



N
U
E
S
T
R
A
S

C
O
S
A
S

Número especial 2017.2018

nuestras cosas

Nº 6. Junio (2ª época)

www.iesbatalladeclavijo.com

IES Batalla de Clavijo
General Urrutia, 4
26005 Logroño

sumario

Carta del director	3	Fama	54
Editorial	4	Teatro	
FIPA Jornadas de Educación	6	Primera vez	56
Los días más hermosos	8	El nacimiento de Venus	58
Medicarte	10	Visita al Teatro Bretón	60
Visita a Montpellier	12	Retrato del artista adolescente	62
Premio de investigación Eustory	14	Valiente	64
Premios de redacción en Inglés entreREDes	16	Landshut	66
Reseñas de Teatro		Ciclos Formativos	70
Medea	18	Más exposiciones	
Domini Pùblic	20	Edward Gorey	78
Aula de Convivencia	22	Jorge Padín visita el Batalla	80
Más reseñas de Teatro		Nieve	82
La estupidez	24	Teatro	
Querida Alba	28	Inocencio	84
Tres sombreros de copa	32	Quedan detenidos	86
Microteatro en la Gota de Leche	34	Viaje a París	88
Un bonjour de France!	36	Contra la violencia de género	92
Mesa redonda	38	High School	96
Becas de Fotografía	40	Despedida	100
Beca EncinArt	40	Proyecto Mordaza	102
Beca Octubre Corto	44	Premios Buero	104
Exposiciones		Visitas y talleres literarios	106
Las mil y una historias	46	Feria del libro	110
teveoenuncianteveinticincoavodesegundo	50	Maratón de poesía	112
Musicales		Aprendarte	114
Hoy no me puedo levantar	52	Cristalización	118

Revista Nuestras Cosas

nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

A todos los que habéis contribuido a esta
revista, muchísimas gracias.

DIRECCIÓN:
Ricardo Mora y Carlos Rosales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Carlos Rosales

IMPRESIÓN:
Talleres Gráficos PISAMAR

Depósito legal nº LR-23-2006

Carta del director

Tras un largo periodo de maduración, aquí tenéis un nuevo ejemplar de Nuestras Cosas. Durante este tiempo se ha implantado una nueva ley educativa (la LOMCE), hemos completado la incorporación de nuevos estudios como la FP-Básica y el ciclo de Grado Medio, hemos ampliado el centro con nuevos talleres, hemos representado varias obras de teatro y musicales, hemos realizado muchas actividades, hemos recibido muchos premios, hemos dicho adiós a muchos compañeros y compañeras, hemos...

Yel IES Batalla de Clavijo sigue igual de vivo y con la misma ilusión con la que comenzó su actividad en el curso 1993/94. El próximo año celebraremos nuestro 25º aniversario y será un buen momento para el reencuentro de toda la comunidad educativa, compartir los recuerdos y

caminar hacia el futuro.

Para finalizar, en nombre del Equipo Directivo quiero agradecer a todos los sectores de esta comunidad (alumnado, profesorado, familias y personal no docente) su colaboración para que el curso se haya desarrollado con toda normalidad.

Hasta septiembre...

Andrés Mateos.

Editorial

Llegar a nuestro destino, seguir el camino de la vida, emprender un nuevo trayecto... Toda nuestra vida se construye con la metáfora del viaje. Nuestra mente siempre busca un nuevo objetivo y lo entiende como una meta a la que debe llegar, y a veces, aun sin haber llegado a esta, ya tiene otras nuevas. Una vez que se ha alcanzado, dejarla atrás siempre genera una extraña sensación de vacío.

Llegar al Batalla de Clavijo es una aventura apasionante. Tenemos en la mente las ideas recibidas, las opiniones y experiencias ajenas, los rumores y las ilusiones construidas sobre qué es eso del Batalla. Para algunos, un colegio que suena vagamente, cerca del río; para otros, un instituto un poco peculiar (de artistas, dicen); para la prensa, un centro muy dinámico lleno de actividades; para la administración, el centro 26003441; para los visitantes esporádicos, un lugar cálido y acogedor; para los envidiosos, un instituto de fama dudosa y gente rara

donde se aprueba fácilmente; para los que forman parte de él, un buen pedazo de su vida. Y para todos los que llegan, esas ideas recibidas dejarán paso a una realidad intensa y se convertirá en una etapa fundamental de su viaje vital.

Si ya estamos aquí, en esa llegada ya estará escrita la marcha. Los alumnos que, tras haber llenado las maletas de vivencias y quién sabe si de conocimientos, tomarán el billete hacia el mundo laboral o hacia el mundo universitario, donde comprobarán si lo que han metido en el equipaje ha sido bien elegido. Los profesores que, tras haber recalado en este destino, deben afrontar nuevos retos, tanto en otros centros como en el merecido retiro de la vida académica. Los compañeros que contribuyen a crear el centro y a que todos nos sintamos mejor en él, ayudándonos en el día a día, dejándolo limpio y agradable, cuidándolo para los que cada día pasan por aquí. Todos habrán vivido intensamente durante

ese periodo el ser parte del Batalla mientras se acerca la fecha de la partida.

Será una estancia breve o larga -las circunstancias lo determinarán-, y será una estancia donde dejaremos lo mejor y recogeremos lo mejor: el resto se lo llevará el cedazo del tiempo. Por eso, marcharse no será tan sencillo. La vista mirará hacia atrás y, con la sensación agrídulce de quien pierde para ganar, entenderemos que al marchar un jirón de nuestra vida se ha quedado enganchado dentro de sus aulas. Como decía el poeta:

Partir, c'est mourir un peu,

C'est mourir à ce qu'on aime :

On laisse un peu de soi-même

En toute heure et dans tout lieu.

Y todo esto será porque el Batalla está construido con cada trocito de lo que cada persona que ha pasado ha dejado en él: un instituto de cariño, esfuerzo, talento y pasión, de lo que esta revista quiere ser un pequeño testimonio.

Gracias a todos y cada uno de los que habéis pasado por aquí: sois el Batalla.



Orgullosa de nuestros alumnos

Durante la mañana del jueves 11 de abril los alumnos de 3º de la ESO de nuestro centro han participado en la 1ª Edición de las jornadas Educación hacia un modelo energético sostenible.

Estas jornadas escolares, organizadas por Red Eléctrica España y el Gobierno de La Rioja, promueven contribuir a un modelo energético sostenible. Para ello han mostrado a nuestros alumnos el funcionamiento del sistema eléctrico para, de esta manera, conseguir futuros consumidores más eficientes y

respetuosos con el medio ambiente.

Todos estos conocimientos se han trabajado de manera lúdica a través de unas breves exposiciones teóricas y de una competición con el juego entreREDES. Este juego consiste en viajar virtualmente por la red de transporte eléctrica de España a medida que van acertando preguntas de física y química; lengua, matemáticas, geografía, medio ambiente, sector eléctrico y ocio.



Además nuestro centro HA GANADO gracias al buen hacer de nuestros representantes: S. Hernández de 3º ESO B. Gracias a ellos 3º ESO viajará a conocer una subestación eléctrica

¡Muchísimas gracias, chicos!

mnos

La competición, en la que han participado representantes de más de 100 alumnos, ha estado muy reñida. Ha habido tensión y nivel. Y, sin duda, lo mejor los valores transmitidos: cooperación, autonomía, emprendimiento, sabiduría, tolerancia, fortalecimiento del vínculo con tu grupo, respeto al oponente; además, claro está, del respeto por el medio ambiente.

En definitiva, los alumnos han disfrutado muchísimo, y ha sido un acicate de curiosidad y entusiasmo por seguir aprendiendo.



Salma Saghir; Oussama El Barnoussi; Sana Bourhail de 3º ESO A y Lorena Balogh y Sara

Los días más hermosos

Los alumnos de 2º de Bachillerato de la L asignatura Historia del Arte visitamos con la profesora María Jesús Leoz en la Sala Amós Salvador la exposición “Los días más hermosos” de los cinco artistas riojanos. La exposición consta de cinco partes en las cada autor presentaba sus ideas y sus intereses personales, a través de diferentes materiales, formas, imágenes... Tuvimos la suerte de que Rubén M. Orío, uno de los artistas, nos acompañó. Gracias a él pudimos conocer su obra y la de los artistas que no estaban presentes. Nos ha gustado mucho la exposición y os recomendamos visitarla”

Ali Raza, 2º H

Cuando llegamos allá todos miramos con intriga las obras, ya que era un estilo de arte que pocas veces habíamos visto.

Izaskun Muñoz, 2º A

La obra que más me ha llamado la atención ha sido la de la autora “Lusesita”. Me gustó cómo combinó los colores pastel con algo “de miedo”

Claudia Rosca, 2º H



Gracias a lo que nos ha explicado el artista Rubén, he podido llegar a entender su motivación como artista y su relación personal con la música. De toda la exposición he comprendido mejor sus obras, gracias a su explicación. Nos ha ayudado a ver el mundo a través del arte de una forma más especial, incluso fijándote en las cosas que tienes a tu alrededor porque, como ha dicho Rubén, todo es arte

Jaime García, 2º A

Rubén M. Orío expone tres obras que funcionan por separado pero juntas pueden contar una historia. En la primera captamos el silencio de los instrumentos en círculo, hechos para ser tocados y no expuestos. La segunda reflejaba el cambio constante de ese instrumento que invita a ser tocado. Y por último pasamos a contemplar al propio autor con su cuerpo como instrumento. Me asombró la humildad y capacidad de autocrítica que tenía nuestro artista-guía, Rubén. Salí de allí impresionado.

David Andrés, 2º A

Medicarte

Los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas del IES Batalla de Clavijo aceptamos entusiasmados y temerarios la propuesta que desde La Gota de Leche se nos hizo de presentar una muestra de nuestro trabajo en ARTEFACTO. Nos explicamos: siempre agradecemos el que se nos dé la oportunidad de tener público, puesto que el hecho teatral sin él no es nada, pero esta vez quizá abusemos de su confianza, puesto que hemos tenido muy poco tiempo (el curso casi acaba de empezar) para preparar un espectáculo.

La obra elegida, Medicarte, de Ignacio López, ganadora de la VIII edición de los Premios Arte Joven en su modalidad de Teatro, nos ha resultado idónea por ser un texto basado en la observación de la realidad, con sentido humorístico y crítico, de varias escenas independientes que

y sobre el que domina la improvisación y la recreación.

Nuestro trabajo ha partido de la improvisación de situaciones similares a las planteadas en la obra, para luego pasar a estudiar el texto y que al final quedase una mezcla de ambos en algunos casos, una interpretación de la propuesta de Ignacio López en otros o una creación total en la parte de psiquiatría.

Intentaremos divertir y entretener al osado público que se atreva a venir a vernos y esperamos mejorar en próximas representaciones que ilusionadamente queremos llevar a cabo.

Gracias por estar ahí.





Montpellier

Del 9 al 12 de abril, las alumnas de Francés de 1º de Bachillerato del IES Batalla de Clavijo viajamos al sur de Francia junto a un grupo de alumnos y alumnas del IES Comercio.

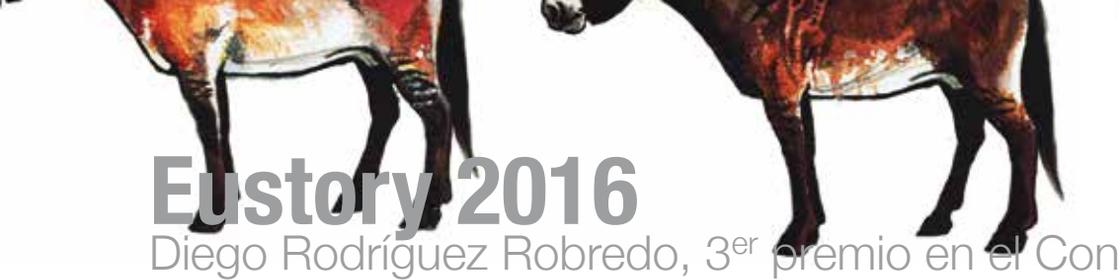
Durante esta salida visitamos la ciudad de Montpellier, paseamos por su casco antiguo y disfrutamos del sol en las terrazas de la Place de la Comédie. Viajamos en tren a Nîmes, donde se pueden apreciar monumentos romanos en perfecto estado de conservación: les Arènes, la Maison Carré y la Tour Magne. Y, por último, visitamos Sète, una pequeña ciudad marítima cuna de Georges Brassens, donde visitamos el MIAM, (Museo Internacional de las Artes Modestas), un curioso y peculiar museo donde se mezclan obras del origen más diverso y original, también pudimos disfrutar del sol junto a la playa en un

espléndido día de abril.

Un viaje variado en las visitas y estilos de las ciudades, interesante por las experiencias vividas, muy enriquecedor por la convivencia con otro instituto y muy soleado.







Eustory 2016

Diego Rodríguez Robredo, 3^{er} premio en el Con

Mientras estudiaba 2^o de Bachillerato de Humanidades en el IES Batalla de Clavijo, Diego se animó a participar en Eustory 2016, un concurso internacional para jóvenes investigadores sobre sobre patrimonio histórico. El tema elegido fue Ekain, una cueva guipuzcoana con importantes pinturas rupestres del Paleolítico Superior.

Su trabajo, riguroso y bien documentado a la vez que creativo gracias a las ilustraciones del propio autor, impresionó al jurado entre los más de setenta trabajos presentados. Fue el único trabajo presentado en solitario y el único galardón para alumnos de La Rioja en la presente edición.

Para Diego, actual estudiante universitario del Grado de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid,

este premio supone un reconocimiento a su labor investigadora y a su esfuerzo personal. Es una síntesis creativa de sus dos grandes pasiones, la Arqueología y las Bellas Artes.

Si queréis conocer más sobre Ekain: <http://eustory.es/trabajos-premiados-9>

MARÍA JESÚS LEÓZ MUNILLA,
Profesora de Historia y tutora de la
investigación





curso Eustory 2016

Un viaje a la Prehistoria de la mano del arte paleolítico de la cueva de Ekain. Un patrimonio único, vestigio de una época perdida, una ventana a un mundo olvidado abierta por alguien que lo vivió in situ. Un viaje a las profundidades de la mente de un artista ancestral. Hombres y mujeres, que en los albores de la historia, alumbrados por la luz tintineante de una lámpara de tuétano consiguieron hacer brotar de la roca, con sus propias manos, la esencia pura de seres que deambulaban por una tierra salvaje, congelando con cada trazo un instante de una realidad extinguida.

Tomando como punto de partida el arte rupestre de Ekain, este proyecto busca abrir las puertas de un campo de estudio normalmente poco conocido, investigando sobre el arte paleolítico desde un enfoque multidisciplinar para intentar buscar respuesta a distintas cuestiones. Mediante

la realización de un “experimento” antropológico se buscaron conexiones sobre la figura del caballo en el arte.

Este trabajo de investigación se ha convertido en un auténtico viaje lleno de aventura y descubrimientos, haciendo que, siempre con mi cuaderno de dibujo, mi cuaderno de notas, un lápiz y mis acuarelas en la mochila, me adentrara en las profundidades de la tierra en busca de pinturas ancestrales, visitara modernos museos vanguardistas y saliera en busca de los últimos bisontes y caballos salvajes para conseguir, finalmente, presentar este proyecto al concurso de historia para jóvenes, Eustory.

Diego Rodríguez Robredo





Premio de redacción en la

AT NIGHT 1^{er} Premio

I will never forget what happened the previous night. Since then, nothing was the same again, anything. And I could even swear –but I'm quite sure that not in vain- I won't ever leave behind the memory, as it got stuck in my mind like the sharpest knife. No exaggeration, at least for someone who didn't used to believe in specters. At least for me.

Spring was coming, just as it displayed the few cherry-trees around my small neighborhood, which were already thriving. Streets would hence be covered by a coat of pale blooms, gently uprooted by a mild breeze, playing at being little fragrant snowflakes. Even those neglected, filthy alleyways could receive the nifty Pu-Tza's present. The early change of the weather was a fact. They would come back the warmer, welcoming afternoons very soon. Mornings –and also evenings- would be

less cold, but chilly yet. That day wasn't different.

I was arriving from the academy, paying attention to nothing but how my errant feet walked on the scattered flowers across the quiet roads, taking their former beauty away by soiling them with my quite-muddy shoes. It was raining slightly, so the pavement was getting more wet. There was hardly anyone outside. In the middle of the sidewalk, many elderly people were placidly talking while smoking their cigarettes, sitting leisurely under a quite-punctured awning as if they were carefree hobos. It actually could be guessed how old they were by just counting the many wrinkles from their cheerful, humble faces as if they were tree rings. Behind them, there was an odorous Chinese-lunch truck, spreading out many kinds of delicious spices' scents. Lo-mein's smells

ingles

CATEGORÍA B



were so palatable that you would have surrendered to its yummy taste. The whole mild buzzes in streets created a certainly friendly atmosphere.

