de sueño acumulado que generaban situaciones de peligro y riesgo. Por poner un ejemplo de la dureza del oficio, basta decir que uno de los trabajadores con los que me he entrevistado perdió su dedo índice fruto de un accidente provocado por el agotamiento después de más de treinta horas seguidas al cargo de un torno.

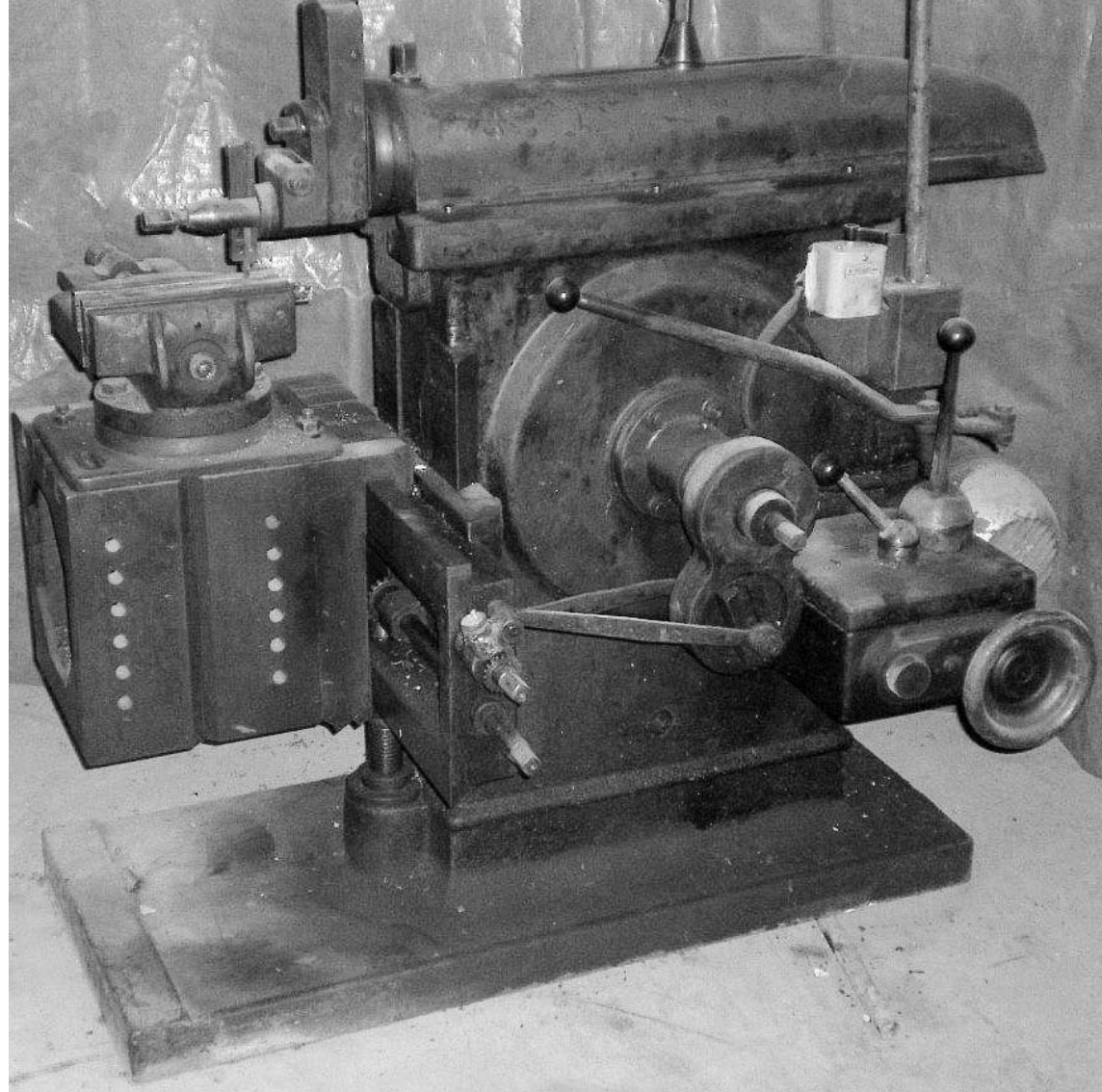
Un cobertizo en lo que hoy es el edificio Goya servía para aparcar algún coche y almacenar la chatarra. También protegía un pozo de unos diez metros de profundidad del que se extraía agua con la que se llenaba un estanque, situado en lo que hoy es el Velázquez, y que hacía a modo de piscina las delicias de los chicos del barrio.

El edificio Sorolla y su “torre” era el emplazamiento destinado a las oficinas de la empresa. Y en lo que se refiere al Dalí, los recuerdos de los antiguos trabajadores sitúan en su lugar un colegio, lo que quizá podría ser el origen de nuestro centro.

Esta duda y el misterio de la bodega que esconde el patio del Picasso quedan para próximos trabajos de investigación.

Para terminar sólo me queda agradecer el tiempo y la atención prestada a Óscar Burillo y Armando Retes, ex trabajadores de la empresa con los que he compartido un agradable rato entre colegas del metal.

Marcos García Díez



Día del libro

Con motivo de la celebración del día del libro, como cada 23 de abril, el IES Batalla de Clavijo organizó dos actividades tan sencillas como estimulantes:

Con la ayuda de la Asociación de padres, se organizó un mercadillo del libro. Se trataba principalmente de fomentar el compartir las experiencias de lectura ya que, durante varios días, los alumnos interesados aportaron aquellos libros que les parecieron oportunos, a cambio de lo cual se les ofrecía un vale. Con dicho vale, se podía adquirir cualquiera de los ejemplares traídos por los demás compañeros. La implicación de todos fue gratificante, no solo a la hora de hacer este trueque, sino también a la hora de participar gestionando los expositores y dedicando los recreos a esta actividad.

Asimismo, se otorgaron los premios del Concurso Día del libro. A ellos se presentaron pocos originales, pero aun así se han otorgado diversos premios que pretenden estimular la creación y la dedicación de los alumnos, puesto que la literatura vive más allá de las aulas y se convierte en una experiencia personal que algunos tienen la generosidad de compartir con los demás.

A todos y cada uno de los que participaron en estas actividades, muchas gracias.



NUESTRA EXPERIENCIA EN FCT

....¡¡Y EN EL EXTRANJERO!!

Nosotras, (Irene, Laura y Celia), alumnas del segundo curso de Integración Social, fuimos las afortunadas en poder disfrutar de un periodo de dos meses de prácticas en el extranjero, concretamente en Londres.

Aquí, hemos podido disfrutar del colectivo de personas mayores, de las cuales, algunas presentan cierta discapacidad.

