



**nuestras cosas**

**2 0 2 4 - 2 0 2 5**

2024.2025  
nuestras cosas  
Nº10. Junio [5ª época]

[www.iesbatalladeclavijo.com](http://www.iesbatalladeclavijo.com)

IES Batalla de Clavijo  
General Urrutia, 4  
26005 Logroño

# sumario

PORTADA: RAQUEL MARÍN	4	VIAJE A PARÍS	64
CARTA DE LA DIRECTORA	8	Cristina Ruiz	
EDITORIAL	10	CONCÉNTRICO	66
CÓMIC Y POLÍTICA	12	Gonzalo Valiente	
Noelia Suárez del Valle		MUSEO WÜRTH	72
II CONCURSO FOTOGRAFÍA	18	Gustavo Burgos	
María Jesús Leoz		MUSICAL & JULIET	74
MI OBRA FAVORITA	22	Paloma Pérez	
Ángela López		VIAJE DE ESTUDIOS	80
BECA FOTO OCTUBRE CORTO	26	Elisabet Ridruejo	
Mario Ruiz		ELVIRA VALGAÑÓN	82
TORNEO	28	Noelia Suárez	
José García		JORNADAS DE CONVIVENCIA	84
ERASMUS	32	Elisabet Ridruejo	
Luisa Martínez-Losa		V CONCURSO MARCAPÁGINAS	86
CONCURSO LITERARIO EN INGLÉS	36	Luisa Martínez-Losa	
RETRATO DE UN ARTISTA	42	EXCURSIÓN BILBAO	92
Alumnos de 2º Bachillerato		Elisabet Ridruejo	
MEMORIAL	54	PAISAJES ILUSTRADOS	94
María Jesús Leoz		Elisabet Ridruejo	
DIPLOMA MEJOR IDEA	56	ANIMAL	96
Sheima Liquele		ORLAS	104
TEATRO EN FRANCÉS	58	CUADERNO DE ARTISTA	132
Cristina Ruiz		África París	
2 MUJERES DE HORMIGÓN ARMADO	60		
Gonzalo Valiente			
BECA FOTOGRAFÍA QUEBECUÁ	62		
Mario Ruiz			

# Revista Nuestras Cosas

nuestrascosas@iesbatalladeclavijo.com

A todos los que habéis contribuido a esta revista, muchísimas gracias.

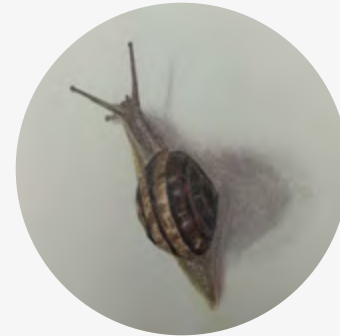
DIRECCIÓN:  
Carmen Herreros

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:  
Elisabet Ridruejo González

DISEÑO DE PORTADA:  
Raquel Marín

IMPRESIÓN:  
Gráficas Isasa

Depósito legal  
LR 989-2025





# portada

## *Raquel Marín*

Nació en Pradejón (La Rioja) en 1980.

Se licenció en Bellas Artes en Cuenca, después decidió viajar a Barcelona para cursar Ilustración, donde vivió una larga etapa y recientemente se ha trasladado a Logroño.

En el 2007 ganó el Premio Injuve de Ilustración. Su trabajo se centra en ilustración editorial: carteles, prensa, cubiertas, revistas, libros...

Ha publicado 14 libros en editoriales como Kalandraka, Anaya, Nórdica, Thule, Penguin Random House, Oxford, Cruïlla...

Lleva 17 años colaborando semanalmente con el diario EL PAÍS en la sección de Opinión.

También colabora mensualmente con la Revista Viajar.

*Cursé Bachillerato Artístico en 1997-1999 en la escuela de Artes de Logroño (que ahora es la ESDIR) y fue una experiencia muy positiva para mi.*

*Recuerdo del comienzo del bachillerato tan diferente del que venía (el convencional, BUP) tener la sensación de encontrar mi lugar, por las asignaturas: Dibujo, Volumen, Fotografía, Historia del Arte, Diseño gráfico...por los compañeros y compañeras, con los que tenía muchas cosas en común, por el profesorado apasionado por su trabajo, los espacios, las aulas, en la escuela se respiraba un ambiente de buen rollo.*

*Siempre recomiendo al adolescente que me cuenta que le gusta dibujar que elija el Bachillerato de Artes porque creo que es muy importante disfrutar lo que a uno le gusta y poder desarrollar esa inquietud es una suerte que hay que aprovechar.*

*Después del Bachillerato decidí seguir aprendiendo del mundo artístico en la carrera de Bellas Artes en Cuenca. Otra etapa diferente y muy enriquecedora que también recomiendo.*

# carta de la directora

## HACIENDO CAMINO: DE FINALES Y COMIENZOS

Dicen por ahí que los finales son tristes, que los comienzos dan miedo y que lo verdaderamente importante es el camino.

Y quizá nada más cerca de la realidad, en un año en que nuestro querido Batalla ha tenido muchos finales de infarto y muchos comienzos de vértigo, pero en el que, sin duda, lo que en definitiva ha quedado es el camino.

Un camino trazado a fuego lento, construido con buena madera por arquitectos, albañiles y técnicos, quienes se dejan la piel trabajando con honestidad y complementándose entre sí; un camino adaptado a cualquier viandante, con áreas de descanso y bienestar para reponer fuerzas y con un destino final que, aunque lejos todavía, se encuentra accesible para cumplir sueños.

Y, como parte de ese recorrido, no podía faltar. Nuestras cosas, ese cajón no desastre donde la Comunidad Educativa del Batalla construye su identidad: camina hacia la meta, aprende, se equivoca, reflexiona, apoya, trabaja, se divierte, cambia, mejora, está presente.

Por todo ello, a través de estas páginas os invitamos a conocer solamente un poquito de lo mucho que, a lo largo del presente curso académico, hemos trabajado: viajes, exposiciones, representaciones teatrales, proyectos de innovación, cocina, música, excursiones, idiomas, experimentos, arte... Todo ello amparado con la impronta artística de Raquel Marín.

Estas son solo algunas iniciativas que han tenido lugar en nuestro centro desde septiembre de 2024.

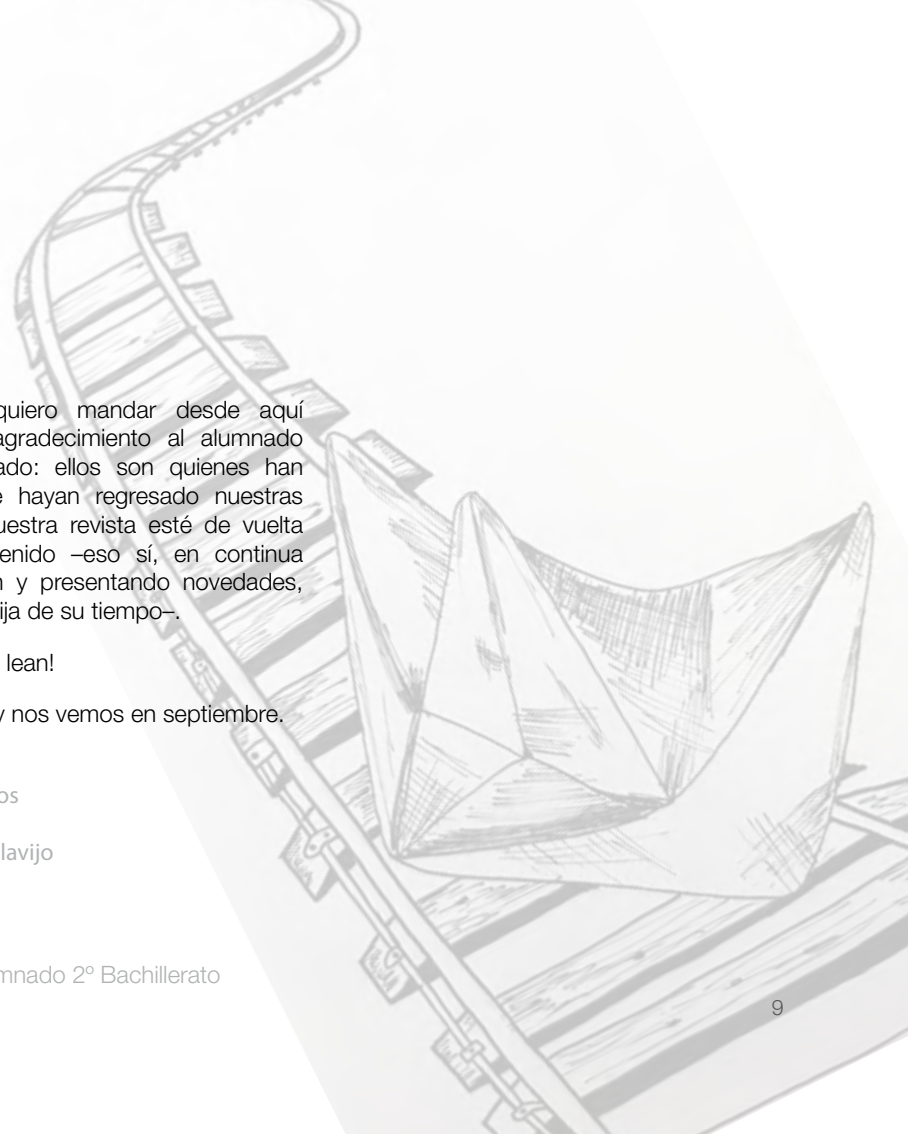
Por último, quiero mandar desde aquí un especial agradecimiento al alumnado y al profesorado: ellos son quienes han hecho posible hayan regresado nuestras cosas, que nuestra revista esté de vuelta llena de contenido –eso sí, en continua transformación y presentando novedades, como buena hija de su tiempo–.