While I was still walking around, concentrated on my thoughts. An unexpected childish shout broke down the previous calmness. When I turned towards the noise source, I saw a preteen kid running after what seemed to be a tiny skunk. She was wearing one wide long-sleeved, bleached nightgown. Passing me by, her short, straight dark hair blew in slow motion. Then, everything went faster. The child quickly cheated the tiny animal across the busy pedestrian walkway, as it was crossing the road elusively. Furthermore, she crossed without looking to both sides. A car that was coming dangerously close tried to stop –but it was too late. A spine-chilling skid noise was followed by an awfully

hard-up braking. And I wasn't able to do anything but being a witness. It was totally shocking. The little kid's body was laying face down the pavement, damaged head getting surrounded by a puddle of blood. She wasn't making a move, and all it could be heard was nothing but a sepulchral silence. My breath cut off abruptly. Petrified and trembling, I dropped my school-bag to the wet ground, and stay staring difficulty at the body, horrified. Disturbingly near me on foot, with a dismayed expression, completely astonishing, the same young girl was looking at her own corpse, gravely confused. Her soul was watching its human-being dying.

A real, visible spectrum was regarding her own carcass.

Amaya A. Gaztelu. 1º Bach.

Reseña de Teatro

MEDEA

Se apagan las luces, suena un chillido y empieza una obra que te atrapa desde el primer momento.

Con un escenario casi a oscuras y con proyecciones de fondo comienza la historia de Medea, una mujer destrozada por el dolor de la traición de Jasón. Medea es una obra entre tinieblas donde predomina el negro, tanto en el escenario como en la ropa de los actores, sobre todo la actriz principal, la cual es capaz tanto de aparentar estar desquiciada, como de expresar con total tranquilidad un sufrimiento infinito.

Impactan sobre todo dos momentos en la historia: el momento en el cual se realiza el rito, que aunque muy bien representado, se le puede encontrar una pega, la aparición de un chico. Estos ritos, desde la antigüedad solo han sido realizados por

personas del mismo sexo, casi siempre mujeres; por ello, la aparición de un hombre desentona. Y el momento de la muerte de sus hijos, sobre todo cuando los coloca enfrente y dice: “¿Quién los ha vestido con los cuerpos de mis hijos?”. Una frase terrorífica dicha por una madre a punto de hacer una locura, una locura tal, que tiene por espectador al padre y de ejecutora a la madre, representados por muñecos de yeso, yeso frágil que se rompe fácil, como la fragilidad de los niños.

Una vez ejecutada la venganza, Medea se marcha con una voz que dice de fondo “Vete, Medea, y grita que los dioses no existen”.

Durante toda la obra cabe destacar la voz de la contrabajista; una voz suave y melodiosa que acompaña a la vez que su contrabajo a la narración de la historia.

Una obra extraordinaria, terrorífica y que te deja en tensión hasta el final. La historia de una madre, una hermana y una esposa que lo hace todo mal. "No hay mayor dolor que el amor".

Sara Mejía



Reseña de Teatro



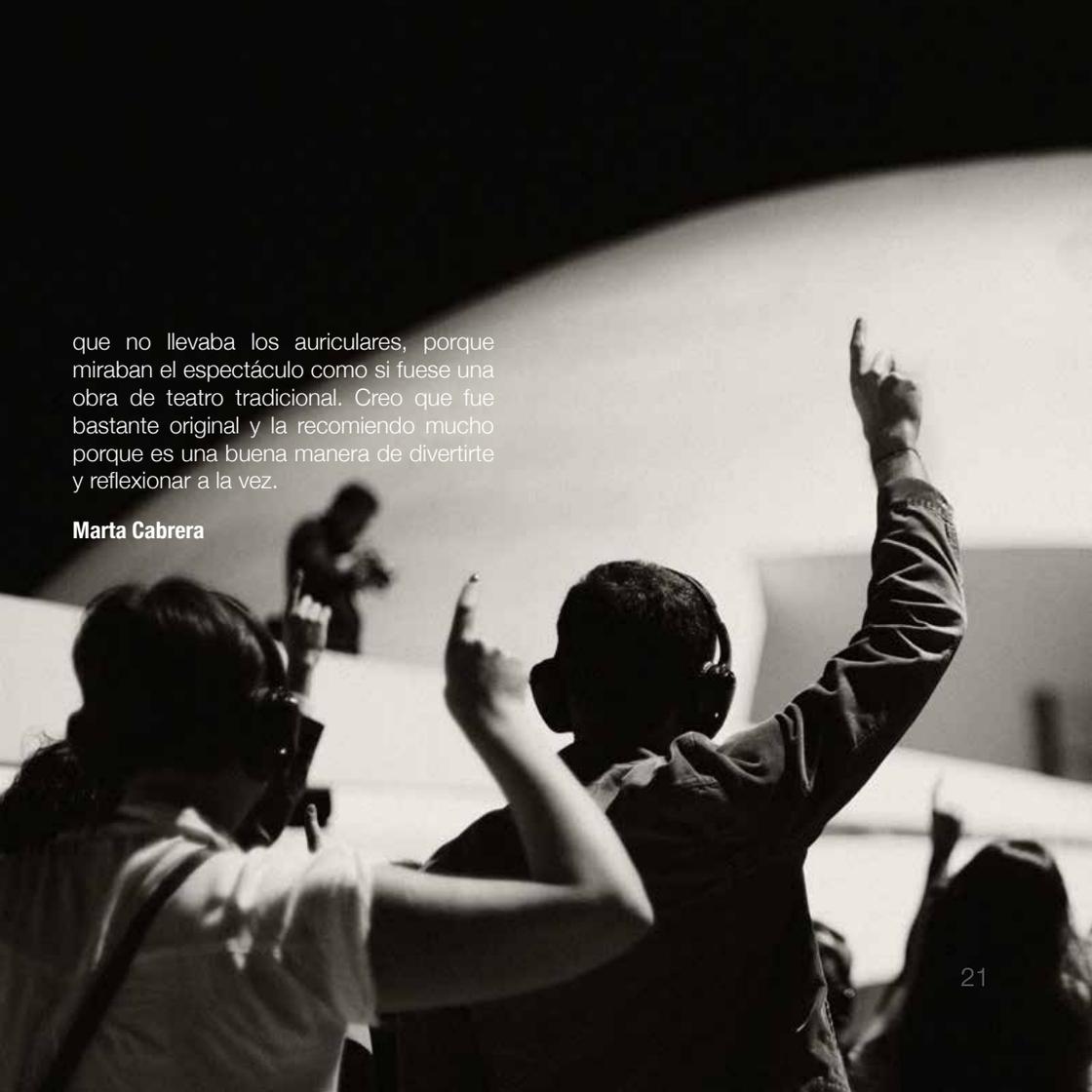
Esta obra está dirigida por Roger Bernat y dura 60 minutos. Bernat centra sus obras en temas que pueden afectar a un público compuesto por personas con ideologías y condición social muy similares a las del propio autor. Domini Pùblic es una obra de teatro diferente ya que el espectador es el propio actor. En ella eres invitado a responder y tendrás que decidir si seguir las indicaciones que se dan a través de unos auriculares o no seguirlas. Prácticamente es como un juego de mesa a tamaño real en el que el espectador es más que un simple peón. Se puede decir que es como una encuesta en 3D ya que te hace preguntas con un cierto valor social.

En el espectáculo las preguntas se contestaban con movimientos y estas eran al principio sencillas, como si tenías hijos, tenías pareja,... Luego se adentraban más en tu intimidad, como por ejemplo

si cobrabas más o menos o cuánto cobraban tus padres, etc. A medida que ibas contestando a las preguntas te ponías un chaleco te daban un objeto. Al final de la obra te deja reflexionando ya que es extraño: te bajan a una sala y allí hay una serie de muñecos que en mi opinión representaba a nuestra sociedad actualmente ya que había gente andando con el móvil, con sus hijos o trabajando... No se puede sacar una conclusión en grupo porque a cada uno le transmite una cosa: depende de las preguntas y de sus respuestas.

Esta obra me gustó mucho ya que no me la esperaba para nada así.

Es una obra en la que no puedes decir que te has aburrido porque aunque no te guste estás en continuo movimiento y atento a todo. Lo mejor era ver a la gente



que no llevaba los auriculares, porque miraban el espectáculo como si fuese una obra de teatro tradicional. Creo que fue bastante original y la recomiendo mucho porque es una buena manera de divertirse y reflexionar a la vez.

Marta Cabrera

¿ES SUFICIENTE UNA CARTA?

AULA DE CONVIVENCIA

Desde el aula de convivencia y contando con la colaboración de los mediadores y mediadoras de 3º y 4º se ha realizado una obra de teatro titulada “La carta”. Realmente era algo más que una obra de teatro, era un alegato contra la violencia, contra cualquier tipo de violencia o maltrato... y sobre todo una manera de concienciar a cada persona de que podemos poner nuestro granito para favorecer la convivencia. La idea era sencilla: un grupo de alumnos de vuelta de una actividad, debaten en el autobús como un alumno de clase maltratado sistemáticamente a otro. Cada uno/a exponía cual era su forma de ver y posicionarse ante lo que ocurría, y decidían entre todos escribir una carta de disculpas al alumno maltratado, intentando apoyarle, pero también mostrando que quizás no habían estado a la altura de las circunstancias y a partir de aquí, la realidad

supera a la ficción...

Ha sido un trabajo arduo, que comenzó con la idea de “reescribir” un libreto de Rafael Bisquerra titulado “Postdata”, adaptándolo a nuestra realidad y a nuestra forma de ver las cosas. Los actores principales, los propios alumnos y alumnas que aportaron sus ideas y su buen hacer. Todo ello dirigido y orquestado por Carmen Félix y Marien Inda, como no podía ser menos, y que han sabido sacar la mejor vis actoral de cada uno y de cada una. Hasta aquí, todo teatro. A partir de aquí, todo intención. El alumnado de la ESO que acudió a la representación, un 10 en comportamiento y actitud, especialmente los más pequeños, a los que iba dirigido. De la intención, pasamos a la reflexión. Mostramos que el tema del maltrato no es sólo un binomio entre maltratador-maltratado, sino que todo el mundo que

lo presencia tiene un papel importante, y que no debe ser de mero espectador, sino de actor, de actor principal que puede actuar y evitar que esas situaciones tan desagradables se produzcan. No basta con decir NO, sino que hay que implicarse activamente. Lo que vimos y lo que debatimos hace intuir que una carta no es suficiente, aunque no es un mal comienzo si nos hace pensar y reflexionar sobre cual es el papel que debemos jugar si nos vemos involucrados en situaciones de este tipo.

Luis Ángel Delgado González
Profesor Técnico Servicios a la Comunidad

Fotografía:
Carlota Palermo





Reseña de Teatro

La estupidez

“La estupidez” es una obra de teatro de Rafael Spregelburd que trata sobre un suceso ocurrido en la actualidad, pero con estética de los años 70-80 en un motel de Las Vegas, donde pequeñas vicisitudes en clave cómica se van uniendo hasta dar un final común, 25 personajes interpretados por 5 actores harán que esta Road-Movie teatral cobre vida.

Es una obra larga, dura aproximadamente 3 horas, y cuenta con un descanso hacia la mitad.

El vestuario es de los 70-80, al igual que la música y el escenario. Se emplea un lenguaje vulgar

Detalles técnicos:

Temática: Comedia, sátira, crítica social.
Guión: Rafael Spregelburd.
Dirección: Fernando Soto.
Actores: Fran Perea, Toni Acosta, Ainhoa

Santamaría, Javi Coll, Javier Márquez.
Compañía: Feelgood teatro.

Sinopsis:

En un pequeño motel de las Vegas, varias personas alquilan un cuarto, el primer grupo en aparecer en escena son Richard y Emma, dos delincuentes que tienen por misión intentar vender un extraño cuadro robado a diferentes críticos de arte internacionales.

Acto seguido, aparecen los agentes Wilcox y Zielinski, dos policías de carretera que van al motel a descansar y vivir en secreto su romance homosexual. En otros actos se les unirá el Agente Davis, un hombre bebedor, fumador, despilfarrador y mujeriego.

Entra luego en escena la familia Finnegan, compuesta por Robert, un importante matemático que mediante la

llamada “Ecuación Lawrence” desvela el fatal destino del mundo; su hijo Brad, un muchacho irresponsable, un cantante caído en la desgracia, que tiene problemas con la mafia siciliana; y Laetitia, la esposa de Robert, una mujer indolente.

A continuación aparece un grupo de amigos compuesto por Ralph, Maggie, Martin, John y Jane, que van a Las Vegas a hacer turismo y ganar dinero haciendo trampa en el BlackJack.

Aparecen después Ken e Ivy: Ken es un chico joven, macarra y alcohólico, que cuida de su hermana Ivy, una chica con discapacidades tanto físicas como mentales, a Ken le resulta un engorro cuidar de Ivy, quien, en silencio, observa absolutamente todo, y trata, en vano, de advertir al resto de personajes del peligro que corren.

Gracias a personajes secundarios, estos grupos inconexos van tomando cohesión y sentido, para desvelar el desenlace de la obra.

Crítica y valoración

Personalmente la obra me gustó, me recuerda a películas americanas, al estilo de Quentin Tarantino o Robert Rodríguez, sin sangre ni suspense esta vez. En concreto, me trae ciertos recuerdos de “Las cuatro habitaciones”, en la que colaboraban ambos directores anteriormente mencionados.

La trama está bien hecha e hilada en mi opinión, se nota que Spregelburd es un hombre que se ha documentado bastante antes de escribirla, sobre todo en la materia del cine, ver esta obra fue para mí, un cinéfilo empedernido, como disfrutar de una muy buena película.



El cómo se desenlazaba todo, ese final de la obra, me dejó buen sabor de boca, el cuadro que los criminales intentaban vender, era en realidad la clave que el Profesor Finnegan buscaba, la clave que sin saberlo, los jugadores del casino usaban, todo venía narrado en un cassette, el cual Ken destruye en un ataque de ira, y todos esos hechos dan nombre a la obra, la Estupidez, esa comedia de despropósito, de desventura, que viven los personajes, la respuesta al fin del mundo, hallada en vano.

El trabajo del reparto me pareció sublime, hay que saber actuar muy bien, para representar varios personajes siendo las mismas personas, y que realmente te lo creas, aun sabiendo que es cosa de la farándula, en especial, cuando Ainhoa Santamaría, una persona completamente sana, representaba a la discapacitada

lvy, realmente veías a una persona con severas taras.

La mayoría de actores de esta obra, son conocidos, Toni Acosta o Javi Coll, por ejemplo, son actores televisivos con cierta fama. Pero todos supieron hacer su trabajo y mantenerse en pie.

Adecir verdad, la parte más complicada de esta crítica, es encontrarle el punto negativo, pues me he devanado los sesos buscándole alguna pega, o punto negativo, pero a mi parecer todo iba sobre ruedas, quizás ese es el problema, que a mi persona le pareció excelente, la estética me encantó, la trama me pareció original y emocionante, y la moraleja, acertada.

Para mí, (otros quizás opinen diferente), me pareció un gran trabajo, una obra maestra.



Todas estas reseñas teatrales tiene un objeto: hacer espectadores críticos y capaces de disfrutar de experiencias que están al alcance de la mano, pero que a veces, si alguien no nos las señala, pasan de largo y se pierden, mientras seguiremos quejándonos de lo poco intensa que es la vida cultural de nuestro entorno... La guía de la profesora de artes escénicas dará su veredicto:

Muy bien escrita, solo algunas faltas que el mismo ordenador te señala y que los títulos de obras o películas van en cursivas y no entre comillas.

Gracias por disfrutar tanto del arte.

Mario Arnedo

Reseña de Teatro

Se estrenó el viernes 25 de noviembre a las 8:30 en el Teatro Bretón de los Herreros de Haro.

David es un joven bailarín y coreógrafo de la academia de Harteraphia en Haro, y antiguo alumno de este centro. Es un gran profesor, mejor bailarín y que a pasos agigantados está consiguiendo su sueño de ser un gran profesional.

El género de esta obra es melodramático ya que busca que el espectador tenga una respuesta emocional ante los sucesos de la escena. Los personajes tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de los otros personajes más simples.

En cuanto a aspectos escenográficos, el teatro por dentro era una maravilla, aunque no fuese muy grande en comparación con otros: tenía un gran

decorado y el escenario era pequeño pero perfecto dentro de lo que cabe, ya que arreglaron el suelo para que los bailarines no resbalaran y actuaran con más comodidad.

El vestuario era muy simple, cada uno de los bailarines tenía que llevar algo blanco y marrón y no se cambiaba de ropa.

Las luces estuvieron perfectamente coordinadas y ensayadas en relación con las actuaciones. Empleaban luces rojas y oscuras en momentos muy dramáticos para que el espectador se metiera más en el papel, y luces brillantes y luminosas en momentos de alegría.