Hemos compartido el tiempo, experiencias, sonrisas... hemos salido de visita con ellos, y hemos podido disfrutar de la ciudad londinense en la mejor compañía... ¡¡¡A quién no le gusta ver a la gente sonreír!!!

Estas prácticas no tienen nada que ver con las realizadas en España, puesto que los colectivos que escogimos, en algunos casos, eran totalmente opuestos. (Laura e Irene,

eligieron hacer la primera parte de sus prácticas, con personas con Parálisis Cerebral y personas con Discapacidad Intelectual y yo, con Exreclusos.) Está claro que, a cada uno, le gusta aquello que elige como primera opción, pero, no obstante, el poder conocer de cerca otros colectivos y cómo se trabaja con ellos en diferentes países, es realmente formativo.

Las diferencias pueden apreciarse perfectamente... Mas sin tener en cuenta el trabajo realizado y las diferencias entre los colectivos, no podemos olvidar el objetivo principal por el que nosotras, aquí y allá, hemos luchado: "Promocionar a las personas, conseguir que sean y se sienten FELICES".

Mientras que en España trabajabas individualmente y con grupos reducidos, con mucha cercanía y empatía y con un plan concreto de actuación, en



Londres trabajamos con muchas personas y muy diferentes entre sí. También con la mayor cercanía y empatía posible, pero no bajo unas líneas de actuación concretas y con la dificultad añadida, de una lengua diferente.

Realmente, las diferencias son notables, pero la experiencia no deja de ser confortable y realmente extraordinaria.

Desde aquí, os animamos a que podáis disfrutar de un periodo de prácticas en el extranjero, sea Londres, Polonia o China. Puesto que aprendes a nivel personal, aprendes de la cultura y disfrutas al máximo lo que estás viviendo.

¡¡¡Es una experiencia para aprovechar!!!

Deportes

A continuación, ofrecemos un balance de lo que han dado de sí algunas de las actividades deportivas en las que han estado implicados alumnos de nuestro centro:

1

Actividades deportivas pertenecientes al programa PROA.

Un buen número de alumnos ha participado en las competiciones de los Juegos Deportivos de La Rioja, en las disciplinas de voleibol, atletismo y balonmano.

Aunque todos y cada uno dieron lo mejor, estos son los resultados más destacados:

Mohamed Azar, Said Diad y Vicentiu han formado parte de la Selección riojana en el Campeonato de Federaciones.

Said Diad, Subcampeón en 1500 y 800

metros lisos.

Vicentiu, Campeón en Triple Salto.

Sara Mejía, Subcampeona en 300 y salto de altura.

Hicham Ayachi, Segundo en 3000 metros.

Mohamed Azar, Campeón en 800 metros.

Soufiane Ayachi, Campeón en 3000 metros Juvenil.

2

Participación del Instituto en el V campeonato universitario y preuniversitario “Trofeo rector”.

Soufiane Ayachi Majaiti, alumno del Bachillerato de Humanidades, representando al IES Batalla de Clavijo, ganó la medalla de oro en el campeonato preuniversitario masculino.

Además del prestigio para el ganador

-enhorabuena, Soufiane-, hay que indicar que dicha prueba tiene un componente solidario, ya que el dinero recaudado con las inscripciones es donado al Banco de Alimentos.

3

Deporte en los recreos.

A lo largo del curso se han desarrollado competiciones de baloncesto, fútbol sala, voleibol, tenis de mesa y frontenis.

Esta es la pagina donde vienen todos los resultados y clasificaciones y que podéis consultar para conocer los resultados:

<http://www.iesbatalladeclavijo.com/interclases/>

Y esto es solo una parte de las actividades deportivas del Instituto. ¡El Batalla de Clavijo se mueve!



Deporte

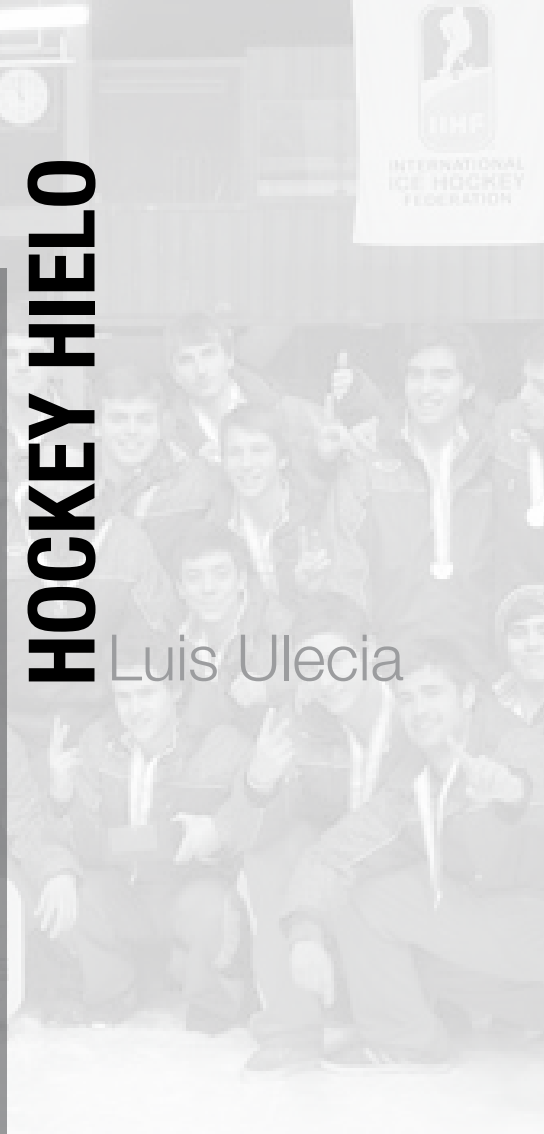
Luis Ulecia Susín, alumno de 1º de Bachillerato C ha sido convocado de nuevo por la Selección Nacional Sub18 de Hockey sobre hielo para participar en el Campeonato del Mundo. Los jugadores de hockey hielo españoles han acabado entre los mejores en muchas de las estadísticas del Campeonato del mundo sub 18 Belgrado 2013.

Es un orgullo para nuestro instituto contar con alumnos como Luis Ulecia, integrante de este fantástico equipo.



HOCKEY HIELO

Luis Ulecia



Próximamente en cartelera

Al igual que las grandes producciones utilizan los medios a su alcance para abrir boca y generar expectativas sobre sus películas. Aprovechamos la revista del centro para informar sobre el trabajo que los alumnos de 2º ESO A tienen entre manos.

Utilizando como hilo conductor a unos despistados, pero entusiastas y curiosos peregrinos del camino de Santiago, van a mostrar los alrededores de nuestro centro: sus jardines, los árboles, la historia de sus calles, reflejando la evolución del barrio, curiosidades matemáticas y geométricas que encierran escondidas figuras, y mucho más...