¡Pasen, vean y lean!

Buen verano, y nos vemos en septiembre.

Carmen Herreros  
Directora  
IES Batalla de Clavijo

Ilustración: Alumnado 2º Bachillerato



# editorial nuestras cosas

Bienvenidos un año más a la revista Nuestras cosas.

El objetivo de esta edición ha sido hacer de estas páginas un espacio abierto a la experiencia creativa del alumnado IES Batalla de Clavijo.

Ha sido nuestra intención facilitar un lugar físico y perdurable donde nuestros amables y talentosos colaboradores de ESO, Bachillerato y FP han vertido sus deseos de mostrarse como son, como piensan, como quieren.

En estas páginas encontrarás una recopilación de las ideas más innovadoras, inspiraciones más profundas y los proyectos artísticos que surgen en nuestras aulas, talleres y pasillos.

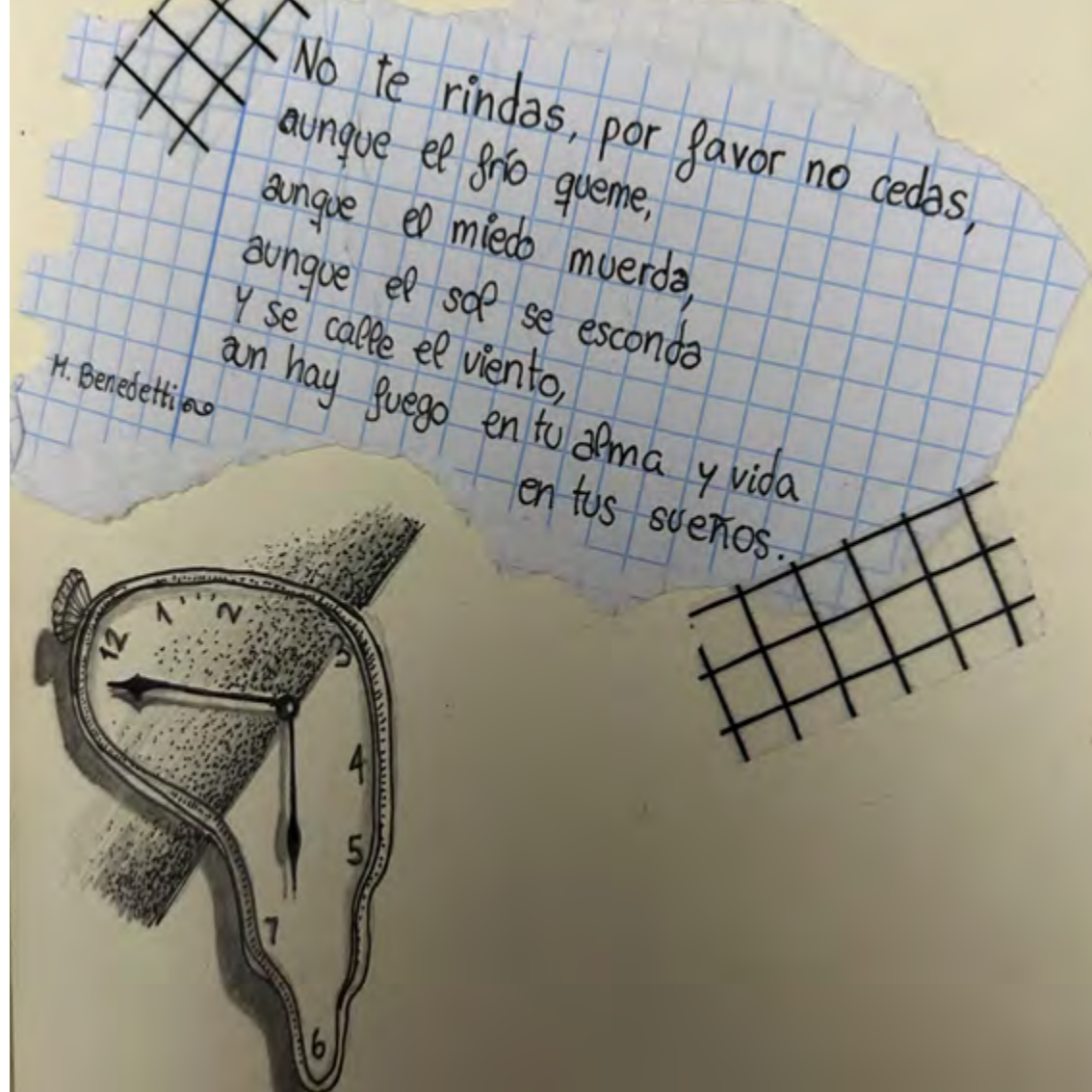
Buscamos dar visibilidad al trabajo de nuestros estudiantes, sus procesos creativos y el ambiente único que se respira en un centro donde el arte es más que una materia. Es una forma de vida.

¡Gracias por acompañarnos en este viaje de creatividad y expresión!

Esperemos que disfruten de cada página y se sientan inspirados por todos nuestros jóvenes artistas tienen para ofrecer.

Pasen, vean y lean...

Ilustración: Alumnado 2º Bachillerato



# I.E.S. BATALLA DE CLAVIJO



# cómic y política

El pasado mes de marzo tuvimos la oportunidad de disfrutar de una actividad dirigida al alumnado de 1º de Bachillerato de Artes, organizada por el departamento de Lengua y Literatura.

La charla fue impartida por Mónica Yoldi, profesora y directora de la ESDIR, donde hizo una revisión de los principales autores y autoras de cómic que han trabajado temas políticos en sus creaciones, o que han contextualizado sus obras en momentos históricos relevantes, que han condicionado sus narrativas e ilustraciones.

Los estudiantes de Bachillerato mostraron interés y culminaron la charla con numerosas preguntas a la ponente.

Texto: Noelia Suárez del Valle



# II Concurso de Fotografía

## II CONCURSO FOTOGRÁFICO del PIE **LA RIOJA ES NUESTRA TIERRA**

Dentro de las actividades del Proyecto de Innovación Educativa (PIE) La Rioja es nuestra tierra, se celebró, por segundo año consecutivo, un concurso fotográfico abierto a todo el centro (ESO, Bachillerato y Formación Profesional).

Se trataba de captar un instante con la cámara de fotos, o incluso con el teléfono móvil, que congelara la esencia de La Rioja en sus múltiples facetas: paisaje, tradiciones y costumbres, patrimonio cultural, gastronomía...

Hubo un único ganador en la categoría de pequeños, Daniil Mitunevich, de 2º ESO B, con su obra "Recuerdos de verano".

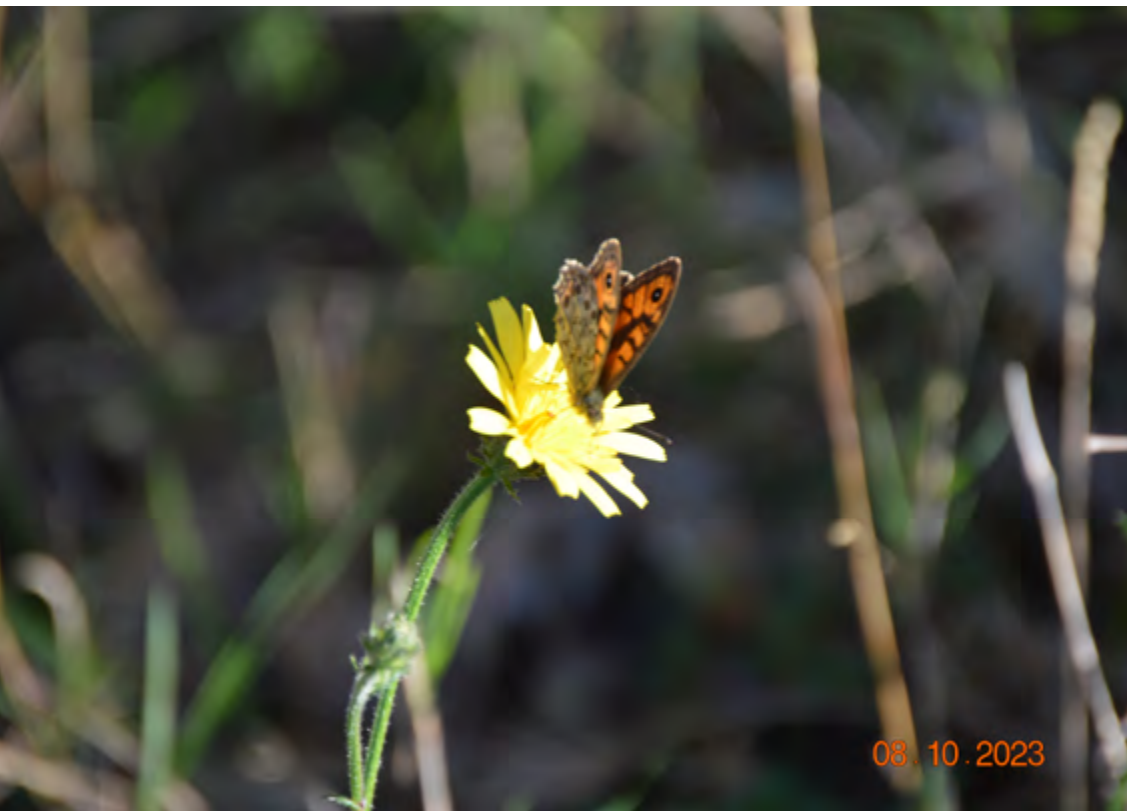
En la categoría de alumnado más veterano, Ksenia Kosakovskaya (2º Bachillerato H), con su fotografía "Camino entre viñas", se

hizo con el primer premio, acompañada por el segundo premio de Nagore Alesanco (2º Bachillerato H), con la obra "Flor de tierra y raíz de vino" y el tercer premio de Clara González (1º Bachillerato B), con la imagen "Cuando no encuentres tu casa".