La música sonaba todo el rato ya que es una obra musical más que de teatro, pero hubo fallos como que el ingeniero de sonido tardaba mucho en poner la siguiente canción después de acabarse un

Querida Alba

David Bezares

baile o lo que tocara y tanto el público como los bailarines se quedaban incómodos y sobre todo nerviosos y con temor a que algo saliese mal, pero son pequeños fallos que pasan en cualquier obra y al final todo salió a flote.

Por otro lado, la obra se divide en 11 actos y 13 escenas. Comienza la obra con una canción en la que el protagonista sale solo al escenario y se pone a bailar mientras que la otra protagonista entra con una silla y simula que está leyendo un libro. A continuación entra un grupo de bailarines que actúan como si estuvieran en la vida real y se ponen a bailar: entonces los dos protagonistas se chocan y surge el amor a primera vista.

Después, se produce la boda a través de un baile en el que salen otros bailarines y los dos protagonistas. Cuando

acaba, sale un personaje con una mesa y una silla y hace que está escribiendo una carta a la protagonista diciéndole que se la echa de menos y que espera que esté disfrutando de su matrimonio. Luego sale la protagonista en su casa y su marido entra oliendo a alcohol y trata muy mal a su mujer, la coge del pelo y la tira al suelo. Después se produce otro baile en el que los personajes intentan animar a la protagonista. Tras cada baile sale otro personaje escribiendo una carta hacia la protagonista y en uno de los últimos bailes se ponen los bailarines en contra del maltratador y lo echan del escenario. Al final, acaba con un precioso número en el que salen todos los bailarines menos el protagonista y acaba de forma alegre ya que la mujer ya ha superado todo y comienza a ser feliz de nuevo.

El principal tema es el maltrato de la mujer: por eso esta gala se realizó el día contra la violencia de género y a base de bailes y momentos teatrales con música se representó el hecho por el que más de un millón de mujeres sufren y mueren por sus horribles maridos.

Los personajes principales eran el marido y la mujer que en un primer momento se enamoran y viven felices hasta que el marido empieza a tratarla mal y consigue la mujer separarse y ser feliz de nuevo. Luego se encuentran los personajes que son amigos de la protagonista y le escriben las cartas preocupándose por ella y el resto de los personajes son bailarines que entran y salen continuamente para representar las escenas.

Se produce tensión dramática cuando el maltratador pega a su esposa: el

público se metió muy bien en el papel ya que muchos lloraban y sentían las mismas emociones que la protagonista, ya que eso es lo que intentaba. Fue un momento muy sentimental en el que tanto el público como los bailarines estaban emocionados.

En la obra no se hablaba sino que era todo música y las cartas eran audios grabados en los que se actuaba y se bailaba.

La moraleja de la obra es que cuando se produce un maltrato hay que buscar una solución para acabar con ello con la ayuda de la gente que te rodea y no dejar que el hombre siga maltratando sino encerrarlo entre rejas para que aprenda a valorar lo que tuvo.

En conclusión, la obra fue verdaderamente fantástica ya que todo era muy emotivo, a todos se nos escapaba

una lágrima. Desde el punto de vista del público fue espectacular ver a tantos bailarines sacando todas sus fuerzas y ganas para que saliera genial y la mayoría se metía desde el primer momento en el papel y entendían el mensaje que queríamos transmitir. Desde el punto de vista de los bailarines estábamos todos con muchos nervios pero a la vez con ganas de salir al escenario y darlo todo. Al acabar la obra teníamos ganas de seguir bailando y no parar porque realmente da gusto salir al escenario con un público tan acogedor y respetuoso.

Nekane 2º Bachillerato

Fotografía:
Sara González



Reseña de Teatro

TRES SOMBREROS DE COPA

Una puesta en escena innovadora de un clásico del teatro; el cual a pesar de todo, mantiene su esencia. Es una obra divertida que te hace partícipe desde el primer momento. Relata la historia de una compañía que, a pesar de tener un problema por el cual la mitad de ella no estaba presente, decide representar una obra escrita por el director, al encontrarse el teatro que tendría que estar vacío lleno de gente.

Entre improvisaciones, tartamudeos, lecturas de guión y risas, el espectáculo va surgiendo. Cuenta la historia de Dionisio un hombre a punto de casarse y Paula una bailarina. Todo ocurre en la noche anterior a la boda, donde se suceden varios momentos alegres o trágicos, pero siempre con un toque cómico.

Paula entra en la habitación de Dionisio huyendo de su novio y empiezan a hablar. Dionisio, convencional e insulso, y Paula, inocente y soñadora, dos mundos que se chocan por azar y a través de sus conversaciones mostrarán la frustración que les produce sus vidas, las decisiones que tomaron, los errores y también hablarán del futuro; de sus sueños, de sus deseos y de su vida juntos. Pero a pesar de todo, entre mil y una peripecias, donde aparecen diversos personajes tales como: el novio y las compañeras de Paula, el extraño casero, su ayudante, el padre de la prometida, caracterizados solo por los otros tres componentes de la compañía; pasa el tiempo.

Al final llega el momento de la boda. Los tres sombreros de Dionisio aparecen estropeados y Paula le presta el suyo, un sombrero de copa dorado de

A woman with a wide-eyed, surprised expression is the central focus. She wears a black hat adorned with a large, dark feather. Her right hand is raised high, showing a gold bracelet, while her left hand is held out to the side. She is dressed in a black sequined garment with a feathered collar. The background is dark, making her figure stand out.

bailarina, lo que representa que aunque Dionisio se vaya a meter en un mundo de convencionalismos todavía lleva la cabeza llena de bohemia.

Una vez terminada la actuación vuelven los actores a ser una compañía con un nuevo proyecto por delante y el director responde a la pregunta ¿Cómo vas a llamar a la obra? Con un sencillo “Todavía no lo he decidido” mientras se apagan todas las luces y un foco ilumina los tres sombreros de copa que lleva en las manos.

Una representación cercana de este clásico que te deja con un buen sabor de boca, una sonrisa en los labios y con ganas de más.

Sara Mejía

MICROTEATRO

Teatro en La Gota de Leche



El jueves 21 de Abril los alumnos de Artes Escénicas presentaron en la Muestra de Microteatro convocada por la Gota de Leche, dos piezas:

La Barbacoa de Nerea Ferrez interpretada por María Villanueva, Tomás Cámara, Laura Ugarte y Teresa Sánchez de las Matas

Ganas de reñir de los hermanos Álvarez Quintero protagonizada por Amaia Urrutikoetxea y Adrián Ferrer.

De esta manera participaron en el sorteo de un viaje en globo que les tocó a:

María Villanueva, Tomás Cámara, Laura Ugarte y Amaia Urrutikoetxea



Un bonjour de France !

Coucou ! Je m'appelle Alexandra, mais tout le monde m'appelle Alex, et j'ai 25 ans. Je suis arrivée en Espagne il y a 2 ans. J'ai vécu à Madrid, que j'adooore, avant de venir à Logroño. J'ai étudié la traduction, et puisque je parlais mieux anglais qu'espagnol, j'ai décidé de voyager pour le pratiquer et le perfectionner ! J'aime beaucoup ce pays et sa culture gastronomique. Mais je ne sais toujours pas faire... la tortilla ! C'est difficile !

Au lycée Batalla de Clavijo, je m'amuse beaucoup, les professeurs et les élèves sont très gentils (bon, pas tous ☐) et il y a une bonne ambiance, mais aussi de futurs grands artistes ! J'adore travailler avec Montse, nous avons préparé des activités très rigolotes tout au long de l'année : à Noël, on a préparé des biscuits traditionnels, à la Chandeleur des crêpes, pour Pâques on a fait un quiz sur

le chocolat, et pour la francophonie, on a même "créé" un arbre qui parlait français ! Je vous assure : quand on apprend en s'amusant, le temps passe beaucoup plus vite et sans efforts.

Pour moi, les langues c'est le plus important. Ça nous permet de nous ouvrir à de nouvelles cultures, de voyager, de connaître de nouveaux horizons, et surtout, de trouver un travail plus facilement ! Et puis le français a la réputation d'être une langue sexy... Alors si vous êtes d'accord, vous savez ce qu'il vous reste à faire ☺

A mes collègues et élèves, je suis très contente d'avoir passé l'année à vos côtés. J'ai beaucoup appris et vous m'avez fait grandir d'une certaine manière. J'espère que vous aurez appris vous aussi un peu de français, et je vous attends

au pays du fromage pour de nouvelles
aventures ! Comme vous dites, "Hasta la
vista" !

Mesa redonda:

EL FRANCÉS EN LA ECONOMÍA Y LA CULTURA

El francés, como idioma, es una oportunidad. El pasado miércoles 13 de abril, la Asociación de Profesores de Francés de La Rioja organizó una mesa redonda en el Ateneo Riojano para mostrar a la sociedad la importancia de este idioma. El I.E.S Batalla de Clavijo colaboró con el evento diseñando el cartel. Leo Gómez, Carmen Gómez y Cristina Rivas, alumnos del centro, junto con sus profesoras, Ana Gómez y Marta García, fueron las personas artífices del trabajo.

El francés, idioma ilustre símbolo de la libertad, la igualdad y la fraternidad. Francia es nuestro vecino, aliado y, a tenor de los datos que tenemos, un mercado. España y Francia han estado unidos desde la formación de los países. La exportación e importación de productos es continua y, por tanto, la relación entre ambos estados es estrecha.

En el caso de La Rioja, la cercanía con Francia nos ofrece una gran ventaja y nuestros empresarios la han aprovechado. Francia es un lugar donde exportar (1er destino – 15.7%), un lugar donde importar (2º país), un lugar que conocer y en el que relacionarnos. Por ello, ¿Es el francés una oportunidad?

La mesa redonda en la que estuvieron representados diferentes sectores riojanos arrojó una clara conclusión: el francés, como idioma y cultura, es una prioridad que mejora la empleabilidad y las perspectivas de futuro de quien posea un nivel adecuado. Las empresas riojanas exportan a Francia y, por tanto, la necesidad de personal cualificado capaz de comunicarse en francés.

Por otro lado, el aprendizaje de una segunda lengua extranjera ha quedado, con la LOMCE, en un estado

más que precario. Mientras que en otras comunidades promocionan y priorizan el aprendizaje del francés, entendiendo su importancia dentro del sistema educativo, en La Rioja, se le ha restado importancia, se le ha relegado a una mera optativa entre otras muchas y se le ha restado horas lectivas. ¿Qué sentido tiene, a la vista de lo expuesto, eliminar un idioma cuando aquí se ha demostrado que su estudio y su dominio supone una mejora de la empleabilidad, un plus que nuestros estudiantes deberían tener si quieren competir con el resto de jóvenes de España y de Europa? La respuesta, bien sencilla. No tiene sentido. Lo lógico sería promocionar el estudio del francés, mejorar el nivel y dotar a los jóvenes de otra herramienta que les permita desarrollarse profesionalmente en su tierra.

Diego Coterón Pascual

EL
FRANC
ECONO
Y LA CULT
RIOJ

BECA DE FOTOGRAFÍA

EncinArt/Batalla de Clavijo 2016

Desde el año 2010, el IES Batalla de Clavijo y la Muestra de Teatro y Arte de Calle y Patio de Enciso tienen una cita.

Durante el último fin de semana de junio, tres alumnos de 2º de Bachillerato fotografían y filman todo lo que pasa durante el día y la noche en Enciso, que es mucho. Al final del domingo, a la hora en la que parece que todo toca a su fin, se proyecta el trabajo de los alumnos como si fuera la memoria visual del festival y una traca final de imágenes. Es una noche muy especial dentro de un fin de semana inolvidable.

Por allí han pasado alumnos como, Andrés Alonso, Ángela Aranzubía, Jorge Barbadillo, Luciana Chávez, Jesús Domingo, Fernando García, Nilda González, Javier Hernáiz, Elena Jadraque, Tania Lázaro, Alicia Martínez, Fernando

Martínez, Ester Martínez Losa, Alicia Moreno, Diego Piqueras, Maitane Ruiz o Julia Sobrón... y todos son atendidos cuidadosamente por el equipo que hacen posible el festival, pero especialmente por José Manuel Valle y por Isabel González.

Desde el Batalla queremos agradecerles el cariño y el cuidado con el que tratan a nuestros alumnos cada año. Cuando vuelven a Logroño y nos cuentan su experiencia, se les ve enamorados de lo que ha vivido en Enciso. Han sido testigos del festival desde dentro y es, probablemente, la primera experiencia como reporteros de unos días que llevarán para siempre en la memoria.



Fotografía:
Diego Piqueras, 2º de Bachillerato

BECA DE FOTOGRAFÍA

EncinArt/Batalla de Clavijo 2017





BECA DE FOTOGRAFÍA

Octubre Corto/Batalla de Clavijo 2016

Todos los años me gusta empezar el curso proyectando una película a mis alumnos. Me parece una manera inmejorable de ponernos en situación con la asignatura.

Este año he decidido ponerles *Blancanieves* dirigida por Pablo Berger en 2012. Aquel año en la edición de los Premios Goya obtuvo 10 premios, incluido el de mejor película, de 18 candidaturas. Literalmente arrasó pese a lo arriesgado de la apuesta: película en blanco y negro y además muda. Para mis alumnos, se añaden dos obstáculos más para que no la aprecien en lo que vale... es cine español y el mundo del toreo tiene una presencia importante dentro de la historia. El resultado de la proyección, salvo alguna cabezada fugaz, que las ha habido, ha sido una sorpresa para mí: les ha encantado. Cuando se apaga la luz y comienza la película, mis alumnos se meten en la historia y se hace un silencio paralelo al

de la película. Hay, de vez en cuando, sonrisas, risas, exclamaciones y algún comentario cómplice en la oscuridad de la clase. No hay duda, la película ha arrasado igual que en los *Goya* de 2012.

En *Blancanieves*, como en cualquier película muda, los planos deben ser más elocuentes que en el cine convencional. Tienen que contar más. Creo que la película ha funcionado como una lección de lenguaje cinematográfico que versaba sobre los movimientos de cámara y los encuadres. Mucho más expresivos que en el cine al que están acostumbrados. Además, la he utilizado como una introducción a la inversa para poder afrontar con ellos los orígenes del cine mudo y en blanco y negro. El lenguaje primigenio del cine interpretado desde la perspectiva del siglo XXI.

En el arranque de la película, después de cinco planos de la ciudad vacía,

aparece un rótulo con el intertítulo característico de las películas mudas en el que se lee: ¿Dónde está todo el mundo?, y seguidamente descubrimos que todo el mundo se dirige a la plaza de toros *La Colosal*. Allí está el escenario donde van a ocurrir los hechos que desencadenen la historia. Allí es donde hay que estar si se quiere saber qué va a suceder. Para conocer los hechos, es una ventaja estar en los lugares donde están ocurriendo. En Arnedo y en el Octubre Corto me parece que siempre ocurren muchas cosas y es un lujo poder estar allí para conocerlas y, en el caso de los alumnos que fotografiarán el festival, también es un lujo poder contarlas.

Este año estarán en el festival, Diego Piqueras y Manuela Puch y sé que para nada van a actuar como en una película muda porque tienen muchísimas cosas que decir.

Carlos Rosales
Profesor de Imagen y Sonido

Fotografía:
Diego Piqueras. 2º de Bachillerato



BECA DE FOTOGRAFÍA

Octubre Corto/Batalla de Clavijo 2017

Al leer las memorias de Buster Keaton, uno se sorprende de lo temprano que empezó su carrera. Con cinco años actuaba ya junto a sus padres en el escenario y su participación, con esa corta edad, parecía ser esencial en los espectáculos de la familia.

Este año he decidido empezar el curso con la obra que realizó veinte años después de aquellas primeras actuaciones, *The haunted house*. En el comienzo de esta película, cuando una clienta acude al banco para sacar su dinero, el cajero, que interpreta Buster Keaton, no puede abrir la caja fuerte porque son las ocho y la caja solo se abrirá a partir de las nueve. Buster Keaton, para remediarlo, adelanta una hora el reloj de pared con el dedo índice y la caja se abre puntualmente. Después, accede a su interior y saca un fajo de billetes.

La cámara de fotos creo que tiene algo de pequeña caja fuerte. Es una cámara

oscura, también cerrada herméticamente, que nos permite abrirla para acceder, sin horarios, a lo más valioso que tenemos a nuestro alrededor: la realidad. Solo necesitamos pulsar el disparador con el dedo índice y el diafragma se activará abriendo la caja y, solo con eso, ya podremos encerrar la imagen en la caja. Magia, como en el caso del reloj de Buster Keaton. Ese pequeño gesto con una cámara en nuestras manos nos permite acceder a todas las realidades que queramos poner a buen recaudo. Será la repetición lo que irá creando nuestro fajo vital de imágenes. Un tesoro que guardaremos en esa otra caja fuerte que es nuestra memoria.