No han llegado a tiempo para presentarlo al festival de Cannes, pero tú afortunado que lees estas líneas podrás disfrutar próximamente de este vídeo-documental en el blog del centro. ¡No te defraudarán!

Elena San Martín



Viaje a París

El pasado veintinueve de marzo, dos estudiantes del I.E.S. Batalla de Clavijo poníamos rumbo a la ciudad de las luces, a la capital de Francia. París nos esperaba.

César Niño, alumno de segundo de bachillerato de artes plásticas, y yo fuimos los únicos alumnos que cursando Francés decidimos apuntarnos a este viaje. No fuimos solos: Marichu, la profesora de Francés, nos acompañaba.

En total éramos alrededor de ochenta alumnos acompañados por siete profesoras. El viaje lo realizamos en autobús. Tras doce horas de viaje, la mañana del treinta de marzo llegábamos a París, cansados pero con ganas de volver a ver la ciudad que el año anterior nos había deslumbrado.

En este viaje nos acompañaban alumnos de varios institutos de La

Rioja: el IES Duques de Nájera, el IES Cosme García, el IES La Laboral, el IES Tomás Mingot y el IES Celso Díaz de Arnedo; con estos últimos fue con los compañeros con los que más amistad hicimos.

Nuestro hotel estaba situado a las afueras, pero en un viaje de estas características era más que suficiente para el tiempo que pasábamos en él.

Visitamos los lugares más célebres de la ciudad: la Torre Eiffel, el museo de Louvre, el Obelisco de Luxor y el Arco del Triunfo, entre otros. Tuvimos que viajar en metro por nuestra cuenta y nos topamos con una mega-manifestación. La única pega fue que el tiempo no nos acompañó.

Más que las visitas o el tiempo en sí, sin duda lo mejor del viaje, como cualquier otro en el que se viaja



Fotografía
David Cenicerós

en grupo, es la experiencia, el hecho de conocer gente nueva, gente que en cuatro días pasa de ser un completo desconocido a ser un buen amigo. Este tipo de experiencias no se pueden dejar pasar y recomiendo a todo aquel que pueda que no se lo piense dos veces, primero a la hora de elegir Francés -ya que dominar los idiomas en el mundo en el que vivimos es algo casi fundamental- y en segundo lugar a la hora de salir fuera de España a conocer otros estilos de vida, otras culturas, a valerte por ti mismo y, sobre todo, a disfrutar de unos días que, sin dejar de ser "culturales", permiten cambiar de aires y disfrutar de un viaje merecido.

David Ceniceros
1ºBachillerato



Huerto y jardín

El curso pasado, en la terraza del Edificio Sorolla de nuestro instituto, empezó nuestro proyecto “Huerto y Jardín”.

Primero limpiamos el suelo y quitamos hierbas que habían salido. Después, ayudados por Luís José, plantamos girasoles y otras flores en tiestos.

Durante el curso 2012/2013, José Luís, Salmi, Cristi, Andrés, Alí, Fátima, Vanesa, Amauri, María, Karen y Kalid, ayudados por Marcos, construimos un invernadero y unas bases para colocar los tiestos donde sembraríamos nuestras semillas. Para ello utilizamos listones de madera, plásticos y envases de yogures. Luís José nos trajo semillas de tajetes y girasoles. Fueron nuestras primeras plantas.

Al mismo tiempo, en clase, Mª Paz nos enseñaba el tema de “Las plantas”.

Sus partes, lo que necesitan para vivir, su crecimiento, sus funciones vitales, su importancia y sus cuidados.

José Luís trajo habas y Marcos esquejes de rosales que metimos en agua para que saliera la raíz y agarraran mejor.

Para ampliar nuestra formación, fuimos de excursión al vivero municipal con Marcos Y Mª Paz. Nos enseñaron la cámara de germinación, invernaderos de arbustos, otros invernaderos donde hacían el repique de las plantas, cómo realizan el compost, etc. Al final nos regalaron una plantita para llevar a casa.

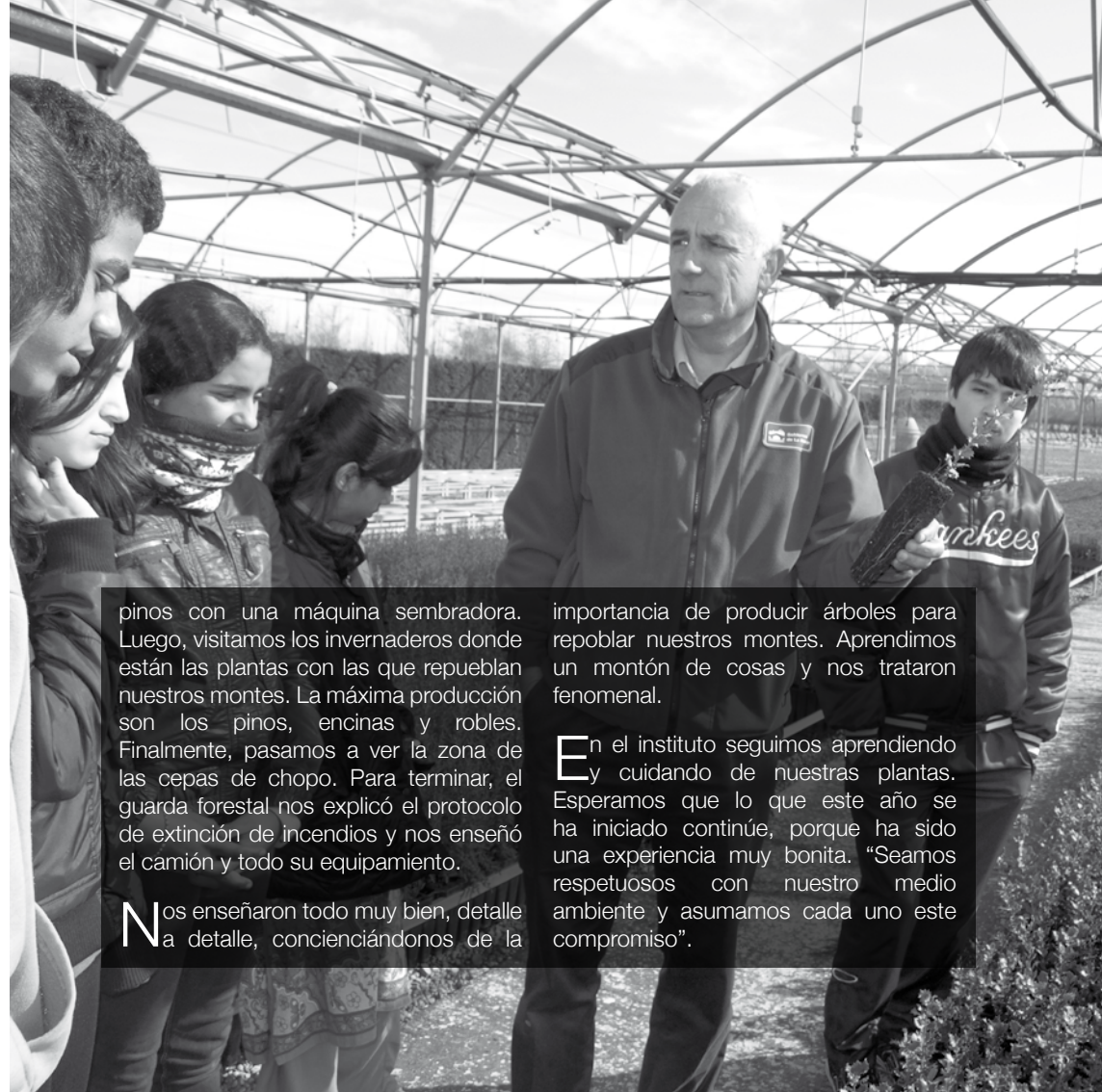
Otro día fuimos a visitar el Vivero forestal de La Fombera con Luís José y Mª Paz. Nos explicaron el proceso de producción de la planta desde la recogida de semillas, mostrándonos en primer lugar cómo hacen la siembra de