Todas las obras participantes se han expuesto en el centro con motivo de la jornada de celebración de los PIEs, celebrada el pasado 23 de abril de 2025. Aquí podéis contemplar las fotografías ganadoras. ¡Enhorabuena a todos los participantes y, en especial, al alumnado galardonado!

Texto: María Jesús Leoz

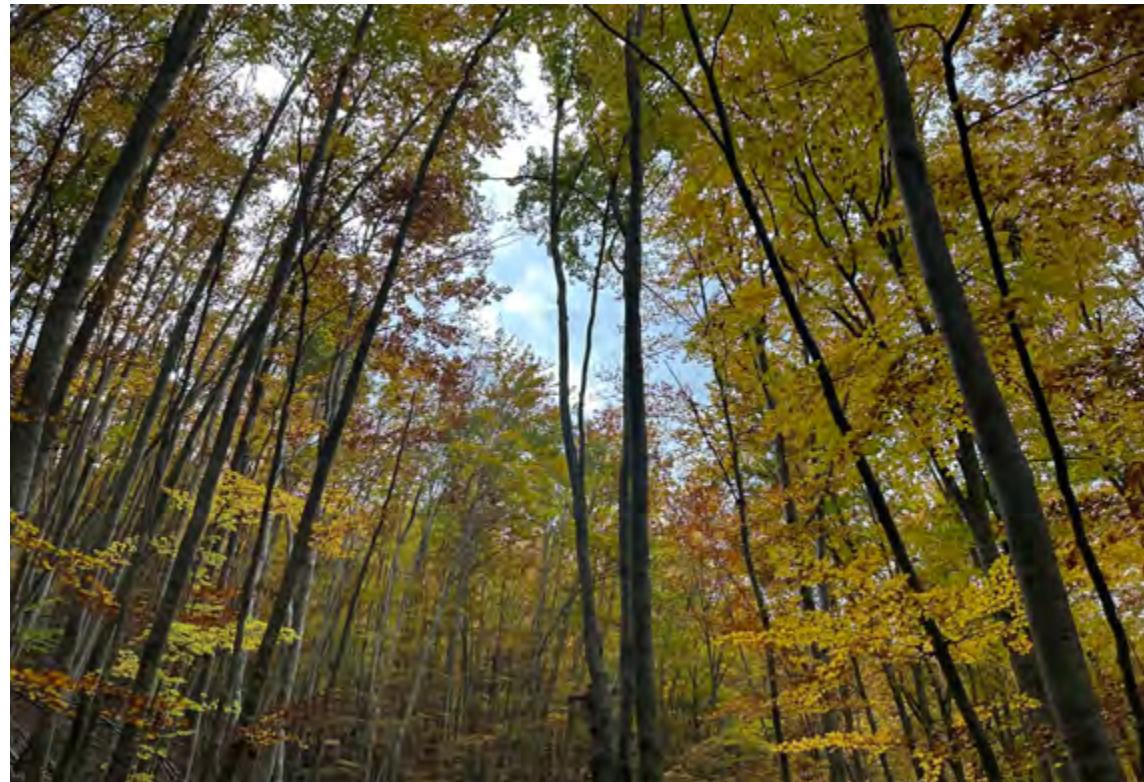




Fotografía: Daniil Mitunevichb (2º ESO B)



Fotografía: Ksenia Kosakovskaya (2º Bachillerato H)



Fotografía: Nagore Alesanco (2º Bachillerato H)

Fotografía: Clara González (1º Bachillerato B)

# MI OBRA FAVORITA *LA COLUMNA ROTA* DE FRIDA KAHLO

La Historia del Arte presenta una amalgama de obras de las que tenemos muchos datos. Sin embargo, más de la mitad están expuestas bajo nombres masculinos. A pesar de que muchas hayan quedado en el olvido, Frida Kahlo es el claro ejemplo de mujer artista en un mundo de hombres. Dentro de toda su producción artística como pintora, he seleccionado uno de sus cuadros más emblemáticos: *La columna rota* (óleo sobre lienzo, 1944), ubicada en el Museo Dolores Olmedo en la Ciudad de México.

Este autorretrato podría enmarcarse en el realismo mágico o surrealismo. Junto al cuerpo lastimado, el paisaje complementa la tristeza que invade su ser.

Centrándonos en su simbología, es evidente que el foco de atención se dirige hacia la columna jónica, símbolo de ruina y la fragilidad en la Antigüedad, que sustituye su columna vertebral. Frida Kahlo sufrió un accidente a los 27 años de edad y múltiples problemas de salud que le hicieron someterse a innumerables operaciones y vestir un corsé que le sostuviera su espalda. Alrededor de todo su cuerpo observamos clavos, que también representan ese dolor y esa

tristeza, e incluso podrían simbolizar un martirio. Según decía «nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad». El arte fue su refugio; lo utilizaba para expresar lo que sentía.



En cuanto al tratamiento del rostro, estoico e inexpresivo, en relación con el cuerpo, este parece no estar sufriendo. Así, logra sacar una especie de belleza de donde no la hay, como sacar agua del desierto que se extiende por detrás.

Este paisaje, en donde se representa sola, hacía alusión a sus propios sentimientos y dolor, con un cielo tormentoso. Dentro, gracias a que emplea la técnica del óleo,

podemos distinguir en su rostro pequeñas lágrimas transparentes.

La policromía en este cuadro es bastante simbólica: la piel pálida contrasta con el fondo terroso y oscuro, mientras que el cielo entre azul parece anunciar tormenta.

Además, dentro de la expresión facial y del tratamiento del rostro, cabe destacar su entrecejo y el vello facial superior al labio, que desafía los cánones de belleza representando facciones antiestéticas.

En cuanto al tratamiento de la luz, esta incide principalmente desde el frente, iluminando su rostro y torso, lo que enfatiza su expresión de dolor y la textura de su piel, perforada por clavos. Así, la artista consigue un juego de luces y sombras con el claroscuro, que provoca profundidad e intensifica el dramatismo de la obra.

Cuando fue realizada la obra, la autora experimentaba la soledad y el desamor en la relación con su pareja, el artista Diego Rivera. Tuvo contacto con los surrealistas en México a través de André Bretón, aunque ella insistía en que pintaba su propia realidad. Como otras mujeres (Sofonisba Anguissola o Berthe Morissot,

entre otras), hace de su propio cuerpo y su experiencia femenina el centro de su obra.

Para mí es una obra que llama tu atención y va desentrañando una realidad dolorosa. Me maravilla la relación del corsé ortopédico como símbolo de reparación, pero, al mismo tiempo, de inmovilización del cuerpo. Y, evidentemente, no podemos concluir estas líneas sin mencionar la importante referencia para el feminismo que en este momento fue Frida Kahlo, pues, mientras que las mujeres de la Antigüedad eran retratadas como mujeres pasivas o musas, ella se muestra vulnerable a la vez que luchadora ante su público

Texto: Ángela López Sáenz de Navarrete



# octubre corto

Desde hace más de una década se concede la Beca de Fotografía del Festival Octubre Corto de Arnedo en colaboración con el IES Batalla de Clavijo.

«¡Oh capitán, mi capitán!» cita de Walt Whitman y de la película *El club de los poetas muertos* (motivo principal del cartel de Octubre Corto de este año), nos evoca la importancia de la educación artística como herramienta de transformación personal y colectiva. Y en este curso también quisimos rendir un sentido homenaje a Carlos Rosales, figura clave en la historia del Bachillerato artístico en el centro y promotor de la beca. Rosales, quien, a partir de esta edición, deja su rol activo en el festival para convertirse en espectador y quien ha sido y es un educador inspirador comparable al personaje del profesor Keating.

Fotos: Kei Miguel



beca de fotografía

# octubre corto



## beca de fotografía

Su legado no se limita a la enseñanza técnica de la fotografía, sino que abarca una visión más profunda: enseñar a mirar el mundo con sensibilidad, a descubrir nuevas perspectivas y a poner en el centro de la educación lo afectivo, lo humano y lo ético. Su labor ha sido mucho más que académica: ha acompañado a generaciones de jóvenes en su crecimiento personal, mostrándoles que la generosidad, las relaciones auténticas y el arte son fundamentales para una vida plena. En este contexto, la fotografía se convierte en una herramienta de descubrimiento y expresión, un medio para aprender a ver y a sentir.