Ahora que llega el Octubre Corto, dos alumnos del Batalla de Clavijo estarán en Arnedo para intentar conseguir el botín de buenas imágenes que el festival genera con tanta frecuencia. Parece fácil... solo hay que apretar un botón, igual de fácil

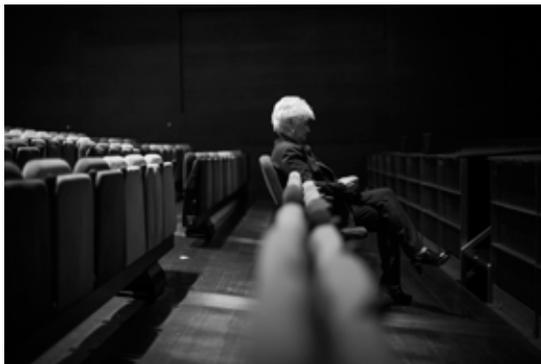
que resulta el gag de Buster Keaton, pero sabemos que, para que esos gags parezcan surgir con facilidad, hay que trabajar y aprender a buscarlos desde que uno tiene más o menos cinco años, por ejemplo. Para saber cuándo apretar el botón de una cámara hay que empezar también mucho antes de tenerla en las manos. Hay que saber mirar primero, hay que aprender a distinguir las imágenes que queremos conservar. Tendremos que empezar a trabajar muy temprano para que todo parezca fácil.

Confío en Nahia Jaussi y Alejandro Cuadra. Sé que llevan años aprendiendo, formándose y que las buenas fotos que disfrutaremos cuando acabe Octubre Corto, habrán sido el fruto de disparos que empezaron cuando todavía eran unos niños.

Carlos Rosales
Profesor de Imagen y Sonido



Fotografía:
Nahia Jaussi. 2º de Bachillerato



Fotografía:
Alejandro Cuadra. 2º de Bachillerato

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Las mil y una historias

Cada fotografía que hacemos contiene una historia. Cada fotografía sugiere una posible biografía de la imagen que representa, contiene momentos que no están plasmados en ella pero que cristalizan, mágicamente, cuando el fotógrafo decide parar la realidad disparando en el instante y el lugar adecuados.

Llevo unos cuantos años impartiendo asignaturas que se nutren de fotografías. Muchas de ellas las hacen mis alumnos y yo me siento afortunado por todos los relatos que se me ofrecen a lo largo del curso. Es un regalo poder escuchar esas historias que cuentan sus fotografías a través de ese hilo conductor que es cada alumno. Me gustan los relatos en mis clases.

Exponemos ahora el resultado de unos proyectos individuales concebidos en

la asignatura de Imagen y Sonido con el retrato como motivo. Las fotografías de esta exposición son el fruto de un trabajo personal que comienza, como siempre, con una idea y que cada alumno ha escrito con la cámara, ese instrumento que les permite romper el hielo y originar los mil y un relatos que aquí se cuentan.

Carlos Rosales
Profesor de Imagen y Sonido

Fotografía:
Carla Pereyra. 2º de Bachillerato

Sala Pequeña de la ESDIR



teveoenuncientoveinticincoavo

Exposición de Fotografía en la Sala Pequeña de

Cada curso que empezamos en el Bachillerato Artístico, tenemos una feliz cita con Artefacto. Para mi asignatura, representa un regalo que nos brinda el Ayuntamiento de Logroño, La Gota de Leche y la Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Siempre contamos con poco tiempo para preparar nuestra primera exposición, pero la ilusión que nos mueve es el mejor motor para llegar siempre puntuales a nuestra cita anual.

Para esta exposición hemos decidido disparar nuestras cámaras fotográficas a una velocidad de obturación de 1/125 de segundo. Si sumáramos todos los instantes empleados en cada una de las fotografías, el tiempo resultante sería bastante menos de un minuto. Aparentemente muy poco tiempo, pero estas imágenes nacen con la vocación de capturar historias que perduren una vida entera, evidentemente,

mucho más que ese minuto.

Les pedimos a todos ustedes que nos presten un poco de su tiempo, disfruten la exposición y traten de guardar las imágenes que la forman durante el tiempo que estimen oportuno. Por nuestra parte, seguiremos tratando de descubrir y conservar instantes eternos de 1/125 de segundo con nuestras cámaras.

Quizás porque la memoria y la realidad nunca nos resultan suficientes.

Carlos Rosales
Profesor de Imagen y Sonido

desegundo

la ESDIR

Fotografía:

Philip Roibu. 2º de Bachillerato



Musical

Hoy no me puedo levantar

Interpretado por la última promoción de alumnos de 2º de Bachillerato de música, danza y artes escénicas del IES Batalla de Clavijo.

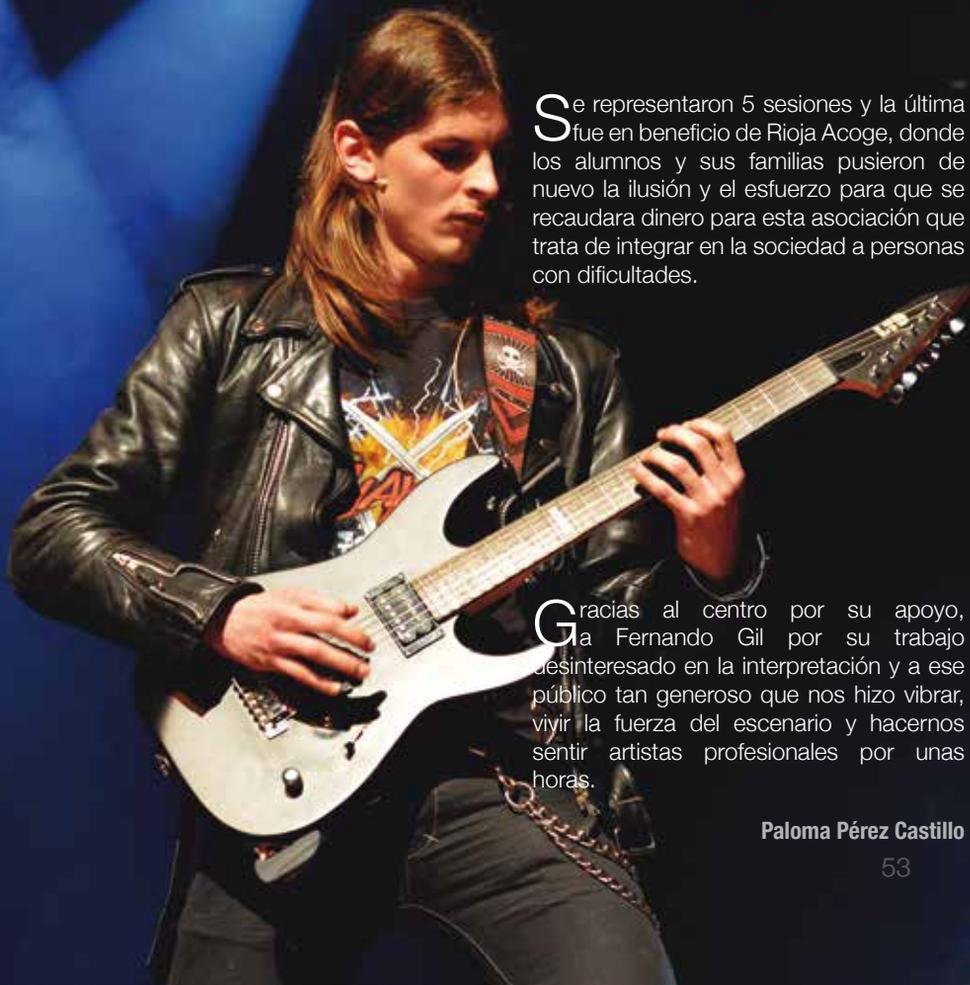
Como cada año, desde mi asignatura de lenguaje y práctica musical, les propongo a los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas, música y danza que elijan una actividad práctica para realizar en grupo; con un único requisito, que la música sea en directo. Algunos alumnos van aportando sus ideas y al final se enumeran y se votan. Después de muchas discusiones y opiniones encontradas se decide optar, de nuevo, por un musical, ya que es un espectáculo que engloba la música, la interpretación, la escenografía, la danza, etc... De esta forma cada alumno va encontrando su sitio, ya que este año se han juntado las dos clases y son 37 los que deciden

participar.

Al final se eligió el musical Hoy no me puedo levantar, no porque gustara a todos, sino porque era el que más opciones daba para que tanto alumnado tuviera la opción de poderlo realizar.

El siguiente paso fue hacer un casting para los papeles protagonistas y después elegir las canciones y quién las cantaba y bailaba.

Todos los participantes han tenido que trabajar muy duro; y hay que puntualizar que la música es en directo; contando con instrumentos como el piano, guitarra eléctrica, guitarra española, 2 trompetas, saxofón, viola, oboe, batería, bajo, coro y voces solistas.



Se representaron 5 sesiones y la última fue en beneficio de Rioja Acoge, donde los alumnos y sus familias pusieron de nuevo la ilusión y el esfuerzo para que se recaudara dinero para esta asociación que trata de integrar en la sociedad a personas con dificultades.

Gracias al centro por su apoyo, a Fernando Gil por su trabajo desinteresado en la interpretación y a ese público tan generoso que nos hizo vibrar, vivir la fuerza del escenario y hacernos sentir artistas profesionales por unas horas.

Paloma Pérez Castillo

Musical Fama

Interpretado por la última promoción de alumnos de 2º de Bachillerato de Artes del IES Batalla de Clavijo

Como cada año, desde mi asignatura, les propongo a los alumnos de 2º de Bachillerato que elijan una actividad práctica para realizar en grupo; con un único requisito, que la música sea en directo. Algunos alumnos van aportando sus ideas y al final se enumeran y se votan. Después de muchas discusiones y opiniones encontradas se decide optar, de nuevo, por un musical, ya que es un espectáculo que engloba la música, la interpretación, la escenografía, la danza, etc... De esta forma cada alumno va encontrando su sitio y son 25 los que deciden participar.

El siguiente paso fue hacer un casting para los papeles protagonistas y después elegir las canciones y quién las cantaba y bailaba.

Todos los participantes han tenido que trabajar muy duro; y hay que

puntualizar que la música es en directo; contando con instrumentos como el piano, guitarra eléctrica, guitarra española, trompa, trombón, violín, batería, bajo, coro y voces solistas.

Se representaron 5 sesiones y la última fue en beneficio de Rioja Acoge, donde los alumnos y sus familias pusieron de nuevo la ilusión y el esfuerzo para que se recaudara dinero para esta asociación que trata de integrar en la sociedad a personas con dificultades.

Gracias al centro por su apoyo, a Fernando Gil por su trabajo desinteresado en la interpretación y a ese público tan generoso que nos hizo vibrar, vivir la fuerza del escenario y hacernos sentir artistas profesionales por unas horas.

Paloma Pérez Castillo

A couple in silhouette embracing against a blue background with a large red 'me' and a crescent moon.

me

Álvaro Robres comenta que fue toda una experiencia para los alumnos que nunca había interpretado un papel y para los que nunca había subido a un escenario

Marco León explica que fue un trabajo muy duro y que a pesar de los inconvenientes el resultado ha merecido la pena. Estaría bien que esta experiencia se llevara a cabo en otros centros educativos.

TEATRO

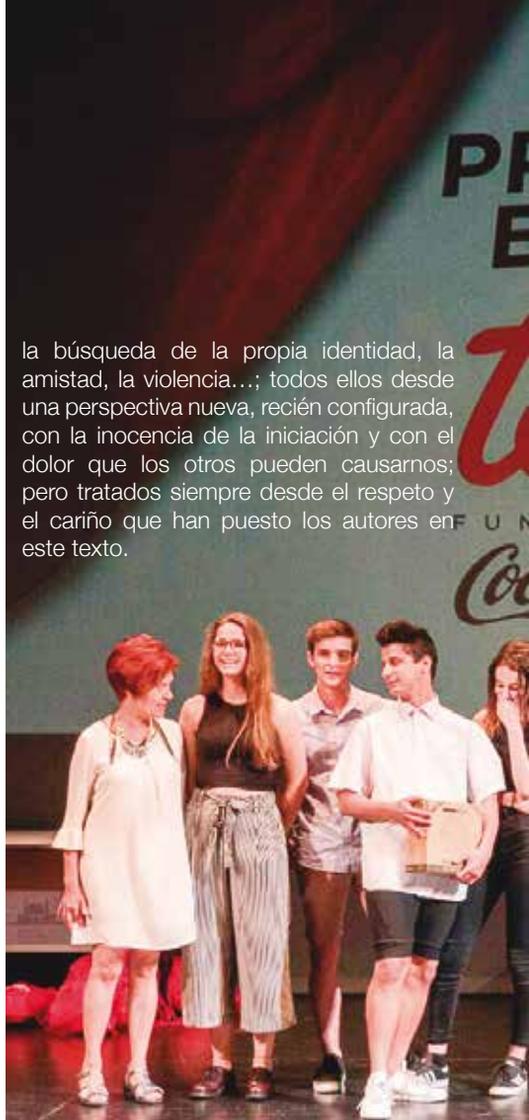
Primera vez

Los alumnos DE 2º DE Bachillerato C y LD con la asignatura de Artes Escénicas elegimos este texto porque su lectura nos pareció fascinante, ya que nos permitió reflexionar sobre nuestras “primeras veces”, es decir, proyectar mediante la ficción nuestras inquietudes y dudas ante las decisiones, que como personas, no ya como niños, nos exige la vida.

Se suele decir que la adolescencia, como su nombre indica, es una época de carencias y es cierto, porque cortamos el cordón umbilical que nos une con todo lo que hasta ahora ha tenido sentido y no se tiene muy claro qué camino escoger ni en quién confiar y muchas veces es cuando se resuelve lo que vamos a ser en nuestra vida adulta, es el momento de las grandes decisiones y eso cuesta a cualquier edad.

Los temas tratados son los eternos de la literatura: la muerte, el amor,

la búsqueda de la propia identidad, la amistad, la violencia...; todos ellos desde una perspectiva nueva, recién configurada, con la inocencia de la iniciación y con el dolor que los otros pueden causarnos; pero tratados siempre desde el respeto y el cariño que han puesto los autores en este texto.



PREMIOS BUERO DE

Esperamos estar a la altura de las expectativas que habéis puesto en nosotros y al menos distraer a un público tan exigente como el que ahora mismo lee estas líneas.

Si os gusta, por favor, aplaudir al final y si no, por favor, decírnoslo para mejorar las próximas veces, pero dejarnos acabar la función.

MUCHAS GRACIAS POR ESTAR AQUÍ

INDACIÓN

ca-Cola

lover

14ª ed.



El nacimiento de Venus

Según Botticelli y Julián Tedesco

En la Historia del Arte algunos autores se inspiran o reinterpretan obras maestras de colegas anteriores. Pueden cambiar detalles pero hay algo de la obra inicial que permanece. Si os interesa la mitología o si os fascinan los superhéroes, encontraréis diferencias y similitudes entre el cuadro original de Sandro Botticelli “El nacimiento de Venus” (1485) y su reinterpretación por Julián Tedesco (2012).

Botticelli fue un artista del Renacimiento florentino. Vivió una época de cambios en la cultura y en el arte bajo el mecenazgo de la familia Medici. En cambio, Julián Tedesco es un ilustrador argentino actual, famoso por sus trabajos en el mundo del cómic.

La obra original es de temática mitológica. Su protagonista es Venus, diosa del amor y la belleza, en el momento

de su nacimiento en el mar entre la espuma. Su presencia sobre la concha contrasta con la Viuda Negra de Tedesco, joven entrenada desde niña en el arte de las armas como asesina.

En la parte izquierda encontramos a los personajes de Céforo, dios del viento del oeste, que rapta a Cloris, ninfa de la brisa, y soplan para llevar a tierra a Venus. Éstos en la obra contemporánea son sustituidos por Capitán América y Ironman. Capitán América es un muchacho débil convertido en un héroe poderoso por los Estados Unidos. Sin embargo, Ironman es un ser humano sin poderes que se transforma en héroe gracias a su traje. La pareja formada por Capitán América y Ironman representan la unión de la fuerza humana con la tecnología, lo que les hace ser superhéroes invencibles.



En el lado derecho encontramos a la Primavera, alegoría del renacer, que cubre a Venus con un manto de flores. En el cuello porta una guirnalda de mirto, planta sagrada de Venus y símbolo del amor. En la reinterpretación de Julián Tedesco la Primavera es sustituida por Thor, dios vikingo de la guerra con armadura y casco. Los vikingos eran un pueblo guerrero, famoso en la Edad Media por las barbaries cometidas contra los pueblos conquistados. ¿El dolor y la muerte de Thor frente al amor y la vida de la Primavera?