pinos con una máquina sembradora. Luego, visitamos los invernaderos donde están las plantas con las que repueblan nuestros montes. La máxima producción son los pinos, encinas y robles. Finalmente, pasamos a ver la zona de las cepas de chopo. Para terminar, el guarda forestal nos explicó el protocolo de extinción de incendios y nos enseñó el camión y todo su equipamiento.

Nos enseñaron todo muy bien, detalle a detalle, concienciándonos de la

importancia de producir árboles para repoblar nuestros montes. Aprendimos un montón de cosas y nos trataron fenomenal.

En el instituto seguimos aprendiendo y cuidando de nuestras plantas. Esperamos que lo que este año se ha iniciado continúe, porque ha sido una experiencia muy bonita. “Seamos respetuosos con nuestro medio ambiente y asumamos cada uno este compromiso”.



VIAJE DE ESTUDIOS

PORTUGAL

Portugal nunca volverá a ser el mismo. Quizá sabíamos que necesitaríamos la ayuda divina para que todo saliese bien, así que pusimos rumbo al santuario de Fátima, donde encender cirios de todos los tamaños para conseguir la protección ante todos los peligros que nos acechaban.

Y, asentados ya, empezamos a diseñar la ruta: Oporto –con sus vinos y sus dulces-, Lisboa –con sus calles bulliciosas de metrópolis y sus dulces-, Coimbra –con su Universidad y sin tiempo para dulces-, Nazaré –con sus olas traicioneras y sus salazones... Un recorrido tan ajetreado como variopinto, que nos enseñó que Portugal no es un país desconocido, sino un lugar cercano de gentes amables y múltiples atractivos. Obviamente, no podía faltar una visita a Batalha para sentirnos como en casa.

Sin apenas dormir, sin apenas tiempo para asimilar lo visto, sin apenas echar de menos la vida nocturna logroñesa, la señora de Fátima, al final, debió de estar con un ojo vigilante, pues volvimos sanos y salvos y con un buen puñado de experiencias en la mochila.

Como diría Pessoa: *As viagens são os viajantes. O que vemos não é o que vemos, senão o que somos.*



ENSEÑAR Y CONVIVIR FUERA DEL AULA:

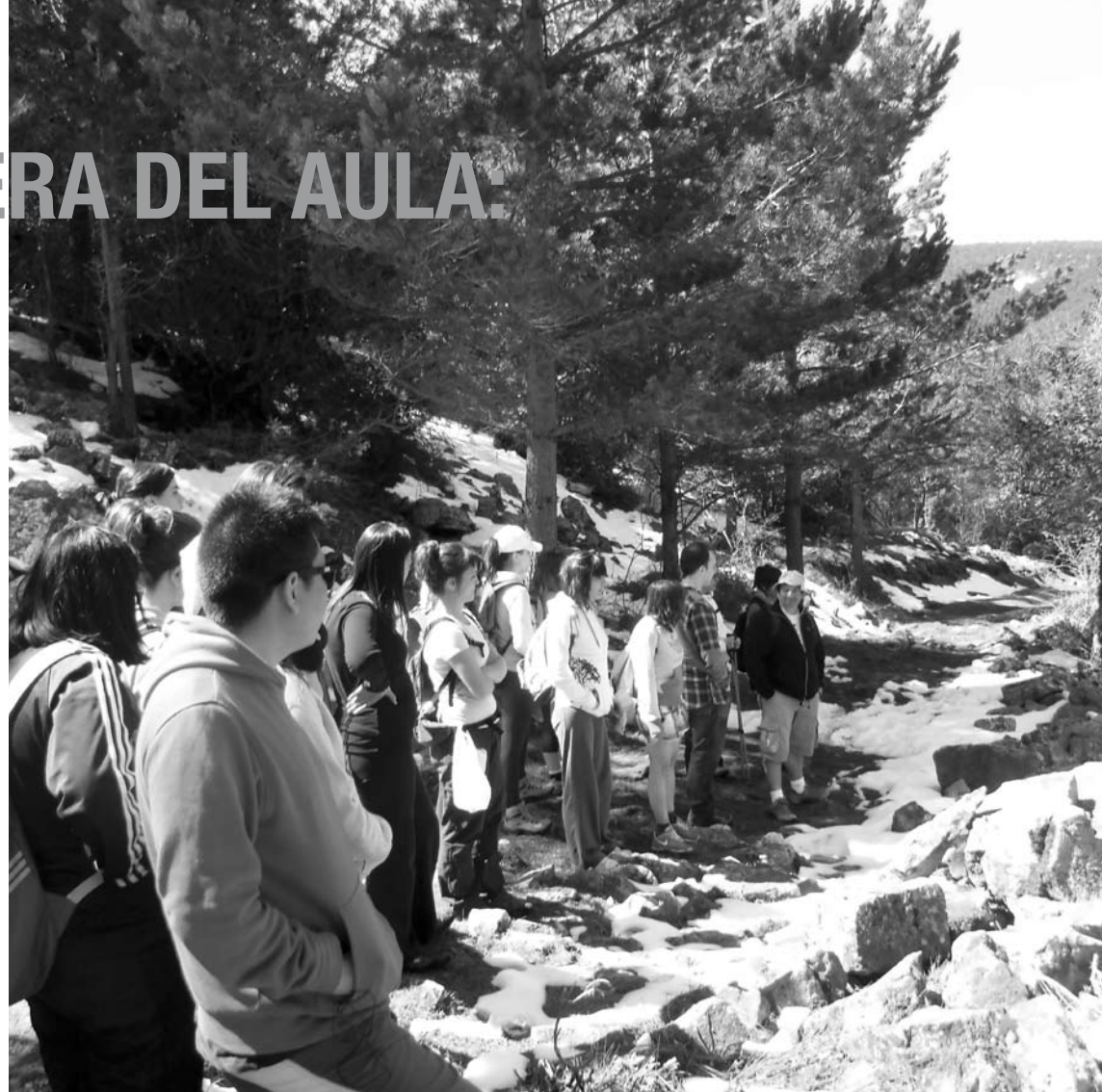
COLONIA DE NIEVA DE CAMEROS

“CONOCER, CONVIVIR, COMPARTIR”