Este curso, los estudiantes Kai Miguel y Gabriel Ortega, de la asignatura de *Imagen y Sonido* de 2º Bachillerato, fueron los encargados de documentar el festival con sus cámaras. Su mirada joven, libre de prejuicios y condicionamientos, simboliza la continuidad de un enfoque educativo y artístico que apuesta por la autenticidad, la creatividad y la transformación.

Texto: Mario Ruiz



# torneo de fútbol sala

**D**urante el primer trimestre se celebró un Torneo de Fútbol Sala para el alumnado de primer y segundo ciclo de la ESO. Ha sido una excelente oportunidad para fomentar el espíritu de equipo y la sana competencia entre los estudiantes participantes y animadores. El torneo se ha desarrollado con gran entusiasmo y alta participación.

**E**l torneo se ha llevado a cabo en el campo de fútbol sala del Instituto, donde se han organizado los partidos entre los diferentes equipos de cada ciclo, un total de 10 equipos. Los jugadores han demostrado gran habilidad y pasión por este deporte, con emocionantes partidos y jugadas bonitas.

**A**demás, se ha premiado a los equipos vencedores de cada ciclo: en primer ciclo, 2B; y en segundo ciclo, 4BD. Ambos grupos recibieron una recompensa especial ¡Un delicioso bocadillo!

**E**l torneo ha sido un éxito, no solo por la calidad de los jugadores, sino también por el ambiente de diversión. Por ello, agradecemos el buen comportamiento a todos los participantes y espectadores.

Texto: José García

# intercambio erasmus

Desde hace años, el IES Batalla de Clavijo realiza un intercambio de estudiantes del Bachillerato artístico, quienes, durante una semana, tienen la oportunidad de convivir con estudiantes alemanes.

Gracias a los proyectos desarrollados *Erasmus + Educación Escolar*, se realizaron varias movilizaciones que ofrecieron al alumnado y profesorado la posibilidad de vivir experiencias enriquecedoras en diferentes contextos internacionales.

Estas movilizaciones no solo proporcionan una valiosa oportunidad de crecimiento personal para los participantes, sino que también permiten el intercambio cultural y académico entre distintas instituciones educativas. La vivencia de estas experiencias tiene un impacto directo en la mejora de la calidad educativa del centro, al enriquecer tanto el conocimiento académico como la perspectiva global de todos los involucrados, favoreciendo así un ambiente de aprendizaje más dinámico y diverso.

Texto: María Luisa Martínez-Losa



Estudiantes ERASMUS en el IES BATALLA





Landshut  
Marzo 2023

#ERASMUS+  
DAYS

**NO BORDERS** 2022-2023  
FOR INNOVATION



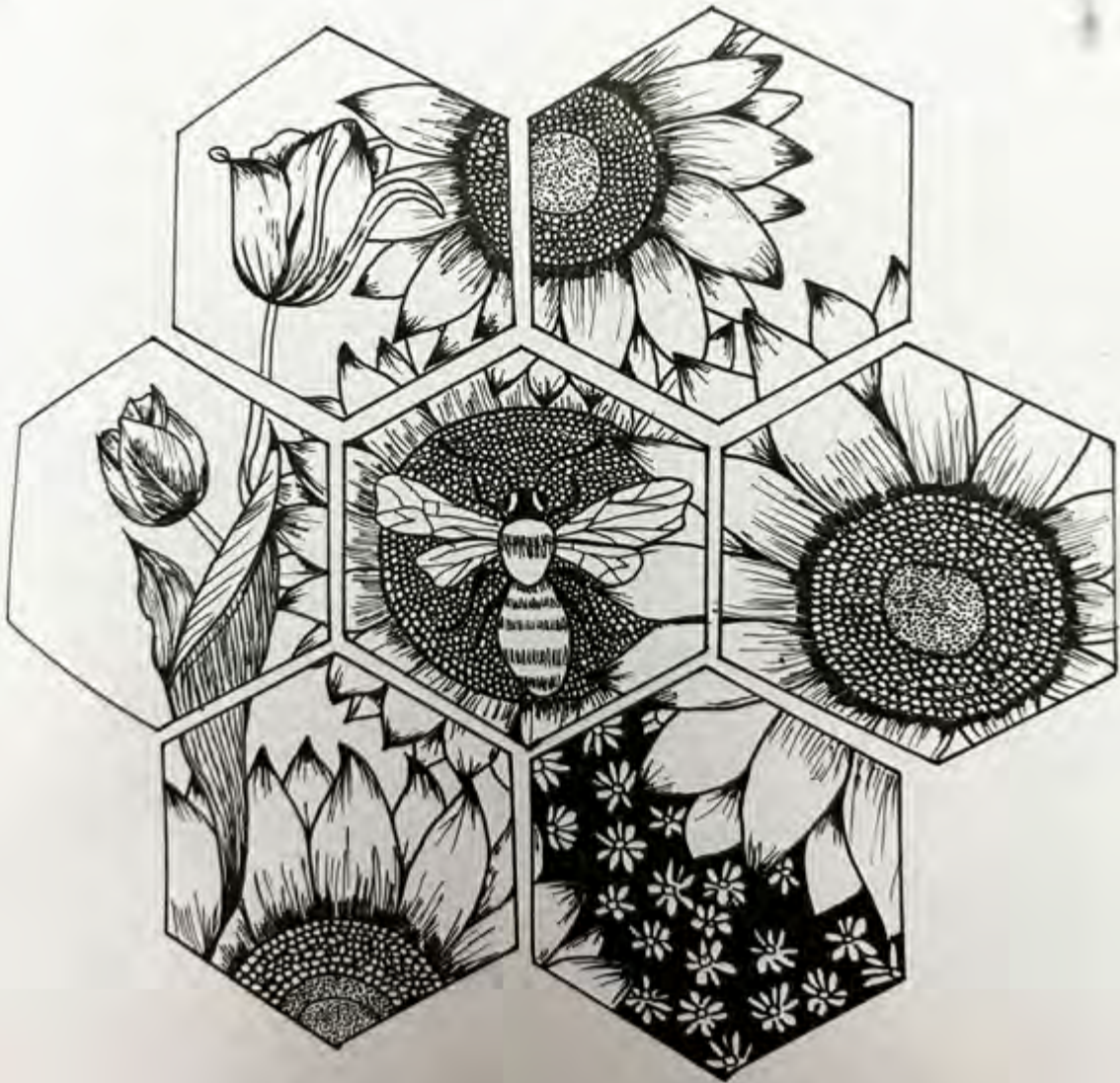
Lioni  
Abril 2024

#ERASMUS+  
DAYS



2023-2024





# concurso literario inglés

## **EMOTIONLESS**

Sometimes, we all can feel alone sometimes, but, all the time? It's strange and something I wouldn't recommend to anyone.

No one would want to be in my position, at least not willingly. Who in their right mind would want to be locked up?

The clock ticks away, my mind sways. I'm unable to keep control of my own mind. I'd let my mind go wild but it hurts. I guess that at least then I would feel something but I don't want to risk it.

It would be nice to have some more furniture here but all I have in here is the blank space and a clock, a white room that keeps expanding like a blank canvas waiting to get painted on. The only problem is that I don't have paints. All I get is anger, sadness, fear anything but joy.

I miss my colorful bright life but now all I can do is cry and hope to be heard. I cried louder, stronger than ever. As soon as I opened my eyes, looked at the walls. To my surprise, some pretty blue raindrop like paintings appeared on the wall.

Then I found out how to live a colorful life without emotions in that canva-like room.

Now I know.

Texto: Estefania Miruma Bori  
Ilustración: Alumnado 2º Bachillerato

## **WHEN SHADOW TALKS**

Nobody knew how many floors the “Blackwood Hotel” had. From the outside, it looked like a small building, but inside, the hallways never ended. Jack, a young journalist, wanted to know the truth. People said the hotel was strange, so he decided to stay there for a night.

At midnight, someone knocked on his door; he was afraid, but when he opened it, there was no one there— just a big mirror on the wall. He looked at his reflection. Something was wrong. When he moved his hand, the reflection moved a moment later.

Jack felt nervous. He locked the hallway. All the doors were open, and inside every room, there was a mirror. He stepped into the room and saw himself in the mirror, but from behind. His heart started beating hard. He touched the mirror. His reflection smiled first before him.

“You should not be here,” said his own voice from inside the glass. Jack tried to move back, but his reflection didn’t. “You must take my place,” it whispered. Suddenly, something pulled him into the mirror. When he opened his eyes, he was inside the glass. He watched as his reflection stepped out, fixed his jacket, and walked away whistling.

Jack screamed and hit the mirror, but no one could hear him. Then, in the dark hallway, the other mirrors were filled with shadows, people trapped like him. And the door opened.

Someone new had arrived at the Blackwood Hotel. People around say you can hear screams at night - be careful if you dare to enter.

Texto: Maham Shah  
Ilustración: Aitana Ruíz



## **SILENT ECHO**

Nobody Captain Reynolds had always feared the silence of space. Not the absence of sound - he was used to that - but the oppressive stillness, the kind that made a man feel insignificant. Now, stranded aboard the Solace, this ship was his only companion.

This ship floated powerless between distant stars, its engines dead, the distress beacon blinking weakly into the void. Days had passed, maybe weeks. No answer had come.

The rations were low. Oxygen was running thin. He had accepted the inevitable.

Until the whisper came.

At first, it was almost imperceptible, a faint vibration in the air. Reynolds assumed it was his mind playing tricks on him, the hallucinations of a dying man. But then, it grew clearer.