En definitiva, “Los Vengadores” son los protagonistas de la obra de Tedesco. La venganza trae consigo la muerte y el sufrimiento, al contrario de lo que Botticelli nos quería transmitir con su obra, una alegoría del nacimiento, el amor y la vida. Han cambiado las técnicas y los soportes,

pero se mantienen la ambientación, la composición y el número de personajes. Lo que a simple vista parece solo un guiño, ¿no esconde un mensaje más complejo?

Se han hecho otros homenajes a esta obra maestra en el mundo del comic (John Byrne, Milo Manara o Sean Chen) o incluso parodias en series de animación (Los Simpson, Los teleñecos o Bob Esponja), lo que nos sugiere que nos encontramos ante un cuadro famoso, lleno de contenido, y quizás una obra maestra.

Silvia Fernández Valle
2º Bachillerato



Visita al Teatro Bretón



El lunes 7 de noviembre hemos ido al Teatro Bretón de los Herreros, pero no a ver ninguna obra, sino a conocerlo por dentro.

Nos ha recibido Elena quien nos ha sentado en el patio de butacas y nos ha contado un poco la historia, la organización de las butacas, los precios y algunas curiosidades del edificio.

Luego hemos ido hacia donde se pone la orquesta y hemos tenido suerte porque hemos podido ver la “corbata”. A continuación hemos subido al propio escenario y nos ha explicado las distintas partes: proscenio, foro...; los elementos de que consta: peine o parrilla, telón, bastidores o patas, hombro, bambalinas, bambalinón...y sobre todo nos ha llamado la atención la tramoya. También nos ha hablado de la cantidad de gente que se

necesita para montar una obra y de los distintos puestos de trabajo. Cuando ha levantado el telón, por poco me da un vuelco al corazón, ha sido una sensación mágica el imaginarme ahí dentro de algunos años.

Después hemos pasado a la parte de carga y descarga: el salón de columnas y de ahí a los camerinos, hemos terminado en la cafetería o ambigú viendo un antiguo proyector de cine.

Me ha parecido muy interesante y bonito.

Ana Herreros
4º ESO



Retrato del artista adolescente

Exposición de trabajos de Dibujo Artístico

La exposición presenta trabajos del curso de 2º de bachillerato.

Estos autorretratos son una excusa como otra cualquiera para seguir dibujando, investigando técnicas artísticas, buscando referencias con las que identificarse e indagando en la Historia del Arte, esta vez desde la clase de Dibujo Artístico.

Cada estudiante, con su mirada especial, elige bajo qué aspecto quiere representarse; a partir de ahí empieza el proceso de bocetos, el estudio del movimiento artístico y la trayectoria de los artistas referentes, la búsqueda y la pelea con los soportes y las técnicas, el sufrimiento con el parecido y la satisfacción del proceso pictórico y del resultado final, siempre personal y siempre positivo.

Aquí están los resultados de nuestro trabajo ... que es uno de los caminos posibles para el aprendizaje.

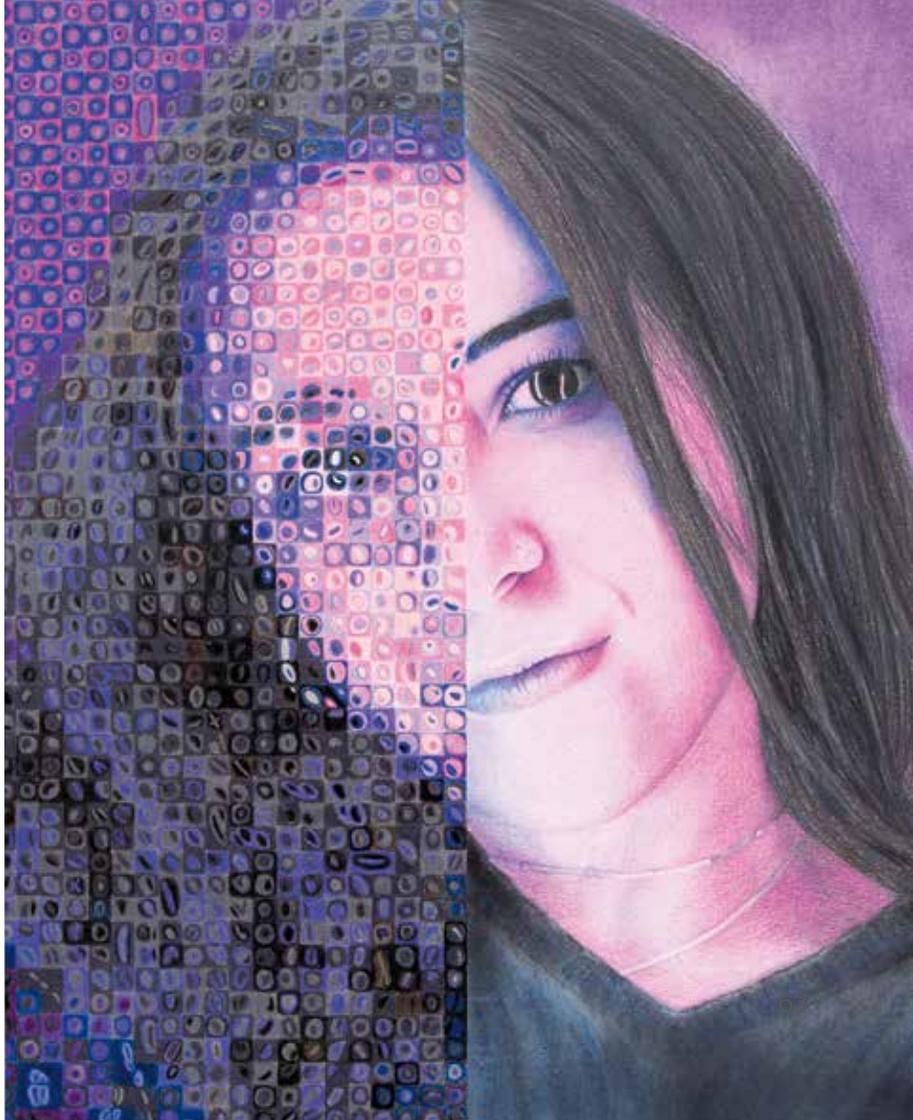


Retrato:

Philip Roibu. 2º de Bachillerato

cente

Retrato:
Carmen Maturte, 2º de Bachillerato



VALIENTE



Cuando decimos la palabra “valiente” pensamos en alguien que actúa con audacia y determinación ante situaciones arriesgadas o difíciles. En la actualidad es muy difícil ser valiente. No hacemos justicia individualmente sino que esperamos que las leyes nos ayuden. No hacemos lo suficiente como para enfrentarnos a todo lo que nos sucede, con sobrevivir y pasar el día a día, nos conformamos.

Ser valiente significa arriesgarse, intentar hacer algo nuevo, no tener miedo a que las cosas salgan mal, sólo debes probar, sin saber si saldrá mal o puede que salga bien ¿Quién sabe? Por eso es mejor siempre intentar, no importa si pierdes, permítete equivocarte. Ya que dicen que de los errores se aprende. Si vas paso a paso, te será mucho más sencillo. No tengas en cuenta a quienes te fallan o te decepcionan, porque ellos nunca estarán a tu lado.

Hazle frente a los problemas. Deja tu pasado pisado. O sea, olvídalo porque no va a cambiar tu presente cueste lo que cueste, lo importante son las decisiones que tomas aquí y ahora, lo que hará cambiar tu futuro, no el pasado, por eso no pienses en lo que hiciste mal, sino corrígelo ahora para cambiar el futuro.

No hagas cosas que no quieres. No digas lo que no sientes o piensas. No estés siempre “a full” o “muy ocupado”. Date tiempo para todo. No te quedes parado. Recuerda que no tienes que demostrarte nada a nadie, tan solo a ti mismo.

Ser valiente no es tener miedo, sino saber de qué manera se puede superar el temor. Sé valiente, vence tus miedos que interfieran en tu camino...

Fardous Khan Nadeem 4º ESO - A

Así comienza uno de los relatos Amencionados en los premios “Valiente” que ha organizado este año Amnistía Internacional para promover los valores de quienes defienden los derechos humanos en el mundo, y no solo a los que hacen grandes actos sino a quienes cada día con su ejemplo y en su entorno se convierten en modelos contra las injusticias y las dificultades.

Varios han sido los premiados de nuestro centro:

POESÍA

Primer premio. “Valiente”

Amaya Gaztelu Omoregie.

DIBUJO

Primer premio. “Valiente”,

Patricia Sáenz.

Segundo premio. “Valiente”

Salma Saghir”

Además, muchos otros tuvieron Amención, y hay muchos trabajos destacados. Es un orgullo, no solo por los premios, sino por el compromiso y el talento demostrado.

Enhorabuena a todos.

Intercambio LANDSHUT

2018

Días antes de coger el avión ya estábamos en Alemania. No solo porque cuando preparas una excursión tan importante y tan lejos de casa estás pensando todo el día en lo que pasará allí, en cómo será la casa que te acoja, en qué comida te darán, en cuánto echarás de menos a los amigos de España y a tu familia, sino porque en cuanto los profesores alemanes hicieron los emparejamientos comenzó la comunicación permanente con los que ya se habían convertido en nuestros nuevos compañeros a través del grupo de whatsapp, que no paraba...

Todo el viaje estuvo lleno de experiencias: levantarse temprano para coger el autobús hasta Madrid, viajar en avión hasta Múnich –para algunos, era la primera vez, pero todo fue muy tranquilo, aunque más de una mano necesitó otra mano para sentirnos todos seguros-, y luego esperar

otro autobús para, después de casi doce horas, llegar a nuestro destino: la estación de Landshut.

Allí, los primeros que nos recibieron fueron los gritos de nuestros correspondientes: ¡estaban más nerviosos que nosotros! Pero en cuanto nos vimos en persona y llegamos a nuestras casas, enormes y preciosas, ya parecía que todo era conocido.

A partir de entonces, siete días de experiencias: algunos viajaron durante el fin de semana a distintos lugares de Baviera (a Múnich, al castillo de Neuschwanstein, a Weltenburg...), y casi todos lo que más visitamos fue el Frühjahrsdult, una feria en la que había atracciones de todo tipo y, sobre todo, dos enormes carpas donde la gente comía y bebía cerveza sin parar.



Seguro que pensaron en nosotros, pues no solo llegamos con esta fiesta, sino que además hizo un calor insólito para Alemania, y casi parecía verano. Aunque algunos tuvieron que esperar para poder probar la cerveza (por problemas de salud), al final todos nos acostumbramos a que esa bebida estuviese presente en todas las comidas, en todos los pueblos.

Aparte de los viajes y visitas (tuvimos varias visitas guiadas: a Ratisbona –con unos guías que nos la enseñaron en inglés-, a Múnich –donde además vimos la Alte Pinakothek con un guía en español, e incluso hubo quien en vez de ir de compras por el centro prefirió ir a ver otros museos, pues Múnich es sin duda la ciudad del arte-), también conocimos el Instituto Hans Carossa, donde vimos cómo son las clases en Alemania (aunque no entendiésemos el idioma, con el inglés

nos podíamos comunicar sin problemas), e incluso tuvimos alguna clase de español, pues los profes del Batalla que organizaban el viaje dieron algunas clases de lengua y cultura española a los alumnos de allí: en una de ellas nos juntamos los profes y alumnos españoles y alemanes, y les enseñamos un poco nuestra tierra, La Rioja. Les encantó tanto como a nosotros nos estaba gustando Landshut.

Hubo, claro, momentos menos buenos: alguna pequeña lesión, el cansancio de horas sin parar, alguna comida menos agradable de lo que nos habría apetecido, pero son lógicos en un viaje tan complejo y lleno de experiencias positivas (lo sentimos, pero las más privadas no las podemos contar aquí...).

En fin, que al volver la sensación que nos ha quedado en la memoria es

que ahora tenemos un montón de nuevos amigos, unos recuerdos que se quedarán y una experiencia que no tiene nada que ver con la que podríamos tener yendo como turistas por nuestra cuenta. Ahora solo queda hacer que cuando vengan los alemanes se sientan, al menos, tan a gusto como nos han hecho sentir a nosotros en cada momento. Vielen Dank und bis bald!!!

1º de Bachillerato





DIARIO DE CICLOS FORMATIVOS

Los Ciclos Formativos se mueven: Tanto los de Grado Medio como los de Grado Superior son una muestra de alumnos y profesores inquietos, activos y siempre interactuando con la sociedad. Recoger todas las actividades que han llevado a cabo en este curso merecería una revista en exclusiva para ellos: por eso, recogemos aquí un pequeño diario de algunas de las actividades que han ido apareciendo en el blog y que demuestran que los ciclos... ¡no paran!

Miércoles, 22 de noviembre de 2017

LogroEuropa: Erasmus+

El IES Batalla de Clavijo está participando en el proyecto LogroEuropa, un consorcio Erasmus+ coordinado por el Ayuntamiento de Logroño y en el que participan también el IES Comercio y el IES La Laboral. A través de él 6 de nuestras

alumnas del “CFGM Atención a personas en situación de dependencia” cursaron el módulo de FCTs en diversos países europeos.

Hoy, un par de alumnas del centro (Beatriz Tébar y Marta Fernández) han compartido su experiencia en la Gota de Leche durante un encuentro con la alcaldesa de Logroño Cuca Gamarra.

Lunes, 18 de diciembre de 2017

Charla informativa: Celiacía (EC) y Educación Infantil

El día 18 de diciembre el alumnado de 1º curso del Ciclo Formativo de Educación Infantil se acercó a la Enfermedad Celíaca (EC) o intolerancia alimentaria al gluten, mediante una charla muy dinámica a cargo de Álvaro, miembro de la Asociación de Celíacos de La Rioja (ACERI). Los futuros educadores infantiles conocieron

OS: SIEMPRE EN MOVIMIENTO

de primera mano cómo llevar una correcta sin gluten en niños y en adultos, así como otros temas de interés como el diagnóstico, la contaminación cruzada, el acceso a productos específicos, la preparación de comidas en centros de 0 a 3 años y la polémica sobre el etiquetado de productos.

Desde aquí queremos agradecer a ACERI su disponibilidad a la hora de difundir y hacer llegar a la sociedad un mayor conocimiento de la celiacía.

Jueves, 21 de diciembre de 2017
Gala de Navidad vespertino

El grupo de 2º curso de “Animación Sociocultural y Turística” realizó una Gala de Navidad con diferentes actuaciones (canciones, coreografías, teatro...) para todos los ciclos de la tarde. ¡Enhorabuena chicas y chicos!

Jueves, 25 de enero de 2018
Jornada en Valdezcaray

El 25 de enero el ciclo superior “Animación Sociocultural y turística” y “Educación Infantil” realizaron un curso de esquí de diferentes niveles en Valdezcaray. Un día de convivencia y diversión en la nieve.

Martes, 30 de enero de 2018
Día de la PAZ en el Ayuntamiento de Logroño

El martes 30 de enero la comunidad educativa del IES BATALLA DE CLAVIJO celebró con diversos actos el Día de La Paz.

Los ciclos superiores de “Animación Sociocultural y turística” y “Educación Infantil” participaron en la conmemoración del día de la Paz organizando junto con la



entidad Enzigzag un teatro sobre valores de convivencia, y dinamizaron el evento con una coreografía final en el Ayuntamiento de Logroño ante los 1.000 alumnos/as de los diferentes centros educativos de La Rioja.

Jueves, 1 de febrero de 2018

Taller de la Asociación de Personas Sordas de La Rioja

El 1 de febrero tuvo lugar en el IES BATALLA de CLAVIJO una charla de la “Asociación de personas sordas de la Rioja” para el ciclo de grado medio “Atención a personas en situación de dependencia” y el ciclo superior de “Integración Social”. Aprendieron a comunicarse con una persona sorda y se realizó un taller práctico de lengua de signos, resultando una jornada muy interesante.

Jueves, 15 de febrero de 2018

Gala de San Valentín Anticonsumista

El viernes día 15 de febrero celebramos la Gala de San Valentín que organizó segundo curso del ciclo “Animación Sociocultural y turística” para todos los

primeros cursos de los ciclos. Con el lema “Por un San Valentín anticonsumista. A veces los mejores regalos no cuestan dinero”.

Visita al Museo Würth La Rioja

El 16 de febrero el primer curso del ciclo superior “Educación Infantil” visitó el Museo Wurth y desarrolló un taller creativo para niños y niñas de diferentes etapas educativas, entre 0 y 6 años. La experiencia resultó didáctica y muy grata para el alumnado.

Convivencia en la colonia de Nieva de Cameros

Como en cursos anteriores, el alumnado y profesorado del ciclo superior “Animación Sociocultural y turística” (1º y 2º curso) se fue de convivencia a la colonia de Nieva de Cameros del día 19 al 22 de febrero, para poner en práctica el trabajo desarrollado durante el segundo trimestre en los módulos de Actividades de ocio y tiempo libre y Dinamización grupal. Una experiencia inolvidable.