fue el lema el curso pasado de una interesante experiencia que vivimos en el centro, a través de la cual pretendimos favorecer la integración y la convivencia. Quién nos iba a decir, que un año después íbamos a poder comprobar la importancia que estos tres términos tienen y el significado real de los mismos. Algunos profesores del ciclo de Animación Sociocultural COMPARTIMOS una experiencia con los alumnos del mismo. El lugar: Nieva de Cameros. Durante cuatro días, ocupamos una casa rural de esta localidad con la finalidad de realizar una serie de actividades de tipo práctico y educativo con este grupo. Esto nos ayudó a CONOCER más a los alumnos, y a que ellos conocieran más a los profesores. Se produjo en este ambiente una “magia” que sólo la CONVIVENCIA puede generar. Trabajo y diversión se unieron y formaron parte de lo mismo,

llegando incluso a ser difícil diferenciarlos. La experiencia: sobresaliente. Los resultados: matrícula de honor. Ello evidenció que el proceso de enseñanza-aprendizaje trasciende el mero espacio del aula. Tampoco podemos olvidar dos aspectos que nos ayudaron mucho a que esta convivencia fuera posible: la buena acogida de la gente de Nieva de Cameros y sobre todo, la ayuda de una de sus vecinas, Inmaculada Saenz, concejal del Ayuntamiento de Logroño, que facilitaron nuestra estancia en ese lugar. Volveremos, y repetiremos, ya que la experiencia ha sido beneficiosa para todos.

Luis Angel Delgado González
Reyes Moreno



The Importance of Having Big Ears

Big Ears are very useful, when you are an elephant or a rabbit. They can hear things from far away, and understand what they mean. Human ears are not so big, and worse, our brains are not used to understanding the differences between different words, languages, and accents.

When you have a medium level of English, it is important to listen to a lot of different people. You may be able to read English medium well, write English medium well, and if you are not shy, you can speak English medium well. But the hardest is understanding what other people say.

That is why big ears are important.

I know a man working for a company in Logroño. In his job, he has a video conference every week with people from his company. These people are German, French, American, Chinese, Moroccan,

Russian...and more. Most of them speak English well, including our poor Spanish man. But his biggest problem is understanding them. They all speak with different accents, sometimes loudly, sometimes quietly. Sometimes they speak with correct grammar, and sometimes they make mistakes. Sometimes they say "the lift to my flat", and other times, "the elevator to my apartment".

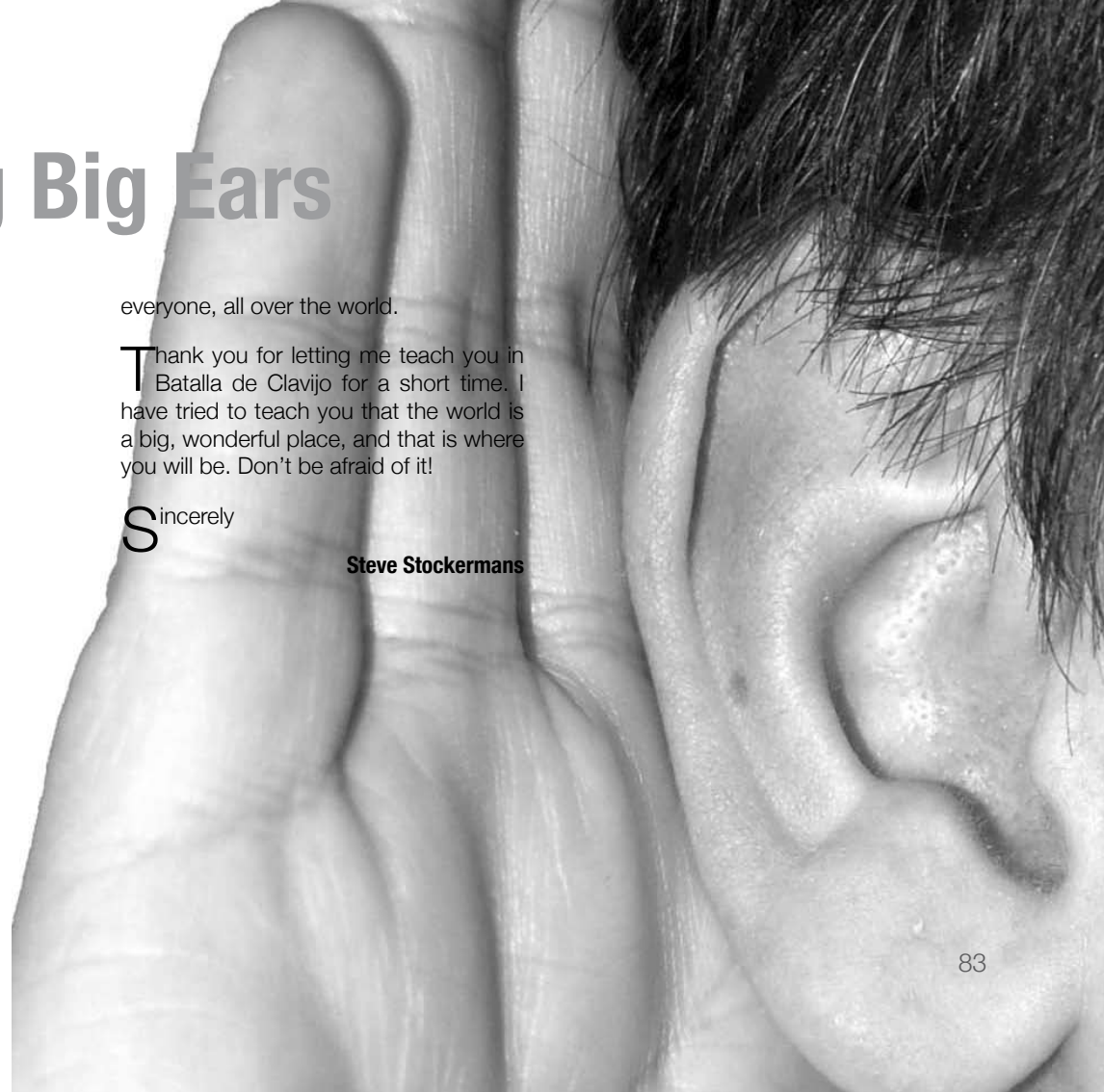
He is learning that in communication it is important to use the correct verb. It is important to use a clear pronunciation and to speak quickly and fluidly. But it is very important to understand people speaking English using different words and different pronunciations, and for that you need to open your ears and listen to different people speaking in different ways. Once you understand that English belongs to the whole world, and all accents are "correct", then you can have fun growing your ears to understand

everyone, all over the world.