“You are not alone!”

He froze. His hands, pale and weak from hunger, hovered over the unresponsive controls. The voice was neither human nor entirely alien - it was something in between, something wrong.

The monitor flickered to life. Data scrolled across them in an unknown language, strange symbols twisting and reforming as if adapting to his understanding. Outside, the stars shimmered unnaturally. The constellations shifted.

A shadow posed in front of the viewpoint. Not a ship. Not debris.

Something alive.

Reynolds' breath came in short, panicked gasps. His mind screamed at him to look away, but he couldn't. The stars themselves seemed to fold inward, forming impossible geometries, bending light where no object should exist.

The whisper returned, now a chorus of voices speaking in eerie harmony.

“You called. We answered”

Texto: Nathanael Stanesco

Ilustración: Álvaro Terroba



# Retrato de artista adolescente 7.0

El hecho creativo de realizar un autorretrato se convierte, en una actividad de metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), donde que el alumnado manifiesta su capacidad de análisis artístico y emocional, mediante una investigación histórica, así como de técnicas gráfico-plásticas, además de la experiencia del proceso de producción y montaje de una exposición.

La muestra es un desafío creativo y Educativo, una suerte de proyecto final de Bachillerato Artístico.

La identificación de los relatos de nuestros alumnados con la genial y sorprendente obra de James Joyce, puede parecer trivial pero resulta necesaria, pues muestra a adolescentes que el próximo curso iniciarán su travesía como adultos. La misma evolución estilística de la autoficción del irlandés, que madura su

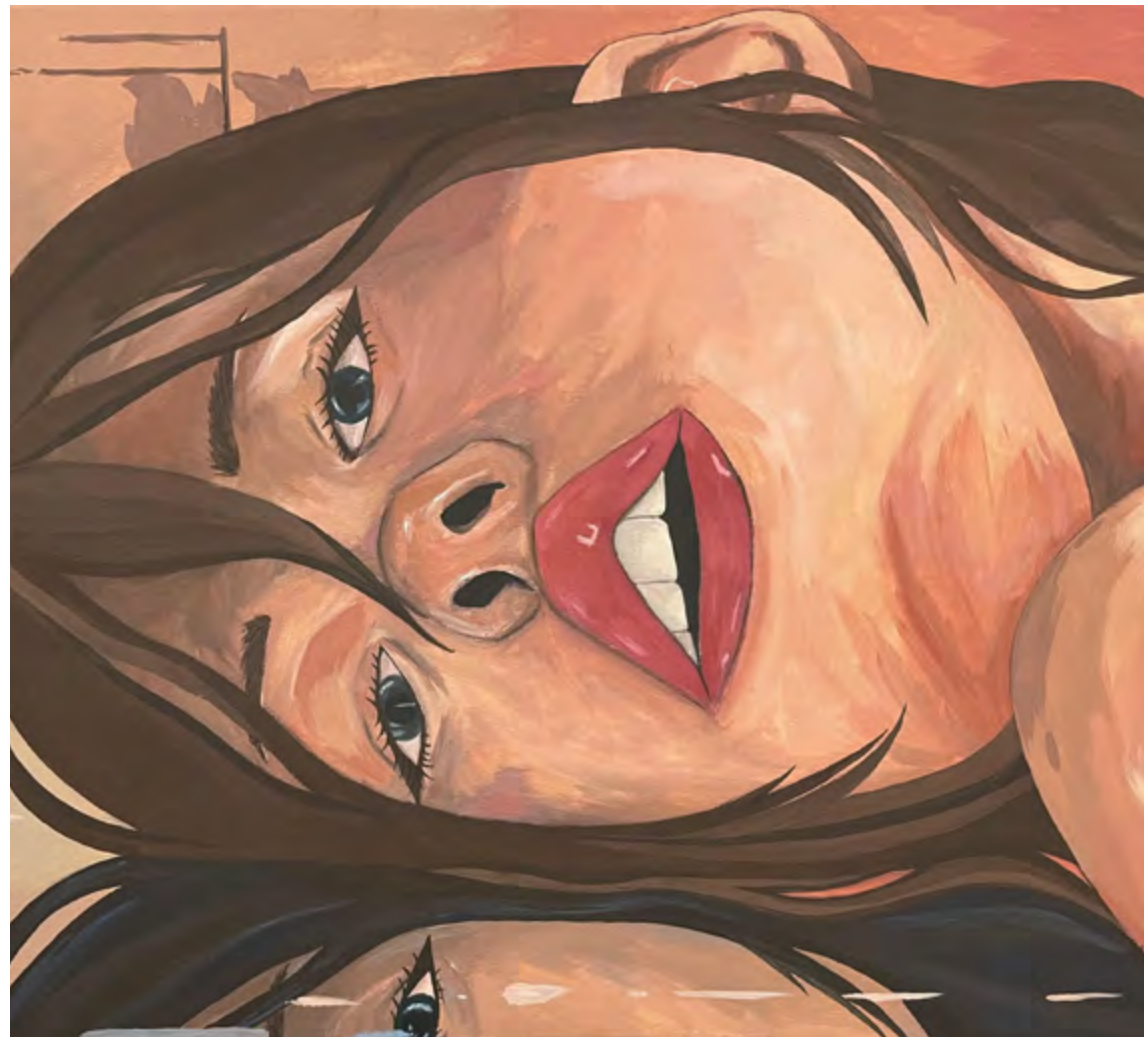
escritura a medida que avanza su *Relato de un artista adolescente*, es un fiel reflejo del trabajo que se ve en los cuadros y dibujos de nuestro alumnado en formación.

Unir las Artes Plásticas y la Literatura en la Biblioteca Rafael Azcona, que de nuevo y de manera incondicional nos ha facilitado sus instalaciones y medios, es el resultado de las acciones formativas del Proyecto de Innovación Educativa *Tirar de la Lengua*, para la inclusión de la biblioteca como núcleo de recursos, acceso a la información y espacio de experiencias educativas multidisciplinares.

De esta forma, el proceso se convierte en un reto artístico que se supera con creces año tras año, curso tras curso, promoción tras promoción...

Texto: Mario Ruiz

Ilustraciones: Alumnado de 2º Bachillerato













# memorial

## VISITA AL MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO EN VITORIA

Organizada por el Departamento de Geografía e Historia, todo alumnado de 4º ESO ha participado en la visita al Memorial Víctimas del Terrorismo en Vitoria. Allí ha podido escuchar, de primera mano, el testimonio de un familiar de una víctima que les ha emocionado. Además, han visitado el museo donde han visto fotografías, la réplica del zulo de Ortega Lara, banderas, insignias, material explosivo, un coche con una bomba lapa, artículos de prensa... Además, también han visionado un documental con otros testimonios de víctimas y familiares.

Gracias a la Asociación Riojana de las Víctimas del Terrorismo (ARVT) por hacer posible que nuestro alumnado conozca, empatice y recuerde un fenómeno tan importante en la historia de nuestro país

Texto: María Jesús Leoz





# diploma Mejor Idea

## IDEA 1: RECICLAJE DE MUEBLES Y OBJETOS

Crear puntos de recogida de muebles y objetos en desuso para darles una segunda vida mediante el reciclaje o la reutilización. Además de promover la sostenibilidad, esto podría facilitar la renovación de algunos elementos urbanos sin necesidad de grandes infraestructuras.

## IDEA 3: INCREMENTAR LA SEÑALIZACIÓN DE LAS ZONAS TURÍSTICAS Y DE INTERÉS LOCAL

Mejorar la señalización en la ciudad para destacar sus puntos de interés cultural e histórico. Esto puede incluir rutas turísticas autoguiadas mediante códigos QR o mapas informativos en puntos clave, hecho que podría atraer tanto a turistas como a residentes sin grandes costos.

## IDEA 2: REVISIÓN Y MEJORA DE LA ILUMINACIÓN PÚBLICA

Asegurar una iluminación eficiente en calles y parques para mejorar la seguridad y la calidad de vida durante las horas nocturnas. A menudo, la simple mejora de la iluminación en áreas clave puede hacer que los vecinos se sientan más seguros.

Texto: Sheima Liquele

El alumnado de la asignatura de Francés de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato asistió al auditorio del Ayuntamiento de Logroño para ver la obra de teatro *Lupin* a cargo de la compañía "Transeduca".

Como siempre, la compañía de teatro "Transeduca" nos hizo pasar un buen rato, incorporando a la obra algunos guiños divertidos de más actualidad.

Además contamos con la presencia del Alcalde de la ciudad. Dos de nuestros estudiantes de escénicas participaron en la pieza, aportando su talento para el teatro. La obra gustó mucho y suscitó una gran participación en el posterior debate con preguntas interesantes.

¡¡Ha sido todo un éxito!!

Texto: Cristina Ruiz

## teatro en francés





# dos mujeres de hormigón armado

Las alumnas del CFGM de Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación (OIDR), María Ruiz Hernández y Elisabeth Terrero Feliz, representaron al IES Batalla de Clavijo en el XXIV encuentro de colocadores de material cerámico en la feria anual CEVISAMA, celebrada en Valencia durante los días 24 al 28 de febrero de 2025.

En el concurso, convocado por la Asociación Profesional de Alicatadores y Soladores PROALSO, estuvieron representados siete centros educativos de todo el país donde se imparte el CFGM de OIDR. Allí, el alumnado pudo poner en práctica las competencias adquiridas a lo largo de su formación.