Viernes, 23 de febrero de 2018

Elaboración de menús

El primer curso del ciclo de grado medio “Atención a Personas en Situación de Dependencia” nos ha deleitado este trimestre con sus platos elaborados en el módulo de Apoyo Domiciliario.

Lunes, 26 de febrero de 2018

Visita al C.E.E. Marqués de Vallejo

En febrero los ciclos vespertinos realizaron una visita al Colegio de Educación Especial Marqués de Vallejo. Disfrutaron mucho interactuando con los niños y niñas del cole y recorriendo las instalaciones del centro. Resultó una experiencia bonita y educativa.

Taller completo de Apoyo Domiciliario

Nuestro alumnado de primer curso de grado medio “Atención a Personas en Situación de Dependencia” (APSD) disfrutando mientras aprenden en la elaboración de galletas, bizcochos, tarta de queso, empanadas y tortilla de patata. Además de realizar labores de costura y diseño de diferentes prendas y accesorios.

Buena labor de grupo y Felicitamos también a sus profesoras M^a Jesús y María por tan buena gestión y resultados!

viernes, 20 de abril de 2018

En el Ciclo de Animación Sociocultural y Turística nos lanzamos a convertirnos en guías culturales de nuestra ciudad e ir aprendido lo que Logroño y su entorno nos aporta. Hemos conocido la Biblioteca Pública, el Museo de La Rioja, el parque del Espolón así como sus costumbres y tradiciones riojanas. ¡Esperamos con ganas la siguiente visita cultural!

Lunes, 23 de abril de 2018

Taller práctico de RCP

Se han realizado varios talleres de reanimación cardiopulmonar o cardiorrespiratoria (RCP) en adultos para el módulo de “Primeros Auxilios” de todos los ciclos formativos, tanto en la modalidad presencial como para el alumnado que estudia a distancia.

Viernes, 27 de abril de 2018

Cocina Saludable

En el ciclo de grado medio “Atención a personas en situación de dependencia” esta semana la hemos dedicado a cocinar alimentos saludables: borraja, alcachofas, cardo, macedonia de frutas, batidos naturales...

“Comer alimentos variados con ingredientes naturales, frescos y una adecuada proporción de nutrientes, procurando comer de todo en su justa medida” ha sido el lema del taller de apoyo domiciliario.

Charla Fundación Vicente Ferrer

La Fundación Vicente Ferrer ha dado unas charlas en el IES Batalla de Clavijo para el alumnado de ESO y para todos los ciclos vespertinos. Es una organización humanista fundamentada en la filosofía de la acción. Con su forma de pensar y actuar, Vicente Ferrer fue capaz de transmitir su compromiso para erradicar las desigualdades y movilizar las conciencias, a la vez que involucraba a las personas en su propio cambio. Su forma de entender el desarrollo ha dado lugar a un modelo ejemplar en el marco de la cooperación.

Viernes, 4 de mayo de 2018

Trabajo sobre riesgos laborales en diferentes colectivos

El primer curso del ciclo superior de Integración Social está llevando a cabo un trabajo sobre los riesgos laborales en diferentes puestos de trabajo (centros de menores, colectivo de drogodependencia, entidades de discapacidad intelectual, ex-reclusos, inmigrantes, personas mayores, violencia de género, etc.). Motivación por aprender.

Viernes, 4 de mayo de 2018

Gastronomía Riojana y Arte Contemporáneo

En el ciclo superior de Animación Sociocultural y Turística hoy le ha tocado el turno a la gastronomía riojana visitando el mercado de Abastos y conociendo el origen de la calle Laurel.

Además, aprovechando la ruta hemos pasado a ver la exposición del Museo de Arte Contemporáneo del Camino de Santiago (maquetas para ver en el mismo mercado). Una salida llena de curiosidades.

Lunes, 7 de mayo de 2018

Taller sobre mapeo en activos en Salud y Convivencia

Aprendiendo la técnica comunitaria del “mapeo” en el Ciclo Superior de Integración Social.

Las compañeras Edith y M^a Jesús del PACAP (Programa para promover las actividades comunitarias en el ámbito de la Atención Primaria de Salud) nos han explicado algunos fundamentos de salud comunitaria y del mapeo como herramienta participativa para tomar conciencia de las potencialidades y carencias de nuestro entorno de convivencia.

Contexto salud mental y primeros auxilios psicológicos

Yolanda Lanza Toyas, enfermera de Psiquiatría, Unidad de Media Estancia y Rehabilitación (UME), del Hospital de La Rioja, nos explica el contexto de la salud mental y los cuidados más básicos en el primer curso del Ciclo Superior de Animación Sociocultural y Turística.

Martes, 8 de mayo de 2018

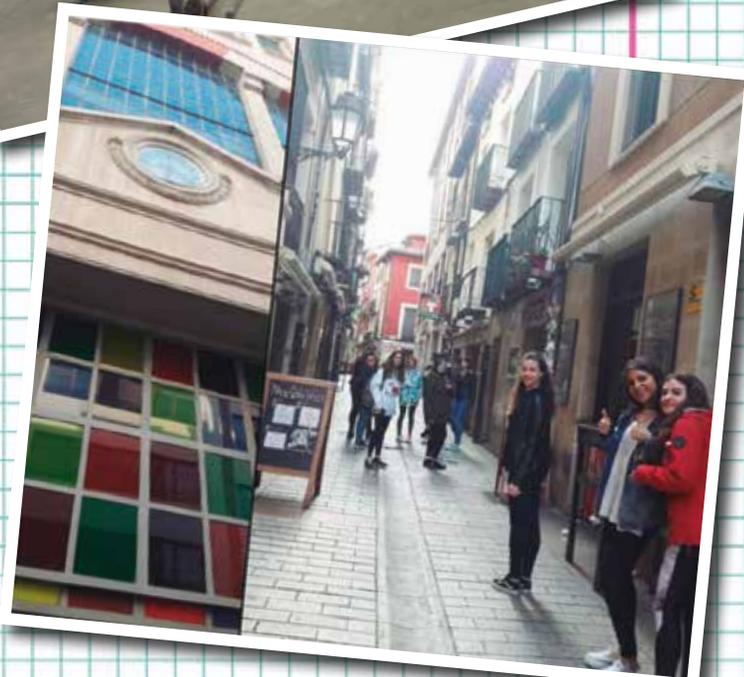
Plena Inclusión

Todos los ciclos vespertinos estuvieron en la charla que “Plena Inclusión” ofreció en el IES Batalla de Clavijo. Plena inclusión es la organización que representa en España a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Su Misión es “contribuir, desde su compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo y su familia puedan desarrollar su proyecto de calidad de vida, así como a promover su inclusión como ciudadano/a de pleno derecho en una sociedad justa y solidaria”.

Una interesante charla donde el alumnado se informó de los programas de voluntariado.





Edward GOREY

El pasado sábado 17 de febrero alumnos de Bachillerato de Artes participaron con sus dibujos en una exposición en la Universidad de La Rioja. Estaban inspirados en la obra de Gorey, ilustrador sobre el que trataban las Jornadas, que tuvieron un rotundo éxito de crítica y público.

Hubo mención expresa de la Vicerrectora hacia la colaboración del IES Batalla de Clavijo y los participantes elogiaron la obra gráfica. Además, algunas alumnas disfrazadas de Niñas Macabras dieron color a las Jornadas con su performance.



Gorey también mostró su mundo macabro en poesía:

There was a Young Lady whose chin,
Resembled the point of a pin;
So she had it made sharp,
And purchased a harp,
And played several tunes with her chin.
There was an Old Man on some rocks,
Who shut his wife up in a box;
When she said, "Let me out!"
He exclaimed, "Without doubt,
You will pass all your life in that box"

Ilustración:
Hatse González. 2º Bachillerato



HATSE GONZALEZ 2ºA

Jorge Padín, actor y director afincado en Logroño nos visita el jueves 26 de octubre para hablarnos sobre el teatro en general, sobre Shakespeare y el teatro isabelino y presentarnos la puesta en escena de su Romeo and Juliet del próximo domingo 29. La anécdota más sobresaliente es que hablando de la obra una compañera caracterizó a uno de los personajes como “el que la lía parda” y esa frase la incorporó en su representación.

Nos contó que se formó en Madrid donde practicó diversas técnicas teatrales. Nos indicó que para la formación de un actor o actriz es muy importante probar de todo un poco y seleccionar lo que mejor funcione a cada uno. Comentó que en Logroño era mucho más sencillo tener una pequeña compañía porque aquí la gente está más dispuesta a colaborar, se conoce a casi todo el mundo con las mismas inquietudes y así la ayuda y el aplauso es más cercano.

El domingo 29, 35 alumnos del instituto asistimos a la representación en el Salón de columnas, la obra gustó mucho ya que no creíamos que un solo actor pudiera representar a tantos personajes y lo hizo de una forma natural, utilizando el lenguaje gestual y el vestuario (cambiaba de manguito), las luces, la música, la escenografía...No había nada que sobrara, evidenció la máxima de que en teatro “lo





más es menos”, con gestos precisos y unas manos que hablaban comunicó todos los matices de los sentimientos de esta gran tragedia shakespiriana; además nos regaló ciertos versos declamados en inglés isabelino que sonaban a música.

El martes 31 también pudimos disfrutar de un coloquio, esta vez acompañaban a Jorge Padín, el director de la obra: Juan Berzal y el escenógrafo Juan Monedero, los tres integrantes del grupo “Compañía ultramarinos de Lucas”, que obtuvo el premio nacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud en 2015. Mediante una charla distendida se aclararon detalles que nos habían llamado la atención en el espectáculo, se comentó la representación y se nos explicó el proceso de creación; nos hablaron de cómo buscan “la perfección” en todo lo que hacen y cómo trabajan los sentimientos y sobre todo del entrenamiento y la constancia, del trabajo y la repetición que acompañan la vida del actor.

MUCHAS GRACIAS Y MUCHA MIERDA

**Opiniones de alumnos de 2º de Bachillerato de Artes
escénicas**



NIEVE

Salir una mañana a la calle, con los ojos sañun entrecerrados y apenas un café en el estómago. Abrocharse hasta arriba el abrigo, porque el frío se cuele por cada rendija. Ponerse en marcha resignándonos y con pereza para llegar un día más a las 8 al instituto. Saber que la primera clase, un día más, será un lucha titánica contra el sueño, que por la noche al acostarnos no llegaba, pero que ahora ha aparecido con refuerzos.

Y al pisar la calle, una pequeña ilusión: una capa blanca cubre por fin no solo los montes cercanos, sino la ruta del autobús, la acera por la que caminamos, los coches que a duras penas pueden circular. ¿Por qué no me habrán dejado quedarme en casa? ¿No es un peligro andar por ahí, con el riesgo de resbalar, de tener un accidente, de llegar tarde y que no haya servido para nada el despertador?

Sin embargo, la nieve no es una enemiga: es una aliada, es una máscara que esconde lo feo del día y le da una capa de luz, de claridad. Todo parece nuevo bajo la nieve, y quizá oculte alguna sorpresa. Por ejemplo, que en algún momento de la mañana la clase se convierta, fuera de las paredes del aula, en un momento de convivencia, en una posibilidad de ver que no todo se aprende delante de la pizarra, también blanca, pero menos amable.

Y, por fin, salir fuera: el frío es menos frío, la humedad es menos humedad cuando nos preocupamos más por esquivar una bola de nieve que no nos agrade, sino que se ha convertido en la munición de las armas de la amistad; cuando en vez de recibir pasivamente una idea creamos la nuestra en forma de ser deforme, tan hermoso al mismo tiempo, y que cubrimos con cuidado con un

gorro para que se sienta tan cálidamente confortado como quienes estamos cambiando los bostezos por risas.

A sí deberían ser todos los días de nieve.

Alumnos de 1º de Bachillerato.



TEATRO

INOCENCIO

Los alumnos de segundo de Bachillerato de Artes Escénicas representaron en el pasado mes de marzo dos obras de teatro de Albert Miralles. Ambas pertenecían al estilo de comedia (realista) y estaban cargadas de intención de denuncia social.

La primera se titula *Quedan detenidos*. Toda la acción acontece en la celda de una comisaría en una España de los años 80. Con una gran crítica social, el choque de las distintas personalidades conforma una divertida comedia de 35 minutos.

Inocencio o el caso de la verdad reluciente es el nombre que recibe la segunda obra. En esta se denuncia el miedo que la sociedad siente a expresar sus pensamientos y emociones de forma real y sincera. El hilo conductor es Inocencio, un chico de 17 años, enfermo. Su enfermedad se manifiesta mediante un síntoma; los escandalosos estornudos que

obligan tanto a este como a las personas que están a su alrededor a expresar sus ideas con total sinceridad.

Ambas obras estuvieron presentadas por un monólogo cargado de críticas irónicas a nuestros gobiernos y al sistema educativo elaborado por una alumna revolucionaria, caracterizada a modo de “showman”.

La idea inicial de producción y exposición de estas obras no era más que la de que fuesen un ejercicio de clase catalogado como pedagógico y a través del cual evaluar a los alumnos en una puesta en escena, pero las representaciones, dos pases durante el mes de marzo, fueron un auténtico éxito. El ritmo fue el idóneo para el género de comedia, y se consiguió abrir el espectáculo con carcajadas y llegar al final con numerosos aplausos y risas.

IES Batalla de Clavijo
Alumnos del Bachillerato de Artes



INOCENCIO

Una obra de Alberto Miralles

Sala Gonzalo de Berceo, los días 15 y 16 de marzo de 2018, a las 19,30 horas.
Entrada gratuita con invitación.



100 años
1927-2027

100 años
CLAVIJO

Promoción de ARES del Batalla de Clavijo 2018

TEATRO

QUEDAN DETENIDOS

La profesora y directora Marién Inda reconoció emocionada que había sentido miedo al principio de curso cuando algunos de los alumnos debatieron la idea de hacer una obra trágica y se plantearon abordar no una, sino dos comedias. Pero el éxito fue tal que, al final de la representación, Marién se dirigió a los artistas con un “Gracias” cargado de amor, de agradecimiento y de confianza.

Dice Marién: “Yo también os quiero mucho: igual os adopto”; “Mañana focos y todo. Dormid bien. Mañana os van a bombardear en el instituto: sed humildes y agradeced todas las muestras de cariño”. “Gracias por este regalo: sois un regalo”.

Yaquí tenemos algunas de las citas de los actores y actrices, emocionados y excitados tras la actuación y después de recibir tantos agradecimientos y felicitaciones de su querido público:

“¡Increíble, chicos. Somos como una gran familia.” “Yo voto por una gira por España”. “Estoy muy orgullosa de todos vosotros”. “Estoy emocionada y conmovida. Os habéis convertido en una verdadera familia. Gracias a cada uno de vosotros por el amor, el apoyo, las risas, los llantos y sobre todo por el crecimiento”.

Gracias a la sita Marién por haberme enseñado y haberme dejado dos consejos y proponer, por tener paciencia y enseñarnos a ser humildes.

Gracias al Batalla de Clavijo por invitarme a ser como soy, a encontrar mi esencia y formarme con profesores y personas maravillosas.

Gracias a los profesores que nos han ofrecido participar en esta revista.

¡HASTA SIEMPRE!

Ana Brau. 2º Bachillerato

QUEDAN DETENIDOS

Una obra de teatro de Alberto Miralles



PERIODISTA MONTILLA
Resistencia a la autoridad

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



REBECA, LA MAESTRA
Consumo de alcohol en vía pública

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



MARIANA, LA MADRE
Tenencia ilícita de drogas

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



EL CURA
Consumo de drogas

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



LA AUTORIDAD
Sargento

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



DIPUTADA DÑA. REMEDIOS
Corrupción

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



EL AFRICANO
Tráfico de drogas

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



LA TRINI
Escándalo público

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID



MARUJA
Prostitución

Nacionalidad: ESPAÑOLA
Pueblo: sevillano MADRID

Alumnos del Bachillerato de Artes

Sala Gonzalo de Berceo, los días 15 y 16 de marzo de 2018, a las 19.30 horas.

Entrada gratuita con invitación.