Thank you for letting me teach you in Batalla de Clavijo for a short time. I have tried to teach you that the world is a big, wonderful place, and that is where you will be. Don't be afraid of it!

Sincerely

Steve Stockermans



Reseña literaria

Blanco como la nieve, rojo como la sangre me ha parecido una novela muy interesante, que hace que te enganches a ella y no la quieras dejar hasta que acaba.

La historia está relatada desde el punto de vista de un chico, Leo, y eso es algo a lo que habitualmente no estamos acostumbrados porque casi siempre, en este tipo de novelas, todas hablan desde el punto de vista de la chica.

Leo no se atreve a decirle a nadie que le gusta Beatrice, ni a su amigo Nico ni a su amiga Silvia: quiere guardarlo en secreto y eso me parece que es muy realista, porque muchas veces los chicos prefieren no ser los primeros en mostrar sus sentimientos. Leo se muestra preocupado cuando Beatrice empieza a faltar a clase; después, se entera de que tiene leucemia y decide que el único modo de salvarla es donando su sangre.

Me parece un momento muy triste y tierno a la vez porque él la quiere salvar.

Cuando Leo decide contar sus sentimientos a Beatrice en una carta, justo en ese instante tiene un accidente. Eso te hace pensar que a lo mejor el destino no quiere que Beatrice se entere de los sentimientos que él tiene por ella.

Otro momento triste es cuando Beatrice le cuenta a Leo que se está muriendo cuando ya se han hecho amigos y él va a verla a su casa siempre que puede.

Un momento realista, tal y como pasa en el mundo real, es cuando Leo no se da cuenta de que quiere a Silvia y, en realidad, es Beatrice quien se da cuenta de esos sentimientos antes que el propio Leo. A veces, en la realidad, pasa igual: no te das cuenta de tus sentimientos y un amigo es el que te lo cuenta antes de

que lo veas tú mismo.

Silvia traiciona a Leo cuando él le pide el número de Beatrice y ella le da un número equivocado porque ella está enamorada de él y tiene miedo de perderle. La verdad es que así actuamos las personas cuando estamos enamoradas: somos capaces de hacer cualquier cosa para no perder a una persona.

En suma, sin desvelar más, me parece muy romántico este libro y algunos de los temas de los que habla podrían pasarle a cualquiera.

Erika Blanco
1º de Bachillerato

blanca como la nieve
roja como la sangre

Reseña literaria

CHOQUE DE REYES

Canción de Hielo y Fuego es una de mis sagas literarias predilectas debido al tema que aborda, de carácter bélico épico fantástico, mezclando las batallas medievales con magia, brujería y hechicería. La trama consta de varios puntos de vista, desde un vagabundo que vive en los suburbios más inmundos hasta el señor de Lannister, del que un refrán popular dice “Un Lannister siempre paga sus deudas”. Todos los personajes son muy variados y variopintos y me gusta la posibilidad de escoger entre tanta diversidad. Puedes encontrar personajes con los que probablemente te sientas identificado en un aspecto más psicológico. George Martin te introduce en un mundo de fantasía plagado de grandes señores de casas nobles y ricos mercaderes, de dragones y wargs, de traiciones y alianzas, de caballeros de portentosa armadura y verdugos,

superando una y otra vez el concepto que tenía de esta serie. Es interesante a la vez que inquietante la facilidad con la que se tornan los hechos, pasando de estar en la cúspide de la pirámide a leer la más sórdida de las desgracias. El no saber qué será lo siguiente es una de las cosas que más impactan de estos libros aunque no pueda definirlos con una palabra como “bonitos”, pues no les haría justicia ni sería fiel a su realidad.

TORMENTA DE ESPADAS

En este libro, la trama se intensifica bastante hasta alcanzar unos niveles de ensimismamiento y adicción impensables. En este tomo se añaden nuevos personajes y situaciones que ponen a prueba la capacidad de seguimiento de la telaraña enrevesada de la materia en cuestión, tanto la de los lectores como la del propio autor. Las innovadoras estrategias de guerra se

entremezclan con la ira apenas contenida del pueblo llano, a la vez que los enlaces matrimoniales con intereses políticos y los secuestros están a la orden del día. Introduce, en un mundo sumergido en un conflicto bélico, grandes paradojas y sarcasmos que tornan la lectura más amena y ligera. Este volumen de la saga, a diferencia del anterior, me ha costado menos leerlo y comprenderlo pues a mi parecer está mejor plasmado y enlazado de una manera más fluida y ágil.

Andrea Íñiguez
1º Bachillerato

Mamma mia

Allá a principios de curso, se propuso, como práctica de la asignatura Comunicación Audiovisual, la realización de un musical... Casi nadie creyó en el proyecto; pero hete tú aquí, que el otro grupo, el de Anny, lo llevaron a cabo con gran éxito, y eso, eso, empezó a madurar una especie de “gusanillo” que creciendo desde lo más interior de cada uno de los actores, escenógrafos, tramoyistas, fotógrafos, regidores, técnicos...; se convirtió en un espectáculo maravilloso del que hemos podido disfrutar los más puntuales (ya que la sala se ha quedado pequeña y, desgraciadamente, no todo el público ha podido entrar).

Hace tan sólo un mes, el espectáculo era sólo un sueño, hoy ha sido una realidad fugaz.

Media hora antes de comenzar, todo eran nervios, dolores de tripas, tartamudeos...miedos.

A las seis de la tarde (y a las ocho y cuarto), Mónica y Maitane nos han dicho:

“¡Muy buenas tardes a todos!

A continuación comenzará el musical Mamma Mía a manos de los alumnos de 1º de Bachillerato del IES Batalla de Clavijo.

Queremos compartir con todos ustedes este gran sueño que se ha podido sacar adelante a pesar de todas las dificultades por las que hemos pasado; ¡qué no son pocas!. Nos da mucha pena que todo esto acabe en tan solo una hora, porque hay muchas historias detrás de toda tramoya.

Mamma Mía para nosotros es un gran sueño del que hemos sacado cuantiosísimas experiencias y aprendido mucho.

Fotografía
Fernando Martínez



Agradecemos en primer lugar a María que fue nuestro rayito de luz y que gracias a ella se ha podido sacar adelante esta gran ilusión. Y, también a nuestros profesores: Carmen, Fernando y Alfonso; A Carlos con las luces y a Natalia con el sonido, a los regidores que son imprescindibles, y ¡como no! a nuestro chicos de Mamma Mia.