La prueba consistió en la realización de un rincón de revestido cerámico según dimensiones y características comunes para todos los equipos, pero cuyo diseño sería personalizado por cada centro.

La duración del ejercicio fue de 14 horas, divididas en tres jornadas de trabajo, donde los siete equipos dispusieron de herramientas y material es proporcionados por PROALSO y las marcas comerciales colaboradoras en el evento.

Tras tres días de duro trabajo, nuestras alumnas resultaron vencedoras en una competición muy ajustada debido al elevado nivel de todos los equipos.

Texto: Gonzalo Valiente

# beca fotografía y audiovisual “QUEBECUÁ”

El festival de cine y audiovisual de Québec de España en La Rioja se celebra en Logroño desde el año 2024, organizado por la asociación cultural CINECLUB *El arrebatado* y el proyecto CINE QUÉBEC ESPAÑA, con la participación de la Oficina de Québec en Barcelona y el Gobierno de La Rioja.

Desde el principio, el IES Batalla de Clavijo, ha colaborado con el festival, aportando un jurado joven entre el alumnado de Formación Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad y becarias de fotografía y audiovisual de la asignatura de 2º de Bachillerato de *Imagen y Sonido*.

El jurado joven estuvo compuesto por Hibat Souihqate, Alana Macías y Victoria Martínez, alumnas del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social, quienes otorgaron los premios “Quebecuá” al mejor largometraje y al mejor cortometraje. Por otro lado, las becarias de fotografía y audiovisual fueron Celia Salgado, Kei Miguel, Lucía Ruiz, Andrea Megía, Andrea Rosales e Iria Zamora, quienes cubrieron todos los eventos y proyecciones del festival, encargándose de la fotografía para prensa y audiovisual para redes sociales, bajo la coordinación de las exalumnas del centro, Laura Lucas y Jimena Pavía, vinculadas al festival desde sus orígenes.

Texto: Mario Ruiz



# viaje a París

El alumnado de la asignatura de *Francés del IES Batalla de Clavijo* realizó un viaje a París del 28 de marzo al 2 de abril de 2025.

El viaje fue muy completo y en él se aprovechó el tiempo al máximo, visitando la *Ville Lumière*.

Se empezó por la subida a la *Tour Eiffel*, la catedral de *Notre-Dame*, el *Louvre*, le *jardín des Tuileries*, le *Palais Royal*, *L'Arc du Triomphe*, le *Musée Rodin*...*les Galeries Lafayette*..

Además, se acudió durante todo un día a *Disneyland París*. El viaje culminó con la visita a *Montmartre*, *Le Sacre Coeur*, *Le Moulin Rouge*, el muro *des Je t'aime*, la *Place du Tertre*...

Un viaje muy intenso! y al concluir, se emprendió el regreso a Logroño desde el Arco del Triunfo, triunfantes y satisfechos, con una sonrisa enorme.

Texto: Cristina Ruiz



# CONCÉNTRICO

El alumnado de los Departamentos de Fabricación Mecánica y de Edificación y Obra Civil, más concretamente del CFGB de Fabricación y Montaje y del CFGM de Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación, junto con alumnado del Grado de Diseño de Interiores de la ESDIR, colaborarán una edición más en el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño CONCÉNTRICO 2025.

El proyecto, ideado por Bayona Studio y denominado 111 farolas, explora los límites del espacio público a través de un elemento esencial del lugar: la farola de Logroño. Se trata de una condensación

urbana de elementos que marca un centro, un círculo de 18 metros de diámetro con toda la tectónica necesaria para generar un bosque de elementos verticales, de báculos que sostienen las farolas.

La actividad humana requiere, generalmente, luz; y es la luz pública la que, desde hace años, permite esta actividad. La luz es el artífice urbano de la vida nocturna en las ciudades. En este proyecto, la condensación y repetición de estos elementos adquiere un carácter estético, artístico y escultórico, creando un espacio que invita a la reflexión sobre el uso del espacio público.





El lugar elegido es la plaza del Ayuntamiento, proyectada por Rafael Moneo, ocupando el centro del vacío de la plaza. Los elementos verticales dialogan con las columnas que articulan y sostienen las tres plantas del edificio, permitiendo, al mismo tiempo, su voladizo.

Se trata de un experimento urbano realizado con farolas sobrantes, sujetadas por las mismas estructuras de andamios que históricamente han servido para construir las ciudades. Son elementos.

### *Bayona studio*

Este taller de arquitectura, arte y paisaje está ubicado al pie de un volcán en Olot, en la Garrotxa. Se desarrollan proyectos que exploran las emociones mediante un método de trabajo basado en la experimentación, la investigación y la búsqueda. Sus prototipos y ensayos fusionan arquitectura, urbanismo, arte, paisaje, instalaciones efímeras y luz. Crean atmósferas y paisajes de diversas escalas físicas y temporales, considerando el paso del tiempo como un factor determinante del proyecto. Su enfoque busca la belleza con respeto y entendimiento del entorno social, antropológico, físico y cultural, generando preguntas sobre el mundo que habitamos

Texto: Gonzalo Valiente





El alumnado de 1° de Bachillerato de la signatura de Proyectos Artísticos visitó el

Museo WÜRTH para conocer el proceso completo de montaje de una exposición. Guiados por el equipo del museo, descubrieron desde la planificación hasta los detalles técnicos, como la iluminación o la distribución de las obras. Esta actividad les permitió vivir el arte desde dentro y aplicar los conocimientos vistos en clase.

Fue una experiencia práctica, enriquecedora y motivadora.

Muchos estudiantes mostraron gran interés por el mundo del arte profesional.

Sin duda, una salida educativa que dejó huella.

Texto: Gustavo Burgos

# & Juliet



# musical & JULIET

El alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas interpretó su propia adaptación del musical & *Juliet* en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño los días 27, 28 y 29 de marzo de 2025.

Como en años anteriores, los 5000 euros recaudados fueron repartidos a partes iguales entre las ONG *Rioja Acoge* y *Vencela*. El público quedó impresionado con el trabajo realizado.

Entre otras actividades musicales coordinadas por el departamento de Música, se presentó *¡Qué dolor!*. Enmarcado en el proyecto *Vida en cada latido*, interpretado por el alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas, e impulsado por *Agarra la vida* en colaboración con el Teléfono de la Esperanza La Rioja, se desarrolla a partir del fancine *Formas de invalidar el dolor emocional*, de Ana Belén López García

y bajo la dirección artística de Gemma Viguera y Paloma Pérez.

*Musiqueado 2025* se celebró el jueves 3 de abril, bajo el lema *quienes nos importa la música*. El departamento de Música, junto a su alumnado, reivindicó la importancia de la educación musical en las aulas.

Texto: Paloma Pérez





# viaje de estudios

Viaje de estudios con el alumnado de 1º de Bachillerato del IES Batalla de Clavijo. Realizamos un viaje a Tarragona y Valencia del 7 de abril al 11 de abril de 2025.

Durante nuestro viaje de estudios con 1º de Bachillerato, tuvimos la oportunidad de visitar lugares muy interesantes, tanto en Cataluña como en la Comunidad Valenciana. Pasamos los dos primeros días en PortAventura, donde disfrutamos de las atracciones, espectáculos y de un ambiente muy divertido junto a nuestros compañeros.

Además, aprovechamos la cercanía para conocer el casco antiguo y las ruinas romanas de Tarragona, una experiencia enriquecedora desde el punto de vista histórico y cultural. Pasear por sus calles y ver monumentos tan bien conservados nos permitió imaginar cómo era la vida en la antigua Tarraco.

El resto del viaje lo pasamos en Valencia. Allí visitamos la Ciudad de las Artes y las Ciencias, un conjunto arquitectónico moderno e impresionante. Pudimos recorrer el Oceanogràfic, aprendiendo de forma divertida sobre Ciencia y Naturaleza.

También dedicamos tiempo a conocer el casco antiguo de Valencia, el Museo de Bellas Artes y la Lonja, Patrimonio de la Humanidad. Cada uno de estos lugares nos permitió acercarnos a la historia y la cultura valenciana desde diferentes perspectivas.

Fue un viaje muy completo, que combinó diversión, aprendizaje y convivencia con los compañeros, y que, sin duda, recordaremos con mucho cariño,

Texto: Elisabet Ridruejo



# encuentro con Elvira Valgañón

Charla sobre su última novela titulada: Fidela.

Esta actividad, propuesta para los cursos de 1º de Bachillerato por el Departamento de Lengua y Literatura, resultó muy interesante porque, el alumnado había leído previamente la última novela de la escritora riojana, originó variadas reflexiones por parte del alumnado y preguntas que la autora contestó amablemente y de manera distendida, lo que potenció la interpretación de la obra.

Elvira Valgañón es una escritora, profesora y traductora riojana que realizó sus estudios superiores en la Universidad de

La Rioja, obteniendo las licenciaturas en Filología Hispánica e Inglesa.

Su carrera literaria comenzó a finales de los años 90, con la publicación de algunos de sus cuentos en revistas literarias como Fábula o El Péndulo del milenio. En esos años, varios de sus relatos se recogieron en antologías como Relatos Riojanos y Esencias. Sus textos y traducciones han aparecido también en periódicos como La Rioja o el Diario de León y, más recientemente, la revista de poesía Nayagua.