Viaje a París:

1° de Bachillerato

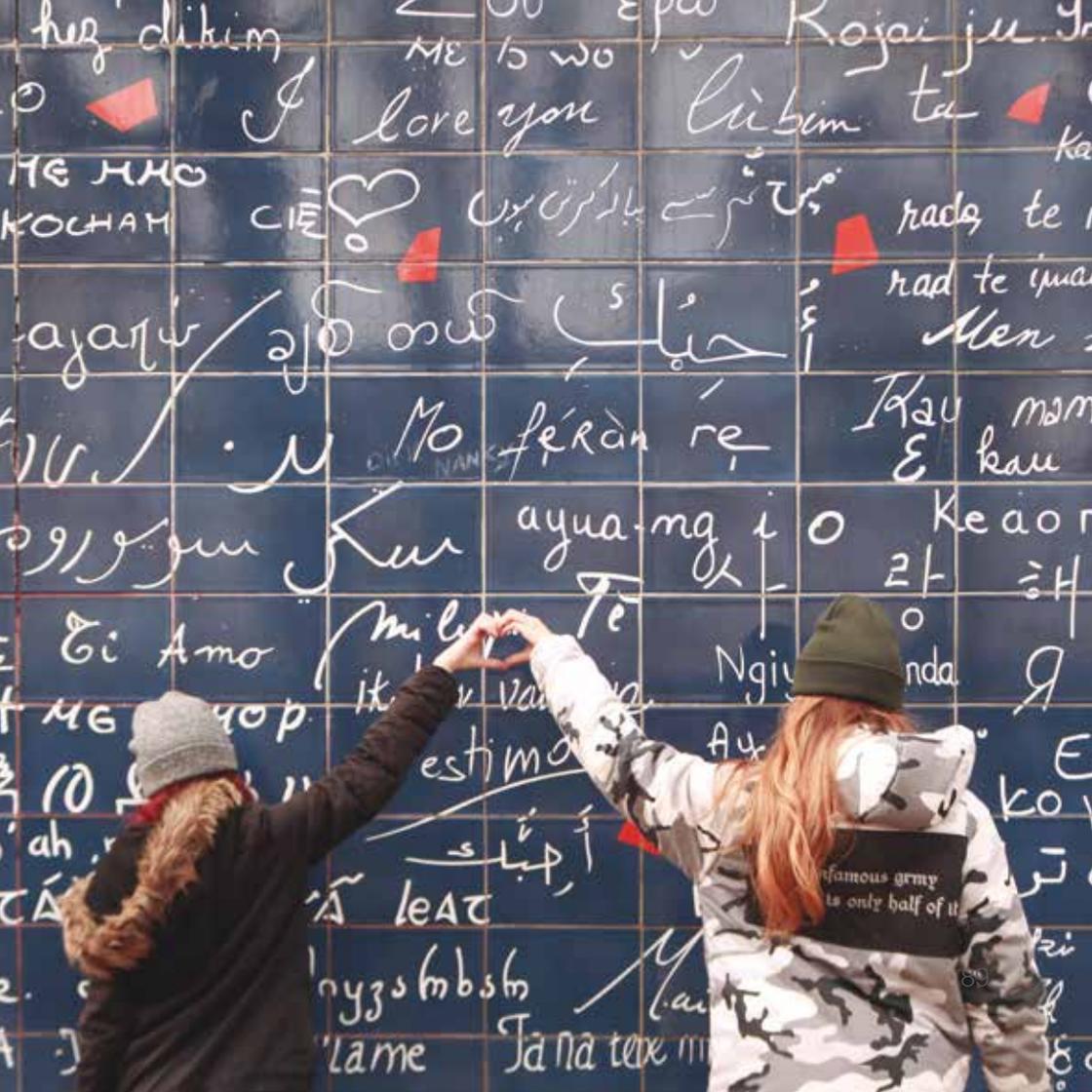
Las alumnas de 1° de Bachillerato de francés junto con su profesora realizaron un viaje cultural a París del 23 al 28 de marzo para conocer la capital de Francia, impregnarse de la cultura y la civilización francesa y poner en práctica sus habilidades lingüísticas después de llevar 5 años cursando francés.

El primer día visitamos algunos de los principales monumentos de la ciudad : Tour Eiffel, Musée Branly, Musée d'Orsay (gran satisfacción al comprobar que disfrutaron mucho, ya que habían estudiado muchos de los cuadros que vieron);después fuimos al Barrio Latino para conocer el barrio de los estudiantes parisinos y callejear y, tras la cena, hicimos una excursión en Bateau-mouche para ver la ciudad desde el Sena y ver la torre iluminada.

El segundo día fuimos al museo del Louvre, Arc du Carroussel, Jardín de la Tullerías, Plaza de la Concordia, Petit y Grand Palais, Hôtel des Invalides, visitamos la tumba de Napoleón y el Panteón de los ilustres de Francia. Esa noche hicimos una visita nocturna con el autobús en el que fuimos a París

El tercer día lo consagramos íntegro a Disneyland París, disfrutamos con el espectáculo nocturno de luz y sonido. Gran alboroto de vuelta al hotel, según las alumnas se montaron en casi todas las atracciones y se divertieron de lo lindo.

El cuarto y último día visitamos la Plaza Vendôme, la Opera, catedral de Notre Dame y Sainte Chapelle con sus impresionantes vidrieras y por la tarde fuimos a Montmarte, de vuelta vimos el Moulin Rouge y nos desplazamos en



I love you *lübinim ta*

♥ *radq te*

Men

Mo fèràn re *Kau mam E kau*

Kur ayua mg i o

Te *Ngiy nda*

estimo *Ax E*

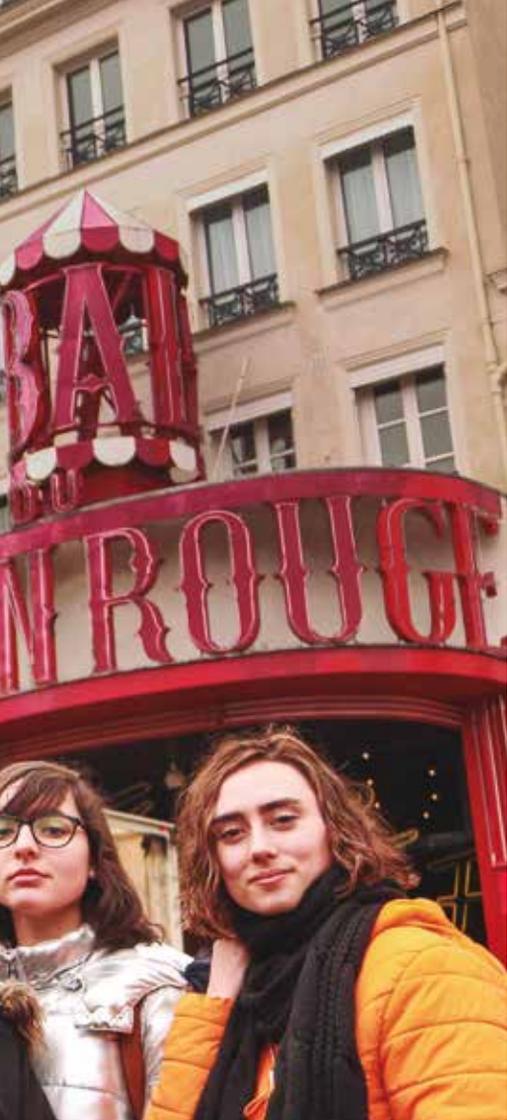
leat *ko y*

lame *Ta na tex*

Infamous gmy
is only half of it







metro para visitar la Place de la Bastille, Place des Vosges, Centro Pompidou y el Hôtel de Ville. Terminamos el día visitando el Arco de Triunfo. Tiempo libre para hacer compras y picotear algo y regreso.

Une expérience Inoubliable!!

MANIFIESTO CONTRA LA VIO

25 de noviembre

Cada 25 de noviembre, Día Internacional Contra la Violencia de Género, se presenta ante todos nosotros y nosotras la ocasión para seguir denunciando esta lacra que es la violencia de género y recordar a las víctimas. Cada persona o institución tiene un compromiso en la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Por eso el IES Batalla de Clavijo quiere actuar como motor de cambio para crear un entorno de libertad e igualdad entre hombres y mujeres.

La violencia de género afecta a la sociedad en general. Es una expresión de la relación de desigualdad entre hombres y mujeres, basada en la supuesta superioridad de un sexo sobre otro. La violencia de género es un drama, es un gran problema de la sociedad y cada vez se da en edades más tempranas.

Existen una serie de derechos inherentes a todas las personas, entre los cuales destacan, por su especial importancia los siguientes:

Toda persona tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. - Ninguna persona estará sometida a esclavitud ni a servidumbre. - Ninguna persona será sometida a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Desde el IES Batalla de Clavijo, queremos hacer un llamamiento a toda la sociedad en general, a las organizaciones, a todos los partidos políticos para que se empleen los recursos necesarios en la realización de campañas de prevención, sensibilización y apoyo a las mujeres, y en particular, a cada uno de los que formamos parte de nuestro centro,

OLENCIA DE GÉNERO



animaros a poner vuestro granito de arena para conseguir una sociedad de igualdad, desarrollo y paz.

El IES Batalla de Clavijo quiere ser parte de esta condena a cualquier tipo de violencia, reafirmando el compromiso de trabajar por una educación y un trato igualitario y no sexista. Por ello y con contundencia y claridad queremos decir que:

1 Declaramos que hombres y mujeres hemos de ser libres e iguales, y, por tanto, se debe dar el principio de igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la sociedad

2 TOLERANCIA CERO significa no permitir, amparar ni justificar en modo alguno, conductas y/o manifestaciones que supongan violencia machista

3 Sacamos tarjeta roja al maltratador y a quienes, con su silencio, se convierten en cómplices de esas muertes, y del sufrimiento de las mujeres maltratadas.

4 Denunciamos el machismo en cualquier forma de relación, y reclamamos una sexualidad sana en plena igualdad.

5 Rechazamos los roles y estereotipos femeninos que difunden los medios de comunicación de masas, y elevamos nuestra queja y exigimos al Gobierno y a las diversas instituciones que lo representan una mayor sensibilidad en estos temas.

6 Reivindicamos una educación igualitaria para ambos sexos. Queremos y debemos ser educados en un lenguaje no discriminatorio, con materiales no discriminatorios. Nosotros, jóvenes, junto a nuestros educadores y educadoras, queremos cambiar la sociedad, nos

comprometemos a ello, y consideramos que recibir una educación igualitaria es una buena forma y principio para conseguir los cambios sociales deseados.

7 No hay motivo, ni excusa, ni justificación alguna para ningún acto violento.

Por tanto, todos y todas debemos gritar bien fuerte:

NO A LA VIOLENCIA

SÍ A LA TOLERANCIA, A LA IGUALDAD



DAD Y A LA DIGNIDAD

High School

El Musical del Batalla de Clavijo

28 alumnos de 2º de Bachillerato de Artes han interpretado el musical High School en 5 sesiones en la Sala Gonzalo de Berceo y en Auditorio del Ayuntamiento de Logroño a beneficio de Rioja Acoge.

El resultado ha sido satisfactorio.

El alumno Jean Pierre ha sido premiado como mejor actor en la fase autonómica de los Premios Buero.







Marién Inda

Se marcha al IES Escultor Daniel

Te escribo desde la emoción y con la seguridad de que soy eco de compañeros, alumnos y familias:

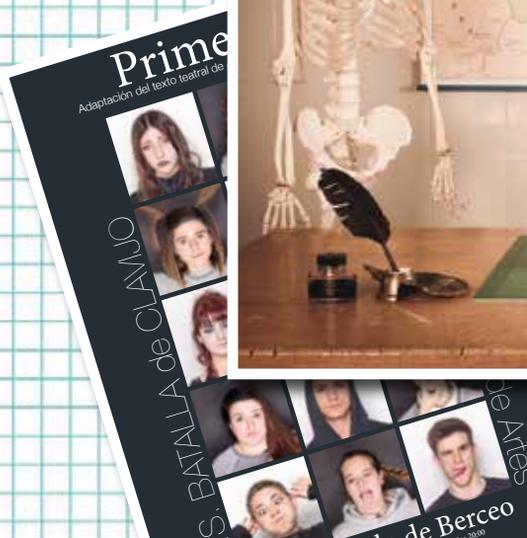
GRACIAS

Gracias porque durante estos cuatro cursos nos has alegrado, enfurecido, ayudado, distraído, animado, alentado... regalado todo tu esfuerzo y dedicación.

Ahora te vas y sabemos que tienes un sentimiento agri dulce, seguro que te esperan grandes retos y que allá donde vayas te querrán casi tanto como nosotros, pero de aquí no desapareces porque queda tu huella en los pasillos, en los premios, escenarios, aulas y papeles, pero sobre todo en lo más íntimo de nosotros.

¡HASTA SIEMPRE!

Carmen Félix



QUEDAN DETENIDOS

Una obra de teatro de Alberto Miralles



Francisco Martínez



Raquel La Hoz



Ismael La Hoz



María José



María José



María José



María José



María José



María José



María José

Bachillerato de Artes

los días 15 y 16 de marzo de 2018, a las 19.30 horas.



Fotografía:
Asignatura de Imagen y Sonido



INOCENCIA

Una obra de Alberto Miralles

Sala Gonzalo de Berceo, los días 15 y 16 de marzo de 2018.
Entrada gratuita con invitación.

PROYECTO MORDAZA

PROYECTO MORDAZA (NO LEER)

Para poder explicar qué es realmente Proyecto Mordaza lo contaremos como un cuento, una historia. Allá vamos:

Todo empezó en febrero de 2017 en una visita a Madrid con el fin de ver varios espectáculos de teatro. María, alumna del Batalla y creadora en potencia, comentaba un trabajo que debía hacer para la asignatura de Volumen. Había tenido la idea de una original escultura empleando un frigorífico. Le encantaba lo que iba a hacer, pero también sabía el esfuerzo que le iba a costar y por ello le daba rabia pensar que esa escultura, tras obtener una nota, se quedaría en casa criando polvo. Comentó esto con Cristina y ambas estuvieron de acuerdo con el hecho de que seguro que a mucha gente de su edad les pasaría lo mismo y pensaron en lo genial que sería que esos jóvenes tuviesen oportunidad de exponer

sus obras artísticas y enseñárselas al mundo. De ahí surgió la idea de, si no existía algo así, crearlo. La razón del nombre (Proyecto Mordaza) surgió de una anécdota ese mismo viaje que preferimos guardarlo para nosotros.

Cuando volvieron a Logroño empezaron a buscar sitios donde se podría realizar una exposición de ese tipo y terminaron llegando a La Gota de Leche, donde les dejaron una sala y además les ofrecieron ayuda, materiales...

Lo siguiente fue reunir a esos artistas que querían mostrarse. María y Cris colgaron carteles, difundieron por redes, fueron de clase en clase explicando lo que estaban montando, recurrieron a sus amigos... y al final obtuvieron algo más de 30 propuestas de diferentes artistas. Había de todo: fotografía, dibujo, pintura,



escultura, música, baile, teatro... justo como ellas lo habían pensado. Más tarde tocaría la selección y tras ello las reuniones generales e individuales.

Más tarde, cuando todo marchaba, tuvieron la oportunidad de participar en Artefacto de verano 2017 organizando conciertos, master class de baile, retratos al instante... con el fin de sacar un cachito de lo que sería Proyecto Mordaza a la calle y empezar con la difusión.

Y bueno, tras varios meses y mucho trabajo (sobre todo por parte de María, creadora en potencia, María te quiero)(y por parte de Cristina) la exposición tuvo lugar en El Patio de La Gota de Leche la primera quincena de octubre de 2017, donde se llenó la sala todos los días de actuaciones de jóvenes viendo arte joven en su gran mayoría.

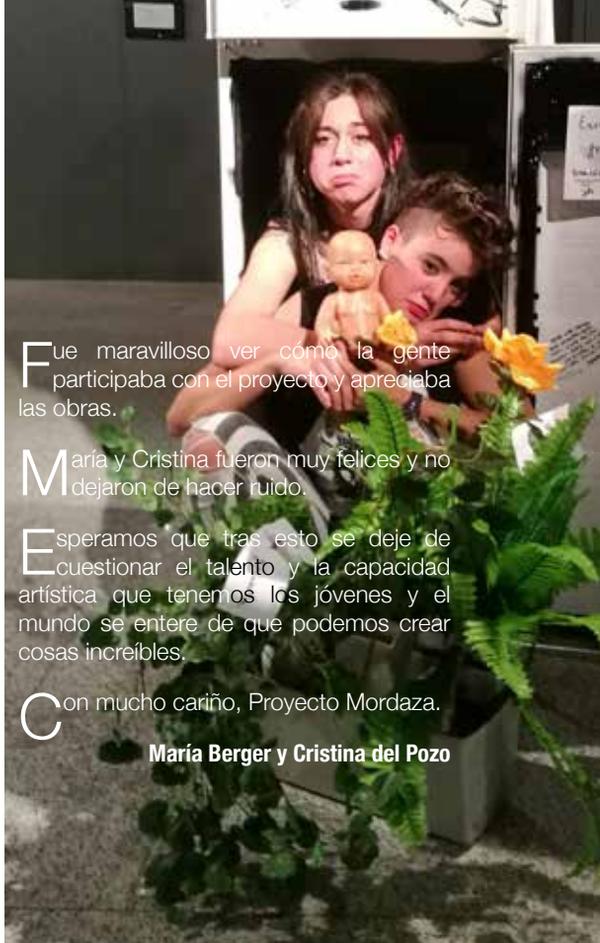
Fue maravilloso ver cómo la gente participaba con el proyecto y apreciaba las obras.

María y Cristina fueron muy felices y no dejaron de hacer ruido.