Esperamos que disfruten con este sueño hecho realidad.

Con todos ustedes:

EL MUSICAL MAMMA MIA"

Y, ahora, carreras, los nervios que no te dejan respirar, salidas a escena, el miedo se apodera de actores, actrices y regidores, todo se precipita...;

Llegan los primeros aplausos, se empieza a confiar, el público os quiere,

vosotros os lo creéis, os tranquilizáis, os imagináis lo que estáis haciendo, es verdad, estáis en un escenario, no pasa nada, ¿O pasan muchas cosas?, sí, sí que pasa, se está haciendo realidad el sueño, el esfuerzo, la valentía, las ganas, la testarudez; es más, el equipo ¡funciona!, habéis apostado mucha confianza en el de al lado y ...¡responde!, todos os apoyáis y todos estáis ahí, esperando a servir, a contestar, a facilitar el trabajo del compañero. El público lo percibe y corea con palmas, ríe, aplaude...SE DIVIERTE.

¿Qué más se puede esperar de un espectáculo?

Gracias, por haber hecho que nuestras vidas fueran más entretenidas, gracias por habernos transportado a mundos sonoros y amenos, gracias por mostrarnos, brevemente, vuestro arte y vuestro sentir.

Carmen Félix



**Fotografía
Victoria Callejo**

Fando y Lis

Fernando ARRABAL

En el Auditorio del Ayuntamiento, el 27 de noviembre alumnos, profesores, padres acudimos a ver la representación de la obra Fando y Lis de Fernando Arrabal por "TEATRO POBRE. IES reunidos La Laboral, T. Mingot y Batalla de Clavijo". Queríamos recordar a las mujeres asesinadas y maltratadas con motivo del "Día Internacional contra la Violencia de Género".

Esta obra fue estrenada a finales de los años cincuenta e identificada entonces, por algunos críticos, como obra perteneciente al llamado Teatro del Absurdo. Es, o parece, un teatro ininteligible que está cargado de símbolos; a modo de elementos de un jeroglífico, los espectadores, los deben descifrar. Y así, el público se encuentra ante unos seres, Fando y Lis, abandonados, perdidos, desanimados, incommunicados, empobrecidos... que se hallan camino de un lugar llamado Tar. A Tar también

van otros tres atrabiliarios señores del paraguas o especies de payasos insulsos (se refugian los tres bajo un paraguas que sujeta el que parece más poderoso). Pero ¿qué es Tar? ¿dónde está Tar? ¿dónde están ellos? ¿por qué no llegan nunca? ¿qué ocurre mientras llegan o no llegan, mientras acampan en un desierto para descansar? Lis es discapacitada y su chico, Fando, la lleva en un carrito. Fando le quiere mucho pero a veces no la quiere y la maltrata, la maltrata tanto, que la asesina sin llegar a esa tierra prometida. Lis encuentra la muerte cuando buscaba la felicidad. Fando encuentra solo el castigo de su propia crueldad y en círculo concéntrico, después del entierro, gira caminando junto a los hombres del paraguas sin llegar nunca. Es ¿como un castigo de los dioses? ¿avanzar absurdamente sin fin? ¿es esa la vida? ¿una lucha de poderes cruel entre los hombres del paraguas

que no saben comunicarse, una lucha de muerte por Fando, poderoso hombre frente a la mujer débil que no puede defenderse? Lis necesita a Fando y Fando necesita a Lis, pero la crueldad de la sociedad convierte en bestia caprichosa y babosa a Fando que no puede aguantar que Lis le supere en muchas cosas. Los hombres del paraguas no se entienden pero tampoco comprenden a Fando; están condenados a seguir juntos en una especie de infierno dantesco, caminando a Tar que PUEDE SER... NINGUNA PARTE.

Fernando Gil Torner



Futuroscope



Como ya es habitual en el centro cada curso académico, el pasado mes de abril los alumnos de francés de segundo ciclo de la ESO acudieron a la excursión por los castillos del Loira y Burdeos y Futuroscope.

Esta actividad, aparte de permitirles a los alumnos encontrarse en un entorno francófono donde poner en práctica sus competencias lingüísticas, les ofrece una oportunidad para desarrollar además dos valores extraordinariamente importantes en las lenguas: la convivencia –durante cuatro días comparten experiencias con sus compañeros fuera de las aulas– y el aspecto lúdico, puesto que las lenguas no solo son gramática sino también una forma de ampliar nuestros horizontes.

Diversión, aprendizaje y el mejor conocimiento de una cultura tan cercana como atractiva son algunas de las experiencias con que volvieron cargadas las maletas.

Albert Boadella

Cuando uno entra ya en la cuenta atrás de la vida y el arte le asalta muy a menudo la sensación de que todo va a peor. Que las generaciones posteriores tienen menos substancia, etc. No es nada original. Seguramente es una percepción ligada a las leyes naturales que no permiten excesos emocionales ni impactos novedosos, dada la fragilidad del cuerpo en ciertas edades. Yo llevaba ya algún tiempo dentro de estas reminiscencias mustias antes de visitar el IES Batalla de Clavijo. No digo que la visita me cambiara la vida porque no hay marcha atrás en tales automatismos de la especie pero entrar en aquella aula-teatro llena a rebosar de una juventud tocada por la pasión de la escena, con ingenio, curiosidad, ilusión y deseos de comerse el mundo, significó para mí un impacto novedoso de estos que trastocan el escepticismo de una avanzada edad. Tuve la sensación de que allí se creaban

anticuerpos para enfrentarse a una sociedad y a una administración política cada día menos exigente en cuestiones culturales. Fue tal mi impresión que puedo recordar con detalle muchas de las caras que escuchaban con atención lo que me pasaba por el pesquis en aquel momento. Evocar rostros es algo insólito en mí pues a menudo no recuerdo ni la cara de muchos de mis familiares, por lo tanto, fui alcanzado por las buenas vibraciones del personal. Tampoco me acuerdo con exactitud de lo que dije, ni si objetivamente era interesante, pero sí recuerdo con precisión que intenté transmitir una vivencia íntima; la felicidad barata. Ejercer una profesión rodeado de colaboradores leales y luchando contra todo aquello que uno cree injusto o abusivo. Con pasión, con riesgo, con diversión e incluso viviendo holgadamente de ello. Si quedó aquella mañana algún resquicio positivo de mi visita es algo

incierto; sin embargo, puedo asegurar que en mí quedará una huella imborrable. La constatación de sangre nueva. La vida inteligente continúa.