Texto: Noelia Suárez del Valle



# jornadas de convivencia

El día 25 de febrero de 2025, el IES Batalla de Clavijo de Logroño organizó varias actividades enfocadas en la convivencia y el bienestar emocional del alumnado. Una de las iniciativas destacadas fue el programa “Ayuda-Te”, dirigido a estudiantes de 1º de ESO, que forma parte del *Plan de Bienestar Emocional* del centro. Este programa tiene como objetivo promover el bienestar entre los estudiantes y prevenir posibles dificultades emocionales. Esta formación les permite aplicar lo aprendido en su día a día con sus compañeros, fortaleciendo así la convivencia en el centro.

Estas actividades reflejan el compromiso del IES Batalla de Clavijo con la mejora de la convivencia y el bienestar emocional de su comunidad educativa.

Texto: Elisabet Ridruejo

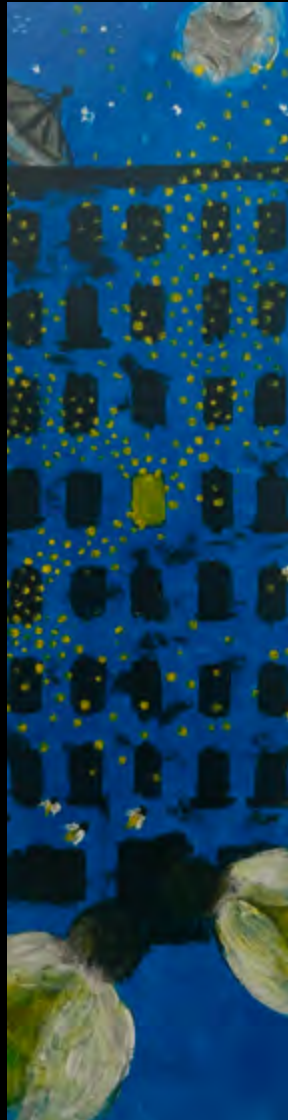


@tirardelalenguabatalla

V Concurso  
Marcapáginas  
"IES Batalla  
de Clavijo"



Ana  
María  
Matute



## 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA MARÍA MATUTE

V CONCURSO DE  
MARCAPÁGINAS  
IES BATALLA DE CLAVIJO

Batalla de  
**CLAVIJO**

PRIMER PREMIO:  
AROA RUIZ GALVÁN  
2º BACH· B

## 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA MARÍA MATUTE

V CONCURSO DE  
MARCAPÁGINAS  
IES BATALLA DE CLAVIJO

Batalla de  
**CLAVIJO**

SEGUNDO PREMIO:  
ÁLVARO TERROBA  
2º BACH· C

## 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA MARÍA MATUTE

V CONCURSO DE  
MARCAPÁGINAS  
IES BATALLA DE CLAVIJO

Batalla de  
**CLAVIJO**

TERCER PREMIO:  
LIAM VALIENTE  
1º BACH· A

# 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA MARÍA MATUTE

V CONCURSO DE  
MARCAPÁGINAS  
IES BATALLA DE CLAVIJO

Batalla de  
**CLAVIJO**

PRIMER PREMIO:  
ANA SOFÍA RAMÍREZ  
3º ESO · B

# 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA MARÍA MATUTE

V CONCURSO DE  
MARCAPÁGINAS  
IES BATALLA DE CLAVIJO

Batalla de  
**CLAVIJO**

SEGUNDO PREMIO:  
LUCAS ROJAS ARMAS  
1º ESO · A

# 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA MARÍA MATUTE

V CONCURSO DE  
MARCAPÁGINAS  
IES BATALLA DE CLAVIJO

Batalla de  
**CLAVIJO**

TERCER PREMIO:  
ELISEI ACHIMAS  
1º ESO · A





El pasado 26 de febrero, el alumnado de 2º de Bachillerato de Artes realizó una enriquecedora excursión a Bilbao, donde visitaron el Museo Guggenheim y el Museo de Bellas Artes. La jornada incluyó visitas interactivas que permitieron explorar a los estudiantes, de forma dinámica y participativa, las obras más representativas de ambos museos. Estos disfrutaron, especialmente, del contacto directo con el arte contemporáneo y clásico, ampliando sus conocimientos de forma vivencial. La experiencia fue muy positiva y motivadora para su formación artística. Sin duda, una salida cultural inolvidable.

Texto: Elisabet Ridruejo

# paisajes ilustrados

Exposición de Paisajes Ilustrados – IES Batalla de Clavijo.

A medida que avanza el curso, los estudiantes de 2º de Bachillerato de Artes del IES Batalla de Clavijo se preparan para compartir una experiencia visual única: su exposición de Paisajes Ilustrados. Este evento, más que mostrar simples trabajos de clase, se convierte en un testimonio del crecimiento artístico de cada uno de los estudiantes y una invitación al espectador para viajar a través de mundos imaginarios, naturales y urbanos. Los pasillos del instituto se transforman en un verdadero recorrido artístico, donde cada pintura, dibujo o ilustración cuenta una historia propia. Las paredes se llenan de paisajes, algunos apacibles y serenos, otros cargados de emociones y contraste.

La diversidad de estilos y técnicas refleja no solo el talento de los estudiantes, sino también sus interpretaciones personales de la naturaleza



Texto: Elisabet Ridruejo



# animal

[D]ESPACIO [D]CUENTOS



## Exposición de fotografía del alumnado del IES Batalla de Clavijo

Proyecto realizado dentro de las acciones del PIE #COVIDA  
en colaboración con la Casa de la Imagen

Sala de exposiciones del Instituto Riojano de la Juventud. Muro de la Mata 8. 26001 Logroño  
Del 29 de mayo al 21 de junio de 2025

Lunes a Viernes, 9 a 14 y 16:30 a 20:30 h. Sábados, de 10 a 14 h.

# animal

Presentamos *Animal*, exposición realizada por el alumnado de la asignatura de *Fotografía* del IES Batalla de Clavijo de la promoción 2023-25. Este proyecto ha sido producido en el centro de arte y fotografía *Casa de la Imagen*, con la dirección de fotografía a cargo de la exalumna Dani Peck.

La exposición forma parte del Proyecto de Innovación Educativa del Gobierno de La Rioja, #COVIDA: *Procesos Artísticos*, que destaca la importancia del arte como metodología educativa centrada en el proceso creativo. En la convocatoria 2023-2024, el tema elegido fue *animal*, un motivo que ha permitido diversas aproximaciones artísticas y reflexivas, conectando con el currículo y la experiencia personal del alumnado. El alumnado se inspiró en cuentos y fábulas tradicionales, así como en producciones audiovisuales contemporáneas en las que los animales tienen un papel

protagonista, explorando así las múltiples dimensiones simbólicas, éticas y sociales del *animal*. Esta muestra es el resultado de un proceso creativo que invita a la reflexión sobre la identidad, la diversidad y nuestra relación con otras formas de vida.

Agradecemos sinceramente al Instituto Riojano de la Juventud por su apoyo y generosidad, así como a Jesús Rocandio y su equipo en la *Casa de la Imagen*, y a los profesores del IES Batalla de Clavijo, Maribel Andrés y Carlos Rosales, por su magisterio y pasión por la fotografía y el audiovisual, que ha inspirado a decenas de promociones de jóvenes artistas del Batalla. Les invitamos a descubrir y disfrutar de esta exposición, que pone en valor la imagen como herramienta para aprender, sentir y cuestionar.

Texto: Mario Ruiz  
Fotografías: Alumnado de 2º Bachillerato







# orlas del Batalla

Curso 2024- 2025





Leyre Garbayo  
Charlie y la fábrica... Max



Irene Martín  
Charlie y la fábrica... Veruca



Ainara Hernáez  
Charlie y la fábrica... Violet



Henar Anguiano  
Oompa Loompa



Lucas Martínez  
Jack Sparrow



Lucas Gil  
Scooby Doo - Shaggy



Anny Ortiz  
Catwoman



Victor Hernández  
Batman



Sara Boutita  
Batman



Juan Carlos García  
Superman



Leyre Rodríguez  
Los 100 - Octavia



Ana de Carlos  
Los 100 - Lexa



Mario Radulescu  
John Wick



Gemma Ferrero  
Dune - Chani



Juanes Arias  
Gandalf



Alejandra Cárdenas  
El Señor de los Anillos



Carla Corlassoli  
Los juegos del hambre



Lucía Ruiz  
Los juegos del hambre



Blanca Yedro  
Los juegos del hambre



Mehwish Bashir  
Los juegos del hambre



Andrea Megia  
Teen Titans - Chico Besta



Laura Garrobo  
Teen Titans - Raven



Daniel Ramos  
Malditos bastardos



Andrea Rosales  
Joker



Iria Zamora  
Harley Quinn



Inigo Alemán  
El resplandor - J. Torrancia



Ricardo Mora  
El turismo es un gran invento



Mario Ruiz (J.E.)  
La naranja mecánica



Carmen Herreros (Dir.)  
Cruella Deville



Alfonso Ortiz (Tutor)  
La naranja mecánica



Eva Pascual (Orient.)  
Mamma Mia - Donna



Beatriz Salcedo  
Miércoles Addams



Maribel Andrés  
La naranja mecánica



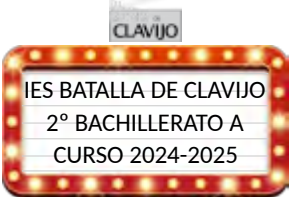
Elisa Ridruejo  
La naranja mecánica



Ana Gómez  
La naranja mecánica



Adriana Flórez-Estrada  
La naranja mecánica



Chema García  
Invictus



Luisa Martínez-Losa  
Cabaret - Sally Bowles



Paz Manso de Zuñiga  
Mentes peligrosas



Cecilia España  
2001 - HAL9000



María Alfaro  
Nosferatu - Ellen Hutter



Dafne Robles  
Nosferatu



Marina Calleja  
Alicia en... - Sombrero



Carla Hernández  
Club de la lucha - Narrador



Elena Ibañez  
Saw X - Amanda



Genoveva Melchor  
Mago de Oz - Bruja Oeste



Carmen García  
Percy Jackson - Clarisse



Isabella Herrera  
Blade Runner 2019 - Joy



Noemí Martínez  
Un completo... - Bob Dylan



Andrea Lungu  
Burlesque - Alf



Carmen Tejada  
Mean Girls - Regina G.