Esperamos que tras esto se deje de cuestionar el talento y la capacidad artística que tenemos los jóvenes y el mundo se entere de que podemos crear cosas increíbles.

Con mucho cariño, Proyecto Mordaza.

María Berger y Cristina del Pozo







Primer Premio al mejor grupo escolar

ESPARTANOS

PREMIOS “BUERO” de Teatro Joven

MANUEL RICO

Hay un novelista belga, Georges Simenon, que escribía novelas policiacas, que tiene una virtud: no solo se trata de contar tramas policiacas, sino que tiene la gran virtud de describir esas zonas por las que pasamos de largo cuando vamos en el coche por la autopista. Son zonas casi ocultas donde la vida está, pero sin embargo pocos narradores las cuentan. Simenon de pronto se daba cuenta de que junto a esa carretera, junto a esa autovía donde quedaba todo a trasmano, había gente que vivía.

Yo creo que el escritor, el poeta, debe ser capaz de ver esos espacios ocultos a la mirada común en los que nunca reparamos pero en los que está también la gente y está también la vida. Eso es lo que he intentado describir en el poema “Supermercado”.

La literatura es fundamentalmente memoria y es capacidad de conectar con la memoria de los otros: un poema no es solo la memoria propia del poeta, sino que también debe tener la capacidad de despertar la memoria de los demás, su relación consigo mismo. En “La Tormenta”, evoco el final de las vacaciones: iba a un pueblo de Soria con mis padres, pasábamos el mes de agosto y para mí era el paraíso: era conocer a las chicas del pueblo (era un pueblo pequeñito) y todo lo que vive un adolescente. Siempre al final del mes de agosto solía haber una tormenta, normalmente era en esa época, y era la tormenta la que anunciaba el final de las vacaciones, que acababan los sueños, que acababa el amor del verano y había que volver a las clases, mirar ya el calendario y los relojes de manera distinta...



Talleres literarios

Nuestro centro siempre se ha caracterizado por el apoyo decidido a la lectura a través de las actividades literarias. Una de las últimas visitas que más nos ha seducido es la de Álvaro Arbina, un joven escritor alavés que ha escrito ya dos novelas importantes, la primera de las cuales compartió con nosotros: La mujer del reloj. Ahora mismo podemos disfrutar de su nueva obra, La sinfonía del tiempo, un regalo para los amantes de las historias decimonónicas.

También nos acompañó el poeta y novelista Manuel Rico, quien compartió con nosotros algunos de sus textos más íntimos y de sus vivencias más personales, explicándonos qué hay detrás del trabajo de un poeta.

Además de estas charlas, a veces los autores se implican aún más y se esfuerzan en darnos algunas claves de cómo y porqué escriben, para que

entendamos qué hay detrás de las obras que leemos. Es lo que los alumnos de 3º y 4º ESO pudieron disfrutar en sendos talleres literarios a cargo de dos notables autores de nuestra literatura: Carlos Bassas de Rey y Berna González Harbour.

El primero introdujo a los alumnos de 3º en las técnicas básicas para construir una trama de misterio o policíaca y en la escritura de haikus; Berna González habló a los alumnos de 4º de cómo convertir una noticia en novela y de los procesos que siguió para crear su personaje más conocido, la comisaria Ruiz.

Estos talleres se llevaron a cabo por gentileza de Fundación Caja Rioja dentro de las actividades de la semana literaria.

¡Muchas gracias a todos por vuestra presencia!



FERIA DEL LIBRO

Visita a la Feria del Libro de Logroño

Contemplación de la naturaleza y visita guiada por la Feria del Libro de Logroño.

¿Alguna vez te has planteado que para sentir el placer de la lectura no hace falta leer un libro?

Parece absurdo, pero la verdad es que cuando te acercas a un libro, basta ver sus imágenes, tocar sus páginas, oler su tinta para darte de cuenta de que es una experiencia mucho más intensa de lo que parece. Y más cuando lo hacemos porque nos gusta y no porque nos lo imponen.

Por eso, los organizadores de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de este año han organizado muchas actividades que tienen que ver con lo

que implican los libros en nuestra vida, antes de leerlos y, claro, cuando ya los hemos hecho nuestros y se convierten en un pedacito de nuestra vida.

Así, los alumnos de 4º de ESO han participado de una actividad de contemplación de la naturaleza y de una visita guiada por la Feria del Libro de Logroño en el Espolón el viernes 6 de octubre.

¿En qué consiste una actividad de contemplación? En dejar aparcado por un momento el ritmo de la modernidad, donde todo tiene que ser rápido y tiene que servir para algo pragmático, y volver a sentir la experiencia de que en lo que nos rodea hay mucho más de lo que parece, y que los detalles nos pueden descubrir

experiencias nuevas, e incluso partes de nosotros mismos que habíamos desatendido. Por eso, en esta contemplación lo que hemos hecho es sentarnos tranquilamente cerca de los puestos de los libros y fijarnos en lo que había alrededor: los árboles, las personas, el aire,... Y después de eso, hemos tratado de expresar las emociones y lo que hemos sentido a partir de esa observación. El resultado es fascinante y sorprende.

Los responsables de la actividad nos han felicitado por el buen comportamiento, la colaboración y el entusiasmo que han mostrado.



4º de ESO

MARATÓN DE POESÍA 2018

Llevarse la canción

2018 es un año de recuerdo de las revoluciones: la de México, la de París... aunque la mayor revolución es la que cada día hacemos comprometiéndonos con un mundo mejor, donde los valores, el respeto a los demás y a lo demás, son nuestra guía. A ello se suma la poesía que, saltando por encima de pragmatismos, violencias, injusticias, fronteras, abre una ventana a las emociones y al lado más humano de ese ser que llaman humano.

León Felipe es uno de los creadores que sufrieron por culpa de quienes no entendían este modo de ser en el mundo. Su obra, discreta y a menudo olvidada, es un testimonio ejemplar: exiliado tras la guerra civil, se “llevó la canción”, solo para regalárnosla a todas las personas que hemos llegado después.

Con motivo del cincuenta aniversario de su muerte, las poesías que se han leído e interpretado en nuestro tradicional maratón son un homenaje a quienes, desde entonces, por un motivo u otro, han tenido que cargar en su mochila las canciones o inventarse unas nuevas allí donde el destino, la intolerancia, la necesidad, les condujo. Son las voces de mujeres y hombres exiliados, refugiados, emigrados, pero que ante todo se rebelan y se expresan con ideas y emociones.

Además, abrimos un capítulo para las poesías de quienes se han marchado nada más comenzar el año, y que han dejado sus palabras para que arraiguen, y que quedarán junto a las de infinidad de poetas jóvenes, la presencia y el presente de la poesía.



Son muchas las muestras de talento que hemos compartido: lecturas dramatizadas, bailes, canciones,... Pero sobre todo, lo que más emociona es haber dado vida con nuestra lectura, con nuestra memoria, con nuestra acogida a la palabra.



APRENDARTE

Jornada artística audiovisual y de diseño



La mañana del martes 27 de marzo Larranca en el IES Batalla de Clavijo, finalmente será un día soleado, además se nota la llegada de la primavera, las tardes son más largas y ya se intuye el final de curso. Pero antes, a tan sólo un día de las vacaciones de Semana Santa, comienza una jornada de intercambio, crecimiento y desarrollo personal.

Apenas pasan quince minutos de las Ocho de la mañana y los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes abarrotan la sala de usos múltiples, algunos profesores les acompañan. Todos esperan impacientes que comience la mesa redonda en la que los seis ponentes invitados expondrán su trayectoria vital y artística para continuar con los seis correspondientes talleres prácticos que ocuparán el grueso de la mañana.

La tarde anterior, en ese mismo lugar, Algunos de los alumnos ultimaban los preparativos, organizando las sillas y recogiendo el atrezzo de teatro que normalmente se encuentra en la sala. Previamente otros muchos habían ido aportando su esfuerzo y dedicación para que todo saliese como estaba previsto. Algunos diseñaron el cartel, otros las acreditaciones que después un par de ellos se encargaron de repartir. Unos pocos ayudaron a comprar o trasladar diferentes materiales y herramientas necesarios para el desarrollo de los talleres, así que también hubo quien colaboró colocando las aulas y ultimando los requerimientos de los ponentes. El propio día también sería necesario dejar recogidas algunas cosas y, especialmente, ayudar en el traslado y montaje de la exposición que tendría lugar esa misma tarde en la Casa de las Musas.

Todos estos preparativos y la implicación y esfuerzo de tanta gente hacia presagiar que se avecinaba algo interesante o, cuando menos, un día especial y diferente. Una oportunidad de convivir con compañeros y profesores, también de conocer a profesionales de distintos ámbitos artísticos y trabajar mano a mano con ellos y quizá, atisbar un camino que se desconocía, una vocación solamente latente o un espectro de intereses que aún no tenía un nombre concreto. Pues, en efecto, la intención principal de **Aprendarte** era, precisamente, aprender, incluso aprehender y aprehenderse, autoconocerse y compartir. Y hacerlo, todo ello, con alegría, con espíritu constructivo, con inquietud y paciencia, con espontaneidad y reflexión... con un poquito de todas esas polaridades que hacen del mundo un lugar más vivo y del arte, en toda la dimensión de la palabra, un ejemplo de entrega, creatividad y crecimiento.

El espíritu de la Jornada se dejó sentir ya desde el principio. Los ponentes fueron explicando a través de imágenes, videos y su propia voz el camino que les llevó a

descubrir su vocación, las dificultades y las satisfacciones que encontraron en él, y también cómo, cada uno a su manera, lograron convertir en su modo de vida lo que podría haber sido sólo un pasatiempo. Después, alumnos y ponentes se distribuyeron en diferentes aulas. Allí todo aguardaba para poner en práctica mucho de lo que se había tratado previamente: expresión artística; ilustración; fotografía; creación y diseño...

Ya pasada la intensidad de los talleres matutinos el final del día, en la Casa de las Musas, fue también muy especial. Hubo tiempo y espacio para exponer y compartir resultados, impresiones y aprendizajes. Y desde luego para la reflexión y el intercambio en buena compañía. Lo que queda, como de todo en la vida, es el recuerdo, quizá algunos objetos, pero sin duda un recuerdo intenso de un día, de un curso, de un maravilloso 2º de Bachillerato de Artes.

El Departamento de Artes Plásticas del IES Batalla de Clavijo agradece especialmente:



A la dirección del centro su implicación desde el primer momento en la organización de la Jornada.

A los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes su ilusión, su esfuerzo, y sus enormes ganas de aprender y compartir.

A los ponentes, que ahora se citan, su dedicación, su entrega desinteresada y la calidad profesional y humana que dotó de contenido el alma de *Aprendarte*: los talleres donde todo ocurrió.

Tamara Mendaza.

Ilustradora y artista híbrida. Taller de creación plástica.

Mone Shakira.

Ilustradora y artista. Taller de ilustración por ordenador.

Aroa Diez.

Diseñadora gráfica multidisciplinar y fotógrafa. Taller de fotografía e iluminación.

Javier Cenzano.

Diseñador gráfico y web. Músico electrónico. Taller de diseño tipográfico y cartelismo.

Laura Lucas.

Realizadora audiovisual. Taller de grabación con equipo profesional.

Javier R. Santamaría.

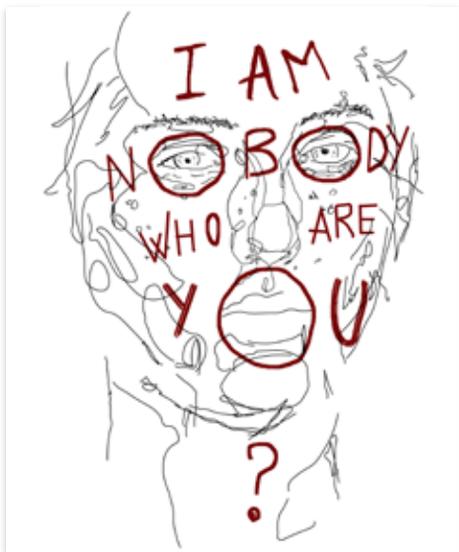
Realizador audiovisual. Taller de creación de promociones, trailers y spots.

Tamara Casanova Velasco



Hatshe González

Taller de ilustración por ordenador



Taller de ilustración por ordenador



Amaya Gaztelu

Taller de ilustración por ordenador



Carlota Palermo

Taller de Fotografía e Iluminación

CRISTALIZACIÓN

Primer Premio QL Instruments SLU

Cuando hemos conseguido que algo salga bien y hemos alcanzado nuestros objetivos, decimos que nuestra tarea ha cristalizado. El Premio QL Instruments SLU que han conseguido los alumnos de ciencias de 4º de ESO del IES Batalla de Clavijo es la prueba de que ha cristalizado su esfuerzo, en el que han sido asesorados por su profesora, Raquel. Su proyecto también demuestra cómo la ciencia y el arte a veces son estupendos compañeros de camino. Pero ¿en qué ha consistido este proyecto? Así nos lo explican los organizadores:

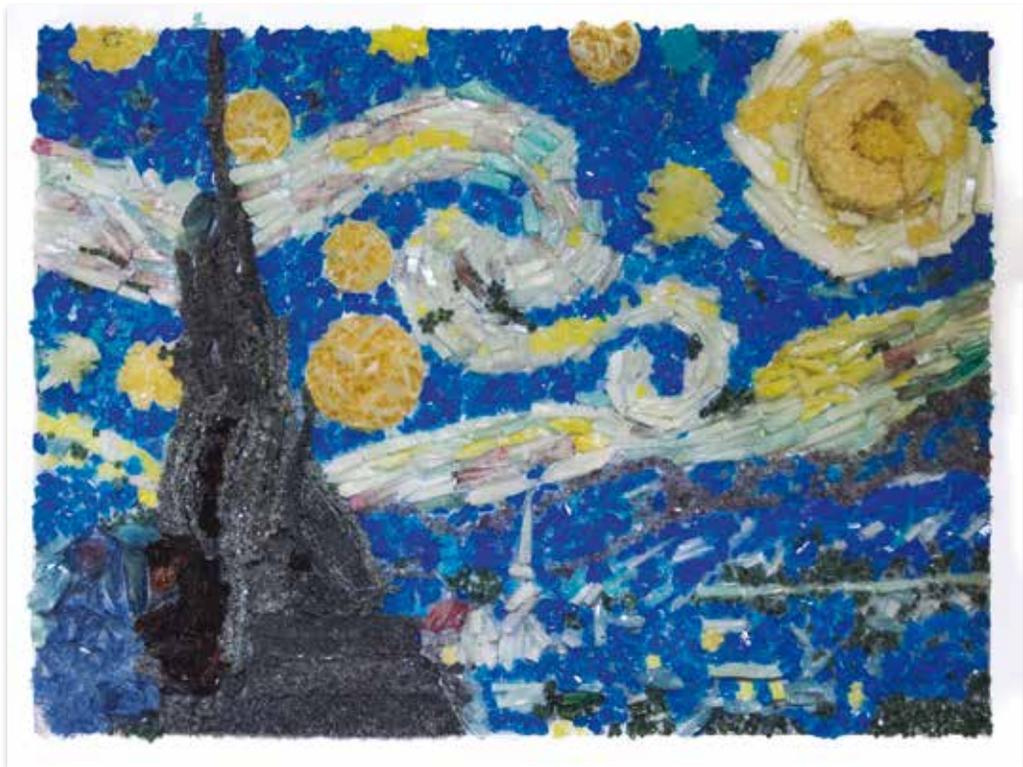
La fase final del I Concurso de Cristalización en la Escuela –organizada con el formato de congreso científico– se ha celebrado en la Casa de las Ciencias de Logroño. Tres estudiantes de cada equipo, acompañados por su profesor/a, han mostrado los resultados al jurado, exhibiendo los cristales obtenidos junto al póster explicativo del trabajo realizado y el cuaderno de laboratorio empleado a lo largo del certamen. En esta iniciativa destinada a los centros de Enseñanza

Secundaria de La Rioja, han participado 13 equipos de estudiantes de 12 centros de Secundaria de La Rioja, coordinados cada uno por un profesor o profesora.

El objetivo del certamen es la divulgación de la Ciencia entre alumnos pre-universitarios y el desarrollo de su potencial creativo, mediante la realización de experimentos de obtención de cristales. El trabajo en los centros ha consistido en la realización, por parte de los equipos de estudiantes, de experimentos para la obtención de cristales. Para ello, han utilizado kits de cristalización proporcionados por la organización, una guía didáctica y asesoramiento. El trabajo realizado se ha documentado con imágenes que permitan elaborar un vídeo final de 2-3 minutos.

Si queréis ver el vídeo de este proyecto y comprobar qué tienen en común van Gogh y la química, podéis encontrarlo en YouTube:

“Cristalización IES Batalla de Clavijo Logroño”



Fotografia:
Celia Villoslada



i.e.s.
Batalla de
CLAVIJO