Albert Boadella

Fotografía
Óscar Ausejo y Carlos Rosales

David Maria Putortì

Presentare il mio film *La Guerra del Cerdo* nella Filmoteca di Logroño, Filmoteca che porta il nome di Rafael Azcona è stato per me oltre che un grande onore, una grandissima emozione. La calda accoglienza e l'affetto che gli organizzatori e i responsabili della Filmoteca e gli stessi abitanti di Logroño dimostrano tutt'oggi nei confronti di questo enorme scrittore e sceneggiatore spagnolo, con il quale anch'io ho avuto la fortuna e il piacere di collaborare per il mio film, mi hanno commosso e piacevolmente colpito. Particolarmente intenso e stimolante è stato soprattutto l'incontro, che ha seguito le proiezioni del film con gli studenti del Bachillerato de artes escénicas dell'Istituto Batalla de Clavijo organizzato dal il professor Carlos Rosales nel quale, mi hanno impressionato la partecipazione, la curiosità e l'interesse con il quale i ragazzi mi hanno accolto e hanno accolto il film.

Presentar mi película *La guerra del cerdo* en la filmoteca de Logroño, filmoteca que lleva el nombre de Rafael Azcona, ha sido para mí, más que un gran honor, una grandísima emoción. La cálida acogida y el afecto que los organizadores y los responsables de la Filmoteca, y los propios habitantes de Logroño muestran aún hoy hacia este enorme escritor y guionista español, con el cual también yo tuve la suerte y el placer de colaborar en mi película, me han conmovido y sorprendido agradablemente. Particolarmente intenso y estimulante ha sido, sobre todo, el encuentro que ha seguido a la proyección de la película con los estudiantes de bachillerato de artes escénicas del Instituto Batalla de Clavijo, organizado por el profesor Carlos Rosales, en el que me han impresionado la participación, la curiosidad y el interés con que los chicos me han acogido y han acogido la película.



Fotografía
David Rittel

La guerra del cerdo

Mostrare un film e portare il regista o degli attori o i tecnici che lo hanno realizzato, direttamente a contatto con gli studenti, permette loro di smitizzare quell'idea favolistica che spesso le persone sono portate a farsi di questo mondo, del quale se ne ha quasi sempre una percezione distorta dai media e dalle banalità del gossip, permettendo così di farlo apparire per quello che in realtà è, e cioè un mestiere che, come tutti i mestieri, si può imparare e che, se fatto con passione e amore perseverando nonostante le difficoltà, può diventare una vera e propria scelta di vita.

Estato per me un vero piacere e un arricchimento personale lo scambio con gli studenti e sono convinto che iniziative di questo genere, vadano ben oltre il valore didattico che gli si può riconoscere e che finiscano valorosamente per stimolare curiosità e nuovi interessi nei ragazzi.

Mostrare una película y poner al director o a los actores o a los técnicos que lo han realizado directamente en contacto con los estudiantes, les permite desmitificar la idea fabulosa que a menudo están obligados a hacerse de este mundo, del cual se tiene casi siempre una percepción distorsionada por los medios de comunicación y por la banalidad de la prensa del corazón, permitiendo así que aparezca como es en realidad, es decir, como un oficio que, como todos los oficios, se puede aprender y que, si está hecho con pasión y amor, perseverando a pesar de las dificultades, puede convertirse en una verdadera elección vital.

Ha sido para mí un verdadero placer y un enriquecimiento personal el intercambio con los estudiantes y estoy convencido de que iniciativas de este tipo funcionan más allá del valor didáctico que se les pueda reconocer y que terminan valientemente por estimular la curiosidad y nuevos intereses en los chicos.



Fotografía
David Rittel

BECA DE FOTOGRAFÍA

EncinArt/Batalla de Clavijo 2013

Resulta increíble como un pueblo rentero es capaz de volcarse tan de lleno en un festival, un festival de teatro y arte de calle y patio que en un principio mi compañera Maitane y yo pensábamos que sería uno más, en el que llegan los artistas, se suben a un escenario, actúan y luego se marchan a su casa, pero estábamos muy equivocados. La gente, los propios artistas y sobre todo las personas que viven en Enciso nos trataron como a dos más desde el minuto cero, allí todos éramos iguales.

En estos intensos cuatro días hemos estado immortalizando como mejor hemos podido cada momento, tratado con todo tipo de gente del mundo del espectáculo, haciendo alguna amistad y sobre todo aprendiendo y disfrutándolo al máximo.

Tanto Maitane como yo estamos muy agradecidos de haber tenido

esta oportunidad y haber vivido esta experiencia, tan solo queda decir...

¡Larga vida al mundo rural!

Fernando Martínez
1º de Bachillerato



SEMANA DE LA POESÍA

La primera semana de Mayo tuvimos en el centro la semana de la poesía cargada de actuaciones, lecturas y sorpresas.

Arrancamos con una representación de la clase de 1º de Bachillerato de escénicas de Carmen Félix, homenajeando a Ramón Gómez de la Serna, llena de locuras y cosas sin sentido como al poeta le gustaban. Fueron unas entretenidas actuaciones en que se mezclaban poesía, bailes, actuaciones, risas y sentimientos.

Durante la semana seguían haciendo diversas actos para amenizar estas jornadas dedicadas a la poesía.

Más tarde, también tuvieron su momento de gloria los compañeros de 1º de Bachillerato de escénicas al mando de Fernando Gil, homenajeando a Luis Cernuda. Este fue algo más emotivo, pues lo enfocaron desde una perspectiva más sentimental,

pero igualmente entretenida. Jugaron mezclando luces, poesía, música, bailes en directo, e incluso canto.

¡ESTO SIGUE! Aparte de las representaciones de los de escénicas, también los de artístico pudimos participar leyendo unas poesías, algunas creadas por nosotros mismos y otras eligiendo algunas de nuestras favoritas. En este acto también contamos con bailes de alumnos o con personas importantes como Cuca Gamarra, la participación de algún padre e, incluso, la de nuestro querido conserje ya jubilado, Dani, quien quiso deleitarnos con una bonita poesía.

Y como no podía ser menos en un bachiller de artes, nuestra semana de la poesía ha estado cargada de alegrías, sentimientos, poesía y diversión con un toque muy artístico.

Maitane Ruiz Gallego
1º Bachillerato

La semana de la poesía en el IES Batalla de Clavijo ha resultado muy gratificante. En mi anterior instituto también celebrábamos el día del libro, pero de otras maneras.

Ha sido muy bonito ver a los alumnos del IES Batalla de Clavijo de Bachillerato y algunos cursos de la ESO participar en esta semana.

Me ha gustado mucho ver los recitales de poesía y participar en ellos pese a los nervios. El baile que hizo María, compañera de clase, resultó precioso y la obra teatral del último día de esta semana de poesía, "Annie" nos gustó bastante, pero habría sido mejor haberlos escuchado cantar con sus voces y en directo. A pesar de ello, me gustó mucho.

Seudónimo: Rosalía de Castro





del 29 de abril al 3 de mayo

SEMANA de la POESÍA