Claudia Ogueta  
Mean Girls - Gretchen W.



Sofía López  
Sister Act - H. Mary Patrick



Dayron Bandalau  
La pasión de Crato



Andrea Pastor  
Sister act - H. Mary Robert



Aroa Ruiz  
Star Wars - Princess Leia



Anthony Pasaca  
Kidd



Melissa Salazar  
Señor de los Amillos - Arwen



Cayetana Palacios  
Hanna Montana



Claudia Pinillos  
High School M. - Gabriella



Julia Santana  
Cisne Negro - Nina



Deva Zorzano  
Princesa por sorpresa - Mia



Irene Sánchez  
Mamma Mia - Donna



Luisa Martínez-Losa  
Cabaret - Sally Bowles



Oscar Garrido (Tutor)  
Gandalf



Mario Ruiz (J.E.)  
La naranja mecánica



Carmen Herrerros (Dir.)  
Cruella Deville



Eva Pascual (Orient.)  
Mamma Mia - Donna



Elena Prado  
Dune - Chani



Adriana Flórez-Estrada  
La naranja mecánica



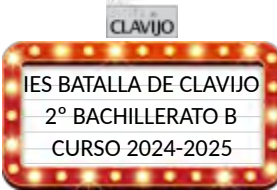
Alfonso Ortiz  
La naranja mecánica



Marian Rodríguez  
La naranja mecánica



Elisa Ridruejo  
La naranja mecánica



CLAVIJO  
IES BATALLA DE CLAVIJO  
2º BACHILLERATO B  
CURSO 2024-2025



Chema García  
Invictus



Noeja Suárez  
Kill Bill



Cecilia Español  
2001 - HAL9000



Beatriz Salcedo  
Miércoles Adams



Imane Barbero  
El club de la lucha



Andrea Ramírez  
El club de la lucha



Jone Exposito  
La princesa prometida



Virginia Lara  
La princesa prometida



David Pavia  
Hereditary - Petr Graham



Valentina Filipaz  
American Psycho



Mario Miñana  
Dune - Paul Atreides



Valérie Castañeda  
Mafia Mamma



Marian Martínez  
Mafia Mamma



Henar García  
Mafia Mamma



África Rubio  
Alicia en el País... Hatter



Aitana Ruiz  
Alicia en el País... Conejo



Inés Mendoza  
Alicia en el País... Gato



Alvaro Terroba  
Piratas del Caribe - Sparrow



Celia Salgado  
Piratas del Caribe - E.Swann



Alba Fraga  
Alien vs. Ninja



Sergio Mesa  
Supersalidos



Daniela Jiménez  
El club de los poetas muertos



Alvaro Rodríguez  
Torrente



Yisak Sacristán  
Peter Pan - Capitán Garfio



Julia Najera  
Five nights at Freddy's



Yura Valeva  
Five nights at Freddy's



Juan Zabala  
Obi Juan Kenobi



Alba Pérez  
Sumo - Sumo I



Alba Zabala  
Sumo - Sumo II



Beatriz Salcedo  
Miércoles Addams



Adriana Flórez-E. (Tut)  
La naranja mecánica



Mario Ruiz (J.E.)  
La naranja mecánica



Carmen Herreros (Dir.)  
Cruella Deville



Eva Pascual (Orient.)  
Mamma Mia - Donna



Luismi Mangado  
Volver a empezar



Luisa Martínez-Losa  
Cabaret - Sally Bowles



Elisa Ridruejo  
La naranja mecánica



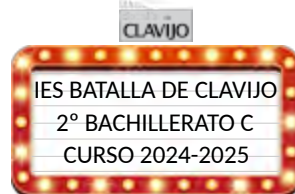
Maribel Andrés  
La naranja mecánica



Marian Rodríguez  
La naranja mecánica



Gustavo Burgos  
La naranja mecánica



Chema García  
Invictus



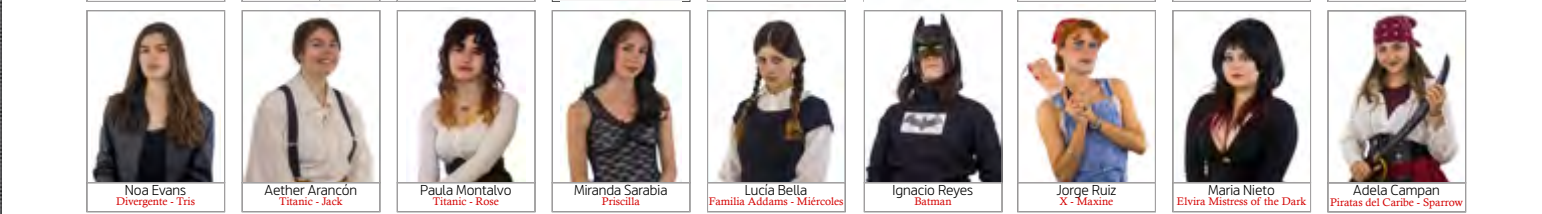
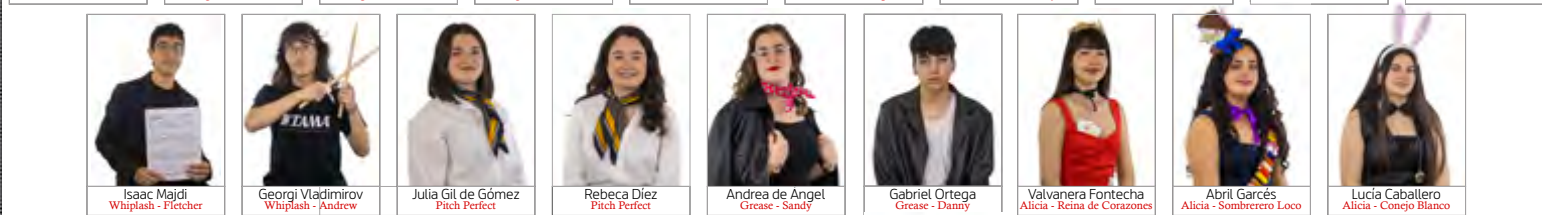
Oscar Garrido  
Gandalf



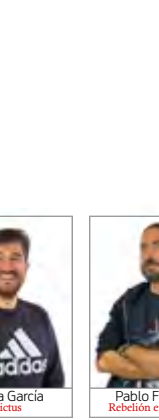
Aurelio Martínez  
Rebelión en las aulas



Cecilia Español  
2001 - HAL9000



**IES BATALLA DE CLAVIJO**  
2º BACHILLERATO E  
CURSO 2024-2025





Nagore Alesanco



Gabriel Guerrero



Saira Ishquiati



Ángela López



Berta Pérez



Unai Marín



Junaid Arfan



Ksenia Kosakovskaya



Haizea Rodrigo  
Wicked - Elphaba



Manel Zaidi



Ángela San Juan



Daniel Menchaca



Amina El Khattouti



Nathan Stanesco  
Wicked - Elphaba



Ariel Navarro



Nora Ramírez



Luisa Martínez-Losa  
Cabaret - Sally Bowles



Eva Pascual (Orient.)  
Mamma Mia - Donna



Mario Ruiz (J.E.)  
La naranja mecánica



Carmen Herreros (Dir.)  
Cruella Deville



María Jesús Leoz (J.E.)  
Sherlock Holmes



Pablo Villuendas (Tut.)  
Miedo y asco en Las Vegas



Lotes Jara



Chema García  
Invictus



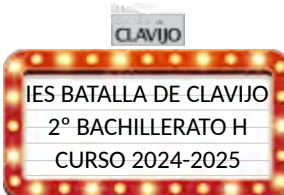
Andrés Mateos



Carmen Moreno



Noelia Suárez  
Kill Bill



IES BATALLA DE CLAVIJO  
2º BACHILLERATO H  
CURSO 2024-2025



Eva Torre



Paz Manso de Zúñiga



Pablo Foronda



Cecilia Español  
2001 - HAL 9000









GRADO CICLO FORMATIVO GRADO MEDIO  
ATENCIÓN A PERSONAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA



CICLO FORMATIVO GRADO MEDIO  
ATENCIÓN A PERSONAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA



CÍCLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR  
INTEGRACIÓN SOCIAL



CICLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR  
PROYECTO DE OBRA CIVIL



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR  
ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA





Dibujo: Alumnado 2º Bachillerato



i.e.s.  
Batalla de  
**CLAVIJO**

DISEÑO DE PORTADA  
Raquel Marín